



ஐந்திணை ஐம்பது-இலக்கிய நுகர்திறனும் கருத்துப் புலப்பாடும்

பி. ஸ்ரீதேவி அ. *

அ தமிழ்த்துறைத், ஸ்ரீ எஸ். இராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்த கல்லூரி, சாத்தூர்-626203, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Ainthinai Aimpathu - Literary consumption and Interpretation

P. Sridevi a, *

^a Department of Tamil, Sri S. Ramasamy Naidu Memorial College, Sattur-626203, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
psridevi@srmcollege.ac.in

Received: 13-11-2024
Revised: 09-01-2025
Accepted: 16-01-2025
Published: 24-01-2025



ABSTRACT

Literary consumption applies to all types of literature. Consumption is a hallmark of literature. Although the students differ from time to time, literature in Chevvi has the ability to give meaning according to their understanding. This book contains fifty songs composed by Maran Poraiyanar. Each chapter consists of ten songs. Each chapter consists of ten songs. In songs that have agham aindhana as a literary background, the entire content is explained. Let's see about the literary consumption and interpretation of Aindnai Aimpathu.

Keywords: Ainthinai Aimpathu, Maran Poraiyanar, Consumption, Interpretation

முன்னுரை

சங்கம் மருவிய காலத்து நூல்களில் அகப்பொருள் உணர்த்தும் நூல்கள் ஆறு உள்ளன. இவை யாவும் சங்க இலக்கிய நுகர்திறனை உள்வாங்கப்பெற்ற படைப்புகளாய் அமைந்துள்ளது. இவைகள் பாவகையால் வெண்பாக்களை பெற்றிருப்பினும் சங்க அகத்திணைப் பாடல்களை ஒத்திருப்பதுவே இதன் சிறப்பு. இதன் பாடுபொருளும் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளா முறையும், திணைகளைச் சுட்டிப் பாடல்கள் அமைந்திருக்கும் தன்மையும் சங்க இலக்கியங்களையே நம் கண் முன் காட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது. சங்க காலத்தை மருவிய காலம் என்பதை, சங்க இலக்கியத்தைப் பொருந்தித் தழுவி வருதலால் இப்பெயர் பெற்றது என்றே கூறலாம். ஐந்திணை ஐம்பதின் இலக்கிய நுகர்திறன் குறித்து ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

ஐந்திணை ஐம்பது

ஐந்திணை ஐம்பது என்பது கடைச் சங்கம் மருவிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

"நாலடி நான்மணி நானாற்பு தைந்திணை முப்

பால் கடுகங் கோவை பழமொழி - மாமூல

மெய்ந்நிலைய காஞ்சியோ டேலாதி யென்பவே

கைந்நிலைய வாங்கீழ்க் கணக்கு"

கணக்கு நூல்கள் மேற்கணக்கு, கீழ்க்கணக்கு என்று இரு வகைப்படும். 50 முதல் 5 இறுதியாக ஐவகை பாவாலும் வருவது மேற்கணக்கு எனப்படும். அவ்வகை எண்ணில் அறம், பொருள், இன்பங்களைப் பற்றி வெண்பா ஒன்றாலேயே வருவது கீழ்க்கணக்கு எனப்படும் என்கிறார் இராகவ ஐயங்கார்.

"மேற்கணக். கெனவுங் கீழ்க்கணக் கெனவும்
பாற்படும் வகையாற் பகர்ந்தனர் கொளலே"
"அகவலுங் கலிப்பா வும்பரி பாடலும்
பதிறறைந் தாதி பதிறறைமாப தீறா
மிகுத்துடன் றொகுப்பது மேற்கணக்கெனவும்
வெள்ளைத் தொகையும் அவ்வகை யெண்பெறி
னெளளறு கீழ்க்கணக் கெனவுங் கொளலே"
"ஐம்பது முதலா வைநா றீறா
வைவகைப் பாவும் பொருணெறி மரபிற்
றொகுக்கப்படுவது மேற்கணக் காகும்"
அடி நிமிர் பில்லாச் செய்யுட் டொகுதி
யறம்பொரு ளின்ப மடுக்கி யவ்வத்
திறம்பட வுரைப்பது கீழ்க்கணக் காகும்"

என்னும் பன்னிரு பாட்டியல் சூத்திரங்களால் இதனை உணர முடிகிறது. இதில் முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற முறை வைப்பு எதனால் அமைக்கப்பட்டது என்பதற்கான விளக்கம், ஐந்திணை ஐம்பதை பதிப்பித்த பதிப்பாசிரியர் உரையில் இராகவையங்கார் அவர்கள் கூறியுள்ளதாவது,

"இவ் ஒழுக்கமெல்லாம் இல்லறம் பற்றிய ஒழுக்கமாதலின் கற்பொடு பொருந்திக் கணவன் சொற்பிழையாது இல்லிருந்து நல்லறஞ்செய்தன் மகளிரதியற்கை முல்லையாதலின் அது முற்கூறப்பட்டது. புணர்தலின்றி இல்லறம் நிகழாமையின் புணர்தற் பொருட்டாகிய குறிஞ்சி அதன் பின் வைக்கப்பட்டது. புணர்ச்சிப்பின் ஊடல் நிகழ்தலின் அதன் பின் மருதம் வந்தது. மருதத்து நிகழும் பரத்தையிர் பிரிவு போலப் பிரிவு ஒப்புமை நோக்கிப் பிரிதலாகிய பாலை அதன் பின்னாயது. பிரிவு பற்றி உலதாகும் இரங்கலாகிய நெய்தல் அப்பாலைக்குப் பின் நின்றது என்பது. இவ்வைந்திணை இயல்புகள் பலவற்றை இந்நூல் சுருங்க விளங்க உரைக்கும் என்பார்.

இந்நூலில் உள்ள பாடல்களில் 46 பாடல்கள் இன்னிசை வெண்பாவால் அமைந்தவை. நான்கு பாடல்கள் நேரிசை வெண்பாவால் அமைந்தவை. இந்நூலில் இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் அதிகம் காணக் கிடைக்கிறது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் பத்து பாடல்கள் வீதம் 50 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளமையால் ஐந்திணை ஐம்பது எனப்பெயர் பெற்றது. பாடல்களில் எதுகை, மோனை, விகற்ப நடை சிறந்து நிற்கிறது. இதன் பாடலடிகள் நச்சினார்க்கினியரால் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது என்பது நூலுக்குரிய சிறப்பு அம்சமாகும். ஐந்திணை ஐம்பதின் முதல்திணையாக, முல்லைத்திணையிலிருந்து ஆரம்பித்த தன்மையினைப் பின்னால் வந்த உரையாசிரியர்கள் குறிஞ்சித்திணையை முதலில் வைத்துப் பார்த்து உரை, யற்றிய தன்மையினைப் பின்னால் வந்த உரைகளில் காணமுடிகிறது.

இலக்கிய நுகர் திறன்

நுகர்வோரால் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளப்படக்கூடியதாக அல்லது விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக இலக்கியங்கள் அமைதல் சிறப்பு. "ஒரு பொருளை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ, மேலும் அதனைக் கூடுதலாக அறிந்து கொள்ளவோ உதவுகிற வகையில் அந்தப் பொருளை வேறு சொற்களில் (சுந - Phசயளபெ) மீளவும் சொல்லுதல் என்பதே விளக்கமுறை திறனாய்வின் அடிப்படையாகும்" என்கிறார் தி. சு நடராசன் அவர்கள். இலக்கிய நுகர்திறன், விளக்க முறை திறனாய்வின் அடிப்படையாக அமைந்தாலும், மீளவாசிப்பதன் மூலம் மேலும் அதிகமான சுவையை தருவதாக அமையும் என்பதே இதன் மையக் கருத்தாக உள்ளது. இந்நுகர் திறன் பல இலக்கிய நுட்பங்களை தெளிவுற விளக்குவதற்கு உதவும்.

கூற்று நிலைப் பண்பு

அகப்பொருள் பாடல்களில் கூற்று நிலைப்பாடல்களே அதிகமாகக் காண்டாடப்படுகிறது. கூற்று நிகழ்த்தும் மாந்தர்களாகத் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, பாங்கி, பாங்கன், நற்றாய், விறலி போன்றோர் உள்ளனர்.

அகப்பொருள் பாடல்களில் தலைவி தன்னுடைய காதலை முதலில் கூற மாட்டாளே தவிர, பெண்கள் கூற்றுப் பாடல்கள் தான் அதிகமாக இருக்கிறது. குறிப்பாக தோழி கூற்றுப் பாடல்கள், தலைவி தோழியிடம் கூறுவதாக அமைந்த பாடல்களும் அதிகமாக உள்ளது. தலைவி தோழி இவர்கள் இருவரின் உரையாடலாகவும். தோழி தலைவனுக்குத் தலைவியின் மன உணர்வுகளை எடுத்துரைப்பதாகவும் பாடல்கள் முழுவதும் அமைந்துள்ளது. தோழி கூற்று பாடல்களில் அவளது சொல் வன்மையும் உள்ளுறையும் சிறந்து நிற்கிறது.

அகத்திணை இலக்கணமும் அகம் என்பதை தலைவன் தலைவி இருவரின் மன உணர்வும், அவர்களின் மன வாழ்க்கையும் என்பதை மட்டுமே மையமிட்டுக் கூறியுள்ளது. இக்கூற்று நிலைப் பாடல்கள் அக இலக்கியங்களின் சிறந்த ஒன்றாகக் கருத கிடைக்கிறது. தலைவனின் தனிப்பட்ட ஒழுக்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டவும் இக்கூற்று நிலை பெருந்துணையாய் நின்று உதவுகிறது. தலைவனின் ஒழுக்கம் புறத்தாருக்கு புரியாததாய், தலைவனுக்கு மட்டுமே புரியும் அளவிற்கு எடுத்துக்காட்ட இப்பாடல்கள் பெரிதும் துணை நிற்கின்றது.

முல்லைத்திணை கூற்றுகள்

தலைமகளை தோழி பருவம் காட்டி வற்புறுத்தியது. பருவம் கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. பருவம் கண்டழிந்த கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது, பருவம் என்று அழிந்த கிழத்தியைத் தோழி பருவம் அன்றென்று வற்புறுத்தியது, வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப் பாகன் கேட்பச் சொல்லியது, என்று கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன.

இம்முல்லைத்திணையில் தலைவி கூற்றாக ஒரு பாடலும், தோழி கூற்றாக எட்டு பாடலும், தலைவன் கூற்றாக பாங்கனுக்குத் தேரை விரைந்து செலுதைதக் கட்டளையிடும் ஒரு பாடலும் அமைந்துள்ளது. இங்கே தலைவி தன்னுடைய பிரிவு ஆற்றாமை உணர்ந்தும் பொழுது தன் தோள்கள் பீர்க்கம் பூவின் தன்மையை அடைந்ததாகக் கூறுகிறாள்.

"பீர்நீர்மை கொண்டன தோள்" (ஐ.ஐம்பது- 2)

இவ்வரிகள் காட்சிப்படுத்தக்கூடிய இயல்பை உடையதாய் அமைந்துள்ளது.

அதேபோல் தலைவன் கூற்றுப் பாடலில்

"கற்புத்தாள் வீழ்த்துக் கவுண்மிசைக் கையுன்றி

நிற்பா ணிலையுணர்கம் யாம். (ஐ.ஐம்பது- 2)

என்று தலைவி வேதனைப்பட்டு இருக்கக்கூடிய அந்த நிலையை காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். அவள் கற்பை தாளாகக் கொண்டு உயிரை காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என்ற நிலையை கூறியுள்ளார்.

குறிஞ்சித் திணை கூற்றுகள்

பகற்குறிக்கட் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் செருப்பறிவுறீ இயது, பகற்குறி வந்து பெயர்கின்ற தலைமகனைக் கண்ணுற்றுத் தோழி செறிப்பறிவுறீ இயது, சிறைப் புறத்தானாகத் தலைமகனை யியற்பளித்த தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது, தோழி தலைமகட்கு மெலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்புக் கூறியது, பகற்குறிக்கட் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தாய் கேட்டதற்கு மறுமாற்றம் சொல்லுவான் போலப் படைத்து மொழி கிழவியான் வரைவு கிடையாது, இரவுக்குறி வந்து பெயரும் தலைமகனை கண்ணுற்று நின்ற தோழி வரைவு கடாயது, தோழி செறிப்பறிவுறீ இத் தலைமகனை வரைவு கடாயது, தோழி இரவுக்குறியின் கண் நெறி விலக்கி வரைவு கிடையாது, தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தோடு நின்று வெறிவிலக்க வேண்டும் உள்ளத்தாளாய்ச் சொல்லியது, என்று கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன.

இக்குறிஞ்சித் திணையில் 9 பாடல்கள் தோழி கூற்றுப் பாடல்களாகவும், ஒரு பாடல் தலைவி கூற்றுப் பாடலாகவும் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனுக்கு செறிப்பறிவு உறுத்துதலாக அமைந்த ஒரு பாடல்

"மால்வரை வெற்ப! வணங்கு குரலேனல்

காவ வியற்கை யொழிந்தேம்யாந்- தூவருவி

புக்கண் கழுமும் புறவிறறாய்ப் பொன் விளையும்

பாக்கம் மிதுவவம் இடம்" (ஐ.ஐம்பது- 12)

இங்கே தலைவியை இறச்செறித்ததை, தலைவனுக்கு நயமாக எடுத்துக் கூறிய தோழியின் கூற்று சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

மருதத்திணை கூற்றுகள்

பாணற்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது, வாயில் வேண்டிச் சென்றார்க்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது, புதல்வனை முனிந்து தலைமகன் மறுத்தானைப் போலத் தோழிக்கு வாயில் நேர்ந்தது, வாயில் வேண்டிச் சென்றார்க்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது, தலைமகள் தோழிக்கு வாயில் மறுத்தது, ஆற்றாமையே வாயிலாகப் புக்க புணர்ந்து நீங்கிய பின்பு சென்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது, என்று கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன.

இம்மருதத்திணையில் பத்து பாடல்களும் தலைவி கூற்றுப் பாடல்களாகவே அமைந்துள்ளது. தலைவனைக் கடிந்து வாயில் மறுத்த தலைவியின் நிலை தான் இப் பாடல்களில் வெளிப்படுகிறது.

பாணற்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்துக் கூறும் பொழுது, அவனின் வார்த்தைகளை நம்ப முடியாது என்பதை விளக்கும் இப்பாடல் தெருவில் பண்டங்களை விலை கூவி விற்பவனோடு பாணனை ஒப்பிடுவது அழகான காட்சிப்படுத்தும் நிலையாக அமைந்துள்ளது.

"கொண்டுழிப் பண்டம் விலையொரீஇக் கொற்சேரி

நுண்டுளைத் துன்னாசி விற்பாரி - னொன்றானும்

வேறல்லை பாண! வியலூரன் வாய்மொழியைத்

தேற வெமக்குரைப்பாய் நீ" (ஐ.ஐம்பது- 2)

பாலைத்திணை கூற்றுக்கள்

பருவம் கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது, தலைமகனது பிரிவுக்குறிப்பறிந்த தாற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தது, மகட்போக்கிய நற்றாய் கவன்று சொல்லியது, தோழி தலைமகனைச் செலவழிங்கியது, தலைமகன் பொருள் வயிற் பிரிந்த காலத்து ஆற்றுவ லென்பது பட மொழிந்தது, பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் தோழிக்கு தலைமகள் உடன்போய தலை மகனுக்கு நற்றாய் கவன்றுரைத்தது, பிரிவின் கண் ஆற்றால் ஆயின தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தது, தலைமகன் பொருள் வலித்த நெஞ்சிற்குச் சொல்லி செலவழிங்கியது என்று கூற்றுக்கள் நிகழ்கின்றன.

இப்பாலைத்திணையில் தலைமகள் கூற்றாக நான்கு பாடல்களும், தோழி கூற்றாக இரண்டு பாடல்களும், நற்றாய் கூட்டாக இரண்டு பாடல்களும், தலைவன் கூற்றாக இரண்டு பாடல்களும் அமைந்துள்ளது.

"பொரிப்புறப் பல்லிச் சினைபீன்ற புன்னை

வரிப்புற வார்மணன்மே லேறித்" (ஐ.ஐம்பது- 43)

இதில் பல்லி முட்டையினை புன்னை மரத்தினது பூக்களுக்கு உவமையாக காண்பித்து இருப்பது அழகாக உள்ளது.

நெய்தல் திணை கூற்றுக்கள்

அல்ல குறிபட்ட தலைமகற்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி தலைமகட்க்குச் சொல்லியது, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி, பகற்குறிக்கத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகப் படைத்து மொழி கிளவியார் தோழி தலைமகட்கு சொல்வாளாய்ச்

செறிப்பறிவுறீஇ வரைவுகடாயது, தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாதற் பொருட்டுத் தலைமகள் வரைவு வேட்டுச்சொல்லியது, பகற்குறி வந்து புணர்ந்து நீங்குந் தலைமகனைக் கண்ணுற்று நின்று தோழி வரைவு கடாயது, தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது, அல்லது தோழற்குச் சொல்லியதுமாம், தலைமகனைத் தோழி வரைவு கிடையாது, அல்ல குறிப் பட்டுப் பெயர்ந்தமை அறியத் தலைமகன் சிறை புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது, என்று கூற்றுக்கள் நிகழ்கின்றன.

இந்நெய்தல் திணை பாடல்களில் எட்டு பாடல்கள் தோழி கூற்று பாடல்களாகவும், இரண்டு பாடல்கள் தலைவிகூற்று பாடல்களாகவும் அமைந்துள்ளது. இங்கு தோழி தோழி கூற்று பாடலாக அமைந்த ஒரு பாடல் தலைவனுக்கு வரைவு வேட்கையை அறிவுறுத்துமாறு கூறியிருக்கக்கூடிய பாடல் அது

"எக்க ரிடுமணன்மே ஓதம் தர வந்த

நித்தில நின்றமைக்கு நீள்கழித் தண்சேர்ப்ப

மிக்க மிகு புகழ் தாங்குபவோ தற்செய்தா

ரொற்கங் கடை புரியா தார்" (ஐ.ஐம்பது- 48).

ஐந்திணை ஐம்பது நூலானது சங்க இலக்கியத்திற்குப் பின் தொகுக்கப்பட்டதானாலும் இராகவையங்கார் அவர்களின் உரையின்படி சங்க காலத்தவரால் தொகுக்கப்பட்ட நூலாகவே கருதப்படுகிறது. இந்நூல் வெண்பாவால் அமைந்தது ஆயினும் இலக்கியச் சுவையுடன் நிறைந்த ஐந்திணைகளையும் அக ஒழுக்கங்கள் பிறழாமல் காட்சிப்படுத்தும் திறத்துடன், அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கார் காலமும் அதனைக் கண்டு வருந்தும் தலைவியும், தலைவனும் என்று ஆரம்பித்து, பாலைத்திணை வழியாக சங்க இலக்கியத்தின் பிழிவு இதில் அப்படியே காணக் கிடைக்கிறது. பத்து பத்துப் பாடல்களில் இவ்வளவு அழகாக திணையின் செய்திகளை கூறிவிட முடியும் என்பதை மாறன் பொறையனார் மிகவும் அழகாக எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

References

- இராகவையங்கார், இரா. (1912) ஐந்திணை ஐம்பது, இரண்டாம் பதிப்பு, செந்தமிழ்ப் பிரசுரம், மதுரை, இந்தியா
- பாலசுப்ரமணியன், கு.வே. (2020) திணை இலக்கியக்கோட்பாடு, ஆய்வுச்சுடர், பன்னாட்டு பன்முகத்தமிழ் மின் ஆய்விதழ், மலர்-3, இதழ்- 2.
- கமலக்கண்ணன், ப. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் புலப்படும் அழகியல் பரிமாணங்கள், தமிழ்த்துறை, சிக்கப்பநாயக்கர் கல்லூரி, ஈரோடு, இந்தியா
- கௌமாரீஸ்வரி, எஸ். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, இந்தியா.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2025. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License