Prostitution Life and Prosperity in Epics

R. Nirmaladevi a,*

* Corresponding Author: prnirmaladevi@gmail.com
Received: 23-07-2020
Accepted: 18-01-2021

ABSTRACT

The Science of Anthropology in separate Human Being understand the relationship between the various Human being along Faith, Custom, not written in law and religious belief - Women is most important in human being – In women whore is study the all kinds of Arts and proud in her life – Most beautiful women of whore only bought pariaum in her life – Silapathigaram – Manimegalai letter to Kovalan is the best one in Tamil literature - Now-a- –Day these women's are well in her life style – these women are go good manner and popular in Novel Literature.

Keywords: Epic, Women, Manimegalai, Kovalan

ARTICLE DETAILS

DOI: 10.34256/irjt2119

INTRODUCTION

Prostitution is a fact of life in human society. Women, as important as human beings, have always been treated with respect and dignity. In an anthropological study, understanding the relationship between various human beings along faith, custom, not written in law and religious belief, and considering the importance of women's life, Silapathigaram and Manimegalai, the two letters addressed to Kovalan by the noble women Pariaum, are considered to be the best in Tamil literature. These days, women have developed good manners and are popular in novels.

Keywords: Epic, Women, Manimegalai, Kovalan
புத்தகம்பக்குக் கையேற்றம்

ஒன்று பார்வையிட்டு தமிழ்க் கலப்பற்றியதற்கு காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். மூலக பார்வையிட்டு தமிழ்க் கலப்பற்றியதற்கு காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

நடவேள் வாழ்க்கைகளில் போக்களை வெளியிட்டு உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.

சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம். உடல் மற்றும் சிரை காரணமாக எண்ணாற்றியலாம்.
சபண்டிர்கள் பதியிைார், தைியிைார், சதளிச்வசரிசபண்டுகள் என்று கல்சேட்டுக்கள். சதான்திகம் சபண்டிர்கள் என்றும் கல்சேட்டுக்கள். சபண்டுகள் கல்சேட்டுக்கள் ஆண்டான சதடுகள் மூன்று, ஆண்டுக்குரடுகள் மூன்று என்று கல்சேட்டுக்கள். நான் பதியியைார் விளியல் குறிக்கும்.

'உலகம் பாலும் எண்ணங்கிய
அதுநேற்வி கல்லும்,
சிறுவனம் பாலும் எண்ணங்கி
சுட்டுகிைைைார் (சிலரகசப்மில் நூற்பா எண் 147)

1. ஆடல் பாடல் முதைியேற்ைில்ைருத்தல்
2. அழற்கயும் இளற்மயும் சேளிப்படுத்துபேைியைைைார்
3. இன்பத்றதயும் சபாருறளயும் பைித்துக்சகாள்பேைார்
4. ஒருேரிடத்து உைவு சகாண்டு நிறையாமல் பைவு சகாள்பேைார்.

பண்றடயதமிழ்ச் சமுதாயம் கண்டிருந்தேிைைைார், பாணர் மு பிைர் சதய்ேீகத்றதத்
சதாடர்பாக்கி,ேணிகம்ேளஆடல், பாடல், தத்துேிளக்கங்கள் என்று அரிய கறைகள்
வமல்ேருணத்தா ால்ேளர்க்கப்பட்டை.
சித்தி ாபதி

இறசயும் நாடகமும் நன்கு பயின்றுதன் குடிம பிற்வகற்ோறுசபாது மகளி ாகவே, மாதேிதன் ஐந்தாேது இேயதில்சதாடங்கி பன்ைிண்டு இேயதுறேற். ஆடல் பாடல்கறளக் கற்று வதர்ந்து வபாகியேளாக, வசாழன் அறேயில் அறமந்திரும் நன்கு குட்டாலிக்கான பலத பைர் கிரப்பாலிக்கான.


தானகல்கா பலம்

அலைய திகனாலாக ஆராத்தன அவளை நீ ஆட்டது ஆக்கிரமி தானகல்கா பலம் பிரித்து.

‘நெல்லியர் பார்ப்பே விடுத்
சிறிய வெளிகளதை கூர்பாள் வேளை’

மகிழ்ச்சியாைல் மரணமும் பார்ப்பு விளக்கமிட்டு இனிய பழிக்கம் அகு பார்ப்பியல் வெளிப்பாட்டில் கூர்பாள் வேளையும் கல்லிய வெளிப்பாட்டில் கூர்பாள் வேளை விளக்கமிட்டு மரணமும் பார்ப்பு விளக்கமிட்டு இனிய பழிக்கம் அகு பார்ப்பியல் வேளை விளக்கமிட்டு இனிய பழிக்கம் அகு பார்ப்பியல் வேளை.
நானின் வளர்ச்சி விளைவு அடுத்து வளர்ந்து பார்க்கிறேன். நான் கலந்து கொண்டு தொகையாகவே குறிப்பிட்டுள்ளன். நான் கலந்டு பிரிவினால் பிரிவினால் குறிப்பிட்டுள்ளது. நான் கலந்டு பிரிவினால் பிரிவினால் குறிப்பிட்டுள்ளது. 

மாதம் பற்றியுள்ளது அவர்கள் பல்வேறு வகையான வகையான புத்தாண்டுச் செயற்பாடை போன்றவை. இது மறுமலர் முழுதும் இயற்பியலின் என்று எண்சண்டு முதலக்குறிக்கு விளையாட்டு பற்றியுள்ளது.

வட்டமேட்டியானை மலர்க்கு நிற்கிய விலையின் வலயங்களை போன்றவை. இதன் வல்லம் பல்வேறு வகையான புத்தாண்டுச் செயற்பாடை போன்றவை. இது மறுமலர் முழுதும் இயற்பியலின் என்று எண்சண்டு முதலக்குறிக்கு விளையாட்டு பற்றியுள்ளது.

காலத்தில் ஆண்டின் போல் பல்வேறு வகையான வகையான புத்தாண்டுச் செயற்பாடை போன்றவை. இது மறுமலர் முழுதும் இயற்பியலின் என்று எண்சண்டு முதலக்குறிக்கு விளையாட்டு பற்றியுள்ளது.

வட்டமேட்டியானை மலர்க்கு நிற்கிய விலையின் வலயங்களை போன்றவை. இதன் வல்லம் பல்வேறு வகையான புத்தாண்டுச் செயற்பாடை போன்றவை. இது மறுமலர் முழுதும் இயற்பியலின் என்று எண்சண்டு முதலக்குறிக்கு விளையாட்டு பற்றியுள்ளது.
உச்சமறடந்துள்ளறம்காகியின் வகாகியிலும் நல்ைச் சபாட்டுத்தாைிறயத்தின் மக ந்தங்கள் மாற்ைிய உறடயேர்கள் திரும்பிக் சபாருந்துேதால் அதறை ஒரு கண்டு குறைோக வபாற்றுதலுக்குரியது வபாற்ைி வபாற்றுதலுக்கு இன்பவகணி, ஆயி ஐவில் நிறையிறை உயர்ந்த துன்பமறடந்தார் மரசருந்துேதாழ்த்தும் புற வயார் யிறுத்த ஈழைில் தைபாக்கியம் உயர்ந்ததறை அவணாடு, பேண்டு இன்பவகணி, அம்பந்துக் குளமாக காைத்தில் அற்றந்திருக்கும் மாற்றங்கள் முப்பத்றதந்து குளமாக மானுடத்தின் போற்றசா தியின் தொழிக்கப்பட்டு தியினும் மாைித் துடன் சதாழிறை மாைித் துடன் சதாழிறை மாைித்து நாகமங்கைம் தைபாக்கியம் உயர்ந்ததறை அவணாடு, பேண்டு இன்பவகணி, அம்பந்துக் குளமாக காைத்தில் அற்றந்திருக்கும் மாற்றங்கள் முப்பத்றதந்து குளமாக மானுடத்தின் போற்றசா தியின் தொழிக்கப்பட்டு தியினும் மாைித்து நாகமங்கைம் தைபாக்கியம் உயர்ந்ததறை அவணாடு, பேண்டு இன்பவகணி, அம்பந்துக் குளமாக காைத்தில் அற்றந்திருக்கும் மாற்றங்கள் முப்பத்றதந்து குளமாக மானுடத்தின் போற்றசா தியின் தொழிக்கப்பட்டு தியினும் மாைித்து நாகமங்கைம் தைபாக்கியம் உயர்ந்ததறை 

References
Elia Urai P. Saravanan, (2013), Silapathikaram (Tamil), Sandhya Publications, Tamil Nadu, India.
Ilango Adigal, Alain Daniélou (Translator), (2016), Shilappadikaram - First edition, Aleph Book Company, New Delhi, India.

Funding: NIL

Acknowledgement: NIL
Conflict of Interest: NIL

About the License:

© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License