



பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் நாட்டார் வழக்காறுகள்: நவீனப் பயன்பாட்டு நோக்கு

கு. உமாதேவி அ. *

அ நவீன இந்திய மொழிகள் மற்றும் இலக்கிய ஆய்வுகள் துறை, டெல்லி பல்கலைக்கழகம், இந்தியா.

Tales of Triumph: Navigating Corporate Cultures in a Folkloric Realm

D. Uma Devi ^{a, *}

^a Department of MIL & LS, University of Delhi, Delhi, India

* Corresponding Author:
dumadevi@mil.du.ac.in

Received: 08-01-2022
Revised: 12-04-2022
Accepted: 25-04-2022
Published: 30-04-2022



ABSTRACT

Folklore in multinational companies is a dynamic and influential aspect of organizational culture. Recognizing, understanding, and actively shaping folklore can contribute to a positive and cohesive work environment, fostering a sense of unity among employees across diverse geographical locations. The use of folk tales varies across different contexts and semantics, dependent on the storyteller, audience, context, and purpose. It varies according to the story teller, audience, context, and purpose. The main purpose of these stories is to convey morals to the people. One of the classic story about ethics in business is "The Tortoise and the Hare." This fable attributed to Aesop, and this fable teaches the importance of hard work and perseverance over arrogance and overconfidence. While the Tortoise steadily advances, the Hare, who over-confidently rests on his abilities, ultimately loses its chance of winning the race. This story illustrates the importance of always persevering towards one's goals, whether the outcome of the action seems certain or uncertain. Additionally, it highlights the dangers of overconfidence and neglect of hard work. This article tries to bring out how folktales act as a motivational tool, inspiring corporate employees to align with the company's goals and values.

Keywords: Modern Folklore, Applied folklore, Folktales Ethics, Folktales

முன்னுரை

நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டோ, கற்பனையாகவோ, மக்கள் குழுவினரிடையே உருவாக்கப்படும் ஒரு கதை, பொழுதுபோக்கு, அறிவுரை கூறுதல், போன்ற ஏதேனும் ஒரு நோக்கத்திற்காக, அன்றாட வாழ்க்கையில் எடுத்துரைக்கப்பட்டு, வாய்மொழியாகப்பரவி, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டதாக நாட்டார் கதைகள் வழங்கப்படுகின்றன. அச்சு, தகவல் தொழில் நுட்பம் உள்ளிட்ட மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் வாயிலாக இன்றைய நிலையில் கதைகளின் பரவல் நிகழ்கிறது. இவ்வாறு பரவினாலும் கதைகள் அந்தந்த மக்கட் குழுக்களின் பண்பாடுகளுக்கேற்பவும் மாற்றம் பெற்று அவர்களால் வழக்கில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரே கதை வெவ்வேறு சூழல்களில் வெவ்வேறு பொருளில் கூறப்படும் நாட்டார் கதைகளின் பயன்பாடு அவற்றைக் கூறுவோர், கேட்போர், கூறப்படும் சூழல், நோக்கம் ஆகியவற்றிற்கேற்ப மாறுபடும். இக்கதைகளின் முக்கிய நோக்கம் மக்களுக்கு அறக்கோட்பாட்டை உணர்த்துவதே ஆகும். வணிகத்தில் நெறிமுறைகள் பற்றிய ஒரு உன்னதமான கதை "ஆமை

மற்றும் முயல்." கதையாகும். ஈசோப்புக்குக் கூறப்பட்ட கட்டுக்கதையான இந்தக் கதை, ஆணவம் மற்றும் மட்டுமீறிய தன்னம்பிக்கையை விட கடின உழைப்பு மற்றும் விடாமுயற்சியின் முக்கியத்துவத்தை கற்பிக்கிறது. ஆமை சீராக முன்னேறும் போது, தன் திறமையில் அதீத நம்பிக்கை வைத்து ஓய்வெடுக்கும் முயல், இறுதியில் பந்தயத்தின் வெற்றி வாய்ப்பை இழக்கிறது. செயலின் முடிவு நிச்சயமாகவோ அல்லது நிச்சயமற்றதாகவோ தோன்றினாலும், எப்பொழுதும் விடாமுயற்சியுடன் தங்கள் இலக்குகளை நோக்கிச் செயல்படுவதன் முக்கியத்துவத்தை இந்தக் கதை விளக்குகிறது. கூடுதலாக, இது அதீத தன்னம்பிக்கை மற்றும் கடின உழைப்பை புறக்கணிப்பதால் ஏற்படும் ஆபத்துகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அக்கதைகளின் தற்கால பயன்பாட்டு சூழலையும் அவற்றின் பல்வேறு வடிவங்களையும் குறித்து இக்கட்டுரை ஆய்வுசெய்கிறது.

பயன்பாட்டு நாட்டார் வழக்காற்றியல்

பயன்பாட்டு நாட்டார் வழக்காற்றியல் பண்பாட்டு மரபுகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் அவற்றை நிலைநிறுத்துவதற்கும் ஒரு தனித்துவமான அணுகுமுறையை வழங்குகிறது. நடைமுறை பயன்பாடுகளில் நாட்டுப்புறக் கதைகளை இணைப்பதன் வழி, சமூகங்கள், தங்கள் பாரம்பரியத்தைச் சிறப்பாகப் பறைசாற்ற முடியும், மேலும், பண்பாட்டுப் பன்முகத்தன்மையை மேம்படுத்த முடியும் சமூகத்தில் நிலையான வளர்ச்சியை உருவாக்க முடியும்.

நாட்டுப்புறக் கதைகளின் பயன்பாட்டு நோக்கு

நாட்டுப்புறக் கதைகள் பல்வேறு பயன்பாட்டுச் செயல்பாடுகளைச் செய்கின்றன. அவை

பொழுதுபோக்குப்பணி: நாட்டுப்புறக் கதைகள் பெரும்பாலும் பொழுதுபோக்கிற்காகக் கூறப்படுகின்றன. அவற்றின் உள்ளடக்கம் வேடிக்கையாகவோ, சஸ்பென்ஸாகவோ காதலாகவோ நீதியுரைப்பதாகவோ அமைகின்றது ,

கற்பித்தல் பணி: நாட்டுப்புறக் கதைகள் பெரும்பாலும். நேர்மை, இரக்கம் மற்றும் கடின உழைப்பின் முக்கியத்துவம் போன்ற வாழ்க்கையைப் பற்றிய மதிப்பீட்டுச்செய்திகளைக் கற்பிக்கச் சொல்லப்படுகின்றன. இவை தற்காலத்தில் பெரு நிறுவனங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.(லூர்து, தே.1987;92)

சமூகவயமாக்கல்: நாட்டுப்புறக் கதைகள் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பழக்கவழக்கங்களையும் ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்கு கடத்துவதற்கான ஒரு வழியாகவும் செயல்படும். அவர்களுக்கு அந்தந்தப் பண்பாட்டு அடையாளத்தை வரையறுக்கவும் அதன் உறுப்பினர்களுக்கு சொந்தமான ஒரு உணர்வை வழங்கவும் உதவுகின்றன.

பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும்பணி: ஒரு பண்பாட்டின் வரலாறு மற்றும் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்க நாட்டுப்புறக் கதைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு பண்பாட்டின் மூதாதையர்களின் கதைகளையும் அவர்கள் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பதையும் சொல்ல அவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன, இது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு அவர்களின் பாரம்பரியத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு உதவுகின்றன.

சமயச்செயல்பாட்டுப்பணி: நாட்டுப்புறக் கதைகள் சமயக்கூறுகளையும் கொண்டிருக்கின்றன, மேலும் அவை ஒரு பண்பாட்டின் சமய நம்பிக்கைகள் மற்றும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பற்றி கற்பிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. லூர்து, தே.2011;92)

முடிவெடுக்கும் திறனை மேம்படுத்தும் பணி; முடிவெடுக்கும் திறன் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

உலகப்பார்வை; உலகத்தைப் பார்வைக் குறித்தான புதிய வழிகளை கண்டறியப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.(இராமச்சந்திரன், நா.2002;36-39).

மறைபொருள் தகவல்கள்: சிலருக்கு மட்டும் கற்றுக்கொடுக்கக்கூடிய; மறைபொருளான ரகசிய தகவல்களைப் பரப்பவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே இதற்குச் சான்றாக சில நாட்டார் கதைகளும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும் விளக்கப்படுகின்றன.

ஆமை மற்றும் முயல் கதை

ஒரு முயல் இருந்தது. அதற்குத் எப்போதும் தூக்கமே வருவதில்லை. இதனால் அது மிகவும் அவதி பட்டுக்கொண்டிருந்தது. "இது ஏதோ வியாதி. முதலில் டாக்டரிடம் போய்க் காட்டுங்கள்:" என்று திருமதி முயல் சொல்லியது. டாக்டர் கரடியிடம் சென்று, தன் வியாதியைப் பற்றி முயல் சொல்லியது. "பைத்தியக்காரா! தூக்கம் வராவிட்டால் என்ன? அதற்காகக் கவலைப்படுவார்களா? மருந்து சாப்பிடுவார்களா? தூக்கத்தை வெற்றி கொள்ள முடியவில்லையே என்று உலகில் பலர் ஏங்குகிறார்கள். இது வியாதியுமில்லை, ஒண்ணுமில்லை. அப்படியே வியாதி என்று நினைத்தால் 'எல்லாம் நன்மைக்கே' என்று சும்மா இருந்துவிடு" என்று கரடியார் கூறினார்.

சில நாட்கள் கழித்து காட்டில் ஒரு விளையாட்டுப் போட்டி நடந்தது. "ஓட்டப்பந்தயத்தில் என்னை ஜெயிக்க முடியாது" என்று முயல் சவால் விட்டது. பழைய பஞ்சதந்திரக் கதையைப் படித்திருந்த ஆமை, "எங்கிட்டே உன் சவால் எல்லாம் நடக்காது" என்றது. "அப்படியானால் பந்தயம் வைத்துப் பார்த்து விடுவோம்" என்றது முயல். பந்தயம் ஆரம்பமானது. முயல் சிட்டாய், 'ஜெட்' போல் பறந்தது. வெகு தூரம் சென்று திரும்பிப் பார்த்தது. ஆமை வருகிற அடையாளமே இல்லை. 'சரி, சற்றுநேரம் மரத்தடியில் தூங்கலாம்' என்று படுத்தது. டாக்டர் கரடியை சபித்தது முயல். சரி, தூக்கம்தான் வரவில்லையே மீதி தூரத்தையும் ஓடி விடலாம்' என்று ஓடியது. பந்தயத்தில் ஆமையை வென்றது. அன்றிரவு டி.வி.யில் 'முதல் பரிசு பெற்ற முயல்' என்று முயலின் படத்தைக் காட்டினார்கள். அதைப் பார்த்தபோதுதான் 'தூக்கம் வராத வியாதியும் ஒரு நன்மைக்கே என்று முயல் உணர்ந்தது. இதன் வழியாக கூறப்படும் நீதி என்பது எல்லா வியாதிகளையும் ஆண்டவன் நமது நன்மைக்காத்தான் தருகிறான் .

முயலுக்கும் ஆமைக்கும் இடையே பந்தயம் நடந்தது. அந்த பந்தயத்தில் ஆமை ஜெயித்தது. முயல் தோற்றது. ஆனால் எதற்காக வேகமாக ஓடும் முயலையும், மெதுவாக நடக்கும் ஆமைக்கும் பந்தயம் வந்தது. ஏன்? வேகமாக ஓடும் சிறுத்தைக்கும், மெதுவாக ஊரும் நத்தைக்கும் பந்தயம் வரவில்லை. மேலும் ஏன் முயல் தோற்றுப் போகும்படி சித்தரித்தார்கள். அதற்கு வலுவான காரணம் என்ன? என்பது குறித்து இங்கே விளக்கலாம். அதாவது முயல் தோற்றது 'இயலாமையால்' அல்ல. அது முயலாமையால் தோற்றது. அதை பிரித்து பார்த்தால் முயல் + ஆமை = முயலாமை. அதாவது முயற்சி செய்யாமை என்ற பொருளும் கூறப்படுகிறது. தன்னுடைய ஓட்டத்தின் முன்னால் இந்த ஆமை ஜெயிக்கமுடியுமா? என்கிற இறுமாப்பு மற்றும் தலைக்கணம், தொடர் முயற்சி இன்மை, தனது அலட்சிய போக்கு ஆகியவற்றால் வெற்றியை இழந்தது. ஆமையோ தன்னால் மெதுவாகத்தான் நடக்க முடியும், கட்டாயம் தான் முயலிடம் தோற்று விடுவோம் என்று தெரிந்தும் தைரியமாக முயலிடம் பந்தயத்திற்கு போனது. ஏனென்றால் அதனிடம் தன்னம்பிக்கையும், விடாமுயற்சியும் இருக்கின்ற காரணத்தினால் தான் மெதுவாக நடந்தாலும் தன்னுடைய தொடர் முயற்சியால் முயன்று வெற்றி பெற்றது. ஆகவே பணியாளர்கள் எதைப்பற்றியும் கவலை கொள்ளாமல். தம்மிடம் உள்ள தன்னம்பிக்கை மற்றும் விடாமுயற்சியை மட்டும் இழக்கக்கூடாது என்ற நீதியைக் கூறுகிறது. முயல் எவ்வளவு வேகமாக ஓடினாலும் அதனுடைய தொடர் ஓட்டம் இடைநில்லா ஓட்டமாக இல்லாததால் சாதாரண ஒரு ஆமையிடம் தோற்றது. அதனால் ஆமை தான் எப்போதும் ஜெயிக்கும் என்பது கிடையாது. போட்டியின் போது எப்போதும் விழிப்புடன் இருந்து தொடர் முயற்சியையும் விட்டுவிடக்கூடாது என்று பணியாளர்கள் அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.

மேலும் தம்மை விட தகுதி குறைந்தவர்களிடம் போட்டியிடும்போது அலட்சியமாக நடந்து கொள்ளக்கூடாது. போட்டியின் ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை எப்போதும் தொடர் முன்னேற்றம் இருக்க வேண்டும். இடையில் தொய்வு ஏற்பட்டாலோ அல்லது ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டாலோ

தோல்வி உறுதி. அதாவது வெற்றி இலக்கை நெருங்க நெருங்க மிக வேகமாக முன்னேற வேண்டும் என்ற நீதியை விளக்குவதற்காக தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களின் தலைவர்கள்தங்களின் பணியாளர்களுக்கு இக்கதையைக் கூறுகின்றனர்.

முயல், ஆமை கதையின் புதியவடிவங்கள்

முயலும் ஆமையும் ஓட்டப் பந்தயம் வைக்கின்றன. முயல் வேகமாக ஓடினாலும், வழியில் தூங்கிவிட, ஆமை மெதுவாகச் சென்றாலும் தூங்கும் முயலைத் தாண்டிச் சென்று பந்தயத்தில் ஜெயித்துவிடுகிறது. வெற்றி பெறுவதற்கு தலைக்கனம் கூடாது. வேகத்தைவிட, நிதானம் முக்கியம் என்ற நீதியைக்கூறுகிறது. தோல்வியை நினைத்து மனவேதனை அடைந்த முயல், 'தான் அதீத நம்மபிக்கைக்கொண்டு இருந்ததால்தான் தோற்றுவிட்டோம்' என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, மீண்டும் ஆமையைப் பந்தயத்திற்கு அழைக்கிறது. ஆமையும் ஒப்புக்கொள்ள, பந்தயம் ஆரம்பிக்கிறது. முயல், இடையில் எங்கேயும் தூங்காமல் ஓடிச் சென்று, ஜெயிக்கிறது. நிதானம் முக்கியம் தான், ஆனால் வேகம் அதை விட சிறப்பானது என்ற நீதியைக்கூறுகிறது. இந்தக்கதை மற்றொரு வடிவத்திலும் சொல்லப்படுகிறது. (காளி மாலிக், வயது: 23;நாகப்பட்டினம்)

காலங்காலமாக ஜெயித்து வந்த ஆமையால் இந்தத் தோல்வியை தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இம்முறை அது முயலை பந்தயத்துக்கு அழைக்கிறது. இங்குதான் கதையில் ஒரு திருப்பம். பந்தயம் வழக்கமான பாதையில் இல்லை என்று ஆமை சொல்ல, முயலும் அந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுகிறது. 'ஒன்... டூ... த்ரீ... முயல் இடையில் எங்கேயும் இளைப்பாறாமல் ஓட, ஆமை மெதுவாகச் சென்றது. முயல் ஒரு இடத்தில் தடை போட்டது போல நின்றது. அங்கே வழியில் ஒரு ஆறு குறுக்கிட்டது. அதைக் கடந்தால் தான் பந்தய இலக்கை அடைய முடியும். ஆற அமர வந்து சேர்ந்த ஆமை மிக எளிதாக ஆற்றை நீந்தி கோட்டைத் தொட்டு பந்தயத்தில் ஜெயிக்கிறது. எனவே நாம் போட்டியிடும் போது எதிரியின் பலம் அறிந்து, ஆடுகளத்தை நம் பலத்துக்கு சாதகமாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நீதியைக் கூறுகிறது.

ஒரு வழியாக ஆமையும் முயலும் நண்பர்கள் ஆகி, இருவரும் சேர்ந்து பேசி, ஒரு பந்தயம் வைக்க முடிவு செய்கிறார்கள். ஆமை திருப்பம் வைத்த அதே பாதையில்தான் இம்முறையும் பந்தயம். முயல் வேகமாக ஓட, ஆமை மெதுவாக நகர்கிறது. ஆற்றின் கரை வரை அதற்கு பின் ஆமை ஆற்றில் நீந்துகிறது. ஆமையின் முதுகில் முயல் ஏறி பயணிக்க கரை சேர்ந்ததும், மீதம் உள்ள தூரத்தை, ஆமையை தன் முதுகில் வைத்தவாறு முயல் ஓடிக் கடக்கிறது. இருவரும் ஒரே நேரத்தில் பந்தயக் கோட்டை அடைகிறார்கள்; இருவரும் வெல்கிறார்கள். கூட்டு செயல்பாடு வெற்றியை தரும் (டீம் வொர்க் வின்ஸ்) என்ற நீதிக்காக இக்கதை உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது. அதாவது, இருவரின் பலம் சேரும்போது, அது ஒரு புது பலத்தை உருவாக்கும். அது எளிதாக வெற்றியைக் கொடுக்கும்.

அதனால்தான் நிறுவனங்களில் பணியாட்களைத் தேர்வு செய்யும்போது, அவர்களின் கூட்டு செயல்திறனை முக்கியமாகச் சோதிக்கிறார்கள். இந்த நவீன முயல், ஆமை கதையில் வரும் எல்லா கருத்துக்களுமே ஜெயிக்க முக்கியமானவை. நிதானம் முக்கியம், வேகம் முக்கியம், புதுப்புது வழிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியது முக்கியம், இந்தக் கதை இறுதியாக உணர்த்தும் 'நீயும் வெற்றிப்பெறு. நானும் வெற்றிபெறுகிறேன்' (யூ வின், ஐ வின்) என்பதாகும். இந்த அணுகுமுறை தற்கால சூழலில் மிகவும் முக்கியமாகும் மொத்தத்தில், இதுபோல பன்முக ஆளுமையும் முக்கியம். அதை கற்றுக் கொடுப்பதும் கூட்டு உழைப்பு. வாழ்க்கையில் முயலும் ஜெயிக்கும். ஆமையும் ஜெயிக்கும். முயலாமை மட்டும் ஜெயிக்காது. என்றும் முயன்று தோற்றால் அனுபவம் கிடைக்கும் என்றும் முயலாமல் தோற்றால் அவமானம் என்றும் வெற்றி நிலையானது அல்ல.. தோல்வி முடிவல்ல என்றும் முயற்சியைப் பொறுத்து தான் வெற்றியும் தோல்வியும் என்ற நீதியை மேற்கூறியக் கதைகள் விளக்குகின்றன. இதேப் போன்று காகம் குறித்த கதை ஒன்றும் உள்ளது.

காகம் குறித்த கதை

ஒரு நாள் கடுமையாக வெயில் அடித்து கொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு காகம் மிகுந்த தாகத்துடன் இருந்தது. தண்ணீருக்காக அது இங்கும் அங்கும் தேடித் தேடி அலைந்தது. ஆனால் பாவம் அதற்கு எங்குமே தண்ணீர் கிடைக்கவில்லை. அப்போது தொலைவில் ஒரு பாணையில் சிறிது தண்ணீர் இருப்பதை கண்டு மிகவும் சந்தோஷப்பட்டது. அது பாணைக்குள் இருந்த தண்ணீரை குடிக்க முயற்சி செய்தது. ஆனால் தண்ணீர் சிறிதளவே இருந்ததால் அதனால் குடிக்க இயலவில்லை. காகம் பலவாறாக முயற்சி செய்தது. ஆனால் பாணையின் அடி வரை அதன் அலகு எட்டவில்லை. அப்போது அதற்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. தண்ணி சுற்றி கிடந்த சிறிய கற்களை அந்த பாணைக்குள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக போட்டது. தண்ணீரும் மேலே வர ஆரம்பித்தது. இப்படியாக மேலே வந்த தண்ணீரை காகம் குடித்து தாகத்தை போக்கியது. பின் அங்கிருந்து சந்தோஷமாக பறந்து சென்றது. முயற்சி செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் என்ற நீதியை வலியுறுத்த இக்கதை கூறப்படுகிறது.

ஒரு காகம் ஒன்று இருந்தது. அதற்கு அதிக தாகம் ஏற்பட்டது. கண்களை சுற்றி சுற்றி பார்த்தது. நம்பிக்கையை விடாமல் தொடர்ந்து தண்ணீரைத் தேடிப் பறந்து கொண்டே சென்றது. ஒரு வீட்டின் முன் தண்ணீர் குடத்தை பார்த்தது. ஆனால் அதில் குறைவான தண்ணீர் இருந்தது. காகத்திற்கு யோசனை ஒன்று வந்தது. அருகில் உள்ள சிறிய சிறிய கற்களை போட்டால் தண்ணீர் மேலே வரும் என்று நினைத்தது. தண்ணீர் மேலே வந்ததும் தாகம் தீர் குடித்தது. பின்னர் தன் நண்பர்களையும் அழைத்து குடிக்க வைத்தது. மகிழ்ச்சியுடன் அனைத்து காகங்களும் பறந்து சென்றன. முயற்சி செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் என்ற நீதியை புகட்டவும் சமூக ஒற்றுமையையும் வலியுறுத்த இக்கதை கூறப்படுகிறது.

காகம் ஒன்று பறந்து திரிந்தது. கோடை வெயில் தீயாகச் சுட்டது. தாகம் தீர்க்க அலைந்து வாடியது. காகம் குடிநீருக்காகத் தவித்தது. குளம் குட்டையெல்லாம் சுற்றியது. களைப்பில் மரத்தில் நின்றது. எல்லாமே வறண்டு கிடந்தது. தாகம் தீர்க்கத் தண்ணீர் எங்கே? காகம் அங்கும் இங்கும் பறந்தது. கூரை மீது நின்று பார்த்தது. குடிசை அருகே சிறு மண்பாணை குடிக்கத் தண்ணீர் இருந்தது. அக்கம் பக்கம் பார்த்து விட்டு, பாணையின் மேல் அமர்ந்தது. பாணையினுள் அலகை நுழைத்தது. பருக நீர் எட்டாமல் ஏமாந்தது. காகம் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தது. காகித உறிஞ்சுக்குழல் கிடந்தது. தாகம் தீர்க்க வழி கிடைத்தது. காகம் குழலைக் கவ்வியது. குழலைப் பாணையில் நுழைத்தது. குழந்தைபோல் காகம் மகிழ்ந்தது. குழல் மூலம் நீரை உறிஞ்சியது. குடிநீரை மகிழ்வுடன் அருந்தியது. அங்கும் இங்கும் மீண்டும் பார்த்தது. அலகில் கவ்விய குழலைப் போட்டது. அலைந்த காகத்தின் தாகம் தணிந்தது. மகிழ்வுடன் சிறகடித்துப் பறந்தது. விடாமுயற்சியுடன் புத்திசாலித்தனமாகவும் செயல்பட வேண்டும் என்ற நீதியின் அடிப்படையில் இக்கதை சொல்லப்படுகிறது. ஒரு காகம் ஒன்று இருந்தது. அதற்கு அதிக தாகம் ஏற்பட்டது. கண்களை சுற்றி சுற்றி பார்த்தது. நம்பிக்கையை விடாமல் தொடர்ந்து தண்ணீரைத் தேடிப் பறந்து கொண்டே சென்றது. ஒரு இரயில் நிலையத்தின் நடைபாதையில் அருகே சிறுபிளாஸ்டிக் பாட்டிலில் குடிக்கத் தண்ணீர் இருந்தது. அக்கம் பக்கம் பார்த்து விட்டு, பாட்டிலில் மேல் அமர்ந்தது. பாட்டிலினுள் அலகை நுழைத்தது. பருக முயற்சித்தது நீர் எட்டவில்லை. எனவே அந்தப் பாட்டிலை கால்களால் தட்டிவிட்டது. அடியில் இருந்த நீர் கீழே சிந்த ஆரம்பித்தது. அதை பருகி தன் தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொண்டது. விடாமுயற்சியுடன் புத்திசாலித்தனமாகவும் செயல்பட வேண்டும் என்ற நீதியின் அடிப்படையில் இக்கதை சொல்லப்படுகிறது. இக்கதை வாக்காளர் விழிப்புணர்வுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

வாக்காளர் விழிப்புணர்வு

திருப்பூர் வடக்கு தொகுதி அளவிலான, வாக்காளர் விழிப்புணர்வு குழு நிலை அலுவலர் தலைமையில், தலைமை ஆசிரியர், கிராம நிர்வாக அலுவலர், ஓய்வு பெற்ற அலுவலர், மூத்த

குடிமக்கள் அடங்கிய விழிப்புணர்வு குழு, அப்பகுதியில் வாக்காளர் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும் என, அறிவுறுத்தப்பட்டது. முன்னதாக, தேர்தல் கமிஷன் அனுப்பியிருந்த, புதிய வகை விழிப்புணர்வு போஸ்டர், நிலை அலுவலர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. தாகத்தால் வாடும் பறவைகள், பாணையில் கீழே தேங்கியுள்ள தண்ணீரில், கற்களை போட்டு, தண்ணீர் மேலே வந்ததும், தாகம் தீர்க்கும் கதையை மையமாக கொண்டு, போஸ்டர் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. வாக்காளர் எனும் பறவை, தேர்தல் எனும் குடத்துக்குள், ஓட்டு எனும் கற்களை அதிகமாக போட்டால், தண்ணீர் எனும் சிறந்த நிர்வாகம், அனைவருக்கும் பயனளிக்கும் என்பதை விளக்கும் வகையில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. நாட்டார் கதைகள் எவ்வாறு பயன்பாட்டு நோக்கில் செயல்படுகிறது என்றும் பாணைக்குள் இருந்த தண்ணீரை தனது புத்தி சாதுரியத்தினால் காகம் ஒன்று தண்ணீர் குடித்த கதை எங்ஙனம் காலச் சுழலுக்கு ஏற்ப மாறியுள்ளது என்றும் இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பாட்டி வடை சுட்ட கதை

ஒரு ஊரில் பாட்டி ஒருத்தி வடை சுட்டு விற்று வந்தாள். ஒரு நாள் அவ்வழியாக பறந்து வந்த காக்கா ஒன்று ஒரு வடையை திருடி வாயால் தூக்கிச் சென்று உண்பதற்காய் மரக்கிளையில் அமர்ந்தது. அதே பகுதியில் உலாவிக் கொண்டிருந்த நரிக்கு மரத்தின் மீது அமர்ந்திருந்த காக்கை மீது பார்வை சென்றது. அதன் வாயில் ஒரு பெரிய வடை இருப்பதைப் பார்த்து நாவில் எச்சில் ஊற நரிக்கு 'நரிப்புத்தி' வேலை செய்ய தொடங்கியது. காகத்தை அண்ணாந்து பார்த்து "காகமே காகமே நீ நன்றாக பாடுவாயாமே உனது இனிய வாயால் ஒரு பாட்டுப் பாடேன்" என்றது. காகமோ அதன் தந்திரம் புரியாமல் "கா...கா...கா..." என கரைந்தது. வடை கீழே விழுந்தது. நரி 'நரிச் சிரிப்போடு' வடையைத் தூக்கிக் கொண்டு மெல்ல நகர்ந்தது. காகம் ஏமாந்து போனது.

காக்கா பாட்டியிடம் ஒரு வடையை திருடிச் சென்று உண்பதற்காய் மரக்கிளையில் அமர்ந்தது. நரி வந்து காகத்தைப் பார்த்து 'காகமே காகமே நீ எனக்காக ஒரு பாட்டுப் பாடேன்' என்று கேட்டது. காகத்திற்கு நரியின் தந்திரம் புரியத் தொடங்கியது. நரிக்காக பாடவும் முடிவெடுத்து வடையை காலின் உதவியோடு இடுக்கிப் பிடித்தபடி 'கா...கா...கா...' நான் காக்கா தான்' என ராகத்தோடு கரைந்தது. தனது தந்திரத்தை காகம் புரிந்து கொண்டு விட்டதே என்ற வெட்கம் ஒருபுறம், தோல்வியால் ஏற்பட்ட கோபம் ஒரு புறம் துன்புறுத்த நரி அவ்விடத்தை விட்டு ஓடியே போனது. காகமும் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டு வடையை கவ்விக்க கொண்டு தன் இருப்பிடம் பறந்தது.

இந்தக் கதையை ஒருமுறையாவது எதாவது ஒரு வகையில் அனைவரும் கேட்டு இருப்பர். அது அனைவரும் அறிந்த பாட்டி வடை சுட்டக் கதை. குழந்தைகளுக்கு நீதியைக் கற்றுக் கொடுக்க இக்கதை சொல்லப்பட்டு வருகிறது. ஒரு ஊரில் ஒரு காகம் இருந்தது. ஒரு நாள் அதற்கு மிகவும் பசிக்கவே, வடை சுடும் பாட்டியைத் தேடிச் சென்றது. பாட்டி எனக்கு ஒரு வடை கொடு என்று காகம் பாட்டியிடம் மிகப் பணிவாகக் கேட்டது. இங்கே குழந்தைகளுக்கு நேர்மையைக் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். காகம் தனக்குத் தேவையான வடையைத் திருடவில்லை. மாறாக, பாட்டியிடம் நேர்மையாக தனக்குத் தேவையான வடையைக் கேட்டது. பாட்டி தன்னுடைய விறகுகள் ஈரமாக இருப்பதால் வடை சுடுவது கடினம் என்று காகத்திடம் கூறவே, காகம் யோசித்து, பாட்டி வடை சுடுவதற்காக பறந்து சென்று காய்ந்த சுள்ளிகளைப் பொறுக்கி வந்தது. தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கடின உழைப்பைக் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். காகம் தனக்குத் தேவைப்பட்ட வடைக்காக கடினமாக உழைத்தது. விறகு கிடைக்கவே பாட்டி வடையைச் சுட்டாள். வடையைச் சுட்டு முடித்த மகிழ்ச்சியில் காகத்தை மறந்தாள். தங்கள் குழந்தைகளுக்கு முதலாளித்துவத்தை கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். இப்பொழுது காகம் தன் வடையை பாட்டியிடம் கேட்டது. முதல்முறை போல இல்லாமல் இப்பொழுது தன் வடையை உரிமையுடன் கேட்டது. இந்த இடத்தில உரிமைக்காகப் போராடும் குணம் பற்றி குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கிறார்கள். காகம் முன்பு கேட்டது தானம், இப்போதோ அது கேட்பது தன் உழைப்பிற்கான பலன். காகத்திடம் மன்னிப்பு

கேட்ட பாட்டி, காகத்திற்கு வடையைக் கொடுத்தாள். காகம் சந்தோஷமாக காட்டிற்குப் பறந்தது.காட்டில் அனைவரையும் ஏமாற்றும் நரி காகத்திடம் வடையைப் பார்த்தது.இங்கே அவர்கள் உழைப்பை ஏமாற்றி சுரண்டுபவர்களைப் பற்றிக் கூறுகிறார்கள்

நரி காகத்திடம் அதன் திறமைகளைப் புகழ்ந்தது.புகழில் ஒரு நிமிடம் மயங்கிய காகம் வடையை நரியிடம் பறிகொடுத்தது.நரி தன்னை ஏமாற்றியதை உணர்ந்த காகம் விழிப்புணர்வு பெற்றது.இந்த இடத்தில் விழிப்புணர்வின் முக்கியத்துவத்தை அவர்கள் எடுத்துரைக்கிறார்கள்."நீ ஏமாற்றப்பட்டால் விழிப்புணர்வு அடைய வேண்டும், இல்லையேல் மீண்டும் அதேபோல் ஏமாறுவாய்" என்பது இதன் சாரம்.விழிப்புணர்வு அடைந்த காகம் மிகவும் பலமாகக் கரைந்தது.அதன் குரலைக் கேட்ட ஆயிரக்கணக்கான காகங்கள் அந்த இடத்தில் திரண்டன.இந்த இடத்தில் குழந்தைகள் தொழிலாளர் ஒற்றுமையை கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.அன்று அந்த காகத்திற்கு வடை மட்டும் கிடைக்கவில்லை. உழைப்பைச் சுரண்ட நினைத்த நரி பல ஆயிரக்கணக்கான காகங்களுக்கு உணவானது.இந்தக் கதை மிகவும் பரிச்சியமானது தான். ஆனால் இந்தக் கதையில் குழந்தைகளுக்கு வாழ்வின் நெறிமுறைகளைக் கற்றுக் கொடுக்க முடியும்.

முடிவுரை

நாட்டாரியல் என்ற துறையே பின் நவீனத்துவம் சம்பந்தப்பட்டது தான். இன்றையச் சூழலில் நாட்டார் அம்சத்தைக் கருத்தில் கொள்வதே நவீனமாகும். நாட்டார் கூறுகளைத் தன்னுள் புதைத்த நவீன சிந்தனையாளர்களின் வடிவாக மேற்கூறியக் கதைகள் வெளிப்பட்டிருக்கிறது என்லாம். நாட்டார் கதைகள் என்றால் அவை பழங்காலத்தில் தோன்றியவையாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயமில்லை. இன்றையச் சூழலில் மக்கள் பல சொல்கதைகளைப் படைத்துக்கொண்டும், அவைகளை வாய்மொழி வாயிலாகச் சொல்லிக் கொண்டும்தான் இருக்கிறார்கள்.

பள்ளிகளில், கல்லூரிகளில், குறிப்பாக இருபாலரின் பள்ளி விடுதிகளிலும் கல்லூரி விடுதிகளிலும், பன்னாட்டு நிறுவனங்களிலும் விதவிதமானச் சொல் கதைகள் உருவாகிக் கொண்டும், அவை வழக்கில் அவர்களுக்குள் சொல்லப்பட்டுக் கொண்டும், இருக்கின்றன. இத்தகையச் சொல்கதைகள் உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன என்பதற்கு மேலே விளக்கப்பட்டுள்ளக் கதைகள் தக்க சான்றாகத் திகழ்கின்றன. மேலும், நாம் அறிந்திருக்கும் விதிகளுக்கும் தர்க்கங்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட, அல்லது அவற்றைச் சவாலுக்கு உள்ளாக்குகிற வேறு விதிகளோடும், தர்க்கங்களோடும் கட்டப்பட்ட, மந்திர ஜாலம் போன்ற ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட மாற்று உலகத்தைப் புனைவில் முன்வைக்கும் முனைவு என்று இதனைச் சுருக்கமாகக் கூறலாம்.

ஒரு நாட்டார் கதை தற்காலத்தில் உரையாடல் தளத்தில் எதிர்கொள்ளப்படுகிறது என்றால் ஏதோ ஒரு வகையில் சமகாலத்து பொதுவான பண்புகளுடனும், பொதுவான பேசுபொருள்களுடனும், பொதுவான அக்கறைகளுடனும் தொடர்பு கொண்டதாக இருக்கும். நவீன நாட்டார் வழக்காறுகள் முந்தையக் கதை மரபுகளில் இருந்து எங்கே வேறுபடுகிறது என்றால், அதன் உள்ளீடாக ஏதோ ஒரு சமூக விமர்சனத்தை படைப்பின் நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறது என்பதில்தான் இருக்கிறது.அது சன்னமான சிறு முனகல் வழியாக வாழ்க்கையின் மீதான விமர்சனத்தை பதிவு செய்கிறது. இதைவிட நுண்மையாக காட்சி ஊடகத்தின் பாதிப்பும் கதைப்படைப்பாளிகளின் மனதில் நிகழ்கிறது.அது அவர்களை அறியாமலேயே அவர்களின் கதையில் வாய்மொழியாக வெளிப்படவும் செய்கிறது. ஒரு நாட்டார்கதை மூன்று தலைமுறையினரின், கிட்டத்தட்ட அரை நூற்றாண்டு காலகட்டத்தை ஊடாடிச் செல்கிறது. ஒரு வலுவான பெரு நிறுவனத்திற்கு அதன் கலாச்சாரத்திற்கேற்ற கதைசொல்லல் முக்கியமானது. அது சரியாகச் செய்யப்பட்டால்.அந்தப் பெருநிறுவன ஊழியர்களுக்கு கதைகள் மற்றும் கலைத்தன்மையுடன் அந்நிறுவனத்தின் நோக்கம் மற்றும் மதிப்புகளை தெரிவிக்க உதவுகிறது.

ஒப்பீட்டளவில் இந்தப் புதிய செயல்பாடு ஊழியர்களை ஊக்குவிக்கவும் நம்பிக்கையை வலுபடுத்தவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

References

- Gunasekaran, K.A. (2008) Nagarsar Nattu pura padalkal, Annam Veliyedu, Thanjavur, India
- Loordhu, T. (2010) Naattaar Valakatriyal kotpadukal, Folklore Resources and Research Centre, Palayamkottai, India
- Loordhu, T. (2010) Naattaar Valakatriyal Sila Adipadaikal, Folklore Resources and Research Centre, Palayamkottai, India
- Ramanathan, R. (2002) Marivarum Samugam Natupura Kathaikal, Thannanano Pathipagam, Chennai, India.
- Sakthivel, S. (2006) Natupura Iyal Aivu, Manivasakar Pathippagam, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License