



வள்ளல் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் போர்ச்சிறப்புகள்

சி. மாலதி <sup>அ</sup>, ம. சுந்தரமூர்த்தி <sup>அ,\*</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-636011, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## War Specials of Vallal Athiyaman Neduman Anji

C. Malathi <sup>அ\*</sup>, M. Sundaramoorthi <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Department of Tamil, Periyar University, Salem-636011, Tamil Nadu, India.

\* Corresponding Author:  
[abimalathi02@gmail.com](mailto:abimalathi02@gmail.com)

Received : 27-12-2020  
Revised : 05-05-2021  
Accepted : 14-06-2021  
Published : 21-06-2021



### ABSTRACT

Sangam Literature one of the ancient Tamil literature is a golden treasure to know tradition, culture and war specials of ancient Tamil people. One of the ancient well known tamil king was Vallal Athiyaman Neduman Anji, who ruled Thahadoor which is Dharmapuri now and know for his vallal and generosity. The present study aims to find out the uniqueness of Athiyaman's war specials from the rest of the wars that happened during the contemporarytime. The study explores how Vallal Athiyaman was patriotic, courageous, never bent his head or never been a slave, lived with dignity and self righteousness. He was a brave warrior and at the same time a kind hearted king who helped people with at most care and affection. The study includes the analysis of vallal Athiyaman's appearance, nature of his soldiers, war with seven enemies, war of Kovalur, war of Thahadoor and the season for the war, It includes how the concept of war in the present scenario similar to the wars of the past with the motto of expanding the kingdom.

**Keywords:** Duke Kings, Philanthropist, Thahadoor, Athiyaman, Athiyaman's war fare

### முன்னுரை

சங்ககாலத்திலிருந்தே குறுநில மன்னர்களில் ஒருவனாகவும் கடையெழுவள்ளல்களில் சிறந்தவனாகவும் திகழ்ந்தவன் அதியமான் நெடுமான்அஞ்சி. அதியர் என்னும் குடியில் பிறந்து சிறந்தமையால் நெடுமான்அஞ்சியை அதியமான் என்றும் கூறுகின்றனர். இவன் அதிகை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்து பின்னர் சேரநாட்டில் குடியிருத்தல் வேண்டும். அதனால் அதியர் எனப்படுகிறார் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இவனது தலைநகர் இக்காலத்தில் தருமபுரி என அழைக்கப்படும் தகடூர் ஆகும். இவன் சேரர்க்குரிய மாலையையும் அணிந்தவன், மழவர் என்னும் கூட்டத்தார்க்கும் தலைவனாகவும் விளங்கியவன், இவனுடைய மலை குதிரை மலையாகும், இவனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதியில் கோவலரும் இருந்தனர். அத்தகையவன் வள்ளல் தன்மை கொண்டவனாகவும் சிறந்த போர்த்தொழிலைச் செய்யும் ஆற்றல் உடையவனாகவும் திகழ்ந்துள்ளான். அவனது போர்ச்சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக் கூறும்விதமாக இக்கட்டுரையானது அமைகிறது.

### அதியமான்கள்

அதியமானை ஒளவையார் 'மழவர் பெருமகன்' என்கிறார் (புறம்-88), 'மழ'என்ற சொல்லிற்கு வீரம் என்று நர்மதா தமிழ் அகராதி பொருள் கூறுகிறது (Maruthidasan, 2017). இளமையும், வலிமையும்

பொருந்திய வீரர்களே 'மழவர்' எனப்பட்டனர். தகடூர் நாட்டுக்கு அருகில் சேரநாடு அமைந்திருந்ததால் ஓரியையும் பெருமகன் என்றழைத்தனர் என நற்றிணை பாடல் எண் 52-ல் கூறுகிறது. "அதிகமான் அல்லது அதிகைமான் அல்லது அதியமான் என்பது மலையமான் என்பது போலத் தகடூர்நாட்டு மன்னனைக் குறிக்கும் பொதுப்பெயர்" (Kavya Shanmugasundaram, 2010) என்று சங்க இலக்கிய வரலாற்று நூல் கூறுகிறது. எனவே சங்கநூல்களில் அதியமான் பற்றிவரும் பாடல்கள் ஒரே அரசனைப் பற்றியது அல்ல என்பதைத் தெளிவாகக் கருதமுடிகிறது. அதிகன், அதியன் ஆகிய இரண்டுபெயரும் ஒரு பொருள் குறித்தனவே. உயர்ந்தவன், சிறந்தவன், பெருமைக்குரியவன், மேம்பட்டவன் ஆகிய பொருள்களைத் தருகிறது. இந்த வகையில் களங்காய்கண்ணி நார்முடிச்சேரல், தகடூரை ஆண்ட நெடுமிடல் அஞ்சி என்ற அதியமானை வென்றான் என்று பதிற்றுப்பத்து செய்யுள் 32-ல் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் கூறுகிறார். பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை என்ற சேரமன்னன் அதியமானுடன் போரிட்டுத் தகடூரை அழித்தான் என்று பதிற்றுப்பத்தில் பாடல் எண் 78-ல் அரிசில்கிழார் கூறுகிறார். அதிகனை வென்ற இவ்விருவீரரும் அடுத்தடுத்து பட்டம் பெற்றவர்கள் அல்ல. எனவே நார்முடிச்சேரலுடன் போரிட்ட அதிகன் வேறு என்று கூறுவதே பொருத்தமாக இருக்கும். இவ்விதமாக சங்கநூல்களில் அதியமான்கள் பலர் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். வரலாற்று அறிஞர்கள் அதியர்களைக் குறித்து ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாகப் பல்வேறு விதமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளனர். மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி காலத்தை குறிப்பிடாமல் நெடுமிடல்அஞ்சி, அதியமான்நெடுமான்அஞ்சி, அதியமான்பொகுட்டெழினி என்ற மூவரை அதியர்களாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் "அதியமான் என்பது ஒரு குடியின் பொதுப்பெயர் இப்பொதுப்பெயருடன் இணைந்து தலைவனின் இயற்பெயரும் பட்டப்பெயரும் சேர்ந்து 1. அதியமான் நெடுமிடல் 2.அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி 3. அதியமான் பொகுட்டெழினி 4. அதியமான் அஞ்சி 5.அதியமான் எழினி என அறியப்படுகிறது. இவர்கள் ஐந்து தலைவர்கள் அல்லர் மூவர்தான் என்பதைப் புலவர் செ.இராசு தமது ஆய்வில் நிறுவியுள்ளார் என்ற கருத்தையும், அதியமான் என்ற குடிப்பெயரை தங்களின் இயற்பெயருடன் சேர்த்து அஞ்சி, எழினி என்ற பட்டப்பெயர்களையும் சூட்டிக்கொண்டனர். அதியமான் அஞ்சி, அதியமான் எழினி என்ற இறுதி இரண்டு பெயர்களில் அதியமான் என்ற குடிப்பெயரும் அஞ்சி, எழினி என்ற பட்டப்பெயர்களுமே மிஞ்சுகின்றன. நெடுமிடல், நெடுமான், பொகுட்டெழினி என்ற இயற்பெயர்கள் அவற்றுக்கு அமைந்திருக்கவில்லை. எனவே அதியமான் நெடுமிடல், அதியமான் அஞ்சியும், அதியமான் எழினியும், சேர்த்து மூன்று அதியமான்கள் இருந்துள்ளனர் என்பதையும் அதில் அதியர் குலத்தில் முதல் அரசனாக அதியமான் நெடுமிடல் அறியப்படுகிறான்" என்ற கருத்தையும் பண்டைத்தமிழர் வாழ்வியல் நூலில் (Ganapathy Elango, 2014) எடுத்துரைத்துள்ளார். இவற்றில் ஒளவையாரால் பாடப்பெற்ற தகடூரை ஆட்சி செய்த குறுநிலமன்னன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் போர்ச்சிறப்பியல்புகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாய் இருந்துள்ளன.

## சதியபுத்திரர்கள்

கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சம்பைக்கல்வெட்டு சதியபுத்திரர்கள் என அதியர்கள் அழைக்கப்பட்டனர் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. இந்த அதியர்களை அசோகர் தனது கல்வெட்டில் தமிழக மூவேந்தருக்கு இணையாகச் சதியபுத்திரர்கள் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். அவ்வாறு அழைக்கப்பட்டதற்கான காரணத்தை தெளிவாக்கும் விதமாக கணபதி இளங்கோ கூறியுள்ளவற்றை நோக்கும்பொழுது "அசோகரும் பிற வடநாட்டவரும் மைசூர் வழியாகத் தமிழகத்திற்குள் நுழையமுனையும் போது வடமேற்குத் தமிழகத்தில் வலிமை வாய்ந்த படையுடன் விளங்கிய அதியமானின் மரபினரை எதிர்கொண்டிருக்கலாம். இதனால் அசோகரின் கல்வெட்டு அதியமானை மூவேந்தருக்கு இணையாகவே குறிப்பிட வேண்டியநிலையும் ஏற்பட்டிருக்கலாம்" என்ற காரணத்தை விளக்குகிறார். மேலும் 'சதியபுதோ அதியந்நெடுமான்அஞ்சி ஈத்தபாளி' என்ற வாசகம் பொருந்திய பிராமிக் கல்வெட்டு விழுப்புரம் மாவட்டம் திருக்கோவலூருக்கு பதினைந்து கிலோமீட்டர் தொலைவில் ஜம்பை என்னுமிடத்தில் தொல்லியலாளர் (Selvaraj, 2005) அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. சதியபுதோ என்று அசோகர் கல்வெட்டு கூறியதை இக்கல்வெட்டு உறுதிப்படுத்துகிறது.

## அதியமானின்காலம்

அதியமான் ஆண்ட காலத்தை விவரிக்கும் விதமாக அசோகரின் கல்வெட்டின் காலம் கி.மு 256 ஆகும். தகடூர்ப் போரில் முதலில் அதியமானும் அதன் பின் எழினியும் இறந்தனர். தகடூர் எறிந்தபெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் ஆட்சிக்காலம் கி.மு 205-195 ஆகும். தகடூர்ப் போரின் காலம் கி.மு 203-200. அதியமான் போரின் முதல் வருடத்தில் அசோகன் கல்வெட்டுக்குப் பின் சுமார் பதினொரு ஆண்டுகள் கழித்து கி.மு 245 வாக்கில் அரசனாகி சுமார் நாற்பத்திரென்று ஆண்டு நாட்டை ஆண்டான் எனில் அவனது ஆட்சிக்காலம் கி.மு 245-203 வரையாகும்” என்று (Kaniyanbalan, 2016) பழந்தமிழ் சமுதாயமும் வரலாறும் என்ற நூலில் கூறுகிறார்.

## தகடூர் நாட்டின் வளம்

பெரிய கால்களையுடைய நாரைகள் வயல் நீருக்குள் புகுந்து தனக்குரிய இரையாகிய மீன்களைக் கவர்ந்துண்ணும் நீர்வளத்தைப் பெற்ற, வளைந்த கதிர்களைக் கொண்ட நெற்பயிரானது நீண்டு வளர்ந்து மூங்கிலைப் போல தோற்றத்துடன் காணப்படக் கூடிய விளைச்சலைத் தரக்கூடியதாக வயல்களானது உள்ளது.

தடந்தாள் நாரை படிந்திரை கவரும்

முடந்தை நெல்லின் கழைஅமல் கழனிப்

பிழையா விளையுள் நாடகப் படுத்து (பதிற்.4:32.12-14)

என்ற பதிற்றுப்பத்து பாடல்களின் மூலம் தகடூர்நாட்டின் வளமானது சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது. மேலும் மகளிர் மருதவயலுக்குச் சென்று வளமான இதழையுடைய தாமரைமலரையும், நெய்தல்மலரையும் ஒருசேர அரிவர். பின் முல்லைநிலத்துக்குச் சென்று அங்கு வரும் கிளிகளை ஒட்டுவதற்கு குரலை எழுப்புவர். இத்தகைய பல வளங்களையுடைய காட்டில் அமைந்த ஊர்களையும், போர்த்தொழிலையுடைய வில்வீரர்கள் விருப்பமுடன் காவல்தொழிலைச் செய்யும் வில்படையை உடையது தகடூர்க்கோட்டை என்று பதிற்றுப்பத்து பாடல் கூறுகிறது (பதிற்.8.78.4-9) (Ilangumaran, 2008).

## அதியமானின் தோற்றத்தன்மை

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் முன்னோர்கள் தேவர்களைப் போற்றி வழிபட்டவர்கள். வேள்விகள் பல செய்தவர்கள். அரிய கரும்பினை வானவர் உலகில் இருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு கொண்டு வந்தவர்கள். கடல் தூழ்ந்த உலகில் தன் ஆணையைச் செலுத்தியவர்கள் அவர்களைப் போல பொற்கழல் அணிந்த காலையும், பெரிய பனந்தோட்டு மாலையையும், பூக்கள் மிக்க சோலையையும் உடையவன் அதியமான் என்று புறப்பாடல் பாடல் எண்-99 கூறுகிறது. மேலும் அப்பெருமகனானவன் முழவு போன்ற தோள்களை உடையவன். போர்க்கள வேள்வி செய்யும் விருப்புடையவனாகவும், வலியமார்பினை உடையவனாகவும், சுடர் விடுகின்ற நுண்ணிய வேலைப்பாடுமிக்க பூண் அணிந்தவனாகவும் திகழ்ந்துள்ளான்.

## அதியமானின் சிறப்பு

மலைச்சரிவில் உள்ள புதர்களுக்கு இடையில் உள்ள சிறிய இலையையுடைய நெல்லிமரத்திலிருந்து அரியமுயற்சி செய்து பெற்ற இனிய நெல்லிக்கனியை ஒளவையாருக்கு அளித்தான். அந்தக்கனியை உண்பவர் நெடுநாள் உயிர்வாழ்வார் என்பது அக்கால மக்களின் நம்பிக்கை. ஆனால் அவ்வரிய நெல்லிக்கனியைத் தான், உண்ணாமல் மூதாட்டியான ஒளவையாருக்குக் கொடுத்தான்.

நீல மணிமிடற்று ஒருவன் போல

மன்னுக பெரும நீயே! தொன்னிலைப்

பெருமலை விடரகத் தருமிசைக் கொண்ட

சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது

ஆதல் நின் அகத்து அடக்கிச்

சாதல் நீங்க எமக்கு ஈத்தனையே. (புறம்.91:6-11)

நீ இந்த நெல்லிக்கனியை உண்டு பயனைப் பெறாது எனக்கு அளித்து மகிழ்ந்தாய் உன் தியாகத்தை என்ன எனப் போற்றுவது. நீ பால் போன்ற வெண்மையான பிறைச்சந்திரனைத் தலையில் சூடிநீலமணிபோல் கழுத்தையுடையவனாகிய இறைவனைப்போல நீ நிலை பெறுவாயாக என்று ஒளவையார் வாழ்த்துவதின் மூலம் அதியமானின் தன்னலமற்ற தன்மையை அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

### அதியனின் வலிமை மிக்க ஆற்றல்

நாள் ஒன்றிற்கு எட்டுத்தேர்களைச் செய்யும் தச்சன் ஒரு மாதகாலம் தன்னுடைய திறனைக்காட்டி ஒரு தேர்ச்சக்கரத்தைச் செய்தால் அதன் பெருமை எத்தனை சிறப்புடையதாக விளங்குமோ அத்தன்மையான ஆற்றல் மிகுந்து விளங்குபவன் அதியன் ஆவான்.

எண்தேர் செய்யும் தச்சன்

திங்கள் வலித்த கால் அன்னோனே

(புறம்.87:3-4)

தீக்கடைக்கோல் மனையில் செருகி வைக்கப்பட்டிருக்கும் அதனைக் கடையாதபோது அதில் தீத்தோன்றாது. அதுபோல் அதியமான் போர் இல்லாத காலத்தில் தான் வலிமை தோன்றாது இருப்பான். கடைந்த இடத்தும் தீயைத் தோற்றுவிக்கும் தீக்கடைக்கோலைப்போல அதியன் போர் உண்டான போது தனது வலிமையைத் தோற்றுவிப்பான். தக்கநேரத்தில் வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையவன். அடக்கம், வீரம் இரண்டையும் தன்னிடத்தே கொண்ட பெருமிதம் உடையவனாகத் திகழ்ந்தான் என்பதைக் காணமுடிகிறது. புலியை எதிர்க்கும் மான்களும் இல்லை. ஞாயிற்றை (சூரியனை) எதிர்க்கும் ஆற்றல் இருளுக்கும் இல்லை. மணல், சேறுநிறைந்திருக்கக் கூடிய எந்தநிலத்திலும் பாரம் ஏற்றிய வண்டியானது எவ்வளவு புதைந்து சென்றாலும் தன் முயற்சியினால் சுமைமிகுந்த அவ்வண்டியை புதைந்திருக்கும் அவ்விடத்திலிருந்து இழுத்துச் செல்லும் மன வலிமையுடையதாக எருது இருக்கும் அவ்மனவல்லமையுடைய எருது போக முடியாத வழியும் உண்டோ இல்லை. அவை போலவே அதியனது நிலத்தைக் கவரும் வீரர்யாரும் இல்லை (புறம் 90). பகைவருடைய ஆநிரைகளைக் கைப்பற்றி அவற்றினை மறைத்திடும் ஆற்றலுடையவனாகவும் திகழ்ந்துள்ளான் (அகம்115) (Swaminatha Iyer, 2014; Ramasubramaniam, 2000).

### அதியன் வீரர்களின் இயல்பு

வீட்டின்கண் கட்டப்பட்டிருக்கும் போர்ப்பறையானது காற்று வீசுவதால் அசைந்து ஓசை எழுப்பும். அவ்வோசையை போர்ப்பறையின் ஓசை எனக் கருதி போருக்கு ஆயத்தமாகும் இயல்புடையவனாக அதியமான் விளங்கியுள்ளான். அதியமானைப் போலவே அவனது படைவீரர்களும் தங்கள் நாட்டின் தலைவனைப் போன்றே மிகுந்த வலிமையுடன் காணப்படுபவர்கள். அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்றால் அடிக்கும் கோலுக்கு அஞ்சாது எதிர்த்து உடனே எழும்பாம்பு போன்றவர்கள் (புறம்89). இவ்விதமாக நாட்டின்மன்னனும், படைவீரர்களும் தங்கள் நாட்டினைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்னும் முனைப்புடன் பகைவரிடத்திலே எந்நேரமும் விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட்டனர் என்பதைக் காணமுடிகிறது (Ilanguvaran, 2008).

## போர்க்கருவிகள்

அதியனுக்கு திறை செலுத்தாமல் இருப்பவர்களிடம் திறையை உடனே செலுத்தும் வண்ணம் அவர்களுக்கு அறிவுறுத்துவதாக அமைந்த புறப்பாடலில் (புறம் 97) அதியனின் போர்க்கருவிகளின் சிறப்பைக் காணமுடிகிறது.

போர்க்குரைஇப் புகன்று கழித்தவாள்  
உடன்றவர்காப் புடைமதிலழித்தலின்  
ஊனுற மூழ்கி யுருவிழந் தனவே

கணைபொருத துளைத்தோ லன்னே (புறம்.97:1-16)

அதியனின் வாள்கள் பகைவரை வெட்டிசாய்த்தமையால் அதனுடைய வடிவத்தை இழந்து காணப்படுகிறது. அவனுடைய வேல்கள் பகைவரின் நாட்டை அழித்ததால் தன்னுடைய நிலையிலிருந்து திரிந்துள்ளது. களிறுகள் பகைவருடைய கோட்டைக் கதவுகளை இடித்துப் பிளந்தமையால் தங்கள் தந்தத்தில் கட்டப்பெற்ற பூண் கழன்றன. குதிரைகள் பகைவரை மிதித்து ஓடுவதால் குருதி படிந்தகுளம்புகளை உடையனவாக உள்ளன. பகைவர் எய்த அம்புகள் பட்டமையால் கேடயங்கள் துளைப்பட்டு இருந்தன. போர்க்கருவிகள் போரில் மிகுதியாக ஈடுபட்டமையால் ஓரமும் நுனியும் மழுங்கிக் கொல்லன் உலைக்களத்தில் பழுது பார்க்கத் தகுந்த நிலையில் உள்ளன (புறம்95). அதியமானின் போர்க்கருவிகள் கொல்லனுடைய உலைக்களத்தில் கிடக்கின்றன என்ற கூற்றினால் அதியமான் சிறந்த போர்ப்பயிற்சி உடையவன் என்பதைக் காணமுடிகிறது.

## படைச்சிறப்பு

அதியமானுடைய விரைந்த நடையையுடைய யானைப்படை, குதிரைப்படை, மற்றும் காலாட்படைகள் ஒரு நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் செல்லும்போது வழியிலுள்ள பகைவர்கள் அனைவரும் அஞ்சி தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள பாதுகாப்பு செய்து கொள்வார்கள்.

முனைத்தெவ்வர் முரணவியப்  
பொர்க்குறுகிய நுதிமருப்பினின்  
இனக்களிறு செலக்கண்டவர்  
மதிற்கதவ மெழுச்செல்லவும்  
பிணைமுங்கக் களனுழக்கிச்

புண்படு குருதி யம்பொடுக்கவும் (புறம்.98:1-14)

அதியனின் யானைப்படையைக் கண்ட பகைவர் தம்முடைய மதில்வாயில்கட்குப் பழைய கதவுகளை மாற்றி புதுக்கதவுகளை நிறுத்திப் புதிய கணையமரங்களை அமைப்பர். அவனது குதிரைப்படையைக் கண்ட பகைவர் பலகிளையாய் விரிந்த வேலமுள்ளால் காவற்காட்டின் வாயில்களை அடைப்பர். வேற்படையைக் கண்டவர்கள் தம் கேடயங்களுக்கு புதிய கிடுகைக் காம்பும்கை நீட்டும் செய்கின்றனர். மறவரது பெரும்படைகளைக் கண்டவர் தம் தூணிகளில் அம்பை அடக்கிக் கொள்கின்றனர். படையினர் தன்மையானது இவ்வாறு இருக்க அதியமான் விரைவாக உயிரைக் கவர்ந்து செல்லும் எமனைப் போன்று உள்ளான் என்பதின் மூலம் பகைவர் நாடுகளின் அழிவானது உறுதியாகியுள்ளது.



## போர்நிகழ்வுகள்

போரிலே புறத்தேநின்று உயிரைக்கொண்டு போகும் யமனை ஒத்தவனாகவும் நீரிலுள்ள முதலையானது யானையைக்கொண்டு வீழ்த்தும் ஆற்றல் பெற்றதுபோல அதிகன் போரிலே பகைவரைக்கொண்டு வீழ்த்தும் ஆற்றல் உடையவனாகவும் திகழ்ந்துள்ளான் (புறம்98). பகைவருடைய காவலைக் கொண்ட அரண்கள் பலவற்றை வென்றவன் (புறம்92). அதியமானுக்கு முதல் மகனாகப் பொகுட்டெழினி பிறந்தபோது போர்க்கோலம் பூண்டு மகனைக் காணச்சென்றான். தனக்குப் பிறந்த தவ மகனின் முகத்தினைக் காணும்போது கூட அதியமானின் முகத்திலே மகனைக் காணும் மகிழ்ச்சியானது இல்லாமல் போர்க்களத்திலே இருந்து விழுப்புண்ணுடன் வந்து நின்ற அவனது கண்களில் சினத்தின் தோற்றமானது வரிகள் பொருந்திய புலியுடன் போரிட்ட வலிமையான யானையின் சினம் தணியாதது போல இருந்தது. இதன் நோக்கம் மகன் மனதில் போர்க்கோலமும், வீரமும் பதிய வேண்டும் என்பதற்காக இருக்கலாம்.

செறுவர் நோக்கிய கண்தன்

சிறுவனை நோக்கிய சிவப்பானாவே (புறம்.100:10-11)

என்ற போதிலும் இத்தோற்றமானது அவனது வலிமைமிக்க ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகிறது.மேலும் இடைவிடாமல் போரிலே ஈடுபட்டுள்ளான் என்பதையும், பகையழிப்பதிலே சினமுடன் கொதித்தெழுகின்ற இயல்புடையவனாகவும், தன்னை நாடிவந்த இரவலர்க்கும், பரிசிலர்க்கும் வாரி வழங்கிய வள்ளலாகவும் இருநிலை உள்ளத்துடன் விளங்கினான் என்பதையும் அறியமுடிகிறது.

## எழுவருடன்போர்

தன்னோடு போரிட வந்த பெயர் அறியப்படாத அரசர் எழுவரை வென்றான் என்பதற்கு ஏழு அரசர்களை வென்றான் என்று பொருள் கூறப்படுகிறது. ஆனால் அவர்களுக்குரிய எழுபொறி அமைந்த இலச்சினை பெற்றான் என்ற செய்தியை

எழுபொறி நாட்டத் தெழா அத் தாயம்

வழுவின் றெய்தியு மமையாய் செருவேட்

இமிழ்குரல் முரசி னெழுவரோடு முரணிச்

சென்றமர் கடந்துநின் ஆற்றல் தோற்றிய (புறம்.99:7-10)

உ.வே.சா அவர்கள் புறநானூற்றுக்கு உரை எழுதும்போது ஏழு இலச்சினை என்பது ஏழு அரசர்க்குரியன என்று கூறியுள்ளார். அவைகளாவன கேழல் (பன்றி), மேழி (கலப்பை), கலை (ஆண்மான்), யாழி (ஒருவிலங்கு) வீணை, சிலை (வில்), கெண்டை (மீன்) என்று கலிங்கத்துப்பரணி பாடலினை உதாரணம் காட்டி புறநானூற்று விளக்கயுரையில் விவரித்துள்ளார். எனவே முரசினை உடைய எழுவரை எதிர்த்து அதியன் வெற்றி பெற்றதை அறியமுடிகிறது. மேலும் அதியமான் ஏழு அரசர்களை வென்றதால் வடநாட்டில் குறிப்பிடுகின்ற பேரரசன் என்ற பெயரைப் பெறுகிறான் என்று இப்பாடல் பகுதியை ஆய்வு செய்த வையாபுரிப்பிள்ளை கூறிய கருத்தை எடுத்துரைத்துள்ளார் (Marxia Gandhi, 1998).

## திருக்கோவலூர்ப்போர்

ஆட்சியை சிறப்போடு ஆண்டு வந்த அதியமானுக்கும், மலையமான் திருமுடிக்காரிக்கும் இடையே நடைபெற்ற திருக்கோவலூர்ப் போரில் கோவலூரை ஆண்ட மலையமானைப் போரில் வென்று தன் ஆட்சிப்பரப்பை விரிவாக்கினான் (புறம்99). ஒருமுறை அதியமான் பகைவரோடு போர் புரிந்தபொழுது முகத்திலும், மார்பிலும் புண்பட்டு நின்றான். அப்பொழுது ஒளவையார் அவன் விழுப்புண் பெற்றதற்கு பாராட்டி ஒரு பாடல் பாடியுள்ளார்,

நீள்கழன் மறவர் செல்வுழிச் செல்கென  
வாள்போழ்ந் தடக்கலு முய்ந்தனர் மாதோ

பெருந்தகை விழுப்புண் பட்டமாறே (புறம்.93:10-15)

சுற்றத்தார் அனைவரும் வீரத்தைப் பற்றுக்கோடாக உள்ள போர்க்களத்தில் கூடி இறந்த நெடியகழல் அணிந்த வீரர் அமரர் நிலையை அடையவேண்டுமானால் வாளால் கீறி அடக்கம் செய்யும் இழிவுநிலையை பகைவர் அடைந்தனர். எனவே இனி நினைப்போரில் எதிர்ப்பார் இல்லை. ஆகவே நீ இனி முரசு முழங்கச் சென்றாலும் போர் எங்கே உண்டாகப் போகிறது என்ற கருத்து புலப்படப் பாடியுள்ளார்.

## கொல்லிப்போர்

கொல்லிமலை பகுதியை ஆட்சி செய்த ஓரியைக் கொன்று அந்த மலையைச் சேரமானுக்கு காரி வழங்கினான் (அகம். 209) என்பதை அகநானூறுப் பாடல் கூறுகிறது (Avvai Duraisamy Pillai, 1996). ஓரி இறந்த பிறகும் கொல்லிமலையில் போர் நடைபெற்றதை, பதிற்புத்து. பதிகம்-8 தெரிவிக்கிறது.

கொல்லிக் கூற்றத்து நீர்கூர் மீமீசைப்

பல்வேல் தானை அதிகமானோடு

இருபெரு வேந்தரையும் உடனிலை வென்று

முரசும் குடையும் கலனும் கொண்டு (பதிற். பதிகம். 8)

இப்போரில் சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையை எதிர்த்து அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியும், சோழனும், பாண்டியனும் சேர்ந்து போரிட்டனர். பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை இம்மூவரையும் வென்று அவர்தம் முரசு, குடை, கலன் ஆகியவற்றைக் கைப்பற்றினான்.

## தகடூர்ப்போர்

அதியமானால் திருக்கோவலூர்ப் போரில் தோற்கடிக்கப் பெற்று நாட்டை இழந்த காரி, சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் துணையை நாடினான். இதனிடையே பல தலைமுறைகளாகச் சேரர் கைவசமிருந்த கொல்லிமலைப் பகுதியை ஓரி ஆட்சி புரிந்துவந்தான். அதை கைப்பற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் சேரனுக்கு இருந்தது. அந்த எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்ட காரி சேரனது ஆதரவைப் பெறுவதற்காக ஓரியின் மீது படையெடுத்துச் சென்று வெற்றி பெற்றான். இதனால் கொல்லிமலை சேரர்களின் வசமானது, காரியின் செயலால் மகிழ்ந்த சேரமான் இரும்பொறை அதியமானை அடக்குவதற்கும் இதுதான் நேரம் எனக்கருதி காரியின் துணையுடன் தகடூர் மீது படையெடுக்க முற்பட்டான். தகடூர் தவிர மற்ற குறுநில அரசுகள் பெரும்பாலும் சேரரது காவலுக்கு உட்பட்டிருந்தது. சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையும், மலையமான் திருமுடிக்காரியும் தகடூரைக் கைப்பற்றுவதற்காக தக்க வாய்ப்பினைக் கருதி தகடூரின் எல்லையில் காத்திருந்தனர். பெருஞ்சேரல்இரும்பொறை தகடூர் மீது படையெடுத்ததற்கு அப்பகுதியிலுள்ள கனிமவளமும், பெருவழியாக அது அமைந்திருத்தலுமே காரணமாகும். இரும்பு, மைக்கா போன்றன தற்காலத்திலும் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. உறையூர், கொற்கை, கரூர் முதலியவற்றிற்கும் வடநாட்டை நோக்கிச் செல்லும் பண்டைய பெரிய வழியும் அதியமான் நாட்டின் வழியாகவே சென்றுள்ளது. இவ்விரு பொருளியல் காரணத்திற்காகவும், தனது மேலாட்சியை அதியமான் ஏற்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை நாட்டின் மீது படையெடுத்திருக்க வேண்டும். இச்சூழ்நிலையில் அதியமானுக்கும் பெருஞ்சேரல்இரும்பொறைக்கும் இடையே போரானது ஏற்பட்டது.

இப்போரில் சேரன் அடைந்த வெற்றியைக் குறித்து பதிற்றுப்பத்து கூறுகிறது. போரில் அதியமானுக்கு சோழர்களும், பாண்டியர்களும் உதவி புரிந்தபோதிலும் அதியமானால் வெற்றி பெறமுடியவில்லை.

வெல்போ ராடவர் மறம் புரிந்து காக்கும்

வில்பயி லிறும்பிற் றகடூர் நூறி (பதிற்.78:9-10)

தகடூரில் போரானது நடைபெற்ற காரணத்தினால் தகடூர்ப்போர் என்றழைக்கப்படுகிறது. இதில் அதியமான் தோற்கடித்து கொல்லப்பட்டான்.

## அதியமான்மறைவு

பலநாடுகளை வென்ற முடிமன்னனாகத் திகழ்ந்தாலும், இரவலரின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்த வள்ளலாக இருந்தாலும் ஒரு நாள் இவ்வுலகத்தை விட்டு நீங்குதல் என்பது இயல்பான ஒன்றாகும். தகடூர்நாடு தனக்குரியது என்பதில் உறுதி கொண்டவனாக இருந்த அதியமான் தனது உரிமையை விட்டுக்கொடுத்து சேரர்களிடத்தில் அடிபணிந்து வாழ்கின்ற நிலையினை அவன் ஏற்கமறுத்து தன் நாட்டைக்காக்கும் பொருட்டு வீரமரணத்தைத் தழுவினான். அதியமானின் மறைவிற்குப் பின்னும் அவன் வள்ளன்மையால் உண்டான புகழ் மட்டும் அழியவில்லை. அதியமானின் நினைவாக நடுகல் தோன்றியது. அதில் அவன் உருவமும் பெயரும் பொறிக்கப்பட்டன. அதன் மீது மயிற்சீலி சூட்டப்பட்டு சிறுகலங்களின் நாரால் வடிக்கப்பட்ட தேறலை வைத்துப் படைத்தும் வழிபடலாயினர்.

## முடிவுரை

சங்ககாலத்தில் அதியமான் என்ற பெயரில் பல பேர் இருந்துள்ளனர். அதியர்கள் சதியபுத்திரர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர் குறிப்பாக அசோகரின் கல்வெட்டில் மூவேந்தர்களுக்கு இணையாக இவர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். இவற்றில் தகடூரை ஆட்சி செய்த ஒளவையாரால் பாடப்பெற்ற அதியமானைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. கரும்பை நம்நாட்டிற்கு கொண்டு வந்தது அதியமானின் முன்னோர்கள். அவ்வழியில் வந்த அதியமான் சிறந்த தோற்றத்தன்மையுடன் காணப்பட்டான் என்பதையும் நீண்டநாள் உயிர்வாழக்கூடிய அரியவகை நெல்லிக்கனியை ஒளவையாருக்கு கொடுத்ததன் மூலம் தன்னலம் கருதாது பிறர்நலம் பேணும் சிறந்த குணம் உடையவனாகத் திகழ்ந்தான் என்பதைக் காணமுடிகிறது. இல்லையென்று வருபவர்களுக்கு இனியவனாகவும் போர் உண்டான காலத்தில் மிகுந்தவலிமை பொருந்தியவனாகவும் எந்தநேரத்தில் எவ்விதப்பண்புடன் செயல்படவேண்டும் என்பதை அறிந்து அதற்கேற்றாற் போல் நடப்பவனாகவும் அதியமான் திகழ்ந்துள்ளான். அவனுடைய நாட்டுப் போர்வீரர்களும் சிறந்த வீரத்துடன் செயல்பட்டு பகைவரிடமிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்றுவதில் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளார்கள். அதியமானின் பல்வேறு படைகளின் சிறப்புகளையும், போர்க்கருவிகளின் தோற்றத் தன்மை குறித்தும் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. போரில் அதியமான் எழுவரைவென்று அவர்களிடமிருந்த எழுபொறி இலச்சினையும் பெற்றுவிற்றுடன் செயல்பட்டான் என்பதையும், அதியமான் மறைவிற்கு பிறகும் அவனுடைய சிறந்த செயல்களால் உண்டான புகழ்மட்டும் இன்றும் அழியாமல் நிலைபெற்று நிற்பதையும் காணமுடிகிறது. ஒருவருக்கொருவர் தமக்குள் போரிட்டுக் கொண்டிருந்த காரணத்தினால் ஒருவகையில் தமிழர்களின் வீரத்தன்மையானது வெளிப்பட்டு இருந்தாலும் ஒற்றுமை மட்டும் இவர்களுக்குள் இருந்திருக்கவில்லை. ஒற்றுமையுடன் செயல்பட்டிருந்தால் இன்னும் பலவிதமான நன்மைகள் ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

## References

- Avvai Duraisamy Pillai, S., (1996) Akananuru, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Tirunelveli, India.
- Ganapathy Elango, (2014) Pandaithamizhar valviyal, Pava Publications, Chennai, India.
- Ilangumaran, Ira., (2008) Purananur, Koviloor madalayam, Koviloor, India.



Kavya Shanmugasundaram, (2010) Sanga Ilakkiya varalaru, Kaavya Pathippagam, Chennai, India.

Maruthidasan, Manikka Mudaliar, Angamuthu K., Kalaivani N., Padmavathi S., (2017) Narmadhavin Tamiz Agarathi, Narmadha Pathipagam, Chennai, India.

Marxia Gandhi Na., (1998) Tamilaga Varalaatril athiyar Marabu, Amudhan Pathippagam, Chennai, India.

Ramasubramaniam, Va. Tha., (2000) Purananur, Thirumagal Nilayam, Chennai, India.

Selvaraj Ka., (2005) Jambai Or Ayvu, Tamil Nadu Archaeology Department, Chennai, India.

Swaminatha Iyer, U. V., (2014) Purananur, Saminathiyar U.V., Library, Chennai, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgment:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License