



நாட்டுப்புறத் தாலாட்டு பாடல்களில் வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

வே. சரிதா அ. *

அ தமிழ்த்துறை, அதியமான் மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சீனிவாசநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Feminist ideas in folk lullabies

V. Saritha a, *

^a Department of Tamil, Adhiyaman Arts & Science College for women, Srinivasanagar, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
sarithavaasc@gmail.com

Received: 30-10-2023
Revised: 24-12-2023
Accepted: 09-01-2024
Published: 20-01-2024



ABSTRACT

The lullabies blossoms as an expression of motherhood. A sweet lullaby were sung by the mother, so the lullabies was the first literary gift that motherhood gave to the world. It is said that the Tamil word Talattu (lullaby) is derived from the tongue swinging. The word Talattu is rendered as Rorattu in some places. Also, Talatu is given different names like Talattu Thalelo, Oratu, Thotil Patu, Olattu, Thiruthalattu in today's world and in literature. More than the love of two people, more than the desire to be born together, more than the grace of the world, the affection of a child is deeper, stronger and more emotional. Tamilanal says that Talattu is a natural art born out of such a relationship between mother and self, and Dr. Aaru Alagappan compares mother to sea and lullabies to Valampuri pearl. Lullabies are filled with motherhood's suffering, boom, expectations, sweet names of God, history and son. "Medieval literature that originated with lullabies refers to "Talatu" and the Pillaithamil prabandhas as talelo.

Keywords: Lullabies, Medieval literature, Talatu, Mother

முன்னுரை

நாவை அசைத்துப்பாடி குழந்தையைத் உறங்கச் செய்வது தாலாட்டின் பயனாகும். தாலாட்டுப்பாடல்களின் மூலம் பல்வேறு கருத்துக்களையும் பாட்டாக வடித்து உணர்த்துவதாகவும் அமைகின்றது. பெண்கள் பாடிய தாலாட்டுப்பாடல்களில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் வெளிப்படுவதை இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் வழிக் காண்போம்.

தாலாட்டின் பெருமை

தாய்மை உணர்வின் வெளிப்பாடாகவே தாலாட்டு மலர்கின்றது. தாயின் நாவசைவில் தாலாட்டு என்னும் நல்முத்துப் பிறக்கிறது. எனவே தான் தாய்மை உலகிற்கு வழங்கிய முதல் இலக்கியப் பரிசு தான் தாலாட்டு என்பார் தமிழண்ணல் (Tamilannal, 1960). தாலாட்டு என்ற சொல்லை தால் என்றால் நாக்கு என்றும் நாவை ஆட்டிப் பாடுவதால் தாலாட்டு என்னும் பெயர் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்றும் கூறுவர். தாலாட்டு என்ற சொல் சில இடங்களில் ரோராட்டு என வழங்கி வருகிறது. மேலும் தாலாட்டைத் தாலாட்டு தாலேலோ, ஓராட்டு, ஓராட்டு, தொட்டில் பாட்டு, ஓலாட்டு, திருத்தாலாட்டு என பல்வேறு பெயர்கள் இன்றைய உலக வழக்கினும் இலக்கிய வழக்கிலும் வழங்கி வருகின்றன. இருவர்

கொள்ளும் காதலை விட உடன் பிறந்தார் கொள்ளும் வாஞ்சையை விட, ஏன் உலகாக்கும் அருளினை விட, பிள்ளை பாசமே ஆழமானது, வலிமைமிக்கது, உணர்ச்சிமயமானது. இத்தகைய தாயும் சேயும் என்ற உறவுப் பிணைப்பிலேயே பிறந்த இயற்கை கலைதான் தாலாட்டு என்று தமிழண்ணலும், தாய் ஆழங்காண முடியாத அன்புக்கடல் அக்கடலில் விளைந்த வலம்புரி முத்தே தாலாட்டு என்று டாக்டர் ஆறு அழகப்பனும் கூறுகின்றனர் (Tamilannal, 1956; Aru Alagappan, 1973).

தாலாட்டில் தாய்மையின் தவிப்பும், பூரிப்பும், எதிர்பார்ப்புகளும் வைகறையின் வசந்தங்களும், இறைவனின் இனிய நாமங்களும், வரலாற்றுப் பெட்டங்களும் நிறைந்து இருப்பதை காணலாம். “தாலாட்டுப் பாடல்களைக் கருவாகக் கொண்டு எழுந்த இடைக்கால இலக்கியங்கள் “தாலாட்டு” என்றும் பிள்ளைத்தமிழ் பிரபந்தங்கள் தாலேலோ என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. தமிழ் மொழியில் முதன் முதலாக தாலாட்டுப் பாடியவர் பெரியாழ்வார் ஆவார். தொல்காப்பியத்திலும் தாலாட்டின் கூறு பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது (Sakthivel, 2022).

“குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்”

“கண்படை கண்ணிய கண்கடை நிலையும்”

என்றும் தொல்காப்பியர் கூறுகின்றன (Ilampuranar, 1971).

தாலாட்டிற்கு “ஓலுறுத்தல்” என்னும் சொல்லாட்சி பெருங்கதையிலும் தூளாமணியும் காணப்படுகின்றது. சீராட்டுதல் என்று சொல்லாட்சி தாலாட்டுதல் என்ற பொருளையும் தருவதைப் பிரபலிங்கலீழைமூலம் சு.சக்திவேல் குறிப்பிடுகின்றார் (Sakthivel, 2022). அழும் குழந்தையை தூங்க வைப்பதற்காக தாய்மார்கள் பாடும் இனிய இசைமிக்க பாடல்கள் தாலாட்டு பாடல்களாகும். குழந்தை தூங்கும் வரை தாய் தொடர்ந்து பாடிக் கொண்டே இருப்பாள். தாலாட்டில் பொருளடக்க பொருள் அடக்கத்தை பா. ரா சுப்ரமணியம் கீழ்க்கண்டவாறு வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

குழந்தை இல்லாதபோது தாய் பெற்ற துன்பங்கள்

குழந்தைப் பேற்றை வேண்டி செய்த அரங்கள்

குழந்தையின் அழகைக்கு காரணம் வினவல்.

குழந்தை பிறந்த காரணங்களை அடுக்குதல்.

குழந்தையை வரவிருவித்தல்

குழந்தையின் ஒலிமிக்க எதிர்காலத்தை எண்ணுதல்

என்று தாலாட்டுப் பாடலை வகைப்படுத்தி இருப்பதை காணலாம்

தாய்மாமனின் சிறப்பு

தாலாட்டு பாடல்களில் சிறப்பிடம் வகிப்பவர் தாய்மாமன் ஆவார். தாலாட்டில் தாய்மாமனின் பெருமை பற்றிய பாடாதாரே இல்லை எனலாம். தாலாட்டு பாடல்களில் குழந்தையின் தந்தை, தாத்தா, தாய் மாமன் போன்றோரைப் புகழ்ந்து போற்றுதல்9 தாலாட்டின் சிறப்பு என்று லூர்து குறிப்பிடுவார்.

தாய் தன் பெற்ற பிள்ளை தொட்டிலிட்டு ஆட்டுகின்றாள். தாலாட்டும் பொழுது பொதுவாக பெண்கள் அனைவரும் தாய் வீட்டு பெருமையை பேசிக் கொள்வதிலேயே பெருமை உடையவர்கள்10 என்ற சக்திவேலின் கூற்று உண்மையானதாகும்

தாசிக்கும் வேசிக்கும் செலவிட்ட பணம்

தாய் மாமன் தாசிக்கும் வேசிக்கும் செலவிட்ட பணத்தை குறிப்பிடும் பாடல்

“தங்க குடை பிடிச்சு

தாசிகளை முன்னவிட்டு
 தாசிக்கேட்ட பணம் உங்க மாமன்மார்
 தங்கமடம் கட்டலாமே
 வெள்ளி குடை பிடிச்சு
 வேசிகளை முன்ன விட்டு
 வேசிக்க விட்ட பணம் - உங்க மாமன்மார்
 வெள்ளி மடம் கட்டலாமே”

இப்பாடல் தாய்மாமனின் பொருளாதாரப் பின்னணியை வைத்துப் பாடப்பட்டிருக்கிறது. பெண்கள் புகுந்த வீட்டிற்கு சென்றாலும் தான் பிறந்து வீட்டின் சிறப்பைச் சொல்லி பாடுதல் என்பது தாலாட்டு பாடல்களில் மிக அதிகமாகவே பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக தாசிகளுக்கும் வேசிகளுக்கும் கொடுத்த பணம் குறித்த பதிவை நோக்கும்போது பிறந்த வீட்டின் பெருமையைப் பாடுவது இயல்பாகவே வந்திருக்கிறது எனலாம்.

குழந்தைச் செல்வம்

சமூகத்தில் குழந்தை பேரு இல்லாத பெண்களை மலடி என்று அழைப்பர் மலடி நிலைக்கும் விதவை நிலைக்கு அஞ்சுகின்ற பாடல்கள் ஏராளமாக உள்ளன. மலடியாக இருந்து மற்றவர்களின் ஏச்சுக்கு இடமாக இருந்த தன்னைச் சமுதாயத்தில் உயர்த்திவிட்ட தம் குழந்தையைப் பார்த்து மகிழ்வதாகப் பாடும் தாலாட்டுக்கள் எத்தனையோ என்று நாட்டுப்புறவியல் அறிஞர் வி. சரஸ்வதி வேணுகோபால் குறிப்பிடுவார்.

“மலட்டாறு பெருகிவர
 மலட்டு மாதுளையாப் பூச்செறிய
 புரட்டாசி மாதத்திலே என் கண்ணே
 பெட்டகம் போல் வந்தவனோ
 வாடா மரிக்கொழுந்தே
 வாசம் உள்ள பூங்கொழுந்தே
 தேடாமல் கண்டெடுத்த என் கண்ணே
 திரவியமே கண்ணுறங்கு”

என்ற இப்பாடல் வரிகளில் குழந்தையில்லாப் பெண்ணின் மனநிலை எவ்வாறு துன்பத்திற்கு உள்ளாகியிருக்கும் என்பதனையும் தாலாட்டுப் பாடல்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. திருமணமாகி நீண்ட நாட்கள் குழந்தை பேறில்லாமல் பிறந்த குழந்தையைத் தாயார் இத்தாலாட்டுப் பாடலில் கொஞ்சி பாடுவதாக அமைவதைப் பார்க்கமுடிகின்றது.

குழந்தையின்மையின் தவிப்பு

குழந்தைப்பேரு இல்லாவிட்டால் புகுந்த வீட்டில் தனக்கு மதிப்பதில்லை என்பதை உணர்ந்த தாய் தன்னுடைய தாலாட்டுப் பாடல்களில் தான் அனுபவித்த துன்பங்களைச் சொல்லிப் பாடுவதை விளக்கம் பாடல் பின்வருமாறு

“வாடிய நேரமெல்லாம்
 வருந்தித் தவம் இருந்தேன்.

தேடிய நாளையிலேயே - என் கண்ணே நீ

செல்வமாய் பிறந்தவனோ”

என்ற பாடல் வரிகள் வாயிலாகத் தாய் குழந்தையின்மையால் ஏங்கிய நிலையில் என்னைத் தேடி வந்து அடைந்த செல்வச் சீமானே என்று பாடுகிறாள்.

தாயின் தவிப்பு

இத்தாலாட்டுப் பாடல்கள் திருமணத்திற்குப் பின்பு குழந்தையில்லாமல் பல ஆண்டுகள் பெண்கள் வாழ்ந்து வருகின்றாள். அக்காலகட்டங்களில் அவர்கள் பல துன்பங்களுக்கும் ஊராரின் ஏச்சுக்கும் பேச்சுக்கும் ஆளாகின்றாள். மலடி என்ற பட்டத்திற்கு ஆளாகின்றாள். அக்காலகட்டத்தில் உண்மையிலேயே ஆண்மைக்குறைவு இருந்தாலும் அதனால் குழந்தை பிறப்பு இல்லாமல் போய்விடும். ஆனால் சமூகம் ஆணை மலடன் என்று குறிப்பிடுவதில்லை. பெண்ணையே மலடி என்று குறிப்பிடுவதைக் காணலாம். தனக்கு குழந்தை வரம் கொடுத்த இறைவனுக்கு என்னென்ன விதங்களில் விரதங்கள் இருந்தனர் என்பதனை விளித்துத் தாலாட்டு பாடுவதைக்

“வாலிபப் பிராயத்திலேயே கண்மணியே

வாழ்க்கைப் பட்டேன் உங்கப்பாவுக்கு

வருஷம் பத்திருவது மாச்சு கண்மணியே

வாசனைக்கும் பிள்ளை இல்லை

திணை மாவைத் திரித்து வைத்து

கண்மணியே திருத்தமாவைச் சலித்து வைத்து

பிள்ளையாருக்கும் கொடுத்துப் பார்த்தேன் கண்மணியே

பூசாரிக்கும் கொடுத்துப் பார்த்தேன்

கொஞ்சறதுக்கு பிள்ளையில்லை கண்மணியே

கொல்லி வைக்கப் பிள்ளையில்லை”

என்ற இப்பாடல் வரிகள் மூலம் ஒவ்வொருவரின் வாழ்வின் அர்த்தமாகக் காணப்படுவது குழந்தையே. நெய் பந்தம் பிடித்து வர ஒரு பேரனாவது வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு தாத்தா பாட்டிமாரும் விரும்புவர். ஆகையால் நான் திணைமாவைச் சலித்து பூசாரிக்கும் பிள்ளையாருக்கும் கொடுத்துப் பார்த்தேன் அப்படி செய்தும் எனக்கு கொஞ்சப் பிள்ளையில்லை என்று தவிக்கிறாள். தந்தையின் உத்தியோகம்.

கைகட்டி வாய்பொத்தி ஜமீன்தாரிடம் ஊழியம் செய்யும் வேலைக்காரன் மனைவியின் கற்பனையில் இப்பாடல் வருகிறது

“கோடு திறந்து குறிச்சி மேல் உட்கார்ந்து

கோட்டார் வழக்கு பேசும்

குமாஸ்தா உங்களய்ய”

என்று தாலாட்டுப் பாடல் வரிகளின் மூலம் கணவனைக் கவர்னர் அளவுக்கு உயர்த்திப்பாடி தன் அடிமன ஆசையை வெளிப்படுத்தி இன்பம் அடைகிறாள். மேலும் இத்தாலாட்டு பாடும் பெண் தன் கணவனை உயர்ந்த அதிகாரியாக வைத்துப் போற்றி பாடுவதைப் பார்க்கமுடிகின்றது.

தந்தையின் குலப்பொருமை வெளிப்படும் விதம் தந்தையின் குலப்பெருமையை மகள் பாடும் விதமாக இத்தாலாட்டு பாடலில்

“பாண்டியர் குளம் விளங்க

சிவகிரியில் ஆண்டு வந்த வம்சத்தில் என் கண்ணே

நீ அவதரித்த பேரரசோ”

அமைவதை காணலாம். இப்பாடலில் பாண்டியர் குளம் தழைத்து அடுத்த ஆட்சிப் பொறுப்பை செய்ய வந்த கண்ணோ என்று தன் குழந்தையைப் போற்றி புகழ்ந்து பாடுகிறாள்.

முடிவுரை

தாலாட்டு பாடல்கள் தாய்மார்களுக்குப் பல வேதனைகளை மறப்பதற்கும் மனதிற்கு ஆறுதலாகவும் அமைய வழிவகுக்கிறது. தாலாட்டுப் பாடுவோரின் மனநிலை தாலாட்டுப் பாடுபொருள், தாயின் ஆசைகள், கனவுகள், தாயின் உள்ளன்பு, தாயின் அடிமன விருப்பங்கள் அவர்கள் பாடும் தாலாட்டின் வழியாக வெளிப்படுகின்றன. தாலாட்டில் தாய்மாமன் பிறந்த வீட்டின் உறவாகத் தொடர்ந்து பெண்கள் மதிக்கப்படுதலைத் தாலாட்டின் வழியாக அறிய முடிகிறது. தன்னுடைய உடன் பிறந்த சகோதரனைப் போற்றுதல் பெண்களின் தாலாட்டு மொழியாகவே இருக்கிறது. குழந்தைப்பேறு இல்லாவிட்டால் புகுந்த வீட்டில் தனக்கு மதிப்பில்லை. வாழ்க்கையில்லை என்பதை உணர்ந்த தாய் தனது தாலாட்டுப்பாடலில் தான் அனுபவித்த துன்பங்களைப் துயரங்களைப் பாடும் தாலாட்டுப் பாடல்கள் முழுவதுமே பெண் மொழியாகவே கருதப்படுகிறது

References

- Aru Alagappan (1973) Natupura Padalkal Thiranaivu, Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Tinnevely, Limited, Chennai, India
- Ilampuranar, (1971) Tolkappiyam Porulathikaram, Kazhaga veliyedu, Chennai, India.
- Sakthivel, S. (2022) Nattupura Iyal Aivu, Manivasagar Pathipagam, Chennai, India
- Tamilannal, (1956) Thalattu, Selvi Pathippagam, Karaikudi, India
- Tamilannal, (1960) Kadhal Valvu, Selvi Pathippagam, Karaikudi, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2024. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License