



## குறுந்தொகை பாலைத் திணைப்பாடல்களில் உரிப்பொருள்

மா. சீத்தாராமன் <sup>அ, \*</sup>, சா. சுஜாதா <sup>ஆ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, ஹாஜி கருத்த ராவுத்தா ஹவுதியா கல்லூரி, உத்தமபாளையம், தேனி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

<sup>ஆ</sup> தமிழ் உயராய்வு மையம், ஜி.டி.என். அறிவியல் மற்றும் கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல், தமிழ்நாடு, இந்தியா

### Kurunthogai and Palai Thinai songs

M. Seetharaman <sup>a, \*</sup>, S. Sujatha <sup>b</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Hajee Karutha Howdia College, Uthamapalayam, Theni, Tamil Nadu, India

<sup>b</sup> Tamil Research Center, G.T.N Science and Arts College, Dindukkal, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[seetharamanmh@gmail.com](mailto:seetharamanmh@gmail.com)

Received: 13-04-2022  
Revised: 05-06-2022  
Accepted: 14-06-2022  
Published: 30-07-2022



#### ABSTRACT

There are 56 songs in Palai Thinai about hero. All these hymns have recited sect status and sect events as hero, heroine and their friends. They are shown as expressing about their sentiments to themselves and others. In Kurunthogai Palai Thinai songs, there are statements in the stages of what hero said to the heroine, what he said to his friend, what he said to heroine's friend and what he said to himself. This article study all this in detail.

**Keywords:** Palai Thinai, Kurunthogai, Sangam Songs, Hymns, Hero and heroine

### முன்னுரை

'புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்  
ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை  
தேருங் காலை திணைக்குரிப் பொருளே'

என்றுதான் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார் (Nachinarkiniyar, 1965). நால்வகை நிலத்துச் சிறுபான்மை வருமேனும் பெரும்பான்மை இவை உரியவென்றற்குத் திணைக்குரிப்பொருளே" என்று நச்சினார்க்கினியர் உரைத்ததை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் பெ. மாதையன் (Madhaiyan, 2009). மேற்கண்ட நூற்பாவை ஆராய்ந்து, குறிஞ்சிக்குப் புணர்ச்சி: பாலைக்குப் பிரிவு: முல்லைக்கு இருத்தல்: நெய்தற்கு இரங்கல்: மருதத்திற்கு ஊடல்' எனக் கூறியுள்ளனர்.

நிலமும் காலமுமாகிய முதற்பொருளும் அவை காரணமாகத் தோன்றும் கருப்பொருளும் மக்களின்பால் எழும்பும் உணர்வுகளால் நிகழும் ஒழுகலாறாகிய திணைகள் காமப்பொருள் பற்றியவையாயின் அகம் என்றும், அஃதல்லாத அறமும் பொருளும் பற்றியவையாயின் புறம் என்றும் வகுத்து அவற்றைப் பற்றி இலக்கியம் படைத்தற்குரிய நெறிமுறைகளைக் கூறுதலே பொருளதிகார இலக்கணமாதலின் அவ் இரு திணையாகிய ஒழுக்கலாறு பற்றிய நிகழ்ச்சிகட்குரிய பொருள்

உரிப்பொருள் எனலாயிற்று" என்று ச.பாலசுந்தரம் தரும் விளக்கத்தை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் பெ. மாதையன் (Madhaiyan, 2009).

உரிப்பொருள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் உரையாசிரியர்களும் ஆய்வாளர்களும் உரிப்பொருள் என்பவை திணை உரிமை உடையது. அஃதாவது குறிப்பிட்ட உரிப்பொருள் குறிப்பிட்ட திணைக்கு உரியதாக வரும் என்றும் கருதுகின்றனர்.

## பாலைத் திணையில் உரிப்பொருள்

பாலைக்குரிய உரிப்பொருள் பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் என்பதாகும். பிரிதல் என்பது தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிதல் என்பதாகும். தலைவன் பொருள் ஈட்டப் பிரியக் கருதுவான். பிரிவிடை ஆற்றளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவாள். பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியதும் உண்டு. தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்த இடத்தினை நினைத்து தலைவி வருந்துவாள். தோழியும் தலைவியின் துயரை எண்ணி வருந்துவாள். அவள் வருந்துவதைக் காணும் தலைவி தோழியை ஆற்றக் கூறுவதும் உண்டு. பொருள் ஈட்டச் சென்ற தலைவன் குறித்தப்பருவத்தில் திரும்பி வராமையை அறியும் தலைவி வருந்துவாள். பின் தோழி தேற்றிக் கூறுவாள். தோழியிடம் கூறுமுன்னே தலைவன் பிரியக் கருதினான் என்பதைத் தலைவி குறிப்பாக அறிந்து வருந்துதலும் உண்டு. அவ்வாறு வருந்தும் தலைவியைக் கண்ணுற்ற தலைவன் தலைவியை ஆற்றுவிக்க வேண்டித் தனது பிரிவைச் சிறிதுகாலம் தள்ளி வைத்தலும் உண்டு. சில வேளையில் தலைவியை உடன்போக்கில் அழைத்துச் செல்லுதலும் அதனை அறியும் செவிலித்தாயும், நற்றாயும் புலம்புதலும் உண்டு. பிரிந்த வேளையில் தலைவியின் நிலையினை நினைத்து தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவதும் உண்டு. தலைவன் பிரிந்து சென்ற நிலையில் தலைவனை நினைத்து வருந்துவதும், பிரிவாற்றாமையால் இறந்துவிடுவேன் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுவதும் நிகழும் அந்தச் சூழலில், நீ ஆற்றியிருத்தலே உன் கடமை, இனியும் உன் தலைவர் காலம் கடத்தமாட்டார். விரைந்து வருவார் என்று தோழி ஆறுதல் கூறி அமைதிப்படுத்துவாள், பிரிந்த தலைவனை நினைத்து வருந்தும் தலைவியின் அறிவு மங்கியதாகவும் கூறப்படுவதுண்டு. இவற்றோடு இன்னும் பிறவற்றையும் பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமாக வைத்து பாடுவது சங்கப் புலவர்களின் மரபும் திறனும் ஆகும்.

## தலைவன் கூறியது

பாலைத் திணையில் தலைவன் கூற்றாக 56 பாடல்கள் உள்ளன. இப்பாடல்கள் அனைத்தும் பிரிவு நிலையினையும் பிரிவு நிகழ்வுகளையும் தோழி, தலைவி, பாகன், தலைவன் கூறுவனவாகப் பாடப்பெற்றுள்ளன. இவர்கள் பிரிவு நிகழ்வுகளையும் உணர்வுகளையும் தம்முள்ளும் பிறரிடத்தும் உரைப்பவர்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளனர். தலைவன் தலைவிக்குச் சொல்லியது, தலைவன் தோழிக்குச் சொல்லியது, தலைவன் பாங்கனுக்குச் சொல்லியது, தன் நெஞ்சுக்குச் சொல்லியது என்ற நிலைகளில் தலைவன் கூற்றாக அமைந்த பாலைத்திணைப் பாடல்களில் உரிப்பொருட்கள் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

## தலைவன் தோழிக்குக் கூறியது

களவொழுக்கத்தில் தலைவியைக் கூடி மகிழ்ந்த தலைவன் இடையில் அவளைக் கூடுதற்கு இடையூறு உண்டானதால் அவளது உற்றார் அறியாது அவளை உடன்போக்கில் அழைத்துச் சென்றான். பின்னர் அவன் தலைவியோடு திரும்பினான். இடைவழியில் நிகழ்ந்த நிகழ்வைத் தலைவன் தோழியிடம் கூறுகிறான்.

"அந்தவாகை அமலை வால் நெற்று

அரிஆர் சிலம்பின், அரிசி ஆர்ப்பக்

கோடை தூக்கும் கானம்

செல்வாம் - தோழி! - நல்கினர் நமரே"

தலைவன், தலைவியை உடன்போக்கில் அழைத்துச் செல்ல இசைந்தமையைத் தோழி, தலைவிக்கு உணர்த்தினாள் (Nagarajan, 2004). பாலை நிலத்தில் வாகை மரங்கள் உள்ளன. அவற்றின் நெற்றுக்களில் உள்ள விதைகள், கோடைக்காற்று வீசும்போது, தலைவி அணிந்த சிலம்பின் பரல் ஒலிப்பது போல் ஓசையை உண்டாக்கும். சிலம்புக்கு வாகையின் வெள்ளிய நெற்றும், அதன் பரல்களுக்கு, நெற்றுக்களில் உள்ள விதைகளும் அவற்றின் ஓசைக்குச் சிலம்பின் ஓசையும் உவமமாயின. பாலை நிலத்தில் செல்ல இருக்கும் தலைவியின் சிலம்பின் ஓசை கேட்டு பாலை நிலத்தின் இயல்பு விளக்கப்பட்டமையால், இது இடத்திற்கு ஏற்ற உவமமாகும். வாகை வெண்ணெற்று ஒலிக்கும் வேளிற்ருவம், உடன்போக்கு வலித்த காலமாகக் கொள்ளப்பட்டது. தலைவன் உடன் செல்வதால் கோடை தூக்கும் கானமும் இன்னாவாகாமை குறித்தாள். வாகை நெற்றுக்களின் ஒலியால், பாலை நிலத்தில் செல்லும் காதலியின் சிலம்பு ஓசையும் அவளைத் தேடி வரும் தந்தை தமையன்மார் ஆகியோரால் கேட்கப்படாமை உணர்த்தப்பட்டது. இப்பாடலில் பாலை நிலத்தில் உள்ள வாகை நெற்றுக்களின் சிறப்பைத் தலைவியின் சிலம்பின் பரல் ஒலியோடு காணப்படும் உரிப்பொருள்கள் இக்குறுந்தொகைப் பாடலில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது.

### தலைவன் தலைவிக்குக் கூறியது

தலைவன் பொருள் ஈட்டும் பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிந்து சென்று பின்னர் அவளை வந்தடைந்தான். அப்போது தலைவி தலைவனை நோக்கி சென்ற இடத்தில் தங்கியிருந்த போது தன்னைப் பற்றி எப்போதேனும் எண்ணியது உண்டோ என வினவத் தலைவன் அவளை நோக்கிக் கூறியது வருமாறு:

"நசை பெரிது உடையார் நல்கலும் நல்குவார்

பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்

மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்

அன்பின் - தோழி! அவர் சென்ற ஆறே"

இடைச்சுரத்தின் கண் அன்பை வெளிப்படுத்தும் காட்சிகளைக் கண்டு, விரைந்து வருவர் எனத் தோழி, தலைவிக்குக் கூறுவாள் (Somasundarananr, 1965). பிரிந்து செல்வதற்கு முன்பே, தலைவி மாட்டு அன்புடைய காதல் அன்புடைய காட்சிகளைக் கண்டவழி பேரன்புடையராவார். கொம்புகளால் யாமரத்தின் பட்டையை உரிக்காமல் கைகளால் உரித்தல் கூறியது அதன் மென்மையைக் கருதியாகும். களிறு தன் பசியைப் போக்கிக் கொள்ள நினையாமல் தன்னுடைய பிடியின் பசியைப் போக்க முயலுதலைக் கண்டு தலைவன் பேரன்புடையவனாய்த் திரும்புதல் ஒருதலை ஆகும். தலைவன் சென்ற வழிகள் இத்தகைய அன்புடைய காட்சிகளைக் கொண்டவை என்பதை ஆறு அன்பின் எனக் குறித்தார். நல்கலும் நல்குவார் என்ற உம்மை பிரிந்த நாள் தொட்டு நல்காமையைக் குறித்ததாகும். சினைகள் வேனில் வெம்மையில் வற்றியமையால் யானைகள் யாமரத்தின் பட்டைகளை உரித்தன. பட்டைகளை உரிப்பதற்கு ஏற்ற கருவியாதலால் யானையின் பெருங்கை குறித்தார். தலைவனும் வினை முடித்துத் தன் மனை திரும்பித் தலைவியை பிரிந்த துயரத்தின் நிலையை அறிந்து தலைவியை இன்பறுத்தும் நிலையை எடுத்துரைக்கும் குறிப்புப் பொருளாகும். இப்பாடலில் யானையின் நிலையை உரிப்பொருளாக விளக்கம் தருகிறது. மேலும்,

"தொடங்குவினை தவிரா அசைவில் நோன்தாள்

கிடந்துயிர் மறுகுவ தாயினும் இடம்படிள்

வீழ்களிறு மிசையாப் புலியினுஞ் சிறந்த

தாழ்வில் உள்ளம் தலைத்தலைச் சிறப்பச்

செய்வினைக் ககன்ற காலை எஃகுற்  
 றிருவே றாகிய தெரிதகு வனப்பின்  
 மாவின் நறுவடி போலக் காண்தொறும்  
 மேவல் தண்டா மகிழ்நோக் குண்கண்  
 நினையாது கழிந்த வைகல் எனையதூஉம்  
 வாழ்லென் யானெனத் தேற்றிப் பன்மாண்  
 தாழ்க் கூறிய தகைசால் நன்மொழி  
 மறந்தளிர் போறிர் எம்மெனச் சிறந்தநின்  
 எயிறுகெழு துவர்வாய் இன்னகை அழங்க  
 வினவல் ஆனாப் புனையிழை கேளினி  
 வெம்மை தண்டா எரியுகு பறந்தலைக்  
 கொம்மை வாடிய இயவுள் யானை  
 நீர்மருங் கறியாது தேர்மருங் கோடி  
 அறுநீர் அம்பியின் நெறிமுதல் உணங்கும்  
 உள்ளூநர்ப் பனிக்கும் ஊக்கரும் கடத்திடை  
 எள்ளல் நோனாப் பொருள்தரல் விருப்பொடு  
 நாணுத்தளை யாக வைகி மாண்வினைக்  
 குடம்பாண் பொழிந்தமை அல்லதை  
 மடங்கெழு நெஞ்சம் நின்னுழை யதுவே"

என்ற வெள்ளாடியனாரின் பாடலில் உரிப்பொருட் செய்திகள் முதற்பகுதி, நடுப்பகுதி, இறுதிப்பகுதி என்ற மூன்று நிலையிலும் அமைந்துள்ளன. 'பன்மாண்' எனத் தொடங்கும் அடி முதல் 'புனையிழை கேள்' என்ற அடி வரையும், 'மாண்வினை' முதல் 'நின்னுழை' வரையும் உரிப்பொருட் செய்திகள் அமைந்துள்ளன. இதுபோன்று இன்னும் சில பாடல்களில் உரிப்பொருள் பாடல் முழுமையும் அமையப்பெற்றுள்ளன (Puliyur Kesigan, 2010).

## தலைவன் பாகனுக்குச் சொல்லியது

வினைவயிற் பிரிந்து சென்ற தலைவன் வினை முடித்துத் திரும்பிய நிலையில் தலைவியை எண்ணியவாறு தேர்ப்பாகனை நோக்கி விரைந்து தேரினைச் செலுத்தச் சொல்லியதாகப் பாடலின் அமைப்பு உள்ளது.

"அஞ்சுவது அறியாது அமர்துணை தழீஇ  
 நெஞ்சு நப்பிரிந்தன்று ஆயினும் எஞ்சிய  
 கைபிணி நெகிழின் அஃது எவனோ? நன்றும்  
 சேய அம்ம, இருவாம் இடையே  
 மாக் கடல் திரையின் முழங்கி, வலன் ஏர்பு,  
 கோட்புலி வழங்கும் சோலை  
 எனைத்து என்று எண்ணுகோ - முயக்கிடை மலைவே?"

என்ற அள்ளூர் நன்முல்லையாரின் பாடலில் தலைவன் தன்னுடைய நெஞ்சு தன்னினும் விரைந்து தலைவியைத் தழுவச் சென்றது என்றும், தன் கைகள் அந்நெஞ்சுடன் செல்லாமையால் அது எங்ஙனம் தழுவதல் கூடும் என்றும் பாகனிடம் கூறினான் (Somasundarananr, 1965). தலைவியின் ஊர் புலிவழங்கும் காடுகள் பலவற்றைக் கடந்து அப்பால் உள்ளமையால் பகலில் விரைந்து செல்லுதல் வேண்டும் எனக் குறித்தான். தன் துணையாகிய நெஞ்சு தன்னை நீங்கியமை புலிவழங்கும் காடுகளின் அருமை ஆகியவற்றை நினைந்து தலைவியைத் தழுவமாறு யாங்ஙனம் எனத் தடைகளை எண்ணிக் கவன்றான். கடல் அலைகலைப் போன்ற ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்ப் பெரிதாய் விளங்கும் காடுகள் எனக் கொண்டு கூட்டாமல் புலியின் முழக்கத்திற்குக் கடலின் ஒலியை ஏற்றி ஆற்றொழுக்காகப் பொருள் கொள்ளுதலும் கூடும் என்று தன் நெஞ்சிடம் தலைவன் பேசும் விதமும் தேர்ப்பாகனிடம் கடல் அலையின் வேகத்தில் தேரோட்டச் சொல்லும் முறையும் கூறப்படுகின்றது. தேரை விரைந்து செலுத்தும்படித் தேர்ப்பாகனைத் தூண்டுவதும், வினைமேற் சென்ற தலைவன் அவ்வினையை முடிந்த பின்னர்த் தலைவியை நினைந்து விரைந்து மீண்டு வருவதும் ஆகிய உரிப்பொருட் செய்திகள் அமைந்திருப்பதை அறியமுடிகிறது.

## தலைவன் தன் நெஞ்சுக்குச் சொல்லியது

தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறியதாகப் பாலைத் திணையில்பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று இவண் காட்டப்படுகின்றது.

"மல்கு சுனை உவாந்த நல்கூர் சுரமுதல்

குமரி வாகைக் கோலுடை நறுவீ

மடமாத் தோகைக் குடுமியின் தோன்றும்

கான நீள்இடை, தானும் நம்மொடு

ஒன்றுமணம் செய்தனள் இவள்ளினின்

நன்றே - நெஞ்சம்! - நயந்தநின் துணியே"

என்ற காவிரிப் பூம்பட்டினத்துச் சேந்தன் கண்ணன் பாடலில் தலைவன் பொருள் குறித்துச் செல்லும் சுரம், நீரற்ற சுனைகளையுடையதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது (Somasundarananr, 1965). வாகையின் பூ, மயிலின் உச்சிக் கொண்டை போல ஒன்று பிறிதொன்றாகத் தோன்றுதல் கூறி, தலைவன் பொருள் குறித்துச் செல்பவன் போல் தோன்றினும், அவன் செல்லாமையை உணர்த்துவதாகும். பொருள் வயிற்பிரிவின்கண் தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லும் மரபு இல்லையாதலால், அவளை விடுத்துச் செல்லுதல் தன்னால் இயலாமை கருதிச் செலவு தவிர்த்தனன். தலைவி உடன் வரப் பெறின், பொருள் வலித்த தன் நெஞ்சின் துணிவு நன்று என்பதால், உடன் வரப் பெறாமையால் அச்செலவு தீது எனக் கருதினான். பாலை வழி, நல்கூர் சுரம் என்றும், வாகை மரம், குமரி வாகை என்றும் இலக்கணையால் கூறப்பட்டன என்று தலைவன் கூறுவதாகப் பாடலில் செய்தி கூறப்பெற்றுள்ளது.

## முடிவுரை

குறுந்தொகைப் பாலைத்திணைப் பாடல்களில் உரிப்பொருட்கள் உவமைச் சிறப்புடனும் கருத்துச் செறிவுடனும் புலவர்களால் மிகச்சிறப்பாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. வெள்ளாடியனாரின் பாடலில் உரிப்பொருட் செய்திகள் முதற்பகுதி, நடுப்பகுதி, இறுதிப்பகுதி என்ற மூன்று நிலையிலும் அமைந்துள்ளன. சில பாடல்களில் உரிப்பொருள் பாடல் முழுமையும் அமையப்பெற்றுள்ளன. நிலமும் காலமுமாகிய முதற்பொருட்கும் அவை காரணமாகத் தோன்றும் கருப்பொருட்கும் தக்கவாறு உரிப்பொருட்கள் பாடல்களில் மிகச்சிறப்பாக வெளிப்பட்டுள்ளன.

## References

- Ilampuranar (1969) Tholkappiyam, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India.
- Madhaiyan, P (2009) Agathinai Kotpadum, Sanga Agakavithai Maravum, Pavai Publications, Chennai, India
- Nachinarkiniyar, (1965) Tholkappiyam, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India.
- Nagarajan, V. (2004) Kurunthokai, New Century Book House (P)Ltd, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan, (2010) Agananuru Kalitriyanai Nira Moolamum Uraiyum, Saratha pathippagam, Chennai, India
- Somasundarananr, P.V. (1965) Kurunthogai, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

### About the License:



© The Authors 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License