



இஸ்லாமும் இஸ்லாமிய சிற்றியலக்கிய வரலாறும்

த.மு. சல்மா மஹஜபீன் அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, அரசு கல்லூரி, சித்தூர், பாலக்காடு-678104, கேரளா, இந்தியா

Islam and the History of Islamic Mythology

T.M. Salma Mahajabeen a, *

^a Department of Tamil, Govt College, Chittur, Palakkad-678104, Kerala, India

* Corresponding Author:

salmamahajabeen@gmail.com

Received: 23-07-2022

Revised: 27-09-2022

Accepted: 05-10-2022

Published: 19-10-2022



ABSTRACT

Islam at the great times of the world; One. Islam is derived from the Arabic word 'silm'. In Tamil, it is written as 'Islam'. Islam promotes monotheism. Islam was a great religion with a large area. The word Islam means 'surrender to God'. It was instructed by The Prophet Muhammad Nabi, the last messenger of Islam, to express moral values among the society that lived barbarously in the Arab country as in other countries. The northern and central Arab peoples who lived with idolatry had nomadic ways of life. The regions of Mecca and Madinah differed from these and excelled with a rich system and economic income. There is a temple called the Kaaba in Makkah. Those who work as priests in this temple belong to the Qureshi community. Prophet Muhammad Nabi was born in 570 A.D. He explained the Islamic doctrine of the world. He paved the way for Islam by guiding god as formless with a principle of godliness. The word Islam refers to peace, obedience and submission. These describe bringing human beings under one umbrella who were created to worship God in the presence of Him. Christianity and Islam are unparalleled religions in the history of world religion. Islam broke down the oldness of the Arab nations and emerged as a new source with the ethics of the Prophet Muhammad. Islam, which originated in the Arab countries, penetrated into other countries through Islamic merchants and developed into a religion that propagated the new doctrine.

Keywords: God, Islam, Muhammad Nabi, Islamic Mythology

முன்னுரை

உலகப் பெரும் சமயங்களில் இஸ்லாமும்; ஒன்று. 'சில்ம்' என்னும் அரபுச் சொல்லிலிருந்து இஸ்லாம் தோற்றம் பெற்றது. தமிழில் 'இசுலாம்' என்று எழுதுகின்றனர். இசுலாம் ஏகத்துவத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வதாய் அமைகின்றது. பெரும் பரப்பு கொண்ட மாபெரும் மதமாக இஸ்லாம் விளங்கியது.

இஸ்லாம் என்னும் சொல்லிற்கு 'இறைவனிடம் சரணடைதல்' என்பது பொருள். பிற நாடுகளின் நாட்டினரைப் போல அரபு நாட்டிலும் காட்டு மிராண்டித்தனமாக வாழ்ந்திருந்த சமூகத்தின் இடையே ஒழுக்க நெறிகளை வெளிப்படுத்த இஸ்லாம் மார்க்கத்தின் கடைசி இறைதூதரான முகம்மது நபி(ஸல்) மூலம் அறிவுறுத்தப்பட்டது. உருவ வழிபாடுகளுடன் வாழ்ந்த வடக்கு, மத்திய அரேபிய மக்கள் நாடோடி வாழ்க்கை முறைகளைக் கொண்டவர்களாக இருந்தனர். மக்கா, மதீனா ஆகிய பகுதிகள் இவற்றிலிருந்து மாறுபட்டு வளமையான அமைப்புடன் பொருளாதார வருவாயுடன் சிறந்திருந்தது. மக்காவில் காபா என்னும் ஆலயம் உள்ளது. இவ்வாலயத்தில் புரோகிதராக பணியாற்றுவவர்கள்

குறைவி என்னும் இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் ஆவர். இவ்வினத்தில் முகம்மது நபி(ஸல்) கி.பி 570 ல் பிறந்தார். இவர் உலக இஸ்லாம் மதக்கோட்பாட்டை விளங்கினார். ஓர் இறைக்கொள்கையுடன் இறைவன் உருவமற்றவன் என்று நெறிப்படுத்தி இஸ்லாம் சமயத்திற்கு வழிகோலினார்.

இஸ்லாம் எனும் சொல்லுக்கு அமைதி, கீழ்ப்படிதல், சாந்தி, சமாதானம், அடிபணிதல் ஆகியவைச் சுட்டப்படுகின்றன. இவை இறைவனை முன்னிறுத்தி அவனை வணங்குவதற்காக படைக்கப்பட்ட மனிதர்களை ஒரு குடைக்குக் கீழ் கொண்டு வருதலை விளக்குகின்றது. உலக சமய வரலாற்றில் கிறித்துவமும், இஸ்லாமியமும் நிகரற்ற சமயமாக விளங்குகின்றன. இஸ்லாம் அரபு தேசங்களின் பழமை வாதங்களை உடைத்தெறிந்து புதிய தோற்றுவாயாக நபிகள் நாயகத்தின் அறநெறிகளோடு வளர்ந்து வந்தது. அரபு நாடுகளில் தோன்றிய இஸ்லாம் இஸ்லாமிய வணிகர்களின் வழியாக பிற தேசங்களுக்குப் புகுந்து புதிய கொள்கையைப் பரப்பும் மதமாக வளர்ந்தது.

இஸ்லாம் மார்க்கம்(வரலாறு)

ஏகத்துவமான இறைவன் ஒருவனே என்றும், அல்லாஹ்வின் ஏவல்களை ஏற்று அவனுடைய விலக்கல்களைத் தவிர்த்து வாழ்க்கை நடத்துதல் வேண்டும் என்றும் இஸ்லாம் போதிக்கிறது. இதனை, 'இறைவன் ஒருவனே! அவனே வணக்கத்திற்குரியவன்! முகம்மது நபி(ஸல்) அல்லாஹ்வின் ஏவல்களை ஏற்று அடியாரும் திருத்தூதரும் ஆவார்கள்' என பல இறைத்தூதர்களால் போதிக்கப்பட்டு இறைகோட்பாடுகள் வடிவமைக்கப்பட்டன.

இஸ்லாத்திற்குள் சாதிய அமைப்பு முறை

வெளியே தெரியாத கட்டுகோப்பான சமயமாக இஸ்லாம் கருதப்பட்டது. ஆனால் நவீன இலக்கிய படைப்பாளர்களால் இசுலாமியத்திற்குள்ளும் சாதிய அமைப்புகள் காணப்படுவதை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இந்திய சமூகத்தைப் பொருத்தவரை இஸ்லாம் மதம் உட்புகுந்த மதமாகும். இசுலாமைத் தழுவினார்கள் இசுலாமிய தமிழர்களாகவும், உருது மொழியை தாய் மொழியாக கொண்ட இஸ்லாமியர்கள் அரேபியர்களின் வழித்தோன்றல்களாக இரு பெரும் பிரிவுகள் காணப்படுகின்றனர்.

தமிழ் இஸ்லாமியர்களில் சோனகர், ராவுத்தர், துலுக்கர், மரைக்காயர், லெப்பை போன்ற பல பிரிவுகள் காணப்படுகின்றனர். தென்னிந்தியாவிற்குள் இஸ்லாம் வணிக நோக்கோடு வந்தது. பாண்டிய மன்னர்கள் அரேபிய வணிகர்களுக்கு வரி செலுத்தி வாணிகம் பெருக்கினர். எனவே அரேபிய வணிகர்கள் நிரத்தரமாக இங்கேயே வாழவும் ஆரம்பித்தனர். இவ்வாறாக இஸ்லாம் சமூகம் தமிழ் சமூகத்தோடு கலந்து இனக்கலப்பாக மாறி தமிழ் இஸ்லாம் சமூகமாக உருவெடுத்தது.

சோனகர்

இந்திய தென் பகுதிகளில் இணைந்தவர்களுள் 'சோனகர்' என்னும் பிரிவினர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர்களை தமிழ் மொழி அகராதி 'யவனர் என்பதற்கு சோனகர் என்றும், சோனகர் என்பதற்கு துலுக்கர் என்றும் பொருள் தருகிறது' (Kamal, 1990).

யவனர் என்பதற்கு பண்டையத் தமிழ் இலக்கியம் கிரேக்கர்களையும் ரோமானியர்களையும் குறித்தது. பிற்காலத்தில் இஸ்லாமிய அரேபியர்களைக் குறிப்பிட்ட 'யவனர்' என்ற சொல்லை விட 'சோனகர்' என்ற சொல்லையே அதிகமாகப் பயன்படுத்தினர். பத்துபாட்டின் உரையாசிரியர் நச்சினார்கினியர் 'யவனர்' என்ற சொல் வருமிடங்களிலெல்லாம் 'சோனகர்' என்ற சொல்லையே அதிகமாகப் பயன்படுத்தினார். தமிழிலக்கியத்தில் சோனகர் என்ற சொல் அரேபியர்களைக் குறிக்கிறது. மேலும் இவர்கள் தங்க வியாபாரிகளாகவும் கருதப்படுகின்றனர்.

ராவுத்தர்

மத்திய காலப்பகுதியில் இந்திய மன்னர்களில் தென்னிந்திய மன்னர்களிடம் போர் புரிந்த குதிரை வீரர்கள் பொதுவாக 'ராவுத்' அல்லது 'ராவுத்தா' என்று அழைக்கப்பட்டனர். இச்சொல் எட்டாம் நூற்றாண்டிலேயே புழக்கத்தில் இருப்பதாக தெரிகிறது. இவர்கள் குதிரைப் பாராமரிப்பிற்கு மட்டுமின்றி குதிரைப்படை சேனைத் தலைவர்களாகவும் இருந்துள்ளனர். மேலும் இவர்களது சிலைகள் குதிரைகளுடன் கோவில்களில் இடம் பெற்றுள்ளதாக செய்திகள் காணக்கிடைக்கின்றன. இதனை

'திருப்பெருந்துறைக் கோவிலில் குதிரைச் சிலையுடன் கூடிய மண்டபம் குதிரை ராவுத்தர் மண்டபம் என்றும், கள்ளக்குறிச்சியில் திரௌபதியம்மன் கோவில் வாசலில் தலைப்பாகை தாடியுடன் உள்ள சிலை முத்தியாலு ராவுத்தர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது' என்ற வரிகள் வலுசேர்க்கும் (Thurston & Rathnam, 1987). மேலும் சில ஊர் பெயர்களும் ராவுத்தன் பட்டி, ராவுத்தன் வயல், ராவுத்தன் நல்லூர் என்று இவர்கள் பெயரில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இம் மக்கள் பொருளாதார நிலையில் பின் தங்கி இருந்தாலும் உயர்ந்தவர்களாக தங்களை மதிப்பிட்டுக் கொள்கின்றனர்.

துலுக்கர்

'துருக்கர்' என்பது துலுக்கராக மருவி வழங்கப்படுகிறது. தமிழ் அகராதி துருக்கர் என்பதற்குத் 'துலுக்கர்' என்றும் 'துருக்கர்' என்பதற்கு ஒரு படைக்காரர் என்றும் பொருள் தருகிறது (Kamal, 1990). இச்சொல் பதினான்காம் நூற்றாண்டிலிருந்து வழங்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. துருக்கி சுல்தானின் ஆட்சி டில்லி முதல் மதுரை வரை பரவியிருந்தது. மட்டுமின்றி ஐம்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாக இவர்கள் ஆட்சி புரிந்துள்ளனர்.

மரைக்காயர்

மரக்கலத்தின் மூலம் கடல் வாணிபத்தில் ஈடுபட்டு வந்ததால் 'மரக்கலராயர்' என்றழைக்கப்பட்டு 'மரைக்காயர்' என்று மாறிப் பின்னர் 'மரைக்காயர்' என்றானது. வணிகர்களான மரைக்காயர்கள் குறித்த செய்திகள், பாண்டியர் கால ஆவணங்கள், போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், இடானியர், பிரான்சியர் மற்றும் ஆங்கிலேயரின் பதிவேடுகளில் நிறைய காணப்படுகின்றன. மரைக்காயர், நகுதா, மாலுமி, செறாங்கு, சுக்காணி போன்ற பட்டங்களுடன் ஏராளமான முஸ்லிம் வணிகர்களின் பெயர்கள் இப்பதிவேடுகளில் காணக்கிடக்கின்றன.

லெப்பை

'லெப்பை' என்னும் அரபிச் சொல்லுக்குக் குழுத்தலைவரின் 'ஆணைக்குப் பணிதல்' என்ற பொருள். இவர்கள் மதம் சார்ந்த பணிகளைச் செய்வார்கள். லெப்பைகள் என்று அறிப்படும் இந்த முஸ்லீம் சமூகத்தினர் தமிழகம் வந்து சேர்ந்த வரலாறு குறித்து பல்வேறு வகையான கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

'பிற்காலத்தில் லெப்பை என்ற பெயர் மருவி 'லெவ்வை' என்றானது' (Kamal, 1990). இவர்களின் தாய்மொழி தமிழ் மொழியாகும். உருதுமொழி பேசும் லெப்பைகள் வடஆற்காடு மாவட்டத்தில்தான் பெரும்பான்மையாக வசிக்கின்றனர். வீட்டில் இவர்கள் பேசும் மொழி உருது மொழி. வெளியில் பிற மதத்தினருடன் இவர்கள் தமிழ் மொழியில் பேசுகின்றனர்.

ஆம்பூர், வாணியம்பாடி, வேலூர், பேரணாம்பட்டு, வல்லத்தூர், மேலப்பட்டி, விஷாரம், திருப்பத்தூர் ஆகிய பகுதிகளில் வசிக்கும் லெப்பைகள் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம்

இஸ்லாமிய சமய பின்புலம் கொண்டோர் இயற்றிய இலக்கியம் இஸ்லாமிய இலக்கியம் எனப்பட்டது. இஸ்லாம் வணிகம் பொருட்டு இந்தியாவிற்கு வந்தாலும் அது மதம் சார்ந்த பார்வையுடன் தான் இஸ்லாமிய இலக்கியம் வெளிவந்தது. இஸ்லாமிய இலக்கிய கோட்பாடு மதமாகவே வெளியே தெரிவதால் அது ஆரம்பத்தில் சமயச் சார்புடைய இலக்கியமாகவே தெரிந்தது. ஆயிரத்தொரு இரவுகள் உமர்க்யாம் பாடல்கள் ஆகியவற்றை உதாரணமாக கூறலாம்.

தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கியத்தை பொறுத்தவரை பனிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட பல்சார்ந்த மாலை, பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் யாக்கோபு சித்தர் பாடல்கள், பதினாறாம் நூற்றாண்டில் மிகுராஜ் மாலை, பதினெழாம் நூற்றாண்டில் திருநெறிநிதம் ஆகியவை இஸ்லாமிய தமிழ் காப்பியங்களாக நமக்கு கிடைத்தன.

தமிழ் இஸ்லாமியர்கள் பல இஸ்லாமிய சிற்றிலக்கியங்களை படைத்துள்ளனர். கலம்பகம், அந்தாதி, கோவை, மாலை, சதகம், திருப்புகழ், கீர்த்தனம், கும்மி, சிந்து, தாலாட்டு, ஏசல், குறவஞ்சி, பிள்ளைத் தமிழ் என பல்வேறு வகையிலான சிற்றியலக்கியங்களில் தனது படைப்பு பணியினை செய்துள்ளனர். குறிப்பாக கிஸ்ஸா, ஞானம், பதம், படைப்போர், மஞ்சரி, மசாலா, முனாஜாத், நாமா, லாவணி, வண்ணணம், வாழ்த்து எனப் பல சிற்றிலக்கியங்களையும் படைத்து அளித்துள்ளனர்.

தமிழ் சிற்றியலக்கியங்கள்

ஒரு நாட்டின் சமுதாய சூழல், அரசியல் சூழல், சமய சூழல், புலவர்களின் புலமை, மக்களின் கலை உணர்வு போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் இலக்கியங்கள் தோன்றின. சிற்றிலக்கிய வகைகளாக 96 வகைகள் பொதுமரபில் உள்ளது என்றாலும் இக்காலத்தில் 350 மேற்பட்ட சிற்றியலக்கிய வகைகள் காணுவதாக அறிஞர்கள் கூறுவார்கள். தமிழ் சிற்றிலக்கியங்கள் வளர்ச்சியடைந்தது மாதிரி 19- ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இஸ்லாமிய தமிழ் புலவர்கள் சிற்றியலக்கியங்களை வளர்த்தார்கள்.

இஸ்லாமிய கலம்பகங்கள்

மக்காக் கலம்பகம், மதீனக் கலம்பகம், திருமதீனக் கலம்பகம், பதாயிகு கலம்பகம், குவாலீர் கலம்பகம், திருக்கோட்டாற்றுக் கலம்பகம். திருபுகுதாது கலம்பகம் என ஏழு கலம்பகங்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்த கலம்பகங்களிடையே உருவ, உள்ளடக்கத்தில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் நூல் பெயரில் அந்தந்த பாட்டுடை தலைவர்கள் வாழும் நகரத்தின் பெயரைக் கொண்டு திகழ்வதை காண முடியும். இதில் இஸ்லாமிய நெறிசார்ந்த கருத்துகள் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. இஸ்லாமிய கலம்பகங்கள் ஏழாக இருந்தாலும் ஆசிரியர் ஆறு பேர். ஏனென்றால் குவாலீர் கலம்பகம், பதாயிர கலம்பகம் என்ற இரண்டையும் குலாம் காவீர் நாவலர் இயற்றியுள்ளார். இவற்றுள் ஆறு காப்பியங்கள் இஸ்லாமிய தமிழ் புலவர்களால் படைக்கப்பட்டுள்ளன. திருக்கோட்டாறு கலம்பகம், கருப்பையா பாவலரால் ஏற்றப்பட்டுள்ளது என்பது அறியமுடிகிறது.

மதீன கலம்பகம்

முகமது நபி அவர்களை பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது. மெக்கா நகர் முகமது நபி பிறந்த ஊராகும். மெதினா அவர் வாழ்ந்த ஊராகும். மெதினா என்பதற்கு பட்டணம் என்பது பொருளாகும். இந்த இரண்டு ஊர்களும் சவுதி அரேபியாவில் உள்ளது. மெதினா நகரத்தின் அழகு, மெதினா நகரத்தின் பெருமைகள், மெதினா நகர மக்களின் ஈகை குணங்கள் ஆகியவை இதில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

இஸ்லாமிய சதக இலக்கியங்கள்

தமிழ் சதக இலக்கியங்கள், சைவ சமயத்திற்கு அடுத்தப்படியாக சதக இலக்கியங்களை பெற்றுள்ள சமயம் இஸ்லாம். ந.வி. ஜெயராமன் தம்முடைய 'சதக இலக்கியங்கள் என்னும் நூலில் இஸ்லாமிய சமயத்தை சார்ந்தனவாக ஏறத்தாழ 23 சதகங்கள் இருக்கின்றன'¹⁶ என்று மா. மு. உவைசும், அஜ்மல்கானும் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி 3 என்ற நூலில் கூறுகின்றார். இருப்பினும் அவர்களின் நூலில் 24 சதகங்கள் குறப்பிடப்பட்டுள்ளன. தமிழில் இஸ்லாமிய சதக இலக்கியங்கள் என்ற ஆய்வில் மு. ஜெ. அல்பாபா 33 சதக இலக்கியங்கள் கிடைத்துள்ளதாகக் கூறுகின்றார்.

வ.எண்	நூலின் பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்	காலம்
1.	மெய்ஞான சதகம்	தக்கடி ஷெய்கு பஸீர் லெப்பை கலீபா	கி. பி. 1801
2.	முகியித்தீன் சதகம்	குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு	கி. பி. 1812
3.	அகத்தீசன் சதகம்	குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு	கி. பி. 1812
4.	ருதுபு சதகம்	கிதுறு முகம்மது மரைக்காயர்	கி. பி. 1893
5.	அப்துறகுமானறபிச் சதகம்	செய்யிது புகாரிப் புலவர்.	கி. பி. 1894
6.	திருமுகம்மது நபி சதகம்	பக்கீர் முகம்மது	கி. பி. 1911
7.	முனாஜாத்து சதகம்	சுல்தான் அப்துல்காதிர் மரைக்காயர்	கி. பி. 1914
8.	வைத்ய சதகம்	எச். பி. முகம்மது அப்துல்லா	கி. பி. 1915
9.	தரிசன மாலை சதகம்	மீறான் சாகிபு	கி. பி. 1923
10.	மஹ்முதர் சதகம்	மீராஸைன் ஆலிம் சாஹப்	கி. பி. 1927
11.	காருண்ய சதகம்	மச்சரேகைச் சித்தார்(செய்யது அப்துல் வாரிது ஆலிம் மௌலான ஐதரூஸ்)	கி. பி. 1928
12.	மோஷ சதகம்	மச்சரேகைச் சித்தார்(செய்யது அப்துல் வாரிது ஆலிம் மௌலான ஐதரூஸ்)	கி. பி. 1928
13.	காரண சதகம்	மச்சரேகைச் சித்தார்(செய்யது அப்துல் வாரிது ஆலிம் மௌலான ஐதரூஸ்)	கி. பி. 1928
14.	மெஞ்ஞான சதகம்	மச்சரேகைச்சித்தார்(செய்யது அப்துல் வாரிது ஆலிம் மௌலான ஐதரூஸ்)	கி. பி. 1928
15.	பூரண சதகம்	"	
16.	பேரின்ப சதகம்	"	
17.	வேதாந்த சதகம்	"	
18.	சிதானந்த சதகம்	"	
19.	நாதாந்த சதகம்	"	
20.	எதார்த்த சதகம்	"	

21.	திருநபி சதகம்	தே. ப.அப்துல் ரஹ்மான்	கி. பி. 1960
22.	இறதல்	அப்துல்காதர் லெப்பை(இலங்கை)	கி. பி. 1966
23.	மதினமாநகர் கோத்திரச் சதகம்	எஸ். எம். அஹம்மதுதாஸ்	கி. பி. 1973
24.	நாகூர் சதகம்	நாச்சி குளத்தார்	கி. பி. 1983
25.	கௌது சதகம்	வா. அ. ஷெய்கு முஹம்மது பாவலர்	கி. பி. 1995
26.	சலவாத்துச் சதகம்	மு. முஹம்மது தாஹா	கி. பி. 1995
27.	முகைதீன் சதகம்	பேகம்பூர் அப்துல் காதர்	19 -ஆம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம்.
28.	தஸ்தகீர் சதகம்	அப்துல்காதர் லெப்பை(இலங்கை)	கி. பி. 1990
29.	சலவாத்துச் சதகம்	மீரான் நயினாப் புலவர்	-
30.	சீறாச் சதகம்	முகம்மது சுல்தான் இபினு	-
31.	மெய்ஞான சதகம்	முகைதீன் சாயபு	-
32.	நாகூர் வாழ் நாகூர் மீரான் சதகம்	பி. ஷைக்கத் அலி	-
33.	நாகூர்ப் போற்றிச் சதகம்	கா. மு.ஷெரீப்	-

பிள்ளைத் தமிழும் - இஸ்லாமிய பிள்ளைத்தமிழும்

சமுதாயத்தில் வளம் தரும் சிற்றிலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ். கடவுளரையும், பெண்டிரையும், மன்னரையும், பெரியோரையும், குழந்தை பருவத்தினராக பாவித்து பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் பாடப்படுகின்றன. இது ஆண்பால் பிள்ளைத் தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும்.

'இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியங்களில் பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களை புலவர்கள் இஸ்லாமிய நெறிகளிலிருந்து சிறிதளவும் மீறாதவாறு தனிக் கவனத்துடன் படைத்துள்ளார்கள். ஏறத்தாழ 28 பிள்ளைத் தமிழ் நூல்கள் பாடப்படுகின்றன என்ற குறிப்பு கிடைத்தாலும் அச்சில் இருபது பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் இருப்பதாக ஆய்வாளர் முனைவர் சை. பாத்திமா அவர்கள் கூறுகிறார்கள்' (Pathima, 1990).

முப்பத்தியொரு பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் என 'முஸ்லீம்களும் தமிழகமும் என்ற நூலில் (பக்224 - 226) டாக்டர். ஞ.ஆ. கமால் சுட்டிக்காட்டுகின்றார் (Kamal, 1990).

வரிசை. எண்	நூல் பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்	காலம்
1.	நபிகள் நாயகம் பிள்ளைத் தமிழ்	தொண்டிபீர்முகம்மது புலவர்	1898
2.	"	செய்யதுஅனபியா சாஹிபு	1883
3.	"	மு.காஜாமுஹையித்தீன்	1976
4.	"	நாஞ்சில் ஷா	1977
5.	"	கவிஞர் சண்முகம்	1978

6.	“	காதர் முனி	1978
7.	முறையத்தீன் ஆண்டகைபிள்ளைத் தமிழ்	செய்யது முறையத்தீன் கவிராயர்	1885
8.	“	அருள்வாக்கி அப்துல்காதர்	1895
9.	“	ஜவ்வாது புலவர்	1718 - 1787
10.	“	முஹம்மது தாஹா	1983
11.	ஞானப் பிள்ளைத் தமிழ் ஹல்லாஜ்(ரஹ்)	கோட்டாறுஷெய்கு முறையதீன்மலுக்கு முதலியார்	- -
12.			
	நந்தர் ஒலி பிள்ளைத்தமிழ்	பிச்சை இப்றாஹீம்	1863- 1908
13.	செய்யது முகம்மது புகாரித்தங்கள் பிள்ளைத்தமிழ்	மீறான்கனிப் புலவர்	1887
14.	செய்கு முகம்மது ஸாலீஹ் ஒலி பிள்ளைத்தமிழ்(திருசந்தப் பிள்ளைத்தமிழ்)	செஷெய்கு முகம்மது காதிறுமீரா லெப்பை	1914(பதிப்பு)
15.	உமரொலி பிள்ளைத்தமிழ்	அருள்வாக்கி இப்துல் காதர்	-
16.	கோட்டாறுப் பிள்ளைத்தமிழ்	ஷெய்குத் தம்பி	-
17.	தைக்கா சாகிபு ஒலி பிள்ளைத்தமிழ்	அருள்வாக்கி அப்துல் காதர்	1908(பதிப்பு)
18.	“	கடலூர்ஷெய்கு முஹம்மது காதிறு மீரா லெப்பை	-
19.	முத்துப்பேட்டை செய்கு தாலுது ஒலி பிள்ளைத்தமிழ்	சொர்ணகவி நயினா முகம்மது	1895
20.	ஷெகு அபுபக்கர் ஒலி பிள்ளைத்தமிழ்	நயினார் முகம்மது புலவர்	-
21.	நாசூர் சாகுல் அமீது ஆண்டகை பிள்ளைத் தமிழ்	பஸ்ரொலி ஆரிபு நாவலர்	1728
(1801)			
22.	“	“	1863(1908)
23.	“	பிச்சை இபுராஹீம்	
24.	“	இளையான் குடி பாட்சாப் புலவர்	1878(1915)
25.	கே. சி.எம். பிள்ளைத்தமிழ்	நாஞ்சில் ஆரிது	1980

முடிவுரை

பாமர மக்கள் புரிந்துக் கொள்ளும் வகையில் எளியநடையில் இஸ்லாமிய நெறிகளை விளக்கும் பொருட்டு பள்ளு, ஏசல் முதலிய சிந்து வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருமக்கா பள்ளி, மக்கா பள்ளியும், மதீனப் பள்ளியும் பாடுவதும் இஸ்லாமிய நன்நெறிகளை விளக்கும் வகையில் குறத்தி

பாட்டு, குறவஞ்சி பாட்டு பாடுவதும், சிற்றிலக்கிய வடிவங்களில் ஞானப்பாடல்கள் பாடுவதும் நாம் பார்க்க முடிகிறது. அதுபோல சிந்து, மாலை வடிவங்களையும் இஸ்லாமிய புலவர்கள் இயற்றியுள்ளனர். தமிழ் புனைக்கதை இலக்கியம் தோன்றி நூற்றாண்டுகள் கடந்து விட்டச் சூழலில் அதன் வளர்ச்சிப் போக்கிலும் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. பாரதியார் 1921 - ல் ரயில்வே ஸ்தானம் என்ற சிறுகதையை எழுதி இஸ்லாமிய சமூக சிறுகதையைத் தொடங்கி வைத்துள்ளார். அவரை தொடர்ந்து சிறுகதை இலக்கிய முன்னோடி வ.வே.சு ஐயர். மணிகொடி எழுத்தாளர் கு. பா. ராஜ கோபலன் போன்றோர் சிறுகதைகளின் மூலமாக இஸ்லாமிய கதை மாந்தர்களை படைத்துள்ளார்கள். அதற்கு பிறகு இஸ்லாமிய எழுத்தாளர்கள் இப்பணியை தொடர்ந்து இன்றைய படைப்புக்களை வளப்படுத்தினர். இஸ்லாமிய இலக்கிய இதழ்களும் ஆரம்ப காலத்தில் சிறுகதைகள் வெளியிட்டு இஸ்லாமிய இலக்கியத்தை வளர்த்தெடுத்தது. அதன் பிறகு இஸ்லாமிய படைப்பாளிகள் பெரும்பான்மையாக உருவாகத் தொடங்கினார்கள்.

References

- Kamal, S.M. (1990) Muslimkalum Thamizakamum, Islamic Studies and Cultural Centre, Chennai, India.
 Pathima, P.S. (1990) Nabikal Nayakam Pillaitamil – Oor Aivvu, Aamina Veliyedu, Chennai, India
 Thurston, E. & Rathnam, K. (1987) Theninthiya Kulankalum Kudikalum, Tamil University, Thanjavur, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License