



குறுந்தொகை புலப்படுத்தும் தலைவியின் உளப்பாங்கு

வே. வளர்மதி அ. \*

அ தமிழ்த்துறை, வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-638012, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## Characterization of the female protagonist in Kurunthogai

V. Valarmathi a, \*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Vellalar College for Women (Autonomus), Erode-638012, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[mathiponnu@gmail.com](mailto:mathiponnu@gmail.com)

Received: 18-03-2021  
Revised: 30-08-2021  
Accepted: 15-09-2021  
Published: 30-10-2021



### ABSTRACT

Tamil poets have created, named, categorized, summarized and preserved dialects based on dialects in order to preserve the language they speak. Before exploring the importance of numbers in language it is necessary to know the design of grammatical literature. It is possible that the Sanskrit poets called the text grammar of the words when they recorded the language, they created in the journals so that it would be known to the world, and the textual literature of the world empirical biographies based on his quote characters. The words created for measurements such as size and mass are the primary letters of the words and the reasons for giving a special place to measurements in Tamil are explained. In order to give Tamil a lofty place in the world languages in are the numbers to indicate the of an action, the time of action, and the number of soldiers involved in the war.

**Keywords:** Sangam Literature, Kurunthogai, Female Protagonist, Tamil poets

## முன்னுரை

மனித மனவளர்ச்சிக்கேற்ப அவனது சிந்தனைகள் அமைகின்றன. மனிதர்கள் அறிந்ததற்கேற்பவும், விருப்பத்திற்கேற்பவும் எண்ணங்கள் கடல் அலைபோல் மனதில் எழுந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இவ்வெண்ணம் மனச் செயல் பாடுகளின் நனவுமனம், நனவடங்குமனம், நனவிலி மனம் என்று மூன்று வகைப்படுகிறது.

உளவியலுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. இலக்கியம் கவிஞரின் உணர்ச்சிப் பிழம்பான வெளிப்பாடு கவிதை உடலியல் சம்பந்தமானது. நல்ல கவிதையை உடலில் ஏற்படும் சிலிர்ப்பைக் கொண்டு உணரலாம். உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளியுண்டாம் என்கிறார் பாரதி. கவிஞரின் அகவுணர்வில் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கும் அழகுணர்வு, காதல், வேட்கை, அவலம், வெற்றிப்பெருமிதம் முதலானவை கவிதையாக வளர்கின்றன. இப்படைப்பில் படைப்பாசிரியரின் மனநிலையை அறிய முடிகிறது.

## மனவியல்

மனிதன் ஒவ்வொரு அசைவிற்கும் அவனது மனமே அறிவுறுத்துகின்றபடி தான் அது செயலாகவும், நடத்தையாகவும் உருப்பெறுகின்றன. மனிதனை மனிதன் என்று

அடையாளப்படுத்துவதும், மற்ற உயிரினங்களிலிருந்து மனிதன் வேறுபடக் காரணமாக அமைவதும் மனமே என்பதை,

“ஆறு அறிவதுமே அவற்றோடு மன்னே”

“மக்கள் தாமே ஆற்றிவு உயிரே”

என்கிறார். மனதை ஆறாவது அறிவதாகவும், ஆற்றிவுடையவர்கள் மனிதர்கள் என்பதையும் தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார் (Tamizhannal, 1978).

உயிரையும், உடலையும் இணைத்து ஐம்புலன்களையும் வழிநடத்தும் ஓர் வழிகாட்டியாக, மனிதச் செயல்கள் அனைத்திற்கும் மூல காரணியாக மனம் செயல்படுகின்றது. இன்ப துன்ப நிகழ்வுகளின் உறைவிடமாக மனம் அமைந்துள்ளது. மனித வாழ்வின் ஆதாரங்களாக மனம், வாக்கு, காயம் என்பவற்றை அறிந்தோ, அறியாமலோ முன்னோர்கள் மனதை முதன்மைபடுத்திக் கூறியுள்ளனர். நரகத்தைச் சொர்க்கமாகவும், சொர்க்கத்தை நரகமாகவும் மாற்றுவது மனமே என்று மனதின் நிலையை அறிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர்.

மனம் ஒன்றுதான். அதன் செயற்பாட்டுத் தன்மையையும், அனுபவங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மனதைப் பராய்ட் மூன்றாக வகைப்படுத்துகிறார்.

1. நனவு மனம் (conscious mind)
2. நனவடங்கு மனம் (unconscious mind)
3. நனவிலி மனம் (subconscious mind)

## சங்கப் பாடல்களின் உளவியல்

சங்க இலக்கியம் தமிழில் கிடைத்தக் காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கியம். “சங்க இலக்கியத்திற்குப் பிறிதொரு பெயர் சூட்டுக என்று கேட்டால் தயங்காமல் உளவியல் இலக்கியம் எனக் குறிப்பிடலாம். அகத்திணைப் பாடல்கள் நூற்றுக்கு நூறும், புறத்திணைப் பாடல்கள் நூற்றுக்கு எழுபத்தைந்தும் ‘உளவியல்’ பற்றியனவே” எனத் கூறுகிறார் (Maruthanayagam, 2003).

தமிழ் கவிதையில் அகப்புறப் பாடுபாடுகள் உளவியல் அடிப்படை கொண்டவை. அகமென்பது உள்ளத்தின் கண் நிகழ்வது. புறத்தே தோன்றாது. உணர்வு அறிவது அகத்தே பூத்து மலரும் தன்மையதாகிய காதல் உணர்வை அகம் என்றனர். தமிழ்ச் சான்றோர்கள் புறமென்பது வெளியே புலனாகும் நிலைகள் தொல்காப்பியர் கூறும் ஐந்திணை மரபும் அம்மரபின் வழிப்பட்ட சங்கச் சான்றோர் செய்யுட்களும் ஆழ்ந்த உளவியல் அடிப்படை கொண்டவை. இவற்றில் சமுதாய யதார்த்தத்தினும் உளவியல் யதார்த்தமே (psychologyrealism) முன்னுரிமை பெறுகின்றது. என்னும் கூற்று சங்க இலக்கியத்தின் உளவியல் சிறப்பைப் புலப்படுத்துகின்றது (Sivaraj, 1994).

சங்க அக இலக்கியப் பாடல்களில் முதல், கரு, உரி எனும் முப்பொருள்கள் பயின்று வருகின்றன. உள்ளுறை, இறைச்சிப் பொருள்கள், கருப் பொருளின் வாயிலாக பாடப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் “சங்கப் பாடல்களின் அமைப்பும் ((structure) அதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள தொன்மையும் (myth) படிமமும் (symbol) பற்றிய உளவியல் அதன் படைப்பாக்க முறையே (creative process) ஓரளவு உணர்த்தும். சங்கப் பாக்களைனைத்தையும் உளவியல் அடிப்படையில் சில மாதிரிகளாக (pattern) வகைப்படுத்திவிடலாம்.” என்று குறிப்பிடுகின்றார் (Tamizhannal, 1978).

சங்க அகப்பாடல்களின் ஆய்வு நூலான தமிழ்க் காதலில் “அகத்திணைக்குப் பாடுபொருள் காதலாதலின், காதல் உள்ளத்தோடு இயைந்த காதலின், இந்நூலாராய்ச்சி பெரும்பான்மை உளவியல் பிடித்துச் செல்வதாகும் (Manickam, 2005). எனக் கூறுவதன் மூலம் சங்கப்பாடல்கள் முழுவதும் உளவியல் குறித்த ஆய்வுக்கு வழிவகுக்கின்றன என்பது புலனாகிறது. சங்க இலக்கியம் அனைத்துமே ஒருவர் கூற்றாகவோ, பலர் கூற்றாகவோ அமைந்த பாடல்களாக விளங்குகின்றன. பலர் கூற்றாக அமைந்த நாடகப்பாங்கினைக் கலித்தொகை மற்றும் பரிப்பாடல்களில் காண முடிகிறது. 2381 சங்கப் பாடல்களுள்

1862 பாடல்கள் அகத்திணைக்குரியன. அப்பாடல்களில் 'சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ப பெறாஅர்' எனும் அகத்திணை மரபு பேணப்பட்டுள்ளது. ஒருவருக்கு உரித்தாக்கி வரும் பெயர், சிறப்பு பெயர் கொள்ளப் பெறாமல் பொதுப் பெயராலே பாடியுள்ளனர்.

அகத்திணையில் இடம் பெறும் மாந்தர்களைப் புலனெறி வழக்கம், செய்ய வேண்டித்தலைவன் தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், தலைவியின் தந்தை, அண்ணன், பாணன், பாங்கி, கண்டோர், அறிவர், பரத்தையர், காமக்கிழத்தியர், காதற்பரத்தியர் எனும் பொதுப் பெயர்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அகவாழ்வில் தலைவனும் தலைவியும் மேற்கொள்கின்ற ஒழுக்கமே கைகோள் அளவில்லாத இன்பத்தைத் தருவது ஐந்திணை, இது களவு, கற்பு என்னும் இருவகை ஒழுக்கத்தை உடையதாகிறது.

## தலைவியின் மன உணர்வுகள்

சங்க இலக்கியத்தில் பெரிதும் இடம் பெறுபவர் பெண்டிர். 2379 சங்கப்பாடல்களில் 1864 அகம் பற்றியன. இவற்றில் முழுமையாக கிடைப்பன 1859. அவற்றுள் தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலித்தாய் பரத்தையர் ஆகியோர் கூற்றாக அமைந்த பாடல்கள் 1458. இதில் தலைவிக் கூற்றுப் பாடல்கள் 572 பரிபாடல்-1 இவைகளைச் சேர்த்து 573 பாடல்கள் இதில் 489 பாடல்களில் தலைவி தோழியிடம் பேசுகிறாள். 61 பாடல்கள் மட்டுமே தலைவி - தலைவனிடம் கூறும் கூற்றாக அமைந்துள்ளன.

தலைவி கூற்றா, தோழி கூற்றா என ஐயவுறத்தக்க நிலையில் சில பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இரு கூற்றாகக் காணப்படுவதில் முதல் கூற்றே பொருத்தமாக இருப்பது நோக்கிக் கூற்றில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

## குறுந்தொகை புலப்படுத்தும் தலைவியின் மன உணர்வுகள்

### தலைவியின் பிறப்பும் வளர்ப்பும்

தலைவியின் பிறப்பைப் பற்றித் தெளிவாகக் குறிப்பிடும் சங்கப் பாடல் எதுவும் இல்லை. குழந்தைப் பருவத்தில் தலைவி தன் உடன் பிறந்தாருடன் விளையாடியதாகவும் ஒரு குறிப்பும் காணப்படவில்லை. ஒரு பெண், தலைவனுடன் பேசும் போது மீன் பிடிக்கச் சென்ற தமையன்மார் வந்து விடுவார் எனக் கூறுவதால் உடன் பிறந்தார் இருந்துள்ளனர் என்பதை,

“இன்னும் வாரார் வருஉம்

பல்மீன் வேட்டத்து என்னையர் திமிலே”

எனும் பாடலால் அறிய முடிகிறது. செல்வ வளத்தையும், காவலையும் விட்டுவிட்டு தலைவன் மீது கொண்ட அன்பு வலிமையால் தலைவி தலைவனுடன் சென்று விடுகிறாள் (Ravichandran, 2015).

### தலைவியின் நனவலி மனம்

நனவலி மனம் உள்ளத்தின் அடி மட்டத்தில் இருக்கின்றன ஒரு பகுதி இந்நனவிலியை நனவு மனதிற்கு எட்டாத தொலைவில் இருக்கின்ற பகுதி. இந்நனவிலியை நனவு மனதிற்கு எட்டாத தொலைவில் இருக்கின்ற பகுதியாக உள்பகுப்பாய்வு காண்கின்றது. நனவுப் புலனறிவு பெறுகின்ற தகவல்கள் முதலில் நனவு மனதிலும் அதனையடுத்து நனவடங்கு மனதிலும் கடைசியாக நனவிலி மனத்திலும் சென்று அமைகின்றன. “பிராய்டின் கூற்றுப்படி நனவிலியே உள்ளத்தின் அடிப்பகுதியாகும். நனவிலிக்குள் முக்கியமாக உள்ளுணர்ச்சிகளும் (Repressed thoughts) அவை தொடர்பான அமுக்கப்பட்ட எண்ணங்களும் (Repressed thoughts) வாழ்ரபாவன) இருக்கின்றன. மேலும் எண்ணங்களில் உருவாகின்ற மூலமாக நனவிலி உள்ளதென்று உள்பகுப்பாய்வு கூறுகிறது. அவ்வெண்ணங்கள் உள்ளுணர்ச்சியை

அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகும். பாலியல் வேட்கைகள், கருத்துகள் ஆகியவை நனவிலி எண்ணங்களில் உருவாகின்றன என்பது குறிப்பிடத் தக்கது (Ravichandran, 2015).

மனதனுக்குக் குழவி பருவத்து அனுபவம், அதிர்ச்சிகள், அடக்கி வைக்கப்பட்டத் துன்ப உணர்வுகள், அடக்கி வைக்கப்பட்ட ஆசைகள், எண்ணங்கள் முற்றிலும் மறையாமல் அப்படியே அடிமனத்தில் இருக்கும். இது மனதின் எங்கோ ஒரு மூலையில் புதைந்து இருக்கும். புதைந்த சிந்தனைகள் சுயமாக வெளிப்படாது. அவை வெளிப்படையாகத் தெரியாத நிலையில் இருக்கும் பகுதியைப் பிராய்ட் அடிமனம் அல்லது நனவிலி மனம் எனக் கூறுகிறார்.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆர் அளவின்றே சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே”

எனும் பாடலில் தலைவனின் சிறப்பைத் தோழிக்குக் கூறவரும் தலைவி பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடன் என்பதையும் பிராய்ட் ‘பாலியல் இன்பம்’ என்று பொருள் கூறுகிறார் (Ravichandran, 2015). ஏன் என்றால் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர் வரை இனிப்பை விரும்புவர். அதற்குக் காரணம் இன்பம் துய்த்தலே மற்றச் சுவைகளில் நல்ல, கெட்ட இன்பங்கள் கலந்திருக்கும் இனிப்புக்கு அத்தகைய கணமில்லை. அளவில் கூடினால் திகட்டும் மேற்கண்ட பாடல் வரியில் பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடன் என்பதில் இன்பம் பயக்கும் நாடன் எனும் பொருளுடையது. தலைவிக்குப் பாலின்பப் பொருளாகத் தலைவன் இருக்கிறான் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தி நிற்கிறது. தலைவன், எக்காலத்திற்கும் வெளிப்படையாக ஒழுகிப் பெருந்தேன் இழைக்க மாட்டானோ என்கிற ஏக்கம் தலைவிபால் உள்ளது. உளப் பகுப்பாய்வுப்படி தலைவன், தலைவி ‘நட்பு’ பாலியல் உறவைக் குறிக்கும். இதை வெளிப்படையாகச் சொல்ல இயலாது. நனவிலியில் உள்ள இந்தப் பாலியல் உறவும் அது தொடர்புடைய இன்பமும் தலைவியின் நனவு அறியா நிலையில் ‘தேன்’ படிமமாக உறையும் தன்மையோடு வெளிப்பட்டுள்ளது. ‘கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடன் என்பதில் உள்ள ஒட்டுமொத்தக் குறியீடு தேனைச் சார்ந்து உள்ளது. இங்குத் தேன் நனவுப் பொருளாகின்றது. பிராய்டிய நோக்கில் நனவிலிப் பொருளாகிறது. இரண்டும் மறைப் பொருள்களே, மறைபொருள் ஒன்று நனவடங்கு நிலைக்கு உட்பட்டது. நனவின் படிமத்தின் நனவடங்குப் பொருண்மையும் அதைத் தொடர்ந்து நனவிலி பொருண்மையும் பெற்று அமைவதுண்டு கனவுப் படிமுறையில் நனவிலி, நனவடங்கு ஆகிய இரண்டும் பங்காற்றுவதால் நனவின் (கனவின்) படிமத்தில் இரட்டைப் பொருண்மையாக அமைகிறது. குறுந்தொகைப் பாடலில் ‘தேன்’ எனும் படிமத்தின் நனவிலிப் பொருண்மையாகப் ‘பாலின்பம்’ இருப்பதை அறியமுடிகிறது (Swaminatha Iyer, 2012).

## தலைவியின் உள்ள முறிவு

“உள்ளமுறிவு என்பது விரும்பிய இலக்கினை அடைவதில் நேரும் தடைகளாலோ, குறுக்கீடுகளாலோ நேரிதான குறிக்கோள் ஒன்று இன்மையாலோ விளைவதாகும்” என்று உள்ள முறிவிற்கு உளவியலார் வரையறை கூறுகின்றார் (Manickam, 2005). வாழ்க்கை எப்போதும் சிக்கல் நிரம்பிய பெரும் பாடாகவும் இருப்பதில்லை. அன்றாட நடைமுறை வாழ்வில் மனிதனுக்கு நேரும் மனநெருக்கடிகள் பெரும்பாலும் சிறியனவையாகவும், எளிமையாகவும் உள்ளன என்பதை உளவியலார் உணர்த்துகின்றார். சங்க இலக்கியத்தில் பொருளும், வாழ்வும், முரணும் ஆகிய இடங்களில் தலைவியும், தோழியும் பொருளின் தேவையை நினைக்கிறான். அதனால் தலைவியை விட்டுவிட்டுப் பொருள் தேடச் செல்கிறான் அதனைத் தலைவி,

“உள்ளது சிதைப்போர் உளர் எனப் படாஅர்

இல்லோர் வாழ்க்கை இரவினும் இளிவுஎனச்

சொல்லிய வன்மை தெளியக் காட்டிச்

சென்றனர் வாழி தோழி”

என்கிறாள். விரும்பியும், விரும்பாமலும் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிகிறான். தவிர்க்கவும், வழியனுப்பவும் முடியாத நிலையில் தலைவி புலம்பித் தவிக்கிறாள். இதனைப் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ, தலைவன் பொருள் காரணமாகப் பிரிதல் என்பது பொதுமைத் தன்மையில் இயல்பு நிலையே என்று சுட்டுகின்றார் (Swaminatha Iyer, 2012).

### தலைவியின் உள்ளப் போராட்டம்

உள்ளத்தின் நோக்கமும், ஊக்கமும் மனிதனைச் செயல்படுத்துகின்றது. ஒரே நேரத்தில் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட விருப்பங்கள் உடனிகழ்வாய்த் தோன்றுவதால் எதனை ஏற்பது, எதனை விடுப்பது என்னும் குழப்பம் தோன்றுகிறது. இதன் காரணமாக முடிவெடுக்க இயலா நிலையும், தோன்றுகிறது. இத்தகைய நிலையே உள்ளப் போராட்டம் எனப்படுகிறது. இருவேறு நோக்கமும் ஊக்கமும் ஒரே நேரத்தில் ஒரே உள்ளத்தில் தோன்றி மோதுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரே நேரத்தில் நிறைவுற இயலாததும் ஒன்றற்கொன்று தனித்தனியானதுமான செயல் நோக்கமும், ஊக்கமும் உள்ளத்தில் இருப்பதனால் விளைவதே உள்ளப் போராட்டம் என உளவியலார் விளக்குகிறார் உள்ளப் போராட்டத்தைக் காலீவின் என்னும் உளவியல் அறிஞர் மூவகைப்படுத்தியுள்ளார் (Sivaraj, 1994). அவை, அணுகுதல் - அணுகுதல் போராட்டம், அணுகுதல் - விலகுதல் போராட்டம், விலகுதல் - விலகுதல் போராட்டம் என்பன.

### அணுகுதல் - அணுகுதல் போராட்டம்

“விரும்பத் தகுந்த இரண்டும் அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட மாற்றுகளிடையே நிகழும் போட்டியை உள்ளடக்கியதே அணுகுதல்-அணுகுதல் போராட்டம்” என உளவியலார் விளக்குகின்றார் (Sivaraj, 1994). இவ்வுளவியல் கருத்திற்கிணங்கக் குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றில்,

“நீ உடம்படுதலின் யான்த ருவந்து

குறி நின்றனனே குன்ற நாடன்

இன்றை அளவைச் சென்றைக்க என்றி

கையும் காலும் ஓய்வன ஒடுங்கத்

தீஉறு தளிரின் நடுங்கி

யாவதும் இலையான் செயற்கு உரியதுவே”

இப்பாடலில் உடன் போக்கிற்கு உடன்பட்ட தலைவி இறுதி நேரத்தில் தயங்கித் தவிக்கிறாள். தோழியின் முயற்சியில் உடன் போக்கிற்கான ஏற்பாடுகள் நிறைந்துவிட்டன. தலைவனும் குறித்த இடத்தில் வந்து நின்று விட்டான். பெற்றோர், ஆயம், தோழி ஆகிய அன்புடைச் சுற்றம் ஒருபுறம், நெஞ்சுறை காதலன் ஒருபுறம் இருவரில் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய உள்ளப் போராட்டம் உடன்போக்கின் போது விளைகின்றது. தலைவனை நம்பி அனுப்பினால் சுற்றத்தைப் பிரிய வேண்டாம் சுற்றத்தைப் பிரிந்தால் தான் தலைவனோடு வரைவிற்கு வழி பிறக்கும் தலைவி முடிவெடுக்க இயலாமல் உடன்போக்கை தள்ளிப்போடுவதைத் தற்காலிகமாக தீர்வாகக் கருதுகின்றாள். “முடிவெடுக்க இயலாமையால் ஒரு செயலைத்தள்ளி போடுவதோ தவிர்ப்பதோ உண்டு” என்னும் உளவியல் கருத்து இங்கே நினையத்தக்கதாகும் (Swaminatha Iyer, 2012).

### அணுகுதல் - விலகுதல் போராட்டம்

“ஓர் இலக்கினை அணுகவும் விலகவும் தூண்டும் வலிவான போக்குகள் ஒரே நேரத்தில் நிலவுவதே அணுகுதல்-விலகுதல் போராட்டம் எனப்படும்” ஓர் இலக்கினை அடைவதில் நேர்

நிலையான தூண்டல் ஒன்றும், எதிர் மறையான தூண்டல் ஒன்றும் செயல்படுகின்றன. அப்போது அந்த இலக்கினை அணுகுவதா, விலகுவதா என்னும் போராட்டம் தோன்றுகிறது. குறுந்தொகை தலைவி இப்போராட்டத்திற்கு ஆளாகின்றாள். தலைவனைக் கண்டு மகிழ்தல் (அணுகுதல்) வேட்கையைச் சென்று காணுதற்கு இயலாத சிறைச்சூழல் ஏற்படுகிறது. பெற்றோரின் கட்டுப்பாட்டை மீறியாக வேண்டிய சூழ்நிலை (விலகுதல்) போக்காகும். தலைவன் தன்னிடம் கொண்டு வந்து சேர்ப்பாரும் இல்லை. தன்னை தலைவனிடம் போக விரும்புவாரும் இல்லை என்னும் கொடுமை தலைவியை நலியச் செய்கின்றது.

“குப்பை கோழி தனிப்போர் போல

களைவோர் இலையான் உற்றநோயை”

இப்பாடலில் தமக்குத் தாமே மோதிப் போரிட்டு தம்மை தாமே அழித்துக் கொள்ளும் தோழிகளை போல பெருகி வரும் உணர்வு வழிப் போராட்டத்தால் உள்ளம் இருக்கமாகிக் கவலை உருகிறது (Swaminatha Iyer, 2012).

### விலகுதல் - விலகுதல் போராட்டம்

ஒரு நிகழ்வால் இரண்டு முடிவுகள் கிடைக்கின்றன. உள்ளத்தால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையிது. இரண்டுமே கண்ணால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும் ஏதேனும் ஒரு முடிவை ஏற்றுக்கொண்டே ஆகவேண்டும் என்றும் சூழ்நிலை விளைவதுதான் விலகுதல்-விலகுதல் போராட்டமாகும்.

### சினம்

“பாணர் பசுமீன் சொரிந்த மண்டைபோல

எமக்கு பெரும்புலவு ஆகி,

நும்மும் பெற்றேஎம் இநீஇயர் எம் உயிரே”

என்னும் பாடலில், மீனை எடுத்தப் பின்னரும் அது வைக்கப்பட்ட கலம், புலால் நாற்றம் வீசுவதாகும். அது எப்பொருளையும் இட்டுவைக்கப் பயன்படுவதில்லை. அதுபோல தன்உயிர் தனக்கு வெறுப்பைத் தந்தது. தலைவனுடன் சேரமுடியவில்லை என்னும் இயலாமையால் சினத்தைத் தலைவி வெளிப்படுத்துகின்றாள் (Swaminatha Iyer, 2012).

### அச்சம்

எதிர்ப்படும் பொருளைக் கண்டும் நிகழ்காலத்தில் ஏற்படக் கூடிய பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க முடியாமலும் அச்சம் விளைகிறது.

“குக்கூ என்றது தோழி - அதன் எதிர்

துட்கென் றன்று என்தூஉ நெஞ்சம்

தோள்தோய் காதலர்ப் பிரிக்கும்

வாள்போல் வைகறை வந்தன்றால் எனவே”

என்கிறது (Swaminatha Iyer, 2012). தோழி கூவியதால் வைகறையை உணர்ந்த தலைவி தலைவனைப் பிரிய வேண்டுமே என்று அச்சம் கொள்கிறாள். இப்பாடல் இழப்பால் அச்சம் ஏற்பட்டுள்ளதை உணர்த்துகின்றது.

## கவலை

கவலை பல்வேறு விதத்தில் தோற்றம் பெறும். ஒரு நிகழ்ச்சியின் முடிவைத் தனக்குத் தானே கற்பனையாக வளர்த்துக் கொண்டு கவலைக்கு உள்ளாகுகின்றனர்.

“அகவன் மகளே அகவன் மகளே  
மனவுக் கோப்பு அன்ன நல்நெடுங்கூந்தல்  
அகவன் மகளே! பாடுக பாட்டே  
இன்னும் பாடுக பாட்டே - அவர்  
நல்நெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே”

இப்பாடலில் தாயார் சோதிடம் பார்த்ததை அறிய முடிகிறது. இதனாலயே அக இலக்கியத் தலைவிகள் பலருக்கு அவர்தம் தாய்கள் வெறியாட்டு நிகழ்த்துவதையும், கட்டுவிச்சியை அழைத்து குறிக்கேட்பதையும் பேய் பிடித்து விட்டதாகக் கத்துவதையும் அக இலக்கியப் பாடல்கள் வழி உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது (Swaminatha Iyer, 2012).

## ஒடுக்கம் (Repression)

உள்ளப் போராட்டமும், இறுக்கமும் மிக்கச் சூழல்களில் மனிதர் சிலர் துன்பங்களையோ குறைபாடுகளையோ இறுப்பதாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றனர். அடக்குதல் என்பது நினைவு மனத்தின் தெளிவோடு இருத்தல். ஆனால் 'ஒடுக்கம்' என்னும் தற்காப்பு இயங்குமுறை நனவிலி மனதின் ஏற்பாடாகும். எனவே இது அடக்கி மறைத்தல் என்னும் நடைமுறையோடு வேறுபட்டதாகும். நம்ப விரும்பாமை 'அடக்குதல்' என்றும், நம்பிச் செயல்படுதல் 'ஒடுக்கம்' என்றும் கூறப்படுகிறது.

சங்க இலக்கியம் பெரும்பாலும் தனிமனிதர்களின் நாடகப்போக்கான தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களைக் கொண்டது.

“உள்ளது ஆற்றல் வல்லுவோர்க்கே”  
“உள்ளின் உள்ளம் வேமே உள்ளாது  
இருப்பின் என் அளவைத்து அன்றே”

என்கின்றன. மேற்கண்ட பாடலில் நினையாமல் இருப்பதற்கு ஆற்றல் வேண்டும் என்னும் கருத்து உள்ளது. இவ்வாற்றால் அறிவு மனதின் அடக்குதலைக் குறிக்கிறது (Swaminatha Iyer, 2012).

## உணர்வொதுக்கம் (Tasolation of Affect)

விரும்பத் தகாத இன்பச் சூழலை மறுக்கவும், ஒடுக்கவும் உள்ளம் விழைகின்றது. அதுவே உணர்வொதுக்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அலரையும் அலர் கூறும் பெண்டிரையும் தலைவியர் தூற்றுவர்,

“வெவ்வாய் பெண்டிர் கௌவை அஞ்சிக்  
கேடு எவன் உடைத்தோ - தோழி”

மேற்கண்ட பாடல் மூலம் அலர்கூறு மகளிர் மீது தலைவி சினம் கொள்வதை அறியமுடிகிறது. ஆனால் சில சூழல்களில் அலர் தொடரட்டும் என அச்சம் உணர்வின்று தோழியும் தலைவியும் ஒதுங்கி கொள்கின்றனர். தலைவன் வரவு நீடிப்பதால் அலர் பரவுகிறது (Swaminatha Iyer, 2012). தலைவியின்

மனதில் நாணம், காமம், தனிமை ஆகிய உணர்வுகளின் கொந்தளிப்பு நேர்கிறது. தலைவன் பரத்தையோடு கொண்ட புறத்தொழுக்கத்தால் வருந்திய தலைவி,

“நான் அட்டு

நல் அறிவு இழந்த காமம்

வில் உமிழ் கணையின் சென்று சேண்படவே”

எனப் பேசுகிறாள். நாணழிவு, அறிவிழப்பு, காமத்தொலைவு ஆகியவற்றைக் குறைவான உணர்வின் பாதிப்போடு கருத்து நிலையில் மட்டும் தலைவி கூறுகின்றாள். பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ உள்ளத்திலேயே விளைந்த பற்றுக்கோடு யாதென உளவியல் போக்கில் அணுகினால்; உணர்வொதுக்கம் என்னும் உள்ளப் போக்கு எனத் தெளிவாகிறது (Swaminatha Iyer, 2012).

## பொதுமையாக்கம்

“பொருள்வயிற் பிரிவார் ஆயின் இவ்வுலகத்துப்

பொருளே மன்ற பொருளே

அருளே மன்ற ஆம் இவ்வதுவே”

தலைவன் பொருளின் தேவையை உணர்ந்து பிரியா இயலாமையோடு தான் பிரிகிறான் என்ற உண்மையை உணரவும், ஏற்கவும் இயலாத தலைவியின் உள்ளம் ஒரு பொதுக் கருத்தை உருவாக்குகிறது (Swaminatha Iyer, 2012). நிலையற்றதெனப் பேசப்படும் பொருளை நிலையானதாகவும், போற்றப்பட வேண்டியதெனக் கருதும் அருளே புறக்கணிக்கப் பட்டதாகும். தலைவி கருதுகிறாள்.; இதையே பொருளுக்கும், அருளுக்கும் உலகில் உள்ளப் போராட்டத்தின் நிரந்தரமான தன்மையைப் புறக்கணித்து எண்ணும் தலைவி தன் தலைவன் பொருளைக்கருதி அருளைக் கைவிட்டதாகக் கருதுகிறாள். அனைத்துலகிலும் அருளற்றுப் போனதாகவும் அவளே அருளைப் போற்றும் ஒற்றை உள்ளமாகவும் பொதுமையாக்கம் செய்து கொள்கிறாள். இப்பொதுக் கருத்துத் தற்புனைவுச் சிந்தனையின் அடிப்படையில் உருவானதாகும்.

## ஈடுசெய்தல்

மனம் முறிவுறுதலை மாற்றுவதற்குக் கையாளக் கூடிய மாற்று வழிகளைப் பற்றி உளவியலார் ஆராய்ந்துள்ளனர். ஒரு பொருளை அடைவதற்கான முயற்சியை விட்டு விடுதல், கிடைக்காத பொருளுக்குப் பதிலாகக் கிடைக்கும் பொருள் ஒன்றை அடைதல், தற்கொலை செய்து கொள்ளுதல், துன்பத்தின் மீதும் இன்பம் பெறுதல் தன்னைத் தானே தாக்குதல் ஆகிய வழிகளைக் குறிக்கிறது. இம்மாற்று வழிமுறையே ஈடுசெய்தல் என்னும் இயங்குமுறைகளாகும்.

“கண்டிசின் வாழி தோழி தெண்திரைக்

கடலாழ் கலத்தின் தோன்றி

மாலை மறையுமவர் மணிநெடுங் குன்றே”

இப்பாடலில் குன்றத்தின் காட்சியே தலைவனின் தோற்றத்திற்கு ஈடாகத் தலைவி மனம் நினைக்கிறது. அக்குன்றம் கடலில் மூழ்கும் கப்பல் போல மாலை இருட்டில் மெல்ல மெல்ல மறைகிறது. மாற்றுக் காட்சியில் தலைவி மனம் பற்றிய ஆறுதல் மெல்ல மெல்லத் துயரக் கடலில் மூழ்கின்றது. மாற்றுப் பொருள் நிலைகண்டு அதனால் இழப்பீடு செய்தல், இயலக்கூடிய ஒன்றே என்பதைப் பல கூற்றுக்கள் நிரூபிக்கின்றன (Swaminatha Iyer, 2012). தலைவனின் குன்றம் கண்டவுடன்

“குன்றம் நோக்கி னென் தோழி

பண்டை அற்றோ கண்டிசின்றதுவே”



இதனால் தலைவியின் நெற்றிப்பசலை தெற்றென மறைகிறது. இக்கூற்றுக்கள் ஈடுசெய்தல் என்னும் தற்காப்பு இயங்குமுறையின் கூற்றுகளோடு ஒத்துப்போகின்றன (Swaminatha Iyer, 2012).

## தன்முகத்திருப்பம்

வரைவு இயலாத தலைவனால் வருந்தும் தலைவி நாருடைய மரத்தைப் பெருங்களிறு வளைத்து முறிக்க அம்மரம் முழுவதும் ஒடிப்பட்டு விழாமலும் மரத்தொடு இணைந்து நில்லாமலும் தொங்கி துவளுதல் போலத்தான் உள்ளதாகக் கருதுகின்றாள்.

“பெருங்களிறு வாங்க முரிந்து நிலம் படாஅ

நாருடை ஓசியல் அற்றே

கண்டிசின் தோழி அவர் உண்டஎன் நலனே”

இப்பாடலில் ‘தான்’ என்பதன் மாற்று வாய்ப்பாடாகத் ‘தன்நலன்’ என்னும் தொடர் அமைந்தது. ஆலந்தூர் கிழாரின் ஓடிந்து ஓடியாத மரமென்னும் உவமையில் உடைந்தும் உடையாத உள்ளத்தின் இயல்பு உளவியல் செறிவோடு இடம் பெற்றுள்ளது (Swaminatha Iyer, 2012).

## முடிவுரை

குறுந்தொகை பாடல்களின் தலைவியின் மனப்போக்கினை உளவியல் நோக்கில் பல்வேறு கோணத்தில் ஆராய்ந்து கூறப்பட்டுள்ளது. பாலை நிலக் கட்டமைப்பு முறையாகத் திட்டமிட்டு வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. உள்ளப் போராட்டம் என உளவியலார் கூறும் கருத்தோடு ஒன்றி நிற்கும் சூழல்கள் பல தலைவி கூற்றுப் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. பிராட்டின் நோக்கில் நனவு மனம், நனவிலி மனம் குறுந்தொகை பாடலில் புதைந்துள்ள பாங்கினை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. குறுந்தொகைத் தலைவியின் மனதினை கண்டு நினையாமல் இருப்பதற்கு ஆற்றல் வேண்டும் என்னும் கருத்து உள்ளது. இவ்வாற்றால் அறிவு மனதின் அடக்குதலைக் காண முடிகிறது. உள்ள உணர்வின் படப்பிடிப்பே இலக்கியமாகும். உள்ள உணர்வைப் பற்றிய படிப்பு உளவியலாகும். இலக்கியமும் உளவியலும் ஒரே துருவம் என்பதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

## References

- Manickam, V.S., (2005) Tamil Kadhal, Meiyappan Pathippagam, Chidambaram, India.
- Maruthanayagam, P., (2003) Sanga Ilakkiya aaivu, Tamil University, Madurai, India.
- Ravichandran, T.K., (2015) Sigmund Freud Ulappaguppaaivu Arivial, Alaikal veeliyeedu, Chennai, India.
- Sivaraj, T., (1994) Sanga Ilakkiyathil Ulaviyal, Sivam Pathippagam, Vellore, India.
- Swaminatha Iyer, U, Ve., (2012) Kurunthogai moolamum uraiyum, U, V, SA., Library, Chennai, India.
- Tamizhannal, (1978) Sanga Ilakkiya Oppidu Ilakkiya Kolkaikal, Meenashi Puthaga Nilaiyam, Madurai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License