



குறுந்தொகை காட்டும் நற்சிந்தனைகள்

சி. கவிதா அ. *

அ தமிழ் உயராய்வு மையம், யாதவர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-625014, இந்தியா

Good thoughts that show Kurunthogai

C. Kavitha a, *

^a Tamil Research Center, Yadava College (Autonomous), Madurai-625014, India

* Corresponding Author:
kavithaycam@gmail.com

Received: 28-09-2021
Revised: 04-01-2022
Accepted: 12-01-2022
Published: 30-01-2022



ABSTRACT

The Sangam literature is of great help in understanding the living conditions of the ancient Tamil people. The Sangam literature is divided into ten songs and eight kinds. The eight volume consists of eight books referred to as eight sums. It is a collection of books compiled by poets who have sung eight volumes of books at different times. Of these, the best epithet 'good' is distinguished by the small sum. This booklet consists of 401 verses consisting of a four-step small and eight-foot-barreled book. It was compiled by 'Puriko'. Among these, the poet who sang the praises of God was Perundevanar who sang Bharatham. Both songs 307 and 391 are nine-footed songs. In this short volume, poets who are distinguished by parables are also included. In this short volume, this article deals with the ideas of good ideas.

Keywords: Kurunthogai, Sangam literature, Puriko, Perundevanar

முன்னுரை

பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நிலையை அறிவதற்கு சங்க இலக்கியங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களை பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என இருவகையாகப் பிரித்துள்ளனர். எட்டுத்தொகை என்று சுட்டப்பெறும் எட்டு நூல்களை உள்ளடக்கியது எட்டுத்தொகையாகும். எட்டுத்தொகை நூல்களை பல்வேறு காலகட்டங்களில் பாடிய புலவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட ஒரு தொகை நூலாகும். இவற்றில் 'நல்ல' என்னும் சிறந்த அடைமொழியால் சிறப்புப் பெற்றது குறுந்தொகையாகும். இக்குறுந்தொகை நான்கடி சிற்றெல்லையும் எட்டடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட 401 பாடல்களைக் கொண்ட நூலாகும். இதனைத் தொகுத்தவர் 'புரிக்கோ' ஆவார். இவற்றுள் கடவுள்வாழ்த்துப் பாடிய புலவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவார். 307 மற்றும் 391 ஆகிய இரண்டு பாடல்களும் ஒன்பது அடிகளைக் கொண்ட பாடல்களாக உள்ளது. இக்குறுந்தொகையில் உவமையால் சிறப்புப் பெற்ற புலவர்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர் (Kandhasamy, 2010). இக்குறுந்தொகையில் நற்சிந்தனைகள் பற்றிய கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

நற்சிந்தனைகள்

சமுதாயம் மேன்மை அடைவதற்காக வழங்கப்பெறும் உயர்ந்த கருத்துக்கள் நற்சிந்தனைகள் எனப்படும். மக்களிடையே காணப்பெறும் நற்பண்புகளையும் சமுதாய மேம்பாட்டிற்குத் தேவையான அறக் கருத்துக்களையும் குறுந்தொகைப் புலவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். பண்பு என்பதற்கு 'அறிவியல், அன்பு, இனிமை, சிறப்பியல்பு, நற்குணம், நற்செயல்' என்று சனத தமிழ் அகராதி பொருள் கூறுகின்றது (Pugaleshwaran, 1995). அறம் என்பதற்குச் சமுதாயம் ஒப்புக்கொண்ட பழக்க வழக்கங்களையும்

நடைமுறை நெறி முறைகளையும் மக்கள் 'பண்பு எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகல்' எனக் கலித்தொகை கூறுகிறது (Viswanathan, 2007). அறங்கள் குறித்து 'சமுதாயம் ஒப்புக்கொண்ட பழக்க வழக்கங்களையும் நடைமுறை நெறிமுறைகளையும் மக்கள் வாழ்விற்கு உகந்தவை என்ற நிலையில் குல முதல்வர்கள் அறங்களாக வரையறை செய்துள்ளனர். பயணம் செய்கின்றவர்க்கு உருத்தாமல் அமைக்கப்பட்ட பாதையைப் போல் வாழ்க்கைப் பயணத்தை மேற்கொண்டவர்கள் நடப்பதற்குரிய வழிமுறையே அறம் என அழைக்கப்பெற்றது' என்று தமிழண்ணல் விளக்குகிறார் (Kandhasamy, 2010). குறுந்தொகையில் வெளிப்படும் நற்சிந்தனைகளை வாழ்த்துதல், பழித்தலில் நாகரிகம், பிறர் துயர் கண்டு வருந்துதல், அன்பை வலியுறுத்தல், அறிவுறுத்தல், விலங்குகளிடம் காண்பெறும் உயரிய பண்புகளாக அமைகின்றது.

வாழ்த்துதல்

ஒரு செயலைத் திறம்படச் செய்தோரைப் பாராட்டுதலும், நன்மை புரிந்தோரை வாழ்த்துதலும் புகழ்தலும் தொன்றுதொட்டு நிலவிவரும் வழக்கமாகும். குறுந்தொகையில் சிறியோர் பெரியோரை வாழ்த்தும் பாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன. இப்பாடல்கள் ஒருவரை வாழ்த்துவதற்கும் புகழ்வதற்கும் வயது தடையல்ல என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றன. பழங்காலத்தில் நிலவிய வாழ்த்தும் முறைகளைப் பின்வருமாறு நிரல்படக் காணலாம்.

அன்னையை வாழ்த்துதல்

மகள் செய்யும் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டி கண்டிக்கும் பொறுப்பு அன்னைக்கு உண்டு. பண்டைக் காலத்தில் கருவுற்றுக் குழந்தையை ஈன்ற தாய் நற்றாய் எனவும் பாலாட்டி பேணி வளர்த்தவர் செவிலித்தாய் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். செவிலியையும் அன்னையாகவே பாவிக்கின்றாள் சங்ககாலத் தலைவி. தலைவன் தன்நாட்டு மலையிலிருந்து மழையால் அடித்து வரப்பட்ட காந்தளைத் தன் மனையில் நட்டு வளர்க்கிறாள் தலைவி. இச்செயலைக் கண்டு கண்டித்திடாத அன்னைக்கு உயர்நிலை உலகமான துறக்க உலகம் கிட்டிட வேண்டும் என எண்ணுகிறாள். இக்கைமாறானது தாயின் செயலுடன் ஒப்புநோக்கின் சிறிதாகும் என்பதனை,

'அம்ம வாழி தோழி! அன்னைக்கு

உயர்நிலை உலகமும் சிறிதால்'

எனும் பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது (Kandhasamy, 2010).

சான்றோரை வாழ்த்துதல்

அறிவர் என்போர் துறவு உள்ளம் கொண்டவர். முக்காலத்தின் இயல்புகளை அறிந்தவர். வீடுவீடாகச் சென்று பிச்சை ஏற்று உண்பவர். இவர்களைப் பற்றித் தொல்காப்பியர்,

'மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்

நெறியின் ஆற்றிய அறிவன்'

என்று கூறுகின்றார் (Ilampuranar, 2011). பிரிந்து சென்ற தலைவன் குறித்த பருவம் எது என வினவிய தோழிக்கு வாடைக் காலத்தில் வருவார் எனப் பதிலுரைக்கிறார் அறிவர். பருவ வரவு கேட்டு மகிழ்ந்த தோழி குற்றமற்றோர் வாழும் தெருவில் நாயற்றப் புறந்தூய்மையுடைய வீட்டில் நெல்லில் உயர்ந்த செந்நெல்லால் ஆக்கிய நெய் கலந்த உணவினையும் முன்பனிக்காலத்திற்கு இதமாக வெந்நீரையும் ஒரே வீட்டில் பெற்று வயிறு நிரம்ப உண்க என வாழ்த்துகிறாள். இதனை,

'ஆசுஇல் தெருவின் நாய்இல் வியன்கடைச்

செந்நெல் அமலை வெண்மை வெள்ளிமுது

ஓர்இல் பிச்சை ஆர மாந்தி
அற்சிர வெய்ய வெப்பத் தண்ணீர்
சேமச் செப்பில் பெறீஇயரோ
எனும் பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது (Kandhasamy, 2010).

அன்பும் அன்பு இன்மையும்

களவுக் காலத்தில் தலைவன் தலைவிபால் காதல் மொழி பேசுவதும் அவளை எண்ணி ஏங்குவதும் எப்பொழுதும் அவள் அருகில் இருக்கவும் எண்ணுகிறான். களவின் போது தலைவி தரும் வேம்பின் காயும் தலைவனுக்கு வெல்லக் கட்டியாய்ச் சுவை கூட்டியது. கற்புக் காலத்திலோ இந்நிலை மாறுகிறது. அன்பு குறைகிறது. பாரியினுடைய பறம்பு நாட்டினது சுனைநீரினைத் தரினும் அந்நீர் வெப்பத்தன்மையும் உவர்ப்புச் சுவையும் கொண்டதாய் உள்ளதென மொழிவதனை,

‘வேம்பின் பைங்காய்என் தோழி தரினே
தேம்புங் கட்டி என்றனீர் இனியே
பாரி பறம்பில் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்
தைஇத் திங்கள் தண்ணிய தரினும்
‘வெய்ய உவர்க்கும்’ என்றனீர்
ஐய அற்றால் அன்பின் பாலே’

என்ற பாடல் உணர்த்துகிறது (Kandhasamy, 2010). காதலிக்கத் துவங்கும்போது ஏற்படும் அன்பு திருமண வாழ்க்கையில் படிப்படியாய்க் குறைவதும் விட்டுக்கொடுத்தல் இல்லாததும் இன்றளவும் பெருகி வரும் பிரச்சினையாகும். சரியான புரிதல்கள் இன்மையால் இஃது முற்றி மணமுறிவு கேட்டு நீதி மன்றங்களை நாடும் நிலையும் ஏற்படுகிறது.

கொடுத்த பொருளைத் திருப்பிக் கேட்டல் கூடாது

வறுமையின் காரணமாகச் செல்வந்தர்பால் சென்று இரப்பதும் அவர்களும் மனம் உவந்து ஈவதும் தொன்றுதொட்டு நிகழ்ந்துவரும் அறச்செயலாகும். கால மாறுபாட்டால் செல்வந்தர் வறுமை நிலையை எய்தினால் அதனைக் காரணம் காட்டி முன்பு தான் தானமாகத் தந்ததைத் திருப்பிக் கேட்டல் கூடாது. அங்ஙனம் கேட்டல் உயிரை இழத்தலை விடக் கொடியதாகும் என்பதை,

‘இடுக்கண் அஞ்சி இரந்தோர் வேண்டிய
கொடுத்து ‘அவை தா’எனக் கூறலின்
இன்னா தோநம் இன்னுயிர் இழப்பே’
என்ற பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது (Kandhasamy, 2010).

தன் உழைப்பில் வாழ்தல்

தன்னுடைய முயற்சியால் ஈட்டிய பொருளைக் கொண்டு வாழ்தலே சிறந்த வாழ்வாகும். முன்னோர்கள் தேடிச் சேர்த்த செல்வத்தைக் கொண்டு செலவழிப்பதும் மற்றவருடையப் பொருளை கொள்ளையடித்து வாழ்பவரும் செல்வர் ஆகார். தான் ஈட்டிய பொருளைக் கொண்டு வாழாதோருடைய வாழ்க்கை இரந்து உண்டு வாழ்வோரின் வாழ்வைக் காட்டிலும் இழிவுடையதாகும். இக்கருத்தினை,

‘உள்ளது சிதைப்போர் உளரெனப் படாஅர்

இல்லோர் வாழ்க்கை இரவினும் இளிவுஎன'

என்ற பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது (Kandhasamy, 2010). முன்னோர் ஈட்டிய செல்வத்தினை வைத்துக்கொண்டு ஆடம்பர வாழ்க்கையை வாழ்வோரும் பணத்தைச் சேர்த்து வைக்கும் பணக்காரர்களும் என்றும் மனதில் இருத்த வேண்டிய அடிகளாய் இவற்றைக் கூறலாம்.

முடிவுரை

நாகரிக வளர்ச்சியின் வெளிப்பாடாகத் திகழும் நற்சிந்தனைகளைக் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இளையோர் அளப்பறிய மகிழ்ச்சியின் காரணமாக மூத்தோரை வாழ்த்துவதும், சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரிடத்திலும் பழகும் குணத்தினையும் இக்குறுந்தொகைப் பாடல்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. தாம் சொந்தமாக பொருளை ஈட்டி வாழவேண்டும் என்பதும், எப்போதும் புரிதல்கள் இருந்தால் வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்குமென்பதும் இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது.

References

- Ilampuranar, (2011) Tholkappiyam Porulathikaram, Saratha Pathippagam, Chennai, India
 Kandhasamy, S.N. (2010) Kurunthogai Thiranaivu, Meyyapan Pathippagam, Chidambaram, India
 Pugaleshwaran, S. (1995) Sanath Tamil Agarathi, Madurai, India
 Viswanathan, A. (2007) Kalithogai, New Century Book House, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License