



## பெரும்பாணாற்றுப்படையில் பாணர்களின் வாழ்க்கை நிலை

சு.சுரேந்திரன் அ. \*

அ தமிழ்த்துறை, கொங்கு கலை அறிவியல் கல்லூரி, ஈரோடு, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### The living conditions of Panars in Purumbanatrupadai

S. Surendran a,\*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Kongu Arts and Science College, Erode, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:

[surendartamil07@gmail.com](mailto:surendartamil07@gmail.com)

Received: 14-04-2024

Revised: 18-06-2024

Accepted: 05-07-2024

Published: 31-07-2024



#### ABSTRACT

Food is the most important resource for human survival. From the beginning of the primitive man to the modern times when civilization has developed, this search for food is found in various stages. It was the Panars who lived in the Sangam period who, despite their poverty, did not give up their self-confidence and searched for food. As he went along, the other Panars who were in the grip of poverty told about the hospitality and wealth he had received from the kings and kings, according to Thirumoola's words that the pleasure he received from the opposite Panar Yam increased. He also explained to Panar about the food available in the respective lands as he could get gifts from them only by passing through different lands. Thus, the purpose of this study is to investigate the food available to Panar in different lands in Perumbanatrupadai.

**Keywords:** Einers, Anthill, Rice, Waders, Pig, Rabbit, Willow Tree, Dogs, Shepherd's Woman

#### முன்னுரை

பாணர்கள் எந்நாட்டுப் புரவலரையும் நாடிச் சென்றனர். பரிசில் பெற்று சுற்றத்தினருடன் வாழ்ந்தனர். எவ்வளவு வளமான பரிசில் கிடைக்கப்பெற்றும் எதிர்காலம் கருதி போற்றி வைத்துக்கொள்ள அறியாத அவர்கள் வாழ்வு, வளமையும் வறுமையும் மாறி மாறி வரும் வாழ்வாகவே அமைந்தது. அது அவர்களுக்குப் பழகிப் போனதாகவும் அமைந்துவிட்டது எனலாம். பெற்ற செல்வத்தை இழந்த போது மீண்டும் புரவலரை நாடிச் சென்று வாழும் வாழ்க்கையே இன்பமாகக் கருதினர். இசையுடன் பாடும் கலை மட்டுமே பாணர்கள் இழக்காத செல்வம் ஆகும்.

#### சங்க காலப் பாணர்களின் வாழ்வியல் நிலை

பாணர் என்போர் தமிழ்நாட்டுத் தொல் பழங்குடியினர் ஆவார். அவர்களைப் பற்றிய பல குறிப்புகள் தொல்காப்பியத்தில் காணக் கிடைக்கின்றன. கூத்தரும் பாணரும் பொருணரும் விரலியும் வழியிடையே ஒருவருக்கொருவர் எதிராகச் சந்தித்துப் பரிசில் பெற்றுச் செல்வச் சிறப்புடன் வருபவன் தனக்கு எதிரே வறியவராய் வருபவருக்கு இவ்வழியாகச் சென்று இத்தகைய தலைவனைக் கண்டு எம்மைப் போல நீங்களும் பரிசில் பெற்று பயனடைவீர்கள் என்று வழிகாட்டி ஆற்றுப்படுத்தியதை,

"கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விரலியும்

ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்

பெற்ற பெருவளம் பிறர்க்கு அறிவுறீஇச்

சென்று பயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்" (தொல்.பொருள்.புறத்.1037:2)

தமிழண்ணல்,2010,ப - 85 என்னும் நூற்பாவின் வாயிலாக பாணர்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றன.

பாணர் என்பவர் பாடுவோறாக மட்டுமல்லாமல் ஆடுபவராகவும் கருவிகளை இசைப்பவராகவும் உடன் செல்லும்போது தன் மனைவியான விரலியரையும் அழைத்துச் செல்லும் மாண்புடையவர் ஆவார்.

"இசையும் கூத்தும் வல்லவராகத் திகழ்ந்தவர் ஒரு சிலரே; புலவர்கள் வளர்த்த இயற்றமிழுக்கு அப்பாலான, இசை கூத்துத் தமிழ்க் கலையை வளர்த்துப் போற்றிய குடியினர் பாணர்" இளங்குமரன் இரா புலவர் 1989, பக் - 1, 2

"நீரின்றி அமையா யாக்கைக் கெல்லாம்;

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே;

உண்டி உதட்டே உணவின் பிண்டம்" (புறம்.17 - 20 )

இளங்குமரன் .இரா .புலவர் ,2022,ப .-102

என்னும் பாடல் அடிகள் , நீர் இல்லாமல் வாழ முடியாத உடலுக்கு, உணவு கொடுப்பவர் எவரோ அவர் உயிரைக் கொடுத்தவர் ஆவார் .உடல் உணவையே முதலாக உடையதாகும் என்னும் கருத்தானது பாணர்கள் தனக்கு உணவு தரும் புரவலரையே உயிராகக் கருதி வாழும் வாழ்க்கையே பாணர்களின் வாழ்வியல் நிலைக்கு மேலும் வலுசேர்ப்பதாக அமைகின்றன.

## பாணர்களின் வகை

பாணர் குடியினர் இரு பெரும் பிரிவினராக வெளிப்பட விளங்குகின்றனர். அவர் பெரும்பாணர், சிறுபாணர் என்பார்."பெரும்பாணர் பேரியாழ்ப்பாணர் என்றும் சிறு பாணர் சீரியாழ்ப்பாணர் என்றும் வழங்கப்படுவதால் அவர்கள் பயன்படுத்திய யாழைக் கொண்டே அப்பெயர் பெற்றனர் எனலாம்." இளங்குமரன். இரா புலவர் ,1989,ப - 37

## பெரும்பாணாற்றுப்படையில் பாணர்

பத்துப்பாட்டில் நான்காவதாக இடம்பெற்றிருக்கும் இப்பெரும்பாணாற்றுப்படை தொண்டைமான் இளந்திரையனைச் சிறப்பித்துக் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பாடிய பாட்டு ஆகும்.இந்நூல் 500 அடிகளைக் கொண்டதாகும். இதில் வரும் பாணன் கையில் உள்ளது பரேரியாழ் என்பதாகும். அதனை மீட்டுபவன் பெரும் பாணன் எனப்பட்டான்.

தொண்டைமான் இளந்திரையனிடம் பரிசில் பெற்ற மீண்ட பெரும்பாணன் ஒருவன் வழியில் வறுமையால் வாடும் மற்றொரு பாரனையும் அவனுடைய சுற்றத்தையும் கண்டு அவர்களை இளந்திரனிடம் ஆற்றுப்படுத்திய முறையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

"பாணனே தொண்டை நாட்டை ஆளும் இளந்திரையனிடம் சென்றதனால் என் வறுமை நீங்கியது. காஞ்சியில் அரசாலும் அவனிடம் நீயும் செல்வாயாக; வழியில் எவ்வித அச்சமும் இன்றி நீ செல்லலாம், செல்லும் இடமெல்லாம் உணவு கிடைக்கும். தொண்டை நாட்டுஎயினர்களும், ஆடவர்களும், உழவர்களும், வலைஞர்களும், பார்ப்பனரும், விருந்தோம்பலில் தலை சிறந்தவர்கள். அச்சிறப்பால் நீ வழிநடைத் துன்பமின்றிக் காஞ்சியை அடையலாம். அவ்வாறு அடைந்து திரையனைக் கண்டு அவனை நீ புகழ்ந்து பாடினால் அவன் உனது வறுமை நீங்கும்படி பலவித செல்வங்களை வாரி வழங்குவான்"

“பெரும்பாணர் என்பவர் பாணருள் ஒரு பிரிவினர்.இப்பாட்டுள் இதனுடைப் பேரியாழ் முறையுளிக் கழிப்பி என வருதலால் இப்பாணர்க்கு உரியது மேரியான் என்று தெரிகிறது "நீலகண்டன் க.த 2000, ப. - 66 பெரும்பாணாற்றுப்படையில் பாணர்கள் பேரியாழ் பயன்படுத்தினர் என்பதை இதன் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

## பாலை நிலத்தில் பெற்ற உணவுப் பொருட்கள்

பாலை நிலம் என்பது வறட்சியான நிலமாகும். அத்தகைய நிலத்தில் நல்ல உணவு கிடைத்தல் என்பது அரிதாகும். அதனால் அந்நிலத்தில் வாழும் இளைஞர்கள் வறுமையின் பிடியில் உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான உணவுகளைத் தேடி அழைந்து பெற்றனர். அவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் வரும் விருந்தினர்களுக்கும் உணவு கொடுத்து மகிழ்ந்தனர். எயினர்கள் வறட்சியான நிலையில் எறும்பு முன்னைப் பாறையால் குத்தி கிளறி ஆண்டு முழுவதும் சேர்த்து வைத்த புல்லரிசையை எடுத்து வந்து எயிற்றியரிடம் கொடுத்தனர். அதை புலக்கையால் குத்தி எடுத்து சமைத்த புல்லரிசி சோற்றை கருவாட்டோடு சேர்த்து உண்பதற்கு கொடுத்தனர் என்ற செய்திகளை,

"பார்வை யாத்த பறை தான் வினவினர்

நீழல் முன்றலில் நில உரல் பெய்து,

குறுங்கால் உலக்கை ஓச்சி, நெடுங்கிணற்று

தெய்வ படையின் தேக்கிலைக் குவைகி தும்

பைதீர் கடும்பொடு பதம் மிகப் பெறுகுவீர்." (பெரும்.95 - 105)

மோகன் இரா , 2011, ப - 28 என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக எயினர்கள் வறுமையில் விருந்தோம்பியதை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

மேலும் இந்நிலத்தில் வாழும் வேடர்கள் தன் பசியைப் போக்கிக் கொள்வதற்கு உணவுகளை வேட்டையாடி உண்டனர். இரவு பொழுதில் பன்றிகளை வேட்டையாடும் இவர்கள் பகல் பொழுதில் முயல்களை வேட்டையாடுவார்கள். பசுமையான புதர்களில் மறைந்திருக்கும் முயலை கோலால் விரட்டி வெளியில் வலையைக் கட்டி முயல்களை அவ்வலையில் மாட்டச் செய்தனர். அவ்வாறு கிடைத்த முயல்களை நன்றாகச் சமைத்து எல்லோரும் கூடியிருந்து உண்டு மகிழ்ந்தனர் என்பதை,

"மான் அடி பொறித்த மயங்கு அதர் மருங்கின்

வான்மடி பொழுதில் நீர் நசை இக் குழித்த

அகழ்தும் பயப்பின் அகத்து ஒளித்து ஒடுங்கி ,

நெடுஞ்செவிக் குறு முயல் போக்கு அற வளைஇ,

கடுங்கண் கானவர் கடறு கூட்டினும்" (பெரும்.106 -116)

மோகன். இரா ,2011 , ப.- 208 இன்னும் பாடல் வரிகளின் வாயிலாக வேடர்கள் அளித்த உணவுகளை அறியலாகிறது.

மேலும் இளைஞர்கள் ஈச்ச மரத்தின் விதை போன்ற சிவந்த நிறமுடைய சோற்றையும் நாய்கள் கடித்துக் கொணர்ந்த அக்குமணி போன்ற முட்டையனை உடைய உடும்பின் பொரியலை தோறும் பெற்றனர் என்பதனை,

"களர்வளர் ஈந்தின் தாள்கள் டன்ன

கவல் வினை நெல்லின் செவ்வழிச் சொன்னது,

குமலி தந்த மனுச் சூல் உடும்பின்

வறைகால் காத்தது ,வயின் தொறும் பெறுகுவீர்." (பெரும்.130 - 133)மோகன் இரா.,2011, ப -209

## முல்லை நிலத்தில் பெற்ற உணவுப் பொருட்கள்

முல்லை நிலத்தில் வாழும் ஆயர் குலப் பெண் ஆநிரை மேய்த்து அதில் வரும் வருவாயின் துணை கொண்டுதான் இல்லற வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர். தான் வளர்க்கின்ற பசுக்களின் மூலம் கிடைக்கும் பால்,போர்,நெய் போன்ற உணவுப் பொருள்களே இவர்களின் மிக முக்கிய வாழ்வாதாரமாக அமைந்தன. மோர் விற்றுப் பெற்ற நெல்லைக் கொண்டு உணவினை சமைத்தும் அத்துடன் நண்டின் குஞ்சுகளைப் போன்று காணப்படும் தினைகளையும் பாலும் கொடுத்து தன் இல்லத்திற்கு வந்த விருந்தினர்களை உபசரித்தனர் என்பதை,

"உறை அமை தீம் தயிர் கலக்கி, நுரை தெரிந்து

புகர்வாய்க் குழிசி பூஞ்சமட்டு இரீஇ

நாள் மோர் மாறும் நல்மா மேனி

மடிவாய்க் கோவலர் குடிவயிற் சேப்பின்

இருங்கிளை ஞெண்டின் சிறுபார்ப்பு அன்ன

பசுந் திணை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவீர்" (பெரும். 158 - 168)

மோகன் .இரா முனைவர், 2011 , ப -210

என்னும் அடிகளின் வாயிலாக ஆயர் குலப் பெண்களின் உபசரிப்பினை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மேலும் நீண்ட காம்பில் கொத்தாகப் பூக்கும் மூளைப் பூப்போன்று குறுகிய தாளினையுடைய வரகின் பருக்கைச் சோற்றையும் வேங்கைப் பூவை போன்ற அவரை விதைகளின் பருப்பை நன்றாக வேக வைத்து துழாவிக்கலந்த இனிப்புச் சுவையுடைய சோற்றையும் விருந்தோம்பினர் என்பதை,

"நெடுங்குரல் பூளைப் பூவின் அன்ன,

குறுந்தாள் வரகின் குரள் அவிழ்ச்சொன்றி,

புகர் இணர் வேங்கை வீகண் டன்ன ,

அவரை வான்முக்கு அட்டி பயில்வற்று,

இன்சுவை மூரல் பெறுகுவீர்" (பெரும்.193 - 196) மோகன் .இரா முனைவர், 2011 , பக் -211 -

212

என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக பாணர்கள் இனிய விருந்தினைப் பெற்றனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

## மருத நிலத்தில் பெற்ற உணவுப் பொருட்கள்

வறுமையின் கொடுமையை அறிந்திராத உழவர்கள் தான் செய்யும் உழவுத் தொழிலில் சோம்பல் இல்லாமல் தன்னுடைய உழைப்பினால் பெற்ற பெருஞ் செல்வமான நெல்லைத் தன்னைத் தேடி வரும் விருந்தினர்களுக்கும் வறியோர்களுக்கும் வரிகளுக்கும் வயிறு நிறைய உணவும் கொடுத்தனர். அத்துடன் கோழிப்பெட்டையின் பொரியலும் கொடுத்து மகிழ்வித்தனர் என்ற கருத்தினை,

"தொல்பசி அறியாத் துளங்கா இருக்கை

மல்லல் பேர் ஊர் மடியின் மடியா

வினைஞர் தந்த வெண்ணெல் வல்சி

மனைவால் அளகின் வாட்டொடும் பெருகுவீர்" (பெரும்.253 - 256)

மோகன் .இரா முனைவர், 2011 , ப - 214

என்ற பாடல் அடிகளின் வாயிலாக உத்தியின் விருந்தோம்பல் பண்பை அறிய முடிகிறது.

மேலும் மருத நிலத்தில் வாழும் அந்தணர் இல்லத்திற்குச் சென்றால் பார்ப்பனியானவள் பதம் அறிந்து சமைத்த கருடன் சம்பா என்னும் பெயருடைய நெற்சோற்றையும் போரில் இட்டு வெண்ணெயில் வெந்த மிளகுப் பொடியையும் கருவேப்பிலையும் கலந்து சமைத்த மாதுளங்காய்ப் பொரியலையும் மாமரத்தின் நல்ல வடிவினைப் பலவாகப் பகுத்து செய்யப்பட்ட ஊறுகாயுடன் பல வகை உணவுப் பொருட்களை பெற்றனர் என்பதை,

"வளைக்கை மகடுஉ வயின் அறிந்து அட்ட,

சுடர்க்கடை பறவைப் பெயர்ப்படு வத்தம் ,

சேதா நறுமோர் வெண்ணெயின் மாதுளத்து

உருப்புற பசங்காய்ப் போழொடு கறிகலந்து,

கஞ்சக நறுமுறி அளைஇ , பைந்துணர்

நெடுமரக் கொக்கின் நறுவடி விதிர்த்த

பகைமாண் காடியின், வகைபடப் பெருகுவீர்" (பெரும்.304 - 310) மோகன் .இரா முனைவர், 2011 , ப - 216

என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக அந்தணர்களின் விருந்தோம்பலை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இக்கருத்தினை மேலும் வலியுறுத்தும் விதமாக , "அந்தணர்கள் நெய்,பால் தயிரும் மாங்காய், கொம்மபடி மாதுளை, கீரை முதலிய காய்கறி வகைகளும் அவர்கள் சமைத்து உண்ட உணவு. பார்ப்பன மகளிர் சமையல் செய்வதில் சமர்த்தர் அக்கலையில் தமக்குள்ள திறமையில் அவர்களுக்கும் பெருமை உண்டு".சுப்பிரமணியன். ந டாக்டர், 2010 ,பக். 399 - 400

மருத நிலத்தில் வாழ்ந்த பார்ப்பன பெண்கள் விருந்தோம்பலில் சிறப்பு பிரிந்தனர் என்ற கருத்து ஆய்விற்கு மேலும் வலுசேர்க்கிறது.

மேலும் மருத நிலத்தில் தென்னந்தோப்புகளை உழுது பண்படுத்தி தோப்புகளில் வசிக்கும் அம்மனைகளிடத்து சென்ற பாணனுக்கு இனிய சுளைகள் கொண்ட பலாப்பழத்தையும் இளநீரையும் வாழைப்பழத்தையும் பனையின் நுங்கையும் பிற இனிய பலவற்றையும் கொடுத்தனர். இவ்வுளவுகளில் உண்டதில் வெறுப்பு வெறுப்பு ஏற்பட்ட பொழுது வள்ளிக் கிழங்குகளை உண்ணக் கொடுத்தனர் என்ற செய்தியினை ,

"வண் தோட்டுத் தெங்கின் வாடு மடல் வேய்ந்த,

மஞ்சள் முன்றில், மணம் நாறு படப்பை,

தண்டலை உழவர், தனிமனைச் சேப்பின்

தாழ்கோட் பலவின் சூழ்களைப் பெரும்பழம்

வீழ் இல் தாழைக் குழவித் தீம்நீர்

கவை முலை இரும்பிடிக் கவுள் மருப்பு ஏய்க்கும்

குலை முதிர் வாழைக் கூனி வெண்பழம் ,

திரள் அரைப் பெண்ணை நுங்கொடு , பிறவும்

தீம்பல் தாரம் முனையின் , சேம்பியன்

முளைப்புற முதிர் கிழங்கு ஆர்குவீர்" (பெரும்.353 - 362 ) மோகன் .இரா முனைவர், 2011 , ப - 218

என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக பாணர்கள் பழம் மற்றும் கிழங்குகளின் வகைகளைச் சுவைத்து மகிழ்ந்ததை அறியலாகிறது.

## நெய்தல் நிலத்தில் பெற்ற உணவுப் பொருட்கள்

துறைப்பட்டினத்தில் வாழும் பரதவர்கள் சேற்றில் அளைந்து திரியும் பெண் பன்றிகளை ஆண் பன்றிகளுடன் சேர விடாமல் தடுத்தனர். ஆண் பன்றிகளைத் தனிமைப்படுத்தி நெல்லை இடித்து மாவாக்கி உணவாகக் கொடுத்தனர். இதனால் பன்றியின் உடம்பில் உள்ள கொழுப்புகள் மிகுதியாகும். அதனால் அதன் தசைகள் உண்பதற்குச் சுவையாக இருக்கும் அத்தன்மையுடைய ஆண் பன்றியின் தசைகளையும் அத்துடன் களிப்பு மிக்க கள்ளையும் வீட்டிற்கு வந்த பாணர்களுக்கு உபசரித்த செய்தியினை,

"வார்த்து உகு சில்நீர் வழிந்த குழம்பின்

ஈர்க்குசேறு ஆடிய இரும்பல் குட்டிப்

பல் மயிர் பிணவோடு பாயம் போகாது,

நெல்மா வல்சி தீற்றி , பல் நாள்

குழி நிறுத்து , ஓம்பிய குறுந்தாள் ஏற்றைக்

குழு நிணத் தடியோடு கூர்நறாப் பெறுகுவீர்" (பெரும்.340 - 345 )மோகன் .இரா முனைவர், 2011 , பக்.217 -218

என்னும் பாடல் அடிகளின் வாயிலாக விருந்தோம்பியதை அறியலாகிறது.

"சமுதாயத்தில் கண்ட பிற இனத்தவர்கள் இறைச்சியைத் தடையின்றி உண்டனர். மன்னர்களிடம் ஆடிப்பாடிச் சென்று பரிசில் வேண்டிய பாணரும் விரலியரும் ஆரவாரமான விருந்தில் கலந்துகொண்டு பெரும்பான்மை புலால் உணவைத் தின்று கழித்தனர்." சுப்பிரமணியன் .ந டாக்டர் , 2010, ப.401

என்ற செய்தியின் வாயிலாகப் பாணர்கள் பெரும்பாலும் புலால் உணவையே விரும்பியதை அறிய முடிகிறது.

## முடிவுரை

பாணன் வறுமையுற்ற நிலையிலும் தன் கலைத்திறன் வறுமையுறாமல் பாதுகாத்து வாரி வாரி வழங்கும் வள்ளலைப் போல தன் கலைத்திறத்தை உலகுக்கு வழங்கியவர்கள் ஆவார். இத்தகைய தன்மையுடைய பாணர்கள் ஒரு நிலத்திற்கு மட்டும் செல்லாமல் பல்வேறு வகையான நிலங்களுக்குச் சென்று பரிசில் பெற்றனர். தனக்குக் கிடைத்த செல்வத்தை மிகவும் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை என்பதை அறிய முடிகிறது. எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் தனது வாரிசுகளின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாமலும் வாழ்ந்தனர். கிடைத்த பரிசுப் பொருட்களைத் தன் சுற்றத்துடன் செலவழித்து இன்பமாக வாழ்ந்தனர். அதுமட்டுமல்லாமல் இப்பாணர்களின் குணம் பிறர் நலம் விரும்பியதாக தந்தான் இருந்துள்ளன. வறுமையில் வாடும் பாணவனை ஆற்றுப்படுத்துவது போற்றுவதற்குரியதாகும். இத்தகைய பாணர்கள் இன்று தையல்காரர் என்னும் பெயரோடு விளங்குகின்றனர். இவர்கள் கொண்டுள்ள பெயரை இவர்கள் செய்து வரும் தொழிலை அறிவிக்கும் "பாணர் (தையல் தொழிலாளர்) சங்கம்" என ஒரு சங்கம் ஏற்படுத்தியும் உள்ளனர். திருநெல்வேலி, மதுரை போன்ற பகுதிகளில் வாழ்கின்றனர். பெரும்பாலும் கைத்தையல் பொறி தூக்கிக் கொண்டு போய் வீதி வீதியாகத் தைக்கும் எளிமையில் உள்ளனர் .சங்க காலப்பாணர்களுடன் அவர்களின் படைப்பு மறைந்து போயிற்று என்பதே மிக வருத்தத்திற்குரிய செய்தியாக உள்ளன.

## References

- இளங்குமரன் .இரா புலவர், பாணர், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, விக்கி தெரு, சென்னை, 1989
- இளங்குமரன் .இரா புலவர் (உ.ஆ), சங்க இலக்கியம் மூலமும் உரையும், வருத்தமான பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை, 2022 (இரண்டாம் பதிப்பு)
- சுப்பிரமணியன். ந டாக்டர், சங்க கால வாழ்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சென்னை, 2010 (இரண்டாம் பதிப்பு)
- தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் தொகுதி 1, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48, முதலி தெரு, மதுரை, 2010
- நீலகண்டன். க. த பேராசிரியர் (உ.ஆ), பத்துப்பாட்டு - பாடலும் பொருளும், சிவசக்தி நிலையம், ஆவடி, சென்னை, 2000
- மோகன் .இரா முனைவர் (உ.ஆ), பத்துப்பாட்டு முதற் தொகுதி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சென்னை 2011 (நான்காம் பதிப்பு)

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

### About the License:



© The Author 2024. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License