



புறத்திணை நோக்கில் புறநானூற்றில் இயன்மொழி வாழ்த்து

ரா. சர்மிளா ^{அ. *}, மு. கவிதா ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும் மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம், கோயம்புத்தூர்-641043, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Greetings from the perspective of the Purananooru

R. Sharmila ^{அ. *}, M. Kavitha ^அ

^அ Department of Tamil, Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for women Coimbatore – 641043, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
sharmipoova2510@gmail.com

Received: 17-08-2022
Revised: 21-10-2022
Accepted: 09-11-2022
Published: 10-12-2022



ABSTRACT

When Tolkappiyam refers to the Ian language greeting, it refers to the Ian language greeting that praises the warriors who stand high due to victory and excellence. The description of the fields mentioned in the archeology is not descriptive to the extent that it is superficial. The material Venpamali elaborates on the Ian language greeting. In this article, we will see about Purananuru Ianmohi greetings towards Puratinani.

Keywords: Iyanmohi, Humanism, War, Strong Sun Shine

முன்னுரை

புறநானூறு பழந்தமிழிலுள்ள தொகை நூல்களில் ஈடு இணையற்ற புகழ்பெற்ற நூலாகும். இந்நூல் பண்டையத் தமிழின் பண்பாட்டையும், பழக்க வழக்கங்களையும், வாழ்க்கை நிலையையும் அறிய பெரிதும் உதவுகிறது. இந்நூலில் மன்னர்கள், குறுநிலமன்னர்கள், புலவர்கள், படைத்தலைவர்கள் ஆகியோரைப் பற்றி தெளிவாக அறிய முடிகிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் அந்நாட்டின் வளம், படைக்கருவிகள் மன்னனின் சிறப்புகளையும் அறிய முடிகிறது. புறத்திணையியல் நோக்கில் புறநானூற்றில் இயன்மொழி வாழ்த்து பற்றி ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இயன்மொழி

இக்குடியிற் பிறந்தவர்களுக்கு எல்லாம் இந்தக் குணம் இயல்பானது என்றும், அவற்றை நீயும் இயல்பாகக் கொண்டிருக்கிறாய் என்றும், இன்னோர் போல நீயும் இயல்பாகக் கொடை அளி என்றும், உயர்ந்தோர் ஒருவனை வாழ்த்துவதாகக் கூறுவதும் இயன்மொழி வாழ்த்தாகும் எனப் பாட்டியல் நூல்கள் இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டது. மேலும், இயன்மொழி வாழ்த்து என்பது புறப்பொருள் பாடாண் திணையில் வரும் ஒரு துறையாக கருதப்படுகிறது. புறநானூற்றில் உள்ள நானூறு பாடல்களில் இத்துறையைச் சேர்ந்த பாடல்கள் ஐம்பத்தேழு உள்ளன.

பாட்டியல்

பாட்டியல் பாடலின் இலக்கணத்தை விளக்கும் துறையாகும். பொதுவாக பிற்காலத்தையே சிற்றிலக்கியங்கள் தொடர்பான இலக்கணத்தை வரையறை செய்யும் நூல்களே இத்துறைக்குள் வருகின்றன. சிற்றிலக்கியங்களின் வகை, அவற்றின் இலக்கணங்கள், அவற்றைப் பாடவேண்டிய முறை, வெவ்வேறு வர்ணத்தார்க்குரிய பாடல்கள் அவ்வர்ணத்தார் இயல்புகள், பாட்டுடைத்தலைவர் நூல் கேட்க வேண்டிய முறை, நூல் அரங்கேற்றம் செய்வதற்குரிய அவையின் இயல்பு, புலவர்களின் வகை போன்றவை பாட்டியலுள் அடங்குகின்றன. பாட்டியல் நூல்களில் பன்னிரு பாட்டியல் என்னும் தொகைநூல் முக்கியமானது.

சிற்றிலக்கிய இலக்கணம்

சிற்றிலக்கியங்களை வகைப்படுத்தி இலக்கணம் வகுக்கப்படும் நூல்கள் பலவாகும். அவை, பொதுவாக பாட்டியல் நூல்கள் என கருதப்பட்டது. அவற்றில் தொன்மையானது பன்னிரு பாட்டியல் ஆகும். இலக்கண நூல்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை வந்து கொண்டிருந்தன. இது ஒவ்வொரு நூல்களின் அமைப்பை வரையறை செய்கிறது. பெரும்பாலும் முதலில் சொல்லப்படுவது பிள்ளைத்தமிழ் ஆகும். கலம்பகமும் தெளிவான இலக்கண வடிவமைப்பை கொண்டுள்ளது. உலா, தூது, மாலை, அந்தாதி போன்ற பிறவகைகள் பொதுவான இலக்கண வரையறை இல்லை. சிற்றிலக்கியங்கள் அனைத்துக்கும் பொதுவான இலக்கண வரையறை இல்லை. சிற்றிலக்கியங்கள் கதை சொல்லும் இயல்பு கொண்டவை அல்ல. ஒரு குறிப்பிட்ட கோணத்தில் அமைந்த தனிப்பாடல்களின் தொகுதிகள் அவை. காப்பியங்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நான்கு மானுடநிலைகளைச் சொல்லுவது, ஐந்து நிலங்களை விவரிப்பது, நகரங்கள் ஆறுகள் போர்கள் முதலியவற்றை விவரிப்பது என ஒரு தொகுப்புக்கள் கொண்டிருக்கிறது. சிற்றிலக்கியங்களில் அவை இருப்பதில்லை.

துறை விளக்கம்

தொல்காப்பியம் இத்துறையை அடுத்து ஊர்ந்து ஏத்திய இயன்மொழி வாழ்த்து எனச் சுட்டுகிறது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை எனும் இலக்கண நூல் இத்துறையை பாடாண் படலத்தில் வரும் நாற்பத்தெட்டு துறைகளில் ஒன்றாக கூறுகிறது. புறநானூற்றைத் தொகுத்தவர் அதிலுள்ள ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் திணை, துறை பற்றிய குறிப்புகளை விளக்கமாக தந்துள்ளார். தொல்காப்பியர் அகத்திணையாகக் கொள்ளும் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகியவற்றைப் புறநானூற்றுத் திணைக்குறிப்பு புறத்திணையில் வைத்துள்ளது. தொல்காப்பியரின் புறத்திணையில் இல்லாத பொதுவியல் என்னும் திணைக்குறிப்பு புறநானூற்றுப் பாடல்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ளது. இவற்றால் தொல்காப்பியப் பாகுபாடு புறநானூற்றுப் பாடல்களின் திணைக்குறிப்புக்குப் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பது தெளிவாக கூறப்படுகிறது. துறைக் குறிப்புக்குப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பதைப் புறநானூற்றிலுள்ள இயன்மொழி என்னும் துறையிலுள்ள பாடல்களால் அறியமுடிகிறது.

மோரியரின் படைச்சிறப்பு

வெற்றிப் பொருந்திய வேலையும், உயர்ந்த குடையினையும், கொடி நிறைந்த தேரினையும் கொண்டு நிலம் முழுவதும் ஆண்ட மோரியர் படை தெற்கு நோக்கிச் செல்லத் தடையாக இருந்த குன்றுகளை வெட்டி வழி உண்டாக்கினார். அதாவது, மோரியராவார் வடநாட்டில் வாழ்ந்த அரசு பரம்பரையினர். அவர்கள் போர் குறித்துத் தம் நாட்டின் தென்பகுதி நோக்கிப் படையெடுத்து வருங்கால், ஆங்கே ஒரு மலைத்தொடர் குறுக்கிடவே அதனை ஒரு புறத்தே வெட்டி வழி செய்து படைக் கருவிகளும் பிறவும் கொணரும் சகடங்கள் இனிது வருவித்தனர். இதனை,

“விண்பொடு நெடுங்குடைக் கொடித்தேர் போயினர்
திண்கதிர்த் திகிரி திரிதரக் குறைந்த
உலக இடைகழி அறைவாய் நிலைய
மலர்வாய் மண்டிலத் தன்ன, நாளும்
பலர்புரவு எதிர்ந்த அறத்துறை பின்னே” (Avvai Duraisamy Pillai, 1968)
என்பதை உரைவேந்தர் ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை விளக்குகிறார்.

நல்லியக்கோடன் துணை

விளையாட்டில் ஈடுபட்ட மகளிர் பன்றி உழுத சேற்றைக் கிளறி அதனுள் இருந்த ஆமை முட்டையை அல்லிக் கிழங்குடன் எடுப்பர். அத்தகைய ஊர்க்குத் தலைவன் நல்லியக் கோடன், சிறிய யாழையுடைய வறியோர் தொடுக்கும் புகழ் மாலை அணிந்தவன் அவன். என்னைப் பற்றியிருக்கும் விதியே, நீ அவனைத் துணையாகப் பெற்றுள்ளாய் ஆதலால் உனக்கு ஒரு குறையும் இல்லை. நீ வாழ்க! பாரியது பறம்பு மலையில் எல்லா இடங்களிலும் சுணைகள் உண்டு. வேண்டிய போது நன்னீரைக் குடிக்கலாம் என இருக்கும் மக்களைப் போல நல்லியக் கோடன் என்று துணையிருப்பின் நெஞ்சே வருந்தாது இரு. இதனை,

“காணாது கழிந்த வைகல், காணா
வழிநாட்கு இரங்கும்என் நெஞ்சம்அவன்
கழிமென் சாயல் காண்தொறும் நினைத்தே”
என்று நன்னாகனார் இப்பாடலில் விளக்குகிறார் (Swaminatha Iyer, 2014).

மல்லிகிழான் காரியாதியின் பனங்குடை சோறு

காரியாதிக்கு வேண்டியவர் என்றால் அவன் அரண்மனைக்குள் எளிதில் செல்லலாம். போரிட வந்தால் பொறிகள் பொருத்தப்பட்ட அவன் அரண் நிலவு கூட நுழைய முடியாத காப்பு உடையது. அவன் கோவிலுக்குள் இருப்பவர்கள் கள்ளைக் குடித்து மகிழ்ந்தார். போதை மிகப் புளிப்புச் சுவையை விரும்பியவர்கள் கிளாப் பழத்தையும், துடரிப் பழத்தையும் தின்பார்கள். காட்டாற்று மணற்குன்றில் ஏறி நாவற்பழத்தைத் தின்பார்கள். அத்தகைய அவன் நாட்டில் குடநாட்டு மறவர் தந்த பன்றியின் தசையோடு சோற்றையும் எல்லார்க்கும் பனையோலைக் குடையில் வைத்துக் கொடுப்பவன். இப்பனைங்குடையில் கிடைக்கும் சோற்றுக்குப் பன்னாள் வருந்திப் பாடிப் பெற்ற யானையும் இதற்கு ஈடாகாது.

“கருங்கனி நாவல் இருந்துகொய்து உண்ணும்,
பெரும்பெயர் ஆதி பிணங்கரிற் குடநாட்டு,
எயினர் தந்த எய்ம்மான் எறிதசைப்
பைஞ்ஞிணம் பெருத்த பசுவெள் அமலை,
வருநர்க்கு வரையாது தருவனர் சொரிய,
இரும்பனங் குடையின் மிசையும்
பெரும்புலர் வைகறைச் சீர்சா லாதே”
என்று மல்லிக்கிழான் பாடுகின்றார் (Avvai Duraisamy Pillai, 1968).

பிசிரோன் நட்பு

வரகரிசிச் சோற்றையும், அதனுடன் வேளையினது பூவை வெண்மையான தயிரிற் பெய்து சமைத்த புளித்த கூழையும், அவரை கொய்பவர் நிறைய உண்ணுகின்ற தென்னகத்துப் பொதிய மலையிலே, அம்மலைக்கு உரியவனுன் பாண்டியனின் நாட்டிலே, என்னையே நினைத்துக் கொண்டிருப்பவனுன் பிசிரோன் என்பவன் உள்ளான். என் உயிரைத் தன்னுயிராக எண்ணிப் பேணும் கலந்த நட்பினன் அவன், செல்வம் உள்ளபோது அவன் வாராது நின்றிருந்தாலும், என் உயிர்க்கு இன்னமை நேரப்போகின்ற இந்நிலையில், இங்கு வாராது அவன் நிற்கவே மாட்டான். அதிவீராக, சான்றோரே என்கிறார். ஈடாகாத

“தென்னம் பொருப்பன் நன்னட்டு உள்ளும்

பிசிரோன் என்ப, என் உயிர்ஓம் புநனே

செல்வக் காலே நிற்பனும்,

அல்லற் காலே நில்லலன் மன்னே” (Avvai Duraisamy Pillai, 1968)

என்று கோப்பெருஞ் சோழன் இப்பாடல் மூலம் விளக்கியுள்ளார்.

பேரன்பு உடையவன்

கேள்வி அளவால் தானே அறிந்துள்ளீர். ஒருபோதும் நீங்கள் சந்தித்ததும் இல்லையே. பல ஆண்டுகள் பழகிய நேரடித் தொடர்பு இல்லாமலே உள்ளம் கலந்து பழகியவர்கள் தாமே நீங்கள் இருவரும். இதனால், அவர் இங்கு இந்நிலையே வருவரென்பது எளிதல்ல என்று கருதி, நீங்கள் ஐயப் படாதீர்கள். நிறைந்த அறிவுடையவர்களே! அவன் என்றும் என்னை இகழாத இனிய பண்பினன் உள்ளம் கலந்த நண்பன். புகழ்கெட்டு வரும் பொய்மை வாழ்வை விரும்பாதவன். அவன் பெயரையே சோழன் என்று கூறிக் கொள்ளுமளவு பேரன்பு உடையவன் இவ்வாறு யான் துயர் கொண்ட காலத்திலேயும் வாராது அங்கே நிற்கவே மாட்டான். இப்பொழுதே வருவான். அவனுக்கும் என்னுடனிருக்க இடம் ஒதுக்குங்கள். இதனை

“இகழ்விலன் இனியன் யாத்த நண்பினன்

புகழ்கெட வருஉம் பொய்வேண் டலனே

தன்பெயர் கிளக்கும் காலை என் பெயர்

பேதைச் சோழன் என்னும், சிறந்த

காதற் கிழமையும் உடையவன், அதன் தலை,

இன்னதோர் காலை நில்லலன்

இன்னே வருகுவன் ஒழிக்க, அவற்கு இடமே”

என்று கோப்பெருஞ் சோழன் விளக்கியுள்ளார் (Avvai Duraisamy Pillai, 1968).

திணை, துறை, வகை

பாடாண் பாட்டே வாயில் நிலையே, கடவுள் வாழ்த்தோடு பூவை நிலையே பாடாண் பாட்டு என்கின்ற பாடாண் திணையாவது நாற்பத்தெட்டாகும். அவை திணை ஒன்றும் துறைகள் நாற்பத்தேழும் ஆகும். துறைகளாவன, வாயில் நிலை கடவுள் வாழ்த்து பூவை நிலை பரிசில் துறை இயன்மொழி வாழ்த்து கண்படை நிலை துயிலெடை நிலை மங்கள நிலை விளக்கு நிலை கபிலை கண்ணிய புண்ணிய நிலை வேள்வி நிலையோடு வெள்ளி நிலை நாடு வாழ்த்தோடு கிணையது நிலை போன்றவை ஆகும்.

முடிவுரை

இயன்மொழி வாழ்த்து தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் என்னும் வகைகளுள் ஒன்று. சிற்றிலக்கியங்களுக்கு சமஸ்கிருதச் சொல் பிரபந்தம். இந்தக் குடியில் பிறந்தவர்களுக்கு எல்லாம் இந்தக் குணம் இயல்பானது என்றும், அவற்றை நீயும் இயல்பாகக் கொண்டிருக்கிறாய் என்றும், இன்னோர் போல நீயும் இயல்பாகக் கொடை அளி என்றும், உயர்ந்தோர் ஒருவனை வாழ்த்துவதாகக் கூறுவதும் இயன்மொழி வாழ்த்து. இக்கட்டுரையின் மூலம் புறத்திணை நோக்கில் புறநானூற்றில் மூலம் அறியலாகும் இயன்மொழி வாழ்த்துச் செய்திகளை அறியமுடிகிறது.

References

Avvai Duraisamy Pillai, S. (1968) Purananuru, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India.

Swaminatha Iyer, U.V., (2014), Purananooru Moolamum Uraiyum, U.Ve.Sa, Noolaga nilayam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License