



முத்தொள்ளாயிரம் வெளிப்படுத்தும் காதல் உணர்வுகள்

மு. கவிதா ^{அ. *}, வே. சாருலதா ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும் மகளிர் உயர் கல்வி நிறுவனம், கோயம்புத்தூர்-43, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Mutholayiram Expressions of Romantic Feelings

M. Kavitha ^{a, *}, V. Sharulatha ^a

^a Department of Tamil, Avinashilingam Institute for Homescience and Higher Education for Women, Coimbatore-641043Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

kavithasampath.m@gmail.com

Received: 15-08-2022

Revised: 20-10-2022

Accepted: 03-11-2022

Published: 10-12-2022



ABSTRACT

Mutholayiram is one of the best literatures in the history of Tamil literature. There is not much talks and writing about this literature which should be greatly appreciated in literary historical books, one hundred and eight songs can be found in Mutholayiram by R. Iragavaiyayangar by Madurai Tamil Society's Senthamil publication. Professor N. Sethu Raghunathan has written the textual commentary in the Kazhagam edition of the book containing one hundred and thirty hymns. The Chera, Chola, and Pandya kings of this century have divided and built the land into three parts. The author of these hymns are not revealed.

Keywords: Mutholayiram, Tamil literature, Iragavaiyayangar, Sethu Raghunathan, Hymns

முன்னுரை

தமிழர்கள் அகம், புறம் என்னும் இருபாற்பட்ட ஒழுக்கம் குறித்த பாடல்களைக் கொண்டமைந்தது முத்தொள்ளாயிரம். தலைவியர் பலரின் காதற்பொருள் குறித்தனவாய் வரும் அகப்பாடல்களையும், அத்தலைவியர் காதல் கொள்ளும் தலைவர் தம் வீரம், கொடை, புகழ் முதலியன குறித்தனவாய் வரும் புறப்பாடல்களையும் கொண்டமைந்தது. முத்தொள்ளாயிரத்தில் அமைந்த பாடல்களில் எழுபத்தைந்து பாடல்கள் தலைவியரின் தலைவன்மார் மீது கொண்ட காதல் உணர்வுகளைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அமைந்தவையாகும். இப்பாடல்களில் குறித்தன பெண் பாலாரிடத்து மட்டும் நிகழும் காதல் நிலைப்பாட்டினைக் கூறுவனவாக அமைவதால், ஒருதலைக் காதற் பொருண்மையைக் குறிக்கும் கைக்கிளை என்னும் பெயர்த் தலைப்பின் கீழ் தரப்பெற்றுள்ளன.

காதலுக்குரியோர்

முத்தொள்ளாயிரக் காதல் பாடல்கள் பண்டைக் காலத்துத் தமிழகத்தின் முடியுடை மூவேந்தர்களையும் அவர்தம் நாட்டு மகளிரையும் தலைவர்களாகவும் தலைவியராகவும் கொண்டிருக்கின்ற பாடல்களாகும். இப்பாடல்களில் பாண்டியன் பற்றியன 38, சோழன் பற்றியன 23, சேரன் பற்றியன 14. சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டு மகளிர் பலரும் அவர்தம் மன்னர்கள் மீது காதல்

விருப்புக் கொண்டு தம் காதலைச் சொல்லிச் சொல்லி ஏக்கமுற்று நிற்கின்ற நிலை முத்தொள்ளாயிரக் காதல் பாடல்களில் காட்டப் பெற்றுள்ளது.

- “புல்லாதார் வல்லே புலர் கென்பார் புல்லினார்
நில்லா யிரவே நெடிதென்பார்” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “குடத்து விளக்கேபோல் கொம்பன்னார் காமம்
புறப்படா” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “திறந்திடுமின் தீயவை பிற்காண்டும் மாதர்
இறந்துபடிற் பெரிதாம் ஏதம்” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “தாயர் அடைப்ப மகளிர் திறந்திடத்
தேயத் திரிந்த குடுமியவே” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “இவனென் நலங்கவர்ந்த கள்வன் இவனெனது
நெஞ்சம் நிறையழித்த கள்வனென்று - அஞ்சொலாய்
செல்லும் நெறியெலாம் சேரலர்கோக் கோதைக்குச்
சொல்லும் பழியோ பெரிது” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)

என வருவன சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் மீது காதல் கொண்ட மகளிர் பற்றிக் கூறும் சில பாடலடிகளாகும். இவர்கள் காமம் சாலாத இளையோர் அல்லர் காமம் சான்றவர்கள், காமச் செவ்வியினைப் புலப்படுத்துவோர் ஆவர்.

கைக்கிளைக் காதல்

சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டு மன்னர்களாகிய தலைவர்கள் மீது அவரவர்தம் நாட்டு மகளிர் காதல் கொண்டமையை முத்தொள்ளாயிரம் காதல் பாடல்கள் பாடினும், அவர்தம் காதல் ஒருபால் நின்றதாகவே காட்டப் பெற்றுள்ளது. ஒருதலை நின்ற காதலையே பாடல்கள் வழி அறியலாம்.

- “பொதியிற் கோமாற் கென்
வாரத்தால் தோற்றேன் வளை” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “மெய்ம்மலர்த் தார் மாறற்
குழந்துபின் சென்றவென் நெஞ்சு” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “பாண்டிய நாட்டு மகளிர்
என்னெஞ்சு நாணும் நலனுமிவை யெல்லாம்
மன்னன் புன்னாடன் வெளவினான்” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)
- “சோழ நாட்டு மகளிர்
பூழியர் கோக் கோதைக்கு
கழலுமென நெஞ்சங் கிடந்து” (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004)

சேர நாட்டு மகளிர்

என வரும் பாடலடிகள் சான்றுகளாகக் காட்டத்தக்கன. மேற்குறித்த பாடலடிகளிலும் பிற அகப்பொருள் பாடல்களிலும் தலைவியராகிய ஒரு பாலாரே தலைவர்களாகிய மன்னர்களைக் காதலால்

எண்ணியெண்ணி ஏங்கி நிற்பதாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தலைவர்கள் அத்தலைவியரிடத்துக் காதல் கொண்டதாகக் காட்டப் பெறவில்லை.

காதல் உணர்வுகள் உணர்த்தப்படும் நிலைகள்

முத்தொள்ளாயிர அகப்பொருள் பாடல்களில் கனவு, நாணம், ஊடல், தூதுவிடல், இற்செறிப்பு, வேட்கை முதலான நிலைகளில் தலைவியரின் காதல் உணர்வுகள் உணர்த்தப் பெற்றுள்ளன. காதல் உணர்வுகள் உணர்த்தப்படும் முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்கள் குறித்த குறிப்பு காட்டத்தக்கதாகும்.

- கனவு உணர்த்துவன
- நாணுதல் உணர்த்துவன
- கூடல் உணர்த்துவன
- தூது உணர்த்துவன
- ஊடல் உணர்த்துவன
- இற்செறிப்பு உணர்த்துவன
- வேட்கை உணர்த்துவன
- பிற உணர்வுகள்

இவற்றைப் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை ஆசிரியர் ஐயனாரிதனார் கூறும் பெண்பாற் கூற்றுக் கைக்கிளையின் நிலைகளாகிய காண்டல், நயத்தல், உட்கோள், மெலிதல், மெலிவோடு வைகல், காண்டல், வலித்தல், பகல் முனிவுரைத்தல், இரவு நீடு பருவரல், கனவில் அரற்றல், நெடுஞ்சொடு மெலிதல் என்னும் பத்து நிலைக்களுக்கும் காணலாம் (Puliyur Kesigan, 2009).

கனவு

தலைவன், மாலயானைத் தன்னுடன் வந்து என்கண் புகுந்தானிரா? (முத. 38) என்றும், தானை (ஆசை) கொண்டு ஓடுவ தாயிற்றான் (முத. 91) என்றும் தலைவியர்பால் நிகழும் கனவுகளை முத்தொள்ளாயிர நூலாசிரியர் உணர்த்துகின்றார். கனவின் பொழுது கலவியும் புலவியும் நடந்ததாகக் கூறப்படுதலும் உண்டு.

‘புலவி புறக்கொடுப்பான் புல்லிடிந் நாணிற்பன்

கலவி களிமயங்கிக் காணேன்”

என அமைந்த பாடலடிகள் இதற்குச் சான்றாகக் காட்டத்தக்கன (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004).

“நாணுதல்

நானோடு உடன்பிறந்த நான்”

என்றும்,

“நாணாக்கால் பெண்மை நலனழியும்”

என்றும் கூறுகின்ற தலைவி, கனவில் வருகின்ற என் தலைவனைக் கண்டு நாணாது அவனையே விழித்துப் பார்த்திருக்கும் எனது கண்கள் நனவில் அவன் உலா வருகின்ற பொழுது அவனைக் காண நாணி விழிக்காது மூடிக் கொள்கின்றனவே என் கண்களே எனக்குப் பகையாயினவே என்றெல்லாம் எண்ணிப் பார்க்கிறாள் (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004).

“தலைவியிடத்து நிகழ்கின்ற ஊடல்,

யானூடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்

தானூட யானுணர்த்தத் தானுணரான்”

என வரும் பாடலடிகளில் கூறப்பெற்றிருத்தல் காணலாம். மேலும் கனவினுள் தலைவனைக் கண்டு அவனோடு கூடவிருந்த தன்னை ஊடல் தோன்றிக் கூடலைத் தவிர்த்து விட்டதாகத் தலைவி வருந்துகின்றாள் (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004). இவையெல்லாம் நடந்தனவாகக் காட்டப்படுகின்றன. ஆயின் இவை கனவில் நிகழ்ந்தவை. எனவேதான் கைக் கிளைப் பாடல்கள் எனக் கூறுதற்குரியவாயின. இவ்வூடலும் கூடலும் நனவில் நடந்திருப்பின் இவை அன்பின் ஐந்திணைக் காதலுக்குரியனவாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கும்.

கூடல்

தலைவன்பால் காதல் கொண்ட தலைவி, தலைவனைக் கூட நினைத்தாள். நனவில் கூடாதாளாயினும் கனவிலேனும் கூடி மகிழ நினைத்தாள். கனவில் தலைவனைக் கண்டு கூட நினைந்த பொழுது ஊடல் தோன்றி அவளுடைய கூடலைத் தவிர்த்தது. அதனால் தலைவனைக் கூடப்பெறுதல் கூடுமோ என்னும் ஐயம் தலைவியின் உள்ளத்துள் எழுந்தது. எனவே அவள் கூடலிழைத்துப் பார்க்க எண்ணினாள். எனினும் கூடலிழைக்குங் காலத்து, இழைக்கும் கோடுகள் கூடாது போயின் என்னாவேன் நான் என எண்ணிப் பார்த்தவள் கூடலிழைக்க எண்ணிய தன் எண்ணத்தையும் கைவிட்டாள். இதனை,

“கூடற் பெருமானைக் கூடலார் கோமானைக்

கூடப் பெறுவேனேல் கூடென்று - கூடல்

இழைப்பாள் போற்காட்டி இழையா திருக்கும்

பிழைப்பிற் பிழைபாக் கறிந்து”

என அமைந்த பாடலால் அறியலாம் (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004).

தூது

தன் காதலுக்காகத் தலைவி நெஞ்சு, வாடை, நாரை முதலானவற்றையும், தோழியையும் தலைவனிடத்துத் தூது செல்லுமாறு விடுக்கின்றாள். இங்ஙனம் தூதுப் பொருண்மை உடைய பாடல்களாக - நெஞ்சினைத் தூது விடுப்பதாக ஒரு பாடல் (முத். 40, 42, 61, 124), வாடையைத் தூது விடுப்பதாக ஒரு பாடல் (முத். 40, 42, 61, 124), நாரையைத் தூது விடுப்பதாக ஒரு பாடல் (முத். 32), தோழியைத் தூது விடுப்பதாக ஒரு பாடல் (முத். 96) என ஏழு பாடல்கள் அமைந்துள்ளன (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004). பாண்டிய மன்னனிடத்துத் தன் நெஞ்சினைத் தூது விட்ட தலைவி, தன் நெஞ்சு அவன்பால் ~சென்றது கொல், போந்தது கொல், செவ்வி பெருந்துணையும், நேர்மருங்கில் கையுன்றி நின்றது கொல் (முத். 61) என்றெல்லாம் எண்ணிப்பார்த்துத் துயருறுகின்றாள். மீண்டும் அத்தலைவி குளிர் வாடையை விளித்து, பொதிகைமலைக் கோமானாகிய பாண்டியனிடத்துக் கொண்ட காதலன்பினாலே கைவளையல்களை இழந்த என் நிலையை அவனிடத்துச் சொல்லுக (முத். 41) என்கிறாள். மேலும் அவள் தோழியை அழைத்து, தமிழ்கூர் பெருமானாகிய பாண்டிய மன்னனது நினைவாலே கண்ணுறங்காது இருக்கும் என் நிலையைச் சொல்லுக (முத். 32) என்றும் கூறுகின்றாள். பிறிதொரு தலைவி, ~காவிரி நீர்நாடனாகிய சோழனுக்குத் தானுற்ற காதல் நோயினைக் கூறிடுக (முத். 96) எனச் செங்கால் நாரையைத் தூது விடுக்கிறாள் (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004). இவையெல்லாம் சங்க இலக்கிய அகப்பாடல் பொருள் மரபினைப் பின்பற்றிப் பாடப்பெற்ற, தலைவியரின் காதல் தனிமையின் புலம்பலைக் காட்டுதல் காணலாம்.

இற்செறிப்பு

விட்டினுள்ளே அடைத்து வைக்கப்பெற்றுத் தன் தாயின் காவலுக்குள்ளே அடங்கியிருக்கின்ற தலைவியொருத்தி, ~தலைவனின் கொடி பாடி, தேர் பாடி, முடி பாடி, முத்தாரம் பாடேனோ (முத். 34)

என ஏக்கமுற்று நிற்கிறாள் (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004). ஏங்கும் தலைவி, கதவில் அமைந்த பூட்டுத் துளையின் வழியாகத் தன் தலைவன் உலா வருவதைக் கண்டு, 'கதவு அடைக்கப்பட்டால் என்ன! என் நெஞ்சந்தான் தலைவனிடத்துச் சென்று விட்டதே! புறவையை விட்டு விட்டுக் கூட்டை மட்டும் காத்து நிற்கின்ற வேட்டுவன் போல என் நெஞ்சம் தலைவனிடத்துச் சென்றுவிட்டதை அறியாது என் உடலை மட்டும் இங்கு அடைத்து வைத்திருக்கிறாயே தாய்' (முத். 35) எனத் தாயின் செயலுக்காக இரங்குகிறாள்.

வேண்டுகல்

உலா வருகின்ற தலைவனைக் காண நினைத்தாள் தலைவி. எனவே அவனைத் தாங்கிச் சமந்து வருகின்ற பிடி யானையை ஊரகத்தே நடக்கும் பொழுது, 'பைய நடக்க' (முத். 31) என்றும், 'நான் காணுமாறு என் வீட்டுச் சாளரம் வழியாக நடக்க' (முத். 50) என்றும் அத்தலைவி வேண்டினாள். ஆனால் வீதி வழியே நடந்த அவ்யானை வேகமாக நடந்தது கண்டு, 'நின் பெண்மை ஐயப்படுவ துடைத்து' (முத். 51) என்றும் பேசுகிறாள் அவள். தலைவனையே எப்பொழுதும் நினைத்திருக்கிற பிறிதொரு தலைவியைக் குளிர்வாடை வருத்துகிறது. தன்னை வருத்துகின்ற வாடையை நோக்கி, அத்தலைவி என் தலைவன் விரைவில் வந்து என்னோடு கூடுவானென வண்டு வந்து என்னிடம் சொல்லியது. எனவே வாடையை வருந்தாதே' (முத். 103) எனப் பேசுகிறாள் (Chidambaranatha Mudhaliyar, 2004).

முடிவுரை

தலைவியர் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து அவர்தம் தலைவர் மீது காதல் கொண்டிருந்த செய்தியும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவியர் தம் காதல் விருப்பு, கனவு நிலையில் நாணம் கொள்ளுவதாகவும், தலைவனோடு ஊடுவதாகவும், கூடுவதாகவும் நினைத்துப் பார்க்கின்ற நிலையிலும், நெஞ்சு, நாரை, வாடை முதலியனவற்றையும், தோழியையும் தூது விடுக்கும் நிலையிலும், தாயின் இற்செறிப்பு நிலையிலும், வாடை, பிடி முதலானவற்றைத் தம் காதலுக்குத் துணை நிற்குமாறு வேண்டும் நிலையிலும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

References

- Chidambaranatha Mudhaliyar, T.K. (2004) Muthollaayiram, Paari Nilayam, Chennai, India
Puliyur Kesigan, (2009) Puraporul Venbamalai, Saradha Pathippagam, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License