



## தங்க செந்தில் குமார் கவிதைகளில் சமூக பார்வை

ம. செல்வி <sup>அ, \*</sup>, ஆ. செந்தாமரை <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), ஈரோடு-638009, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Thanga Senthil Kumar's Social Perspective on Poetry

M. Selvi <sup>a, \*</sup>, A. Senthamarai <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Erode Arts and Science College (Autonomous), Erode-638009, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[selviersc@gmail.com](mailto:selviersc@gmail.com)

Received: 19-09-2022  
Revised: 17-11-2022  
Accepted: 30-11-2022  
Published: 10-12-2022



### ABSTRACT

Changes in the literary and social conditions and the outbreak of innovations and revolutions are bound to erupt. The ancient system of sati and seminary has been destroyed by social changes. Widow remarriage, intercaste marriage, etc., are flourishing. The civilized Tamilian, who set out in search of beauty in words, meaning and beauty with the help of language, instruments, started composing poems with the force of time. Tamil literature has never been the same. Literature changes according to the changing circumstances of the world. Without this change in the natural times, literature and the language of such literature would have become obsolete in the course of time. Poetry is one of the arts. It makes the heart blossom with joy. Past glory reflects all present events, and social misery shoots with fury and fury.

**Keywords:** Thanga Senthil Kumar, Tamil literature, Social conditions, Social Perspective, Civilized Tamilian

## முன்னுரை

இலக்கிய, சமுதாய நிலைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு, புதுமைகளும், புரட்சிகளும் வெடித்தெழுவது இயல்பு பண்டைச் சமுதாயத்திலமைந்த உடன்கட்டை ஏறுதல், மடலேறுதல் போன்றவை சமுதாய மாற்றங்களாக அழிக்கப்பட்டுள்ளன விதவை மறுமணம், கலப்பு திருமணம் முதலிய புதுமை நிலைகள் அமைந்து சிறக்கின்றன, மொழியை கருவியை கொண்டு சொல்லில், பொருளில், அழகை தேடப் புறப்பட்ட நாகரிகத் தமிழன் காலத்தாக்கத்தின் வேகத்தால் நெகழ்ச்சியான கவிதைகளை ஏழுதத் தொடக்கினான்.

தமிழ் இலக்கிய எல்லாக் காலங்களிலும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தது இல்லை. உலகத்து ஒழுகலாறுகள் மாறமாறச் சூழ்நிலைகேற்ப இலக்கியங்களும் மாற்றமடைதல் இயல்பு காலத்ததை ஒட்டிய இம்மாறுதல் இல்லமல் போனால் இலக்கியமும் அவ்விலக்கியங்களையுடைய மொழியும் கலப்போக்கில் வழக்கு இழந்துவிடும் தமிழ் மொழி காலந்தோறும் நல்ல மாறுதல்களைக் கொண்டு உள்ளது. கவிதையும் கலைகளில் ஒன்று கவிதைகலை கருத்தை இன்புற்றுத்துகிறது. உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியில் மத்தாப்புகளை மலரும் படி செய்கிறது. இறந்தகால பெருமை சிறுமை நிகழ்கால நிகழ்வுகள் அனைத்தும் பிரதிபலிகிறது சமூகத்தில் நடக்கும் அவலங்கள் குமுறலோடும் கொதிப்போடும் சுடுகிறது.

## தமிழ் மண்ணில் ஒப்பிலா மனிதர்கள்

தமிழ் மண்ணில் ஒப்பிலதா மனிதர்கள் பலர் கால்தடம் பாதித்துள்ளனர் அவர்களில் வள்ளுவன் பாரதி பாரதிதாசன், மாகாத்மா காந்தி, காமராஜர், அறிஞர் அண்ணா, அம்பேத்கர் போன்றவர்களைக் குறிப்பிட்டு கூறலாம் இவர்கள் மானுடத்தின் வேர்களாக என்றும் மக்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டவர்களாக விளங்கினர். இத்தகைய சான்றோர்கள் தமது வாழ்வில் கடைபிடித்த அறகொள்கை களை வகுத்துத்தந்தவர் வள்ளுவப் பெருத்தகையார் அவரை பற்றி கூறுகையில்

“பாராட்டத்தன் வேண்டும்

பனை ஓலையில்

கள்ளுண்ணாமை ஏழுதிய வள்ளுவனை ”

என்ற அடிகளின் மூலம் வள்ளுவனின் புகழைப்பாடுகிறார் (Thanga Senthilkumar, 1993). இக் கருத்தையே தமிழின்பன் கூறுகையில்

“உன் இரண்டடிகளில்

வேர் வைத்து வளர்த்த வெளிச்சம்

சூரியனின் நிலவின் நட்சத்திரங்களில்

வளர்கிறது ” ....

என்ற அடிகளின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார் (Erode Tamilanban, 2011).

“ தமிழ் தாயின்

செல்ல பிள்ளையே

உன்

அற்புத எழுத்துகளை

அழிய விட

யாருக்கு சம்மதம்”.... (Thanga Senthilkumar, 2010)

என்ற அடிகளின் மூலம் தமிழுக்கு வள்ளுவன் அளித்த பெருமை பற்றி குறிப்பிடுகிறார் ஆசிரியர். இருபதாம் நூற்றாண்டு கவிதை உலகில் மரபு கட்டவிழ்த்து புது கவிதைக்கு வித்திட்டவர் பாரதியார் எனிய நடையின் மூலமாக மக்கள் சமுதாயம் ஏற்றம் பெறுமாறு கருத்துக்களை மொழிந்தவர் பாரதியைக் குறித்து

“இந்தியர் வாழ்வு

இருட்டுக்குள்ளே

சில நூறாண்டாய்ச்

சிக்கித் தவிக்கையில்

எட்டயபுரத்தில்

ஏழுந்தான் சூரியன்”.... (Thanga Senthilkumar, 1993)

என்ற வரிகளின் மூலம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் மக்களின் அறியாமையை போக்கி நல்வழிப்படுத்தி தோன்றிய சூரியன் எனப் பாராட்டுகிறனர்.

“வெள்ளையரைத்

திலகர் தீட்டிய

திட்டத்தின் விடவும்

பாரதியின்

கவிதை நெருப்பே

காயப்பைத்தியது !

அன்றைய நாளில்

அடிமை விலங்கை

அலுத்துபோய்

பாட்டு கலையைப்

படைத்தான் பாரதி" (Thanga Senthilkumar, 1993)

சமுதாயைச் சீர்திருத்தத்தின் அடிப்படையே பெண் விடுதலை பாரதி மொழிப் புலமையால் பெண்கள் கல்வி பெறவும் ஆனாதிக்கத்தின் பிடியிலிருந்து சுகந்திரம் அடையவும் சாதனை மகளிராய்த் திகழவும் சம உரிமை பெறுவதுமான விழிப்புணர்வார்களை இவரது பாடல்களின் வழி நின்று பேறவியலுகிறது.

## இளைய சமுதாயம்

ஒவ்வொரு இளைஞனும் உழைப்பையும் கடின முயற்சியும் தன்னம்பிக்கையும் மூலதனமாகக் கொண்டு செயல்பட்டால் அவர்களால் சாதிக்க இயலாது ஒன்றுமில்லை என்ற கருத்தினை தங்க செந்தில் குமார்,

" இளமை நதியே

எலுச்சிப்புயலே

விழியில் ஏனோ துக்கம் அட

இமயம் உந்தன் பக்கம்"..... (Thanga Senthilkumar, 2010)

வரிகளின் புலப்படுத்தி இளைஞர் களுக்கு தன்னம்பிக்கையும் விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தி உள்ளனர். குழந்தை தொழிலாளர்கள் அவலத்தை கூறும் போது

"என் பள்ளிக்கூட

படிப்பை பற்றியல்லாம்

அக்கறை இல்லை

அப்பாவுக்கு "..... (Thanga Senthilkumar, 1993)

என்ற அடிகளின் மூலம் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக வேலை செய்யும் குழந்தை தொழிலாளர்களின் நிலையினை மாற்றியமைக்கக்கூடிய புதிய சட்டங்களும் திட்டங்களும் பிறப்பிக்கப்பட வேண்டும் குழந்தை தொழிலாளர்கள் என்ற நிலை மாறி குழந்தைகள் அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற இக்கருத்தையே அரங்க பாரி கூறுகையில்

"வீதியில்

வெந்து கொண்டிருக்கும்

வீட்டில்

சோறு வடிக்க” ..... (Pari Aranga, 2010)

என்ற அடிகளின் மூலம் வறுமைச் சூலால் அடிப்படை உரிமைகளை இழந்து தவிக்கும் குழந்தை தொழிலாளர்களின் துன்ப நிலை நமக்குப் புலனாகிறது.

## பெண்ணியமும் முன்னேற்றம்

ஆதிகால மனிதனின் குகைகளில் வாழ்ந்த போது தாய் வழிச் சமூகம் நிலை பெற்றது. ஆண் பெண் இணைத்து வாழும் வாழ்க்கையில் இல்லறத்தை நல்லறமாக்கி செயல்படுவள் பெண் குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்ப்பது மட்டுமில்லாமல் வாழ்வின் இன்றியாமையாத பல தேவைகளை பூர்த்தி செய்யவும் உற்பத்தியாளர்களாகவும் பெண்கள் திகழ்கிறார்கள் இருப்பினும் அடிமைப்படுத்தப்படுகிறார்கள். காற்று நுழையா இடங்களில் கூட பெண்ணின் பெருமைகள் பேசப்பட வேண்டும் இத்தகைய பெண்கள் அடிமைத்தனத்தில் இருந்து வெளியேறி புதிய சாதனைகள் படைக்க வேண்டும் என்பதே பெண்ணிய முன்னேற்றம் ஆகும்.

தங்க செந்தில் குமார் வேலை செய்வதற்கு மட்டுமில்ல பெண்கள் பல சாதனைகள் புரிய காத்திருக்கும் அவர்களுடைய கைகள் என்று சுட்டிக் கூறுகின்றார் இதனை,

“நீ

வாளோடுத்தாய்

தாள் எடுத்தோம்....

கூர்ந்து சொன்னால்

இரண்டுமே போர் கருவி தான்

நீயும் நங்களும் ஒரே ஜாதி”

என்று அவர்கள் கூறுவதன் வாயிலாக உணரலாம் (Thanga Senthilkumar, 2010).

“என்னறிவில் ஏழுத்தறிவில்

முன்வரிசை பெண்வரிசை

நுண்ணறிவில் நூலறிவில்

ஆண்களுக்கு நிகழ்வரிசை”

என்று உரைப்பதன் மூலம் பெண்கள் கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் வேலை வாய்ப்புகளும் சாதனை புரிவதிலும் ஆண்களுக்கு நிகரானவர்கள் என்பது என்கிறார் கவிஞர் தராபாரதி (Thara Bharathi, 2010). இக்கருத்தை பாரதி எடுத்துக் கூறும் போது

"ஆணும் பெண்ணும் ஆக நிகர் என கொள்வதால்

அறியவில் ஒங்கி இவ்வையகம் தழைக்குமாம் "

என்ற அடிகளின் மூலம் உணர்கின்றனார் (Chandrasekar & Saravanan, 2007).

## நம்பிக்கை விதை

“நம்பிக்கை எண்ணங்களை

நேஞ்சில் விதை" (Thanga Senthilkumar, 2010).

என்ற கவிதையில் நம்பிக்கை விதைகளை மக்கள் மனங்களில் நட்பு வைக்கும் முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளார். 21-ம் நூற்றாண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இளைஞர்களை பார்க்க

"இன்ப நதியோடும்

இந்த பூமியைத்

தரிசிக்க

முதலில்

உன் விழிகளைத் திற" (Thanga Senthilkumar, 2010).

என்று தோழமையுடன் எழும்புகிறார். இக்கவிதையில் பூமியின் அழகை இரசித்து மகிழ வேண்டும் என்று சொல்கிறார். மேலும் எலுமின், விழுமின் என்று விவேகானந்தர் கூறியத போல இளைஞர்களுக்கு விழிப்புணர்வூட்டி வெளிச்சக் கரங்களோடு அணிதிரண்டு நடந்தால் திசைகள் தானே திறக்கும் என்று

எழுச்சியூட்டுகிறார். மேலும்,

"அழகையோடு பார்த்தல்

இரண்டடி மதிலும்

இமயம்

நம்பிக்கையோடு பார்த்தால்

புல்நுணியும்

போர்வாள்.

இமயத்தில் முதலில்

நம்பிக்கையை நடவு செய்" (Thanga Senthilkumar, 2010).

எவ்வித முயற்சியுமின்றிச் சோர்வோடு செயல்பட்டால் இரண்டடி மதிலும் கூட இமயமலையாகத் தெரியும் நம்பிக்கையோடு பார்த்தல் புல்நுணியும் போர்வாளாக உதவி செய்யும் எனவே வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற நெஞ்சில் நம்பிக்கை வேண்டும் நம்பிக்கை நெஞ்சிலிருந்தால் வாழ்க்கை இனிக்கும் என்பதை நமக்கு புலப்படுத்துகிறார் .

## முடிவுரை

பெண்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் எவ்வாறு ஆண்களுக்கு அடிமைப்பட்டு இருந்தனர் என்றும் பெண் விடுதலை பெற பாடுபட்ட தலைவர்கள் பற்றியும் அவர்களால் விழிப்புணர்வு பெற்று சமூகம் முன்னேற்றம் அடைவதற்கான வழிகளையும் இவ்வாயின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

## References

- Chandrasekar, R., Saravanan, P. (2007) Bharathidhasan Kavithaikalil Penniyamum Periyariyamum, Nam Thamilar Pathipagam, Chennai, India
- Erode Tamilanban, (2011) Vanakam Valluva, Pommpukar Pathipagam, Chennai, India
- Pari Aranga (2010) Kanneer Kanneer, Vijaya Pathipagam, Coimbatore, India
- Thanga Senthilkumar (1993) Yathirai, Ayya Nilayam, Thanjavur, India
- Thanga Senthilkumar (2010) Ellorkum Peitha Malai, Ayya Nilayam, Thanjavur, India

Thanga Senthilkumar (2010) Kilake Oru Minmini, Ayya Nilayam, Thanjavur, India

Thanga Senthilkumar (2010) Thendralai Anupungal, Ayya Nilayam, Thanjavur, India

Thara Bharathi (2010) Kavinayiru Thara Bharathi Kavithaigal, Ilakiya Veethi, Chennai, India

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author's has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License