



தமிழ்க்குழவியின் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்

நே. சங்கீதா ^{அ, *}, பா. இங்கிறீட் போவிங் ^அ

^அ தமிழாய்வு மையம், இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப்பெற்றது), நெய்பூர், கன்னியாகுமரி-629802. தமிழ்நாடு, இந்தியா

Pillaithamil Texts by Tamizhkuzhavi

N. Sangeetha ^{அ, *}, P. Ingreed Boving ^அ

^அ Research Centre of Tamil, Lekshmipuram College of Arts and Science, (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Neyyoor, Kanniyakumari -629802, Tamilnadu, India

* Corresponding Author:
sangeethann@gmail.com

Received: 14-08-2022
Revised: 17-09-2022
Accepted: 23-09-2022
Published: 09-10-2022



ABSTRACT

Literary genres in the context of Tamil literature have varied from time to time. A poet Tamilkuzhavi who is making a great achievement in the 21st century in Pillaithamil poetry. Pillaithamil has written the lives of saints who have done charity in Tamil Nadu as literature. Tamilkuzhavi was a poet who wrote about Pillaithamil, one of the minor literary genres in Tamil literature. Pillaithamil sings social activist leaders to make the world aware of their pride. Care and Protect prays for the leaders who strive to eradicate the injustices occurring in the society during the first season of the ten seasons. But it can be seen through this article that the poet presents Bharat Mata, Thirukkural, Tamilannai, Parasakthi and Alvars as deities that come through the tradition of Tamil women.

Keywords: Pillaithamil, Tamil literature, Society, Tamilkuzhavi

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியக் துழலில் இலக்கிய வகைமைகள் காலந்தோறும் மாறுபட்டு வந்தே இருக்கின்றன. பிள்ளைத்தமிழ் கவிதையில் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில் மாபெரும் சாதனையை நிகழ்த்தி வருபவர் கவிஞர் தமிழ்க்குழவி. தமிழகத்தில் தொண்டாற்றிய மகான்களின் வாழ்வை பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியமாக படைத்துள்ளார். பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களின் காப்புப்பருவம் முதல் பருவமாகும். காப்புப் பருவத்தில் திருமாலை காப்புக் கடவுளாக வைத்து பாடுவது மரபு. ஆனால் கவிஞர் தமிழ்க்குழவி மரபு வழியாக வரும் பாரத தாய், திருக்குறள், தமிழன்னை, பராசக்தி, ஆழ்வார்கள் ஆகியோரை காப்புக் கடவுளாக முன் நிறுத்துவதை இக்கட்டுரை மூலமாக காணலாம்.

பிள்ளைத்தமிழ்

சிறிலக்கியங்களில் பலவற்றுள்ளும் சிறந்ததென்றும் போற்றப் பெறுவது பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியமாகும். கடவுளையோ மனிதருள் சிறந்தவரையோ குழந்தையாகப் பாவித்து போற்றிப் பாடுவதே பிள்ளைத்தமிழ் ஆகும். மனிதனின் பல்வேறு பருவங்களில் மிக இனிய பருவமாகப் போற்றப் பெறுவது குழந்தைப் பருவமாகும். எனவே தான் போற்றும் கடவுளையும் வீரமிக்க மனிதரையும் குழந்தையாக கற்பனை செய்து பாடுவதில் புலவர்கள் பெரும் மகிழ்ச்சி கொண்டனர். சிறிலக்கியங்கள் காலத்தால் பிற்பட்டவை யல்லயென்றும் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னரும் அவையிருந்திருக்க

கூடும் என்பதை “குழவி மருங்கினும் குழவதாகும்” என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா மூலம் அறியலாகிறது (Bakkiya Mary, 2008).

பிள்ளைத்தமிழில் பத்து பருவங்கள் உண்டு. அதில் ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என்று இரு பகுப்பு முறை காணப்படுவது பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய தனிச்சிறப்பாகும்.

காப்புப் பருவம்

பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் முதல் பருவம் காப்புப்பருவம் ஆகும். இது மூன்றாம் திங்களில் நிகழ்வதாகும். சிவன், திருமால், பிரம்மன் உள்ளிட்ட தெய்வங்களையும் அழைத்துப் குழந்தையை காக்குமாறு வேண்டுவதாகும். இவர்களுள் காத்தல் கடவுள் திருமால். ஆதலால் காப்புப் பருவத்தில் முதலில் திருமாலை பாட வேண்டும் என்பது மரபு. இதனை,

“காப்பின் முதல் எடுக்கும் கடவுள்தானே

பூக்கமழ் துழாய்முடி புனைந்தேனாகும்”

என பன்னிரு பாட்டியல் கூறுகிறது (Vazhavan, 1997).

தமிழ்க் குழவியின் பிள்ளைத்தமிழில் காப்புப் பருவம்

காப்புத் தெய்வங்களாக பன்னிருப் பாட்டியல் கூறும் தெய்வங்களை விடுத்து கவிஞர் தமிழ்க்குழவி புதிய வழியில் பயணிக்கிறார். அவர் படைப்பின் வழியே காப்புத் தெய்வங்களாகத் தமிழ் மொழி, தமிழன்னை, அறம், பாரதத் தாய், சக்தி, பாரத மாதா, ஆழ்வார்கள் போன்ற அடையாளங்களை மரபு வழியில் இருந்து மீறி காப்புத் தெய்வங்களாக பாடியுள்ளார்.

அய்யா வைகுண்டர் பிள்ளைத்தமிழ்

பத்தவதாரம் எடுத்த திருமாலின் பெருமையை பத்து பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருமாலை காப்புக் கடவுளாக வைத்து அய்யா வைகுண்டர் குழந்தையை காக்கமாறு வேண்டுகிறார்.

“மூவடி யளந்தவ முக்கடல் குழும

முத்தமிழ் வளர்க்கும் குமரியிலே

மூவுல காளவோர் முகந்தன் பிறந்தனன்

முத்தன் வைகுந்தன் காப்பாயே” (காப்:1;6))

முக்கடல் சந்திக்கும் குமரியில் முத்தமிழ் வளர்க்கும் மூவுலகம் முகந்தன் பிறந்து இருக்கின்றான். அவனைக் காத்து தருமாறு திருமாலிடம் வேண்டுகிறார். மரபு வழியிலிருந்து மாறுபடாமல் காப்புக் கடவுளாக திருமாலையே இங்கு நிறுவுகிறார் தமிழ்க்குழவி (Tamil Kuzhavi, 2015).

ஸ்ரீ இராமனுஜர் பிள்ளைத்தமிழ்

கவிஞர் தமிழ்க்குழவி காப்புப் பருவத்தில் (12 ஆழ்வார்கள்) பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், மதுகரவியாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், தொண்டரடிப்பாழ்வார், திருபாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகியோரை காப்பு கடவுளாக வைத்து இராமானுஜரை பாதுகாக்க வருமாறு வேண்டுகிறார் (Tamil Kuzhavi, 2019).

“பண்ணிற குழைத்துன் பாசுரங்கள்

பாடப் பிறந்த திருமகனைப்

பரம்பொருள் அருள்க காப்பாயே

பாலகன் மகிழ்ச் செய்வாயே”

பன்னிரு பாசுரங்களை பாடப் பிறந்த திருமுகனே பரம் பொருளினை காத்தருளும் பாலகனை மகிழ்ச் செய்ய வருமாறு பொய்கையாழ்வாரை வேண்டுகிறார் (Tamil Kuzhavi, 2015).

செக்கிழுத்த செம்மல் வ.உ.சிதம்பரனார் பிள்ளைத்தமிழ்

வ.உ.சி பாரத விடுதலைக்காக போராடியவர். இதனால் பாரத தாயை காப்புக் கடவுளாக வைத்து பாடியிருக்கிறார். வ.உ.சியை பாதுகாத்து தருமாறு பாரத தாயிடம் வேண்டுகிறார் (Tamil Kuzhavi, 2021a).

“தன்னுயிர் கொண்டு தாயகம் காப்பதைக்

தவமெனக் கொண்ட மகன்

தமிழகம் கண்ட சிதம்பரம், இந்தியத்

தாயே காப்பாயே”

காப்புக் கடவுளாக முன் நிறுத்தக் கூடிய பாரதத்தாய் கவிஞரின் சுய விருப்பக் கடவுளாக முன் நிறுத்தப் பாடுகிறார் (Tamil Kuzhavi, 2015). வ.உ.சி பிள்ளைத்தமிழில் மரபு வழி கடவுளை காப்புக் கடவுளாக முன் நிறுத்தவில்லை.

மகாகவி பாரதியார் பிள்ளைத்தமிழ்

பாரதியார் சக்தி உபாசகர். இதனால் கவிஞர் தமிழ்க் குழவி ஆதிபராசக்தியை காப்புக் கடவுளாக முன் நிறுத்தி பாரதியை காக்குமாறு வேண்டுகிறார் (Tamil Kuzhavi, 2021b).

“சத்தியத்தின் துணையோடு சமர்புரிந்து வென்றெடுப்பான்

தாயேநீ பாரதியைக் காப்பாய்

சந்தமும் நம்தமிழின் சால்போங்கத் தரணியிலே

தாயேநீ பாரதியைக் காப்பாய்”

பாரததேசம் ஆங்கிலேய ஏகாதிபத்திய ஆட்சிக்கு அடிமைப்பட்டு கிடந்ததைக் கண்டு பொங்கி எழுந்தவன் பாரதி. அடிமை விலங்கைக் உடைத்தெரிய இந்திய அரசுக்கு மாபெரும் சக்தி தேவைப்பட்டது. எனவே ஆற்றல் மிக்க தெய்வமாகிய பராசக்தியை ஆங்கிலேயர்களை விரட்டியடிக்க துணைக்கு அழைத்தான் பாரதி. இக்கருத்தமைவின் அடிப்படையிலேயே கவிஞர் தமிழ்க்குழவி அவர்கள் குழந்தை பாரதியை காக்கும் தெய்வமாக திருமாலை விடுத்து பாரத தாயை அழைத்து பாடுகிறார் என்பதை அறிய முடிகிறது (Tamil Kuzhavi, 2015).

ஜீவா பிள்ளைத்தமிழ்

பாரத விடுதலைக்காகவும், நாட்டு நலனுக்காகவும் போராடியவர். தீண்டாமைக்கு எதிராக குரல் கொடுத்தவர். இதனால் பாரத தாயை காப்புக் கடவுளாக வைத்து பாடியுள்ளார்.

“பாலன் பிறந்தான் பசுமைவயல்

பட்டுப் போர்த்திய பொன்னகரம்

பாரத மாதா ஜீவாவைப்

பத்திர மாகக் காப்பாயே”

காந்திய நெறியை பின்பற்றி இந்திய விடுதலைக்காகப் போராட முன் வந்தவர்களில் ஜீவானந்தமும் குறிப்பிடத்தக்கவர் (Tamil Kuzhavi, 2015). சுதந்திரப் போராட்டத்தில் மக்களை ஒன்று திரட்ட முற்பட்டபோது மக்களின் ஒன்று திரட்டலுக்கு எதிராக நின்றவை சமூக காரணிகளான சாதிய தீண்டாமையும் வர்க்க முரண்பாடுகளும் ஆகும் என்பதை ஜீவானந்தம் கண்டுக் கொண்டார். எனவே பாரத தேசம் சமதரும நெறியோடு சமத்துவமாக விளங்குவதற்கு இடையறாது போராடியவர். இந்த நிலைப்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே கவிஞர் தமிழ்க்குழவி அவர்கள் மரபு வழியாக காக்கும் கடவுளான திருமாலை விடுத்து விட்டு பாரத தாயை காப்புக் கடவுளாக முன் நிறுத்துவதை உணர்ந்துக் கொள்ள முடிகிறது. ஜீவானந்தம் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் கடவுளாக இந்திய தேசத்தை வணங்கினார். அதன் அடிப்படையிலேயே காப்புக் கடவுளாக பாரத தாயை தமிழ்க்குழவி முன் நிறுத்துகிறார் (Tamil Kuzhavi 2017).

முடிவுரை

மனிதனின் பல்வேறு பருவங்களில் இனிமையான பருவம் காப்புப் பருவமாகும். காப்புப் பருவ தெய்வங்களாக பன்னிரு பாட்டியல் குறிப்பிடும் மரபு வழி தெய்வங்களை விடுத்து கவிஞர் தமிழ்க்குழவி புதிய வழியில் பயணிக்கிறார். அவர் படைப்பின் வழியே காப்புக் கடவுளாக தமிழ் மொழி, தமிழன்னை, அறம், பாரத தாய், ஆழ்வார்களை வைத்து விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களுக்கு காப்புக் கடவுளாக வைத்து பாடியுள்ளார்.

References

Bakkiya Mary (2008) Tamil Ilakkiya Varalaru, New Century Book House, Chennai, India.

Tamil Kuzhavi (2015) Aiyaa Vaikundar Pillai Tamil, Kuralgam, Nagercoil, India.

Tamil Kuzhavi (2017) Jeeva Pillai Tamil, Kuralgam, Nagercoil, India.

Tamil Kuzhavi (2019) Sree Ramanujar Pillai Tamil, Tirchirappalli, India.

Tamil Kuzhavi (2021) Checkezutha Chemmal V.O.Chithamparanaar Pillai Tamil, V.O.C Thaasiya pearavai, Nagercoil, India.

Tamil Kuzhavi (2021) Mahakavi Bharathiyar Pillai Tamil, Yazhini Publications, Nagercoil, India.

Vazhavan S. (1997) Pillai Tamilin Thottamum Valarcciyum, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License