



பழங்கால இலக்கியத்தில் தோழிப் பெண்

சி. அமுதா ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, மன்னர் சரபோஜி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர்-613005, இந்தியா

Female friendship in ancient literature

S. Amutha ^{அ,*}

^அ Department of Tamil, Rajah Serfoji Government College, Thanjavur-613005, India.

* Corresponding Author:
drsatamil@gmail.com

Received: 16-06-2021
Revised: 03-10-2021
Accepted: 15-10-2021
Published: 30-10-2021



ABSTRACT

Sangam literature is a mirror to the time which clearly reveals the life of the people of the Sangam age. These verses help us to understand the life of the ancient Tamils. Sangam literature is the foremost literature of ancient Tamil. Our forefathers divided this distinction into Agam and Puram literatures. In these verses, the tamil people's home ness, lifestyle, customs, beliefs, tactics, politics, the way of life of the poets, the gifts, the rituals of the people, etc., are reflected. In the Agam literature, there are men like Thalaivan, Thalaivi, Thozhi, Nurse, Nattai, Bhanga, Panan, Virali and Koothar. Life concepts in Tamil literature. It depicts the inner and outer lives of the people. There are Eight anthologies and ten idylls mns that appeared during the Sangam period. The qualities of today's people like love, morality and morality are declining. The main objective of this article is to develop and direct it among the people.

Keywords: Sangam literature, Thozhi, Female Friendship, Love

முன்னுரை

சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கையைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும் காலம் காட்டும் கண்ணாடி சங்க இலக்கியங்கள். இவ்விலக்கியங்கள் பண்டையத் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிய துணை நிற்கின்றன. பண்டைய தமிழின் முதன்மை இலக்கியமாகத் திகழ்வது சங்க இலக்கியமாகும். இவ்விலக்கியத்தை நம் முன்னோர்கள் அக, புற இலக்கியங்கள் என இரண்டாகப் பகுத்தனர். இவ்விலக்கியங்களில் தமிழரின் இல்லச் சிறப்பு, வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், போர்த்திறம், அரசியல், புலவர்களின் வாழ்க்கை முறை, கொடை, மக்களின் சடங்கு முறைகள் போன்றவற்றை வெளிக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

அக இலக்கியங்களில் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், பாணன், விறலி, கூத்தர் போன்ற மாந்தர்கள் இடம்பெறுகின்றனர். தமிழ் இலக்கியங்களில் தோழிக் கூற்றில் உள்ள வாழ்வியல் கருத்துக்கள். மக்களின் அக, புற வாழ்வியலை எடுத்துக்காட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளன. சங்க காலத்தில் தோன்றிய எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள் விளங்குகின்றன. இன்றைய மக்களின் அன்பு, அறம், ஒழுக்கம் போன்ற பண்புகள் குறைந்து வருகின்றன. இதனை மக்களிடையே வளர்ச்சியடைச் செய்வதும், நெறிப்படுத்துவதும் இக்கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

தோழி - பொருள்

'பாங்கி, பெண் சிநேகிதி, மனைவி, செவிலித்தாயின் மகள்' என்று லிப்கோ தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதி மூலம் தோழிக்கு உரிய பெயர்களை அறியமுடிகிறது. 'பாங்கி, பணி செய்பவள்,

செவிலித்தாயின் மகள்' என்று அடோன் தமிழ் - தமிழ் அகராதி வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. 'சினேகிதி, பாங்கி, பணிசெய்பவள், செவிலித்தாயின் மகள்' என்று தமிழ்மொழி அகராதியில் தோழிக்கு உரிய பெயர்களை அறியமுடிகின்றது (Gowmareeswari, 2003).

தோழி அறிமுகம்

தலைவியின் தோழியாக இருப்பவள் செவிலியின் மகளேயாவாள். இதனால் பழகிய அனைவரும் தோழியராக மாட்டார்கள் என்பதும் உடன்முலையுண்டு வளர்த்த செவிலியின் மகளே தோழி எனப்படுவாள்.

'தோழி தானே செவிலி மகளே'

தோழியானவள் தலைவியைப் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளை ஆராய்வதற்கும், தலைவி தன் மனதில் தோன்றும் எண்ணத்தைக் கூற உற்றத் துணையாகியும் அழகு பெறுபவளாக இருப்பவள். செவிலி மகளாதல் மட்டும் இல்லாமல் அவளுக்கு சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற துணையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று தொல்காப்பியர் கூறி உள்ளார் (Ramasubramaniam, 2008). தோழி அக இலக்கியங்களில் முக்கோண வடிவின்மேல் உள்ள மூளையாக விளங்குகிறாள். அவள் தலைவன், தலைவி என்ற இருகரைகளை இணைக்கும் பாலமாகவும் விளங்குபவளாவாள். தோழியின் இலக்கணம், தோழியின் பின்னணி, தோழியின் பாத்திரச் சிறப்பு, தோழிக்குரிய மரபு என்று பல்வாறாக பகுக்கப்பட்டுள்ளதை இதன்மூலம் அறியமுடிகின்றது.

தோழியின் இலக்கணம்

தோழி தலைவியோடு ஒத்த வயதுடையவள். உடன் வளர்ந்து விளையாடிப் பழகி அவளைப் பிரியாதவள் உணர்வால் ஒத்தவள். தோழி தலைவிக்கு உயிர் போன்றும் தலைவிக்கு துன்பம் ஏற்படும் போது ஆறுதல் கூறுபவளாக எந்த தீங்கும் நேராதபடி பாதுகாத்தும் இருப்பவள் தோழி ஆவாள். களவு காலத்திலும் தலைவிக்கு துணையாக இருப்பாள். தலைவனுக்கும், தலைவிக்கும் இடையில் உள்ள ஊடலைத் தீர்த்து வைக்கும் வாயிலாக இருப்பாள். தலைவியின் இன்னொரு கண்ணாக அமைந்திருக்கிறாள். நேர்மை, கண்டிப்பு, பணிவு, அமைதி ஆகிய குணங்கள் எல்லாம் தோழிக்குரிய இயல்புகளாகும்.

தோழியின் பின்னணி

தோழியின் வாழ்வு பற்றிய செய்திகள் சங்கப் பாடல்களில் கூறவில்லையாயினும் அவளுக்கும் தலைவிக்கும் உள்ள தொடர்பு முந்தைய தலைமுறையில் ஏற்பட்டது என்பது தெரியலாகிறது. தோழியின் தாயாகிய செவிலியும், தலைவியின் தாயாகிய நற்றாயும் நெருங்கிய தோழியராய் இருப்பார்கள். அதனைப் போன்றும் தோழியர் பலர் இருப்பினும் தலைவிக்கு உயிர்த் தோழிதான். தோழியாக சிறப்பிக்கப்படுவாள். தலைவியிடம் எத்தனை பெண்கள் பழகினாலும் அவளுக்கு தோழியாக இருப்பவள் செவிலித்தாயின் மகள் ஆவாள்.

'குறையுற உணர்தல் முன்உற உணர்தல்

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு உணர்தல் என

மதியுடம் படுத்தல் ஒருமூவகைத்தே'

தோழியின் பெருமைகளைத் தொல்காப்பியர் மூன்றாக கூறி உள்ளார் (Ramasubramaniam, 2008). தலைவன் குறை கேட்டறிதல், அவன் குறிப்பறிந்து உணர்தல், தோழி இருக்கும் இடத்திற்கு தலைவன் வரக் காணின் இருவர் குறிப்பும் உணர்ந்து அறிவுடம்படுதல் என்று தோழியின் கடமைகளை விளக்கியும் கூறியுள்ளார். உரிப்பொருளாகப் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என இவற்றின் நிமித்தமாக அமைந்த எல்லாம் வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையது. அக இலக்கியங்களில்

தலைவன் உணர்வுகளைப் பொறுத்த வரையில் பெற்றோரை விடவும், மற்றோரை விடவும் மிகவும் சிறப்பாக புரிந்து கொள்ளும் பாத்திரமாகத் தோழி விளங்குகிறாள். அக இலக்கியங்களில் தோழியைப் பற்றி பேசும் இடங்களை அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

தோழியின் சிறப்பு

தோழி என்பவள் தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவரின் அகப் போராட்டங்களையும், மோதல்களையும் உள்ளது உள்ளவாறு அறியும் அறிவுப் பாத்திரமாக விளங்குபவள். வரம்பு கடந்து செல்லும் தலைவனை இடித்துரைத்தும் தனிமை தாங்காத தலைவியை ஆற்றியிருக்க அறிவுறுத்த செய்யும் ஒளிவீசும் ஆசான் பாத்திரமாகவும் தோழி விளங்குகிறாள்.

தோழிப் பெண் அறிவும், பண்பும், திறனும் மிக்கவளாக இருந்தால் தான் தலைவிக்கும் தக்க சமயத்தில் வழிகாட்டியாக இருந்து நன்னெறிப்படுத்த முடியும். உலகியல் தெளிவு இருந்தால் தான் காதல் நெறியில் நேரும் இடர்பாடுகளை அறிந்து உற்ற துணையாக இருக்க முடியும் என்பதனை சங்கப் பாடல்களின் வழி தோழியின் செயல்பாடுகளால் அறியலாகிறது.

வரைந்து கொள்ளாது களவிலேயே இருந்து வருபவனாகிய தலைவன் வேலிப்புறத்தே வந்து நின்றதைத் தோழி அறிந்துகொள்கின்றாள். தலைவன் செவியில் படுமாறு அவனது நட்பைப் பழித்து பேசுகிறாள். தலைவன் அதனைக் கேட்கும்படி,

'நிலத்தினும் பெரிதே, வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆர்அளவின்றே சாரல்'

என்று தோழியிடம் தலைவி உரைக்கும் விதமாக இருவரின் உரையாடல் நிழ்க்வதனை அறியமுடிகிறது.

தோழியின் நிலை

தலைவியின் காதல் வாழ்வு வெற்றி பெறவும் அதை நிலைநிறுத்தவும் தன் அறிவையும் செயலாற்றலையும் கருவியாகக் கொள்கிறாள் தோழி. அதனால் தொல்காப்பியர் அவளை அறிவுடையவளாகவே காட்டுகிறார் (Ramasubramaniam, 2008). அவளுடைய சொல்லாற்றலால் தலைவன், தலைவி, தாயார் முதலியோர்களைத் தன் சொல்வழி ஒழுகச் செய்யும் திறன் பெற்றவளாகிறாள். அவள் பேசும் சொற்களில் கேட்போரைப் பிணிக்கும் தகைமையும், வருத்தம் தராமல் திருத்தும் பண்பும் புலப்படும். உள்ளுறை வைத்து தோழி திறம்படச் செயலாற்றுவாள் என்பதனைச் சங்கப் பாடல்களில் தோழிக் கூற்றுக்கள் வழியாக அறியமுடிகிறது. பேச்சுத்திறம், தோழியின் அறக்கருத்துக்கள் எனப் பகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பேச்சுத்திறம்

தலைவனின் செயல்கள் அனைத்தும் தோழியால் ஐயக்கண் கொண்டே பார்க்கப்படுகிறது. தலைவன் தலைவியுடன் திருமணத்தைத் தள்ளிப்போட்டுக் கொண்டு செல்வதும், ஐயத்தை நீக்கியும், இதனால் தோழி தலைவியின் இரங்கத்தக்க நிலையையும் எண்ணி வருந்துகிறாள்.

தலைவன் பரத்தையிடம் இருந்து பின் தலைவியைக் காண வரும்போது அவளின் ஊடலைத் தீர்க்க தோழி வாயிலாக அமைகிறாள்.

'நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்

செல்வம் அன்றுதன் செய்வினைப் பயனேளு

சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்'

என்னும் இப்பாடல் வாயிலாக தலைவன் தலைவியோடு அன்போடு வாழ்வதே பெரிய செல்வமாகும் என்று தோழி அறிவுரை கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பிற இலக்கியங்களில் தோழி

கண்ணகிக்குத் தேவந்தி தோழியாகவும், மணிமேகலைக்கு சுதமதி தோழியாகவும், மாதவிக்கு வயந்தமாலை தோழியாகவும் இருந்துள்ளனர். உலகில் உயிர்த்தோழன், உயிர்த்தோழி என ஒருவரையே சுட்டும் முறை பிற்காலத்திலும் இருந்து வருகிறது. சங்க காலத்தில் தலைவியுடன் நெருங்கிய அன்பு கொண்ட ஒருத்தியை மட்டும் தோழி என்றழைப்பது மரபாக இருந்தது.

களவைக் கண்டறிதல்

தலைவன் தலைவியின் களவானது யாரும் அறியாமல் தொடங்கும் போது சில நாட்களுக்கு பிறகு தலைவியின் செயல்பாடுகளில் சில வேறுபாடுகளைத் தோழி அறிந்துக் கொள்வாள். தலைவன் தலைவிக்கும் இடையில் உணர்ச்சி மிக்க காதல் இருப்பதை அறிந்து கொள்வதில் தோழி கூர்ந்து நோக்கும் அறிவுடையவளாக திகழ்கிறாள். களவொழுக்கம் தோழிக்குத் தெரியாமல் தொடங்கும். துணைத் தேவைப்படும் நிலை வரும்போது தலைவன் தோழியைத் தேடுவான். தலைவியின் செயல்பாடுகளில் இருவரும் உடனிருக்கும் போது தலைவன் வர உணர்தல் என்னும் நிலைகளில் தோழி களவை அறிவாள். இதனை நற்றிணையில்,

'மயில்அறிபு அறியா மன்னோ

பயில்குரல் கவரும் பைம்புறக் கிளியே'

என்னும் பாடலின் வாயிலாக இயற்கைப் புணர்ச்சியில் கூடி மகிழ்ந்த தலைவனும் தலைவியும் பிறர் அறியாமல் சந்தித்து வந்தமை கூறப்பட்டுள்ளது. தலைவியின் உடலில் வேறுபாடு கண்ட தோழி எதனால் வந்தது என்கிறாள். அதற்குத் தலைவி உண்மையைக் கூறாமல் மறைத்து கூறுவதனை இப்பாடலால் அறியமுடிகின்றது. குறுந்தொகையிலும் தலைவியின் உடலில் வேறுபாடு கண்டு அவளது பெற்றோர்கள் செய்யும் செயல்,

'அடும்பின் ஆய்மலர் விரைஇ, நெய்தல்

நெடுந்தொடை வேய்ந்த நீர்வார் கூந்தல்

ஓரைமகளிர் அஞ்சி, ஈர்ஞெண்டு'

தலைவியின் உருவத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு எப்போதும் இல்லாத அளவில் உடலில் புதிய வாசனை திரவியத்தின் மணம் வீசுகிறது. இதனால் பெற்றோருக்கு சந்தேகம் எழுகிறது. அதனால் ஒரே இடத்திலேயே சுற்றித் திரிவதால் தோழி தலைவியின் காதலை அறிந்து துன்பம் ஏற்படாத வகையில் உண்மையும் பொய்மையும் கேட்டறிபவளாக விளங்குகிறாள் (Tamilannal, 2002).

களவை வெளிப்படுத்தல்

தலைவன் தலைவியின் களவு வெளிப்பட்டதனை,

'ஒரு நாள்

நகைமுக விருந்தினன் வந்தெனப்

பகைமுக ஊரின் துஞ்சலோ இலளே!'

தலைவன் தலைவி வீட்டிற்கு விருந்தினர்களோடு வருகிறான். அதனை அறிந்த தாய் தலைவியை வெளியே விடாமல் வீட்டிற்குள் காவல் வைத்து விடுகிறாள் என்பதனைத் தோழி வாயிலாக தலைவன் அறிகிறான். தலைவி வீட்டுக் காவலில் இருப்பதனை, தோழி கூறுவதாய் அமைந்த பாடல்.

'நீயும் யானும் நெருநல் புவின்

நுண்தாது உறைக்கும் வண்டினம் ஒப்பி'

தலைவி தலைவன் களவு ஒழுக்கத்தை ஊரில் உள்ள அனைவரும் அலர் தூற்றியதால் அன்னை அதனை அறிந்து தலைவியை வீட்டில் சிறைவைத்து விட்டாள் என்பதனைத் தோழி தலைவனுக்கு உரைத்தமையை இதனால் அறியமுடிகிறது.

அறத்தொடு நின்றல்

தலைவன் தலைவியின் களவானது கற்பில் முடிய வேண்டும் என்று தோழி தலைவியின் களவைத் தாய்க்கு உரிய சமயத்தில் தெரிவிப்பாள். இதனையே அறத்தொடு நின்றல் என்கின்றோம். தான் ஐயப்படும் போது பொய்யைச் சொல்லி மறைப்பாள். உண்மை நிகழ்ச்சியினைத் தாயிடம் களவை மறைத்து தடுத்தலும், வெறியாட்டு எடுத்தலை தடுத்து தலைவியைத் தலைவனுக்கு மணம் செய்து கொடுக்குமாறு தோழி அறத்தொடு நிற்பாள்.

'அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!

மனவுக்கோப்பு அன்ன நன்னெடுங் கூந்தல்

அகவன்மகளே! பாடுக பாட்டே!

இன்னும் பாடுக பாட்டே! அவர்

நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே!'

தலைவன் மீது தலைவி கொண்ட காமநோயால் உடல் மெலிந்து இருக்கிறாள். அதனை அறியாத தாயார் நோயின் காரணத்தை அறிய கட்டுவிச்சியிடம் குறி கேட்கிறாள். அப்போது தோழி தலைவியின் காதலைக் குறிப்பாகச் சொல்லி வெளிப்படுத்துவதனைத் தோழி வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. மேலும் ஐங்குறுநூற்றிலும்,

'பொய்ப்படு பறியாக் கழங்கே மெய்யே

மணிவரைக் கட்சி மடமயில் ஆலும்நம்

புண்தாங்கு இளமுலை அணங்கி யோனே'

தலைவிக்கு வந்த காதல் நோயானது முருகனால் வந்தது என்றும். அதனால் வெறியாட்டு நிகழ்த்த வேண்டும் என தாய் நினைக்கிறாள். அப்போது தலைவியின் களவினைச் செவிலிக்குத் தோழி எடுத்துக்கூறி அறத்தொடு நிற்கிறாள். தோழி வெறியாடலை விளக்குதல்,

'வேலன்வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்

கடவுள் ஆயினும் ஆக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே.'

என்னும் இப்பாடலில் களவுக் காலத்தில் தலைவன் பிரிந்ததால் தலைவியின் உள்ளத்தாலும் உடல் மெலிவு அடைகிறாள். ஆதலால் வேலன் வெளியாட்டினை நிகழ்த்துகிறாள் தாய். அவை தெய்வத்தால் வந்தது இல்லை என்றும், தலைவனால் உண்டானது என தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றலை இதன்மூலம் அறியமுடிகின்றது.

தோழி செவிலியிடம் கூறுவதனை,

'குன்றம் பாடான் ஆயின்

எவன்பயம் செய்யுமோ வேலற்கு அவ்வெளிவே'

இப்பாடலில் தலைவிக்கு வந்த காதல் நோயை முருகனால் வந்தது. எனவே வெறியாட்டு நிகழ்த்தினால் தாய். அதனைக் கண்ட தோழி செவிலிக்குக் களவை வெளிப்படுத்தி அறத்தொடு நின்றாள் என்பதனை அறியமுடிகின்றது.

தலைவியை ஆற்றுவித்தல்

பெற்றோர் தன் களவை ஏற்றுக் கொண்டதால் தலைவியைப் பெண் கேட்க வரும்படி தலைவனிடம் தோழி கூறுகிறாள். தலைவன் விரைவில் வந்து வரைந்து கொள்வான். ஆதலால் துன்பத்தை விட்டொழி என தலைவியிடம் தோழி ஆறுதல் கூறுகிறாள்.

'கருங்கால் வேங்கை வீடகு துறுகல்

இரும்புலிக் குருளையின் தோன்றும் காட்டிடை

எல்லி வருநர் களவிற்கு

நல்லை அல்லை நெடுவெண் ணிலவே'

தலைவன் தலைவியைச் சந்திப்பதைத் தோழிக்கு விருப்பம் இல்லை. அதனால் விரைந்து வந்து திருமணம் செய்து கொள்வாய் என்று நிலவிடம் கூறுவது போல இரவில் வராதே என்று கூறுவதை அறியமுடிகிறது. மேலும்,

'எஃகுவிளங்கு தடக்கை மலையன் கானத்து

ஆரம் நாறும் மார்பினை

வாரற்க தில்ல வருகுவள் யாயே'

இப்பாடலில் தலைவன் தவறாகக் குறியிடத்திற்கு வந்து தலைவியைக் காணாமல் திரும்பினான். அவன் வரவில்லை என்று தலைவி நினைக்கிறாள். தோழியின் உதவியோடு தலைவன் தலைவியைச் சந்திப்பது குறித்து இவ்வாறாக அறியமுடிகின்றது.

'வல்லை மன்ற பொய்த்தல்

வல்லாய் மன்றநீ அல்லது செயலே'

வழக்கமாக சந்திக்கும் இடத்தில் இடற்பாடுகள் உள்ளதை அறிந்த தோழி உரிய இடத்தை கூறுவதை இப்பாடல் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது.

உடன்போக்கில் தோழி

தலைவனும் தலைவியும் களவொழுக்கத்தில் ஈடுபடுவர். அதற்கு தோழி உதவுபவளாக திகழ்கிறாள். களவானது வீட்டினர் அறிந்து கொண்டு வரைவுக்கு உடன்படாத நிலையில் தலைவியின் உடன்போக்கிற்கு தன்னுடைய விருப்பத்தைத் தெரிவிப்பாள். இருவரையும் வழியனுப்பி வைப்பவளாகவும் திகழ்வாள். இதனை,

'தலைவரும் விழும நிலைஎடுத் துரைப்பினும்

போக்கரற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்'

என்னும் நூற்பாவின் வாயிலாக தோழி தலைவனையும், தலைவியையும் உடன்போக்கிற்கு அனுப்பி வைப்பதனை அறியமுடிகிறது. தலைவன் தலைவியை களவொழுக்கத்தின் போது உடன்போக்கில் அழைத்துச் செல்லும் தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதை,

'முளவுமா வல்சி எயினர் தங்கை

இளமா எயிற்றிக்கு தன்நிலை அறியச்

சொல்லினேன் இரக்கும் அளவை

வெல்வெல் காளை விரையா தீமே'

களவொழுக்கத்தில் தலைவன் தலைவியைக் காண்பதற்கு இடையூறு ஏற்படுவதைத் தோழியிடம் கூறி தலைவியை உடன்போக்கிற்கு உடன்படச் செய்வதையும், தலைவனின் துயரைக் களையச் செய்வதையும் தோழியின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. 'ஊஉர் அலர்எழச் சேரி கல்லென

ஆனாது அலைக்கும் அறன்இல் அன்னை

தானே இருக்க தன்மனைளு யானே'

இப்பாடலில் தலைவன் தலைவியின் காதல் வாழ்வினை ஊரில் உள்ளவர்கள் அலர் தூற்றுவார்கள். அதனால் அன்னைக்கு தெரிந்தால் துன்பம் ஏற்படும் என்பதனால் தலைவியிடம் தலைவன் உடன்போக்கு மேற்கொண்டு செல்வதனைத் தோழிக் கூற்றின் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

இயற்பட மொழிதல்

கற்பு காலத்தில் தலைவன் பரத்தை ஒழுக்கம் மேற்கொள்வதால் தலைவி ஊடல் கொள்கிறாள். ஊடலில் மூழ்கிய தலைவி பக்கம் நின்று அவள் சார்பாகப் பேசுவது போல ஊடலை நீங்கச் செய்பவளாகவும், தலைவனுக்கு உணர்த்தவும் உணராத பெரிய ஊடலில் இருந்தனை ஊடலைத் தீர்க்குமாறு வேண்டிய தலைவன் தோழியிடம் வாயில் வேண்டுகலை தலைவன் பரத்தையின் வீட்டிற்கு போய் வருகிறான். பின் தலைவியைச் சந்திப்பதற்கு தோழியிடம் தூது சென்று சமாதானப்படுத்த வேண்டுகிறான். ஆதலால் தோழி அவனுக்கு மறுத்து கூறுவதனை இப்பாடலில் அறியமுடிகிறது. மேலும் தோழி தலைவனுக்காக தலைவியின் ஊடல் தணிக்க தலைவனின் இயல்பைப் பழிப்பது போலப் பேசத் தொடங்குகிறாள். தலைவி அதனை மறுத்து தலைவன் இயல்பைப் புகழ்கிறாள். அத்தகைய தலைவியின் சிறப்பைத் தோழி தலைவனுக்குச் சொல்லும் பாடலடி,

'புனலாடு மகளிர் இட்ட ஒள்ளிழை

மணலாடு சிமையத்து எருமை கிளைக்கும்

யாணர் ஊரன் மகள்இவள்

பாணர் நரம்பினும் இன்கிள வியறே'

என்றமைந்துள்ளது. எனவே தலைவனைத் தோழி இகழ்ந்து கூறுவதால் தலைவியின் ஊடல் தீர்ந்ததை இப்பாடலால் அறியமுடிகிறது.

'மெல்லியான் செவிமுதல் மேல்வந்தான் காலைபோல்

எல்லாம் துயிலோ எடுப்புக நிற்பெண்டிர்

இல்லின் எழீஇய யாழ்தழீஇக் கல்லாவாய்ப்

பாணன் புகுதராக் கால்'

இப்பாடலில் தலைவன் பரத்தையர் வீட்டில் தங்கிப் பின் தலைவியைச் சந்திக்க வருகிறான். அதனை அறிந்த தலைவி ஊடல் கொள்கிறாள். அவ்வூடலைத் தீர்க்க தோழியிடம் தூது செல்லும்படி வேண்டுகிறாள். முதலில் தோழி மறுக்கிறாள். பின் அதனை ஏற்றுக் கொள்கிறாள். தலைவன் தலைவியின் ஊடலைத் தீர்ப்பதற்கு பெரிதும் முயற்சி செய்பவளாகவும் திகழ்கிறாள்.

ஆகவே, தோழி தலைவன் தலைவியின் களவு வாழ்விற்கும் உதவுபவளாகவும், பிரிவு நேரத்தில் ஆறுதல் கூறுபவளாகவும், தலைவனை வரைவு மேற்கொள்ள வலியுறுத்துபவளாகவும், செவிலி போன்றோரிடம் அறத்தொடு நின்று தலைவியின் களவை வெளிப்படுத்துபவளாகவும், பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனை இடித்துரைப்பவளாகவும், ஒரு தூதுவராகவும், தலைவன் தலைவி நலன்

வேண்டுபவளாகவும் மிகச் சிறந்த பணிபுரிபவளாகவும் விளங்குகிறாள் என்பதை இவ்வாய்வு வலியுறுத்துவனவாக அமைந்துள்ளது.

முடிவுரை

தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவரின் உள்ளப் போராட்டங்களையும் உள்ளதை உள்ளவாறு அறியும் அறிவுப் பாத்திரமாக விளங்குபவள், தலைவிக்கு மனக்கசப்பு தோன்றும் வேளையில் ஏற்ற அறிவுரை வழங்குபவளாகவும், மனதில் ஏற்படும் வருத்தங்களை நீக்குபவளாகவும் தோழி செயல்படுகிறாள். அக இலக்கியங்களில் சிறப்பிடம் பெறும் தோழி பெண் பாத்திரமே. களவை அறிந்து அவற்றுக்கு உதவுபவளாகவும், உரிய நேரத்தில் களவைத் தடுத்து கற்பாவளாக தோழிபெண் தோழி பெண் திகழ்கிறாள். இயற்பழித்தல் வாயிலாக தலைவியின் ஊடலைத் தீர்த்து இருவரையும் இணைக்கும் தன்மை. பெண் இல்லையென்றால் மனித இனம் என்பது இல்லையாகி விடும். பெண்மை பல காலங்களில் பல்வேறு மாற்றங்கள் பெற்றுக் கொண்டு பல இன்னல்களுக்கு ஆளக்கப்பட்டு பல்வேறு பரிணாமங்களில் பரிணமித்து இன்று பெண்மைக்கு பெண் மட்டுமே என்று கூறுமளவிற்கு அனைத்துத் துறைகளிலும் சாதனைப் புரிந்து வருகின்றனர்.

References

- Gowmareeswari, S. (2003) *Tamiloli Agarathi*, Saratha Pathippagam, Chennai, India
 Ramasubramaniam, V.T. (2008) *Tholkappiyam*, Poompukar Pathippagam, Chennai, India
 Tamilannal, (2002) *Kurunthogai*, Kovilur Madalayam, Kovilur, India

Funding: NIL

Acknowledgement: NIL

Conflict of Interest: NIL

About the License:



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License