



க.நா. சுப்ரமண்யம் நாவல்களில் பெண்கள்

த. இலட்சுமன் அ. *

அ தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி, தருமபுரி-636705, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Women in K.N Subramaniam's Novels

T. Lakshman a, *

^a Department of Tamil, Government Arts College, Dharmapuri-636705, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

tmllakshman@gmail.com

Received: 27-12-2023

Revised: 20-03-2024

Accepted: 25-03-2024

Published: 05-04-2024



ABSTRACT

Novel is considered as one of the prose literary forms in the late nineteenth century. Human thoughts, emotions and actions are explained in novels. Its purpose is to entertain and also to enlighten the reader. The novel cannot be forced into a specific framework. Because it is a mirror that reflects human society. Compiling a complete anthology of Tamil literary history is not at all an easy task. We all know that what we have got in ancient literature like Sangam literature and epics is not in complete form. This trend continues in modern Tamil literature as well. K.N. Subramaniam who has been an important literary personality in modern literature, has worked on many platforms such as short story, novel, drama, poetry, translation and criticism. In that way, the importance given to women in his works, especially in his novels, the courage of women, the places where female characters are admired as equal to men, etc. are worthy of study. His novels were found through the research of the columnist and taken as research sources. The purpose of this article is to explain the importance of women in each novels of Subramaniam, and about their freedom and equal rights.

Keywords: Subramaniam, Tamil literature, Novel, Drama

முன்னுரை

நாவல் என்பது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் உரைநடையில் அமைந்த இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்று. அதில், “மனித உணர்ச்சிகள். எண்ணங்கள். அவர்தம் செயல்கள் ஆகியவற்றை விளக்கிக் காட்டுகின்ற நீண்ட புனைகதை”¹ என்று விளக்குவர். இதனுடைய நோக்கம் மகிழ்விப்பதே எனினும் வாசகனுக்கு அறிவூட்டும் கருத்தும் அடங்கியுள்ளது.

க. கைலாசபதி அவர்கள் நாவல் என்பது “தனி மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையே தோன்றும் முரண்பாட்டினை அடிமையாகக் கொண்டதே”² என்கிறார். நாவலை ஒரு குறிப்பிட்ட சட்டத்திற்குள் திணிக்க முடியாது. காரணம் அது மனித சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி ஆகும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு முழுமையான தொகுப்பினை உருவாக்குவதென்பது எளிதில் செய்ய முடியாத பணியாகவே இருக்கின்றது. சங்க இலக்கியம், காப்பியம் போன்ற தொல் இலக்கியங்களில் நமக்கு கிடைத்திருப்பது முழுமையானதல்ல என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்தது. இந்நிலையின் நீட்சியே நவீன தமிழ் இலக்கியங்களிலும் தொடர்கிறது. நவீன இலக்கியத்தில் சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கவிதை, மொழிபெயர்ப்புகள், விமர்சனம் என பல தளங்களில் செயல்பட்டு முக்கியமான இலக்கிய ஆளுமையாகத் திகழ்ந்த க.நா. சு. வின்

படைப்புகள் அளவிடற்கரியன. அந்த வகையில் அவருடைய படைப்புகளில் குறிப்பாக நாவல்களில் பெண்களுக்கு கொடுத்திருக்கும் முக்கியத்துவம், பெண்களின் துணிவு, ஆணுக்கு நிகராகப் பெண்பாத்திரங்கள் போற்றப்படும் இடங்கள் போன்றவை ஆய்விற்குரியவை.

கட்டுரையாளரின் ஆய்வின் மூலம் கிடைத்த க.நா.சு. வின் நாவல்கள் மட்டும் ஆய்வு மூலங்களாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது. இதில் ஒவ்வொரு நாவலிலும் இடம்பெறும் பெண்ணிற்கான முக்கியத்துவமும், பெண்ணிற்கான சுதந்திரமும், சம உரிமையும் இக்கட்டுரையின் மூலம் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

க.நா. சு வின் நாவல்களில் பெண்கள்

நளினி எனும் நாவலில் நளினி வாயாடியாகவும் அக்கிரகாரத்தில் நடக்கும் அனைத்து விசயங்களையும் பிறருக்குச் சொல்பவளாகவும் இருப்பவள். ஆதலால், அவளை நியூஸ் பேப்பர் என்று அழைக்கின்றனர். நளினியை அறிமுகப்படுத்தும் போது, "நளினிக்கு வயசு பத்திருக்கும். இரண்டு மூன்று மாசங்கள் அதிகமாகவே இருக்கும். ரொம்பவும் சிவப்பில்லை, மாநிறம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால், முகத்திலே ஒரு குறுகுறுப்பும். அசைவிலே ஒரு அழகும் இருந்தன. ஒரு காலத்தில் பச்சையாகவும், நன்றாவும் இருந்த பாவாடையைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தாள். பாவாடை இரண்டொரு இடங்களில் கிழித்து தைக்கப்பட்டிருந்தது. கழுத்திலே ஒரு பவழ மாலை, தலைமயிர் எண்ணெய் பட்டு எத்தனை நாள் இருக்குமோ! ஆனால், அதை வாராமல் பின்னி வாழைநார் முடிந்திருந்தாள் நெற்றியிலே பொட்டில்லை. ஆனாலும், அதிலே ஒரு பளபளப்பு இருந்தது. கைகளிலோ கால்களிலோ ஒரு நகையும் இல்லை. கண்ணாடி வளையல் கூட அவள் கைகளை அலங்கரிக்கவில்லை. அவள் கண்கள் ஆழந்தகன்று இருண்டு இருந்தன. சின்ன வாய் ஒவ்வொரு வார்த்தையைப் பேசும் போதும் அவள் வாய் ஒரு சிவப்பு வளையமாகத் திறந்து முடியது"³ என்று அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

நளினியின் சித்தி சின்னம்மா நகைநட்டுகள் எல்லாம் ஏராளமாக அணிந்திருந்தாள். சற்று அதிகமாகவே அணிந்திருந்தாள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நல்ல சிவப்பு நிறம். விலை உயர்ந்த பகட்டான பட்டாடை அணிந்திருந்தாள். தலையை வாரிச் சீவி ஜில்லென்று பொட்டும் இட்டிருந்தாள். கொஞ்சம் பகட்டான ஸ்தீரி தான். வயது இருபத இருபத்திரண்டுக்குள்தான் இருக்கும். அவர் நளினியின் சின்னம்மா அதாவது நளினியினுடைய தகப்பனாரின் இரண்டாவது மனைவி சின்னம்மாவின் அழகியலை சித்தரித்துள்ளார் க.நா.சு. நளினியை சூதுவாது தெரியாத வெள்ளந்தியாக அறிமுகப்படுத்திய க.நா.சு. நளினியை துணிச்சல் மிக்கவளாகவும் காட்டியிருக்கிறார். அதாவது தன் கணவன் ஒரு திருடன் எனத் தெரிந்த அடுத்த நாளே திருமணமான ஒரே நாளில் அவனை விட்டுவிட்டு யாருக்கும் தெரியாத ஒரு இடத்திற்குச் சென்றுவிடுகிறாள். இதில் நளினியின் தைரியமும் உண்மையும் யதார்த்தமாக இடம்பெற்றிருப்பது ஆராயப்பட்டுள்ளன.

கோதை சிரித்தாள் நாவலில் முக்கிய கதை மாந்தர்களாகப் பேசப்படுபவர்கள் பெண்கள். "எல்லோருமே மூக்கும், முழியுமா, நல்ல நிறத்துடன் நீண்ட தலைமயிருடன் அடக்கமான அழகுள்ளவர்கள் என்று க.நா. சு. படைத்துள்ளார். இதில் வரும் கதைநாயகன் சாமா அனைவருமே அழகுள்ளவர்கள்தான் என்று சின்ன வயதிலேயே நினைத்திருந்தான். ஆறு பெண்களில் கடைசி இரண்டு பேர் அப்பொழுது சிறு குழந்தைகள், அவர்களைப் பெண்களாகப் பார்த்த நினைவில்லை. பள்ளிக்கூட வாத்தியார்களுக்கு அந்த நாட்களில் சமுதாயத்தில் அவ்வளவாக மதிப்பும் மரியாதையும் மறைந்துவிட வில்லை. வாத்தியார் குடும்பம் என்றால் ஊரில் ஒரு மதிப்பிருக்கும். பங்கஜம், கோமளா, சீதை, வைதேகி, கோதை, ராதை இவர்களைப் பற்றிய அழகியல் பெண்களையும், பெண்களின் கல்வியையும் க.நா. சு. முன்னிலை படுத்தியிருப்பது அவருக்கான மொழிநடையை படைப்பாளருமையை வெளிப்படுத்தியிருப்பதை உணரமுடிகிறது."⁴ க.நா. சு. வின் நாவல்களில் பெண்ணிற்கான இடம் தனியாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு சமுதாயத்திற்கு கல்வி எவ்வளவு முக்கியம் என்பதையும் ஒரு பெண் கல்வி கற்றால் சமுதாயமும் குடும்பமும் எவ்வாறு சிறப்படையும் என்பதையும் க.நா.சு. அழகியல் தன்மையுடன் படைத்துள்ளார்.

கோதையை ராமானுஜன் பார்க்கும்போது அவளுடைய கழுத்தைப் பார்த்தான் கழுத்தில் மெல்லியதாக ஒரு தங்கச் சங்கிலி அணிந்திருந்தாள். காதில் சாதாரணமாக ஒரு வெள்ளைத்தோடு, கைகளில் இரண்டிரண்டு பவுன் வளையல்கள் அவளுக்கு இன்னும் கல்யாணமாகவில்லை என்று அந்தோணி சொன்னது ஞாபகம் வந்தது. அவன் பார்வையைக் கவனித்த கோதை “அடுத்த கேள்வி நீ என்ன கேட்கப் போகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும்”⁵ என்றாள். ஒரு ஆணின் பார்வை அடுத்து என்னவாக இருக்கும் என்று புரிந்து அதற்கேற்ப விடையளிப்பவளாக பெண் இருப்பாள் என்பதை தன் நாவல்களில் பதிவுசெய்துள்ளார் க.நா. சு என்பதை ஆராயமுடிகிறது.

அசுரகணம்⁶ நாவலில் ஹேமாவின் தாயை ராமன் சூர்ப்பனகையாகவும் ராட்சசியாகவும், அரக்கியாகவும் எண்ணும் நிலைகளை கவனிக்கும்போது பெண்ணிற்கான தன்மைகளை யதார்த்தங்களை அழகியலாக்க க.நா. சு முயன்றிருக்கிறார் என்பதை உணர்த்தமுடிகிறது.

பசி நாவலில் கமலா என்ற பெண்ணை அறிமுகப்படுத்தும்போது “இளமையின் பளபளப்பும் வசீகரமும் அவளுக்கிருந்தன. பொன்னிறமான மேனி, ஓடி ஆடி வீட்டு வேலை செய்து பழகியதால் அவள் உடல் உறுதி பெற்றிருந்தது. அவள் உடலில் ஆரோக்கியம் நிறைந்திருந்தது என்பது அவளுடைய ஒவ்வொரு அசைவிலுமே நன்கு தெரிந்தது. உயரமும், உசரத்துக்குப் பாத்திரமான காத்திரமும் அவளுக்கு இருந்தன. அவள் கண்கள் ஆழ்ந்து கிடந்தன ஆனால், வர்ணமற்றிருந்தன. நல்ல எடுப்பான மூக்கு, அகன்ற நெற்றி”⁷ போன்ற அழகியல் தன்மைகளை நிரம்ப பெற்றவள் கமலா எனலாம். கமலாவை முதல் முறையாகப் பார்ப்பவருக்கு அவள் அழகியா, குருபியாகக் கூடத் தோன்றலாம் என்று சொல்லியே வெளிப்படையாக அறிமுகம் செய்கிறார் க.நா.சு.

ராஜி என்பவள் கும்பகோணத்து ஜட்ஜியின் மகள். சாமாவுடன் பி.ஏ. வகுப்பில் படித்தவள். அழகி, நாகரிக ஏணியில் அதிகப் படியில் ஏறாதவள், பத்து வயதில் திருமணமாகி கணவனை இழந்தவள். பதினெட்டாவது வயதில் நிச்சியம் வரை சென்று திருமண முயற்சி தடைப்பட்டது. தனக்கு கல்யாணமே ஆகாது. ஆயுள் முழுவதும் இப்படியே இருக்கப் போகிறேன் என்று துணிச்சலுடன் சொன்னவள். “தனக்கு உபாத்தியாயினி (ஆசிரியர்) வேலை கிடைக்கும். தாயற்றுப் போய்விட்ட என் தமக்கையின் குழந்தைகளுக்குத் தாயாக நான் என் வாழ்க்கையை நடத்தி முடித்துவிடுவதாகத் தீர்மானித்திருக்கிறேன்”⁸ என்பவள்.

சுந்தாப்பாட்டி கிழ விதவை சுந்தாப்பாட்டியின் மனத்திலே கள்ளம் கபடு கிடையாது. அவள் இருக்கும் இடத்திலேயே சாந்தமும் அமைதியும் குடிகொண்டிருக்கும். “குலங்கோத்திரம் விசாரிப்பவள், இறுதியில் நானும் மற்றவரும் உறவு என்று ஸ்தாபித்து விடுபவள். அதைச் செய்ய முடியாமல் போய்விட்டால் ஏதாவது புது உறவுக்கு ஏற்பாடு செய்து விடுபவள்”⁹ என்ற அவளின் குணநலன்களை க.நா. சு அழகியலாக பதிவு செய்துள்ளார்.

கணவன் இறந்தவுடனே உடன்கட்டை ஏறும் பழக்கம் இருந்த நம் நாட்டில் கணவன் இறந்தாலும் சாமர்த்தியமாக சுதந்திரமாக தெளிவாக ஒரு பெண் சமுதாயத்தை எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறாள். சமுதாயத்தினால் தனக்கு நேரும் பிரச்சனைகளை எப்படி சரி செய்கிறாள் என்பதே பசி நாவல் சாமாவின் அத்தையான ஜானம்மாளின் வாழ்க்கை.

திருமணமான புதிதில் ஜானகியின் புருஷன் தன் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு பெண்ணையும், தீராத வியாதியையும் இரண்டாயிரம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள ஆஸ்தியையும் மூவாயிரம் ரூபாய் கடனையும் வைத்துவிட்டு அல்பாயுஸாய்ப் போய்விட்டான். ஜானகி சாதாரண இந்து பெண்ணாக நல்லவளாகக் காலங்கடத்தி இருப்பாள். விதவையான பின் ஜானம்மாள் என்ற பெயருடன் அவள் மனத்திலே ஒரு விஷம் புகுந்துவிட்டது.

ஜானம்மாள் நர்த்தாச்சான்யமாக, மூர்க்கமாக யாரையும் மதிக்காமல் எதையும் பேசுவாள். வயது ஆக ஆக அவளுடைய கெட்ட குணங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தன. வாய்த்துடுக்கில் ஆரம்பித்து அகங்காரம், அசூயை, சகிப்பின்மை, கொடூரம் முதலிய துர்க்குணங்கள் அவளிடம் தாண்டவமாடின. இந்த விசயத்தில் அவளும் அவளுடைய தாயான சுந்தாப் பாட்டியும் நேர் எதிர் ஜானம்மாளுக்கு அவளுடைய பெண் கமலாவுக்கும் இடையே குணாதிசயங்களில் விசேஷ வித்தியாசம் இருந்தது” என்று பாத்திரங்களையும் அழகியல் தன்மையுடன் வேறுபடுத்தியுள்ளார்.

தாமஸ்வந்தார் நாவலில் மிரியம் என்ற பெண் நாவலின் கதை நாயகி. யூதவியாபாரி ஸெகியலின் மூன்றாவது மகள். மிகவும் தைரியசாலி. யாருடன் என்ன பேசுவது என்றில்லாமல் எல்லோருடனும் சுலபமாகப் பேசுவாள். பெண்கள் வண்டியோட்டிப் போவது இந்தப் பகுதியில் சர்வ சாதாரணம். ஊர் வழக்கத்தை ஒட்டி இரண்டு குதிரைகளை ஒரு வண்டியிற் பூட்டி அவள் தனியாக யாரையோ எங்கிருந்தோ அழைத்துவர ஒருநாள் போகும்போது மாடன் என்கிற ஊர்ப் போக்கிரி. பதினாறு வயதுப் பெண் தனியாக இருப்பது நல்ல தருணம் என்று கருதி, அவள் வண்டியை மடக்கி நிறுத்தி ஏதோ சொல்லியிருக்கிறான். மிரியமுக்கு அவன் தமிழ் புரிந்ததோ இல்லையோ எண்ணம் புரிந்தது. குதிரைச் சவுக்காலேயே அவனைக் கீழே வீழ்த்தி - ரத்தக் களறி ஆக்கிவிட்டாள்”¹⁰ அதற்காக அவளைப் பாராட்டாதவர்கள் ஊரில் இல்லை. இந்தச் சம்பவத்தினால் ஸெகியலுக்கு அவர் ஐசுவரியத்தினால் ஏற்பட்ட செல்வாக்கை விட அதிகமாக செல்வாக்கு ஊராரிடையே ஏற்பட்டுவிட்டது. மிரியத்தின் தகப்பன் என்கிற பெயர் பெருமையாக நிலைத்துவிட்டது.

சமூகச் சித்திரம் நாவலில், சரோஜா என்ற பெண்ணை அறிமுகப்படுத்தும்போது, “சரோஜா ரொம்ப அழகியல்ல. அதாவது, மேக்கப்போட்ட சினிமா நடிகை மாதிரி இருக்க மாட்டாள். பள்ளியில் பத்து வருஷமும், காலேஜில் முன்றரை வருஷமும் படித்துவிட்டவள்தான் என்றாலும் கொஞ்சம் கூச்சம். அடக்கம், ஒடுக்கம் என்று உள்ளவள். அதிகமாக அரங்கேறி ஆடிவிடமாட்டாள். பரம்பரைப் பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுப்பெண் என்று சிலர் கருதினார்கள். படிப்பிலே மற்றவர்களைப் போல் இல்லாமல், ஓரளவு நல்ல படிப்பு தானாகத் தேடிப் படித்துக் கொண்டவள். நாராயணன் இருந்த பதினெட்டுப் பையன்களிலும் ஒன்பது பெண்களிலும், பல பாடங்களில் அவள்தான் முதல்”¹¹ என்று அழகியலாக்கியுள்ளார் க.நா.சு.

சரோஜாவின் வகுப்புத் தோழி கமலா. “சரோஜாவைப் பற்றி நாம் குறை சொன்னால் நாக்கு அழுகிப் போய்விடும். அவள் பேரில் யாரும் எப்படிப்பட்ட தப்புமே சொல்ல முடியாது. படுக்கையாகப் படுத்திருக்கிற வனஜா கூட அவளைப் பற்றிக் குறை சொல்லவே முடியாதே. அவளுக்குச் சகலவிதமான சிசுருஷைகளும் கமலாதான் செய்கிறாள். அவள் குழந்தைகள், தன் குழந்தைகள் என்று பேதம் பாராட்டாமல் செய்கிறாளே, கிரஹலட்சுமி என்றால் அவள் அல்லவா கிருஹலட்சுமி”¹² என்று சொல்லி நிறுத்தினாள் கமலா.

இந்நாவலில் தந்தையற்ற சரோஜா என்ற பெண் தனது கல்லூரி ஆசிரியரை திருமணம் செய்துகொள்ள நினைப்பதையும், அந்த கல்லூரி பேராசிரியர் நாராயணன் என்ற இளைஞனின் வாழ்வையும், அதன் வழியே சுயம் மறைக்கப்பட்டு வாழும் மனிதர்களின் உளவியல் பிரச்சனைகளையும் கூறக்கூடியதாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

லட்சுமி நல்ல கறுப்பு. தாய் தந்தையில்லாமல் சிறு வயசிலிருந்தே கஷ்டத்திலும் ஏழ்மையிலும் அடிபட்டுப் பண்பட்டவள். கொஞ்சமும் படிப்பு இல்லை என்றாலும் நல்ல சமத்துள்ளவள். கல்யாணமாகி இரண்டொரு வருஷங்களுக்கெல்லாம் லாகூரில் வியாபாரம் செய்து நிறைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்த தன் கணவனே கதி என்று வந்து சேர்ந்தாள். சந்நியாச ஆசிரமத்துக்குச் சித்தமாக இருந்த சர்மாவை பொருள் நிறைய சம்பாதிக்கத்தான் சம்பாதித்தார் எனினும், அவர் மனைவி அவரை வந்தடையும் வரையில், சந்நியாசி என்றேதான் சொல்ல வேண்டும் - முழு மனசுடன் தன்னுடைய கிருகஸ்தாசிரமத்தில் ஈடுபடச் செய்த பெருமை அந்தச் சிறுபெண் லட்சுமியையே சாரும். அது எவ்வளவு பெரிய விசயம். எவ்வளவு பெருமையான விசயம்

என்பது அந்தக் காலத்தில் சர்மாவை அறிந்திருந்தவர்களுக்கே நன்கு தெரியும். அழகில்லை படிப்பில்லை. ஆனால். பெண்மை என்கிற ஒரே தத்துவத்தைப் பக்கபலமாகக் கொண்டு அவள் தன் கணவனை முற்றும் தன் வசமாக்கிக் கொண்டாள். அதுவரையில் எந்தத் தனி ஸ்திரீயிடமும் சென்று லயிக்காத மனம் அவனிடம் லயித்துவிட்டது ஆச்சரியம்தான்” என்று அழகியலாக்கியுள்ளார் க.நா. சு லட்சுமி இறந்த பிறகு கொல்லி வைத்தவன் சிவராமன்தான்.

க.நா.சு தன் பெரும்பாலான நாவல்களில் ராஜி என்ற பெயரை அதிகமான நாவல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். ஒரு நாள் நாவலில் “அன்னபூரணி ரொம்ப கெட்டிக்காரக் குட்டி. ஒரு குடும்பத்தைச் சர்வ சாதாரணமாக நடத்தி வச்சிடுவாள். சாமர்த்தியக்காரி. வெடுவெடுக்கென்று பேச்சும், முழுசு முழுசாக காரியமும் எங்கிட்ட உசிராயிருக்கும் அது. எனக்கு ஒரு பிள்ளை இருந்தால் அவளைத்தான் நான் என் மாட்டுப் பொண்ணா வச்சுப்பேன்”¹³ என்றாள் மாமி.

மேலும், “அன்னபூரணி தங்கமான பொண்ணு. ஒரே பொண்ணு. அப்பா ரிடையர்டு தாசில்தார். பாடம், பாட்டு எல்லாம் நன்றாகச் சொல்லி வச்சிருந்தார். ஐயாயிரம் ரூபாய் கையிலே பணம் கொடுப்பார். பதினாயிரம் வரையிலே செலவு செய்வார். பொண்ணும் தங்கமான குணம். ஆமாம், தங்கமான குணம்”¹⁴ என்றாள் மாமி.

மங்களம் வாய்த் துடுக்குக்காரி. அவளுக்கு எதுவுமே லட்சியம் இல்லை. பிள்ளையில்லாத குறை அவளுக்குப் பெரிய குறை. பத்தாம் பசலி ஆசாமி அவள் சிதம்பரத்துப் பெண்ணை, வீட்டுப் புது மாட்டுப் பெண்ணை பழைய காலத்து மாட்டுப் பெண்ணை பழைய காலத்து மாமியார் ஆட்டி வைப்பதுபோல ஆட்டி வைக்க முயன்றது பெரும் பிசகு.

பெண்கள் எந்த விசயங்களையும் சுலபமாகவே புரிந்துகொள்வார்கள். திறமைசாலிகள் என்று பெருமைப் பாராட்டிக் கொள்கிற ஆண்களுக்குத்தான் கண் எதிரில் நிற்கிற விசயங்கள் கூடத் தெரிவதில்லை. சுட்டிக் காட்டினாலும்கூடத் தெரிவதில்லை. பத்மாவுக்கு அழகில் ஈடல்ல சரோஜா, மற்றபடி அறிவு குணம் முதலிய விசயங்களில் இருவருமே ஒருவருக்கொருவர் சளைக்க மாட்டார்கள். பத்மா வயதில் சிறியவள் ஆனால், அனுபவத்தில் முதியவள் சிறு வயசிலிருந்தே கடினப்பட்டு வளர்ந்தவள் என்று பத்மாவின் சிறப்புகளை அழகியல்தன்மையுடன் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒரு பெண் கடவுளுக்கு நிகரானவள் என்று பொய்த்தேவு நாவலில் க.நா. சு பதிவுசெய்துள்ளார். இந்நாவலில் வரும் பெண் வள்ளியம்மை. “இவள் உருவத்திலே பெண்தான். சற்று வசீகரமான பெண்தான் என்றுகூடச் சொல்லலாம். நல்ல உறுதியும் வலுவும் பெற்ற தேகக் கட்டு. பளபளவென்று இருண்ட மேனி. சிக்குப் பிடித்த நீண்ட கூந்தல், தைரியமாக நிமிர்ந்து யாரையும் உருட்டிப் பார்க்கும் அகன்ற விழிகள். இடுப்பிலே சிவப்புத் துணி, நெற்றியிலே ரத்தச் சிவப்பான குங்குமம் இருண்ட மேனியும் அகன்ற கண்களும் பளபளக்க அவள் தெருவிலே பவனி வரும்போது சக்தி பக்தர்களுக்குக் கை எடுத்துக் கன்னத்திலே போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்றுதான் தோன்றும். மகமாயி ஆதிமகமாயி உருவத்திலே சற்றேறக் குறை இவளைப் போலத்தான் இருப்பாள் என்று பக்தர்கள் எண்ணியதில் தவறில்லை”¹⁵ என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

முடிவுரை

இன்றைய காலக் கட்டத்தில் மனிதன் தனக்குரிய பண்புகளிலிருந்து வேறுபடுகின்றான். காலங்கள் மாற மாற நாகரிகத்திலும் மாறுபாடுகள் ஏற்படுகின்றன. தொன்று தொட்டு வரும் தமிழர் பண்பாடு சில நேரங்களில் சிதைக்கப்படுவதை நாவல்கள் காட்டுகின்றன. மனித உணர்வுகளுக்கு மரியாதை தருதல் இன்றியமையாதது. எனினும், பெண்களின் தனிமனித உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்தல் சமூகத்தில் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. அந்தரங்க வாழ்விலும் பல்வேறு அவலநிலைகள் பெண்களைப் பாதிப்படையச் செய்கின்றன. க.நா. சு வின் நாவல்களில் பெண்களின் உணர்வுகள் மட்டுமின்றி பெண்களின் பிரச்சனைகள், பெண்களின் சுதந்திரம், பெண்களின் தைரியம், பெண்களின் துணிவு, கடவுளுக்கு நிகரான பெண்களின் சுபாவம் போன்றவை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. நளினி, கோதை சிரித்தாள், அசுரகணம், பசி, தாமஸ்

வந்தார், சமூக சித்திரம், ஒரு நாள், பொய்த்தேவு போன்ற நாவல்களில் பெண்களின் நிலைப்பாடுகள், பெண்களின் உணர்வுகள், பெண்களின் துணிச்சல், தன் கணவனை விட்டு பிரியும் பெண்ணின் நிலை, பெண்ணிற்கான சுதந்திரம், பெண்ணின் பக்தி, பெண்களின் வாழ்க்கை குறித்த அழகியல், பெண்களுக்கான கல்வி போன்றவைகள் இக்கட்டுரையின் ஊடாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

References

கைலாசபதி, க. தமிழ் நாவல்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2005) கோதை சிரித்தாள், க.நா.சு. கதைகள், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2005) சமூகசித்திரம், க.நா.சு. கதைகள், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2005) பசி, க.நா.சு. கதைகள், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2009) பொய்த்தேவு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2011) அசுரகணம், நற்றிணை பதிப்பகம், சென்னை
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2012) ஒரு நாள், நற்றிணை பதிப்பகம், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2017) நளினி, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை
 சுப்ரமணியம், க.நா. (2018) தாமஸ்வந்தார், நற்றிணை பதிப்பகம், சென்னை

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2024. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License