



சங்க கால மருதநிலத் தலைவியின் இல்லற மாண்புகள்

அ. முருகலெட்சுமி அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ எஸ். ராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி (சுயநிதி), சாத்தூர். 626203. தமிழ்நாடு, இந்தியா

Household values of the Sangam Age Marudham Nilam Thalaivi

A. Murugalakshmi a, *

^a Department of Tamil, Sri S.R.N.M College, Sattur-626203, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
praganyasakthikm@gmail.com

Received: 17-11-2024

Revised: 07-01-2025

Accepted: 16-01-2025

Published: 26-01-2025



ABSTRACT

In Sangam literature, Marudathinai consists of 223 verses. Kuruntogai, Narrinai and Akananuru are the sums of solo songs, which contain 48, 32 and 40 songs respectively. 'Marutham' is a name that refers to a particular tree. It grows mostly on riverbanks and provides dense water shade to river ports. Later, the word 'Marutham' came to refer to Kalani, which had ploughed paddy fields with fertile paddy fields on the banks of a river. Moreover, the word 'Marutham' refers to the life style of the people of Marudham, their life style, and the hymns about it.

Keywords: Marutham, Sangam literature, Thina, People

மருதம் விளக்கம்

'மருதம்' ஒரு குறிப்பிட்ட மரத்தைக் குறிக்கும் பெயராகும். இது பெரும்பாலும் ஆற்றங்கரைகளில் வளர்ந்து அடர்ந்த தண்ணிய நிழலை ஆற்றின் துறைகளுக்கு வழங்குகின்றது. பிற்காலத்தில் 'மருதம்' என்னும் சொல் ஆற்றங்கரையில் அமைந்த வளமான நெல் வயல்கள் நிறைந்த உழவு செய்யும் நெல் வயல்களை உடைய கழனியைக் குறிப்பதாயிற்று. மேலும் 'மருதம்' என்னும் இச்சொல் மருதநில மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும் அவர்களது வாழ்வியலையும் குறித்த திணைப்பாடல்களையும் சுட்டுவதாக அமைகின்றது.

மருதத் திணை - அமைப்பும் சிறப்பும்

சங்க இலக்கியத்தில் மருதத்திணை 223-பாடல்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு எனத் தனிப்பாடல்களின் தொகைகளாக அமைந்துள்ளவற்றின் இத்திணை முறையே 48, 32, 40-பாடல்களைப் பெற்றிருக்கின்றது. தொகை நூலாக அமைந்த ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை ஆகியவற்றில் 100, 35-பாடல்கள் உள்ளன. பரிபாடலில் முதற்பொருள் மற்றும் உரிப்பொருள் அமைப்பில் 8 பாடல்கள் மருதத்திணைப் பாடல்களாக உள்ளன. பத்துப்பாட்டில் மருதத்திணை குறித்த பாடல்கள் ஒன்றும் அறியப்படவில்லை. மருதத்திணைக்கான 223-பாடல்களில் 221 பாடல்களில் பரத்தையில் பிரிவு காரணமாகத் தலைவன் பிரிவதே முதன்மையாகக் குறிக்கப் பெறுகின்றது. அப்படிப்பட்ட காலங்களில் மருத நிலத் தலைவியின் இல்லறப் பண்பாட்டின் தன்மை சிறந்து விளங்குவதே அந்நிலத்தின் சிறப்பாக அமைகின்றது.

தலைவனின் கொடுமையை வெளியே கூறாமல் இருத்தல்

உழவர்கள் தன் வினைமுடிவில் தாம் துயக்க விரும்பிய நெற்கதிர்களை மட்டுமே கொள்வர். அவ்வயலில் வளர்ந்துள்ள நெய்தலை நீரிட்டு பேணாமல் விட்டு விடுவர். அந்நெல்லும் அதனால் உலர்ந்து வாடிப் போகும். நீர் பெய்த வழி மீண்டும் அவ்வயலில் தழைத்துப் பூக்கும். அவ்வாறே தலைவனுடைய தலையளி கிடைக்காத நிலையில் தலைவியும் வீட்டின் கண் வாடிக் கிடப்பாள். தலையளி கிடைக்கும் போது மகிழ்ந்து நலம் பெறுவாள். வயல்களில் பூக்கும் நெய்தலைக் கூறியமையால் இப்பாடலின் தலைவன் மருத நிலத் தலைவன் என்பது பெறப்படும். தலைவன் இல்லத்தில் வாழும் தலைவியை வாட விடுதல் அவன் பெருமைக்கும் ஏற்றதன்று என்ற குறிப்பு 'பெரும' என்ற விளியால் உணர்த்தப்படுகின்றது. உழவன் நீர் பெய்தாலும் பெய்யாது விட்டாலும் நெய்தல் வயலை விட்டு நீங்காமல் இருப்பதைப் போல தலைவன் இன்னா செய்யினும் இனிது மகிழ்ந்து தலையளிப்பினும் தலைவி அவனை விட்டு நீங்குதல் இல்லை. தனக்குக் கொடுமை செய்த உழவரைக் கொடியோர் என நெய்தல் கூறாததைப் போல தலைவியும் தன் தலைவனின் கொடுமையை வெளியே கூறாத நிலையை,

“நீடிய வரம்பின் வாடிய விடினும்

கொடியோர் நிலம் பெயர்ந்து உறைவேம் என்னாது

பெயர்த்தும் கடிந்த செறுவில் பூக்கும்

நின் ஊர் நெய்தல் அனையேம் - பெரும!

நீ எமக்கு இன்னாதன பல செய்யினும்

நின்னின்ற அமைதல் வல்லமாறே” (குறுந்தொகை - 82)

என்று உறையூர் சல்லியன் குமாரனின் குறுந்தொகை பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

திருமகளுக்கு ஒப்பானவளாக கருதப்படும் தலைவி

மிகுதியான வருமானத்தைப் பெறும் குடும்பத்துப் பெண்கள் தங்கள் குடும்ப வரவு செலவுகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. அவர்கள் தங்கள் மனம் போல் பொழுது போக்கி வாழலாம். உழைத்துப் பிழைக்கும் பெண்கள் குடும்பத்து வரவு செலவுகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட தேவையில்லை. அவர்கள் உழைத்தால் தான் உணவே கிடைக்கும் வாழ்வுண்டு. ஆனால் நடுத்தர வகுப்புக் குடும்பங்களில் பெரும்பாலும் ஆண்களே பொருளீட்டுவார்கள். பெண்கள் ஆண்களின் வருமானத்திற்குத் தக்கவாறு செலவு செய்து குடும்பத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும். மனைவி கணவனுடைய வருமானத்திற்கு மேல் செலவு செய்தால் அந்தக் குடும்பம் நிலை கொள்ளாமல் போய்விடும். எப்போதும் அக்குடும்பம் கவலையும்தான் துன்பமும் நிறைந்ததாக இருக்கும். கணவன் மனைவி ஒற்றுமை குலைந்து போராட்டமே எழும். சிக்கனமாகச் செலவு செய்யும் பெண்களால் தான் குடும்பம் முன்னுக்கு வரும். குடும்பத்தில் செல்வம் பெருகும். ஊரார் பெருமையாகப் பேசுவர். தலைவி வீட்டிற்குள் அடியெடுத்து வைத்த பிறகு தான் குடும்பம் முன்னுக்கு வந்தது. அவள் நற்பேறு கொண்டவள். திருமகளுக்கு ஒப்பானவள் என்று புகழ்ந்து போற்றுவர். இவ்வாறு குடும்பப் பொறுப்புள்ள பெண்களைப் போற்றும் வழக்கத்தை மருதத்திணை பாடல்களில் காண முடிகிறது. இதனை,

“யாய் ஆகியவளே விழவு முதலாளி

பயறு போல் இணர வைந்தாது படிஇயர்

உழவர் வாங்கிய கமழ்பூ மென்சின்னக்

காஞ்சி ஊரன் கொடுமை” (குறுந்தொகை - 83)

என்னும் குறுந்தொகை பாட்டினால் அறியலாம்.

தலைவனின் நலமே தலைவியின் வாழ்வு

பெண்களின் தலையாய பண்பும் குணமுமாக கணவன்மார்கள் எத்தனை தவறுகள் செய்தாலும் அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல். பரத்தையரிடம் சென்று வந்த கணவனுடன் முதலில் ஊடல் கொண்டு, பின்னர் கூடி வாழும் குடும்பப் பெண்களை மருதத் திணைப் பாடல்களில் பரவலாகக் காண முடிகின்றது. நல்ல குடும்பத்துப் பெண்கள் தமது கையாலேயே கணவனுக்கு உணவு சமைத்துப் பரிமாற விரும்புவார்கள். தாமே சமைத்த உணவைத் தனது கணவன் சுவைத்து உண்பதைக் காண்பதில் அவள் அடையும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. இது பண்டைத்தமிழரின் பண்பாடாகும். இதனை,

“முனி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம், கழாஅது ஊடிக்

குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கமழத்

தான் துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்

இனிது எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே” (குறுந்தொகை - 85)

எனும் குறுந்தொகைப் பாடலால் அறியலாம்.

தலைவியின் விருந்தோம்பும் பண்பாடு

இல்லம் தேடி வரும் விருந்தினரை முகங்கோணாமல் மனமகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று உதவும் பண்பு பெண்களின் இயற்கைக் குணமாகும். பெண்களிடம் அக்குணம் இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையில் பயன் ஏதும் இல்லை. பண்டைத் தமிழ்ப் பெண்கள் விருந்தோம்பும் பண்பாடு கொண்டிருந்தனர். தலைவனிடம் தலைவி ஊடியிருந்தாலும் விருந்தினர் வந்தால் ஊட ஊடலை விட்டு விடுவாள். விருந்தினரைப் போற்றுவதிலும், அவர்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பண்டங்களை சமைப்பதிலும் பொழுதைப் போக்குவாள். ஊடியிருந்த அவளுடைய முகத்தில் மகிழ்ச்சி தவழும் என்பதை,

“அட்டிலோளே அம்மா அரிவை

எமக்கே வருகதில் விருந்தே! சிவப்பு ஆன்று

சிறுமுள் எயிறு தோன்ற

முறுவல் கொண்ட முகம் காண்கம்மே” (நற்றிணை - 88)

என்னும் நற்றிணை மருதத் திணைப் பாடல்களால் அறிய முடிகிறது. நற்றிணையில் மற்றொரு பாடலில் தலைவன் பரத்தையர் நட்பை நாடித் திரிந்து விட்டுத் தன் இல்லம் வருகின்றான். அவன் செயலைக் கண்டிப்பதற்கு தலைவிக்கு நேரமே இல்லை. அவன் செய்கைக்காக அவனுடன் ஊடல் கொள்வதற்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. இதற்குக் காரணம் ஓயாமல் விருந்தினர் வந்து கொண்டே இருக்கின்றனர். அவர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதிலேயே அவளுடைய நேரம் கழிந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதை,

“தண்துறை ஊரன் தண்டாபரத்தமை

புலவாய் என்றி, தோழி - புலவேன்

பழன யாமை பாசறைப் புறத்து

கழனி காவலர் சுரி தந்து உடைக்கும்

தொன்று முதிர் வேளிர் குன்றார் அன்ன என்

நல்மனை நனி விருந்து அயரும்

கைதூ வின்மையின் எய்தாம் ஆறே” (நற்றிணை - 89)

நற்றிணைப் பாடல் வழி அறிய முடிகின்றது.

தலைவி தாய்ப்பால் ஊட்டி தன் குழந்தையை வளர்த்தல்

மருதநிலப் பெண்கள் குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் திறம்பட செயலாற்றினார். மருதநிலப் பெண்கள் குழந்தைகளுக்கு முலைப்பால் ஊட்டியமையையும், குழந்தைகள் தாய்ப்பால் குடித்தமையையும் மருதக்கலிப் பாடல்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

“பாலோடு அடர்ந்த முலை” (கலி.மருதக்கலி - 92)

“எம்முலையோடு வீங்க” (கலி.மருதக்கலி - 93)

“தீம்பால் பெருகும்” (கலி.மருதக்கலி - 94)

“மென்முலைபால் பழுதாக” (கலி.மருதக்கலி - 95)

என்னும் தொடர்கள் தாய் முலைப்பால் ஊட்டியதைப் பறை சாற்றுகின்றன.

எனினும் இத்தொடர்களில் குறிக்கப் பெறும் புதல்வன் மழலைப் பருவத்தினன் அல்லன். அவன் புத்தேளிர் கோட்டம் வலஞ்செய்தும், விளையாடியும் கடவுட் கடிஞர். வலங்கொண்டு வரும் வயதினன். அக்காலத்தே ஆண் குழந்தைகள் நான்கு, ஐந்து வயது வரை தாய்ப்பால் குடிக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர். இக்காலத்தில் கிராமங்களில் இரண்டு, மூன்று வயது வரை தாய்ப்பால் ஊட்டும் தாயாரும் உளர். “வலிமை சேர்ப்பது தாய்முலைப் பாலடா?” பாரதியார் வாக்கும் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

தலைவனுக்கு மகன் பிறத்தலும் தன் தந்தையின் பெயரை சூட்டலும்

தலைவனுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் மகிழ்ந்து அவன் பரத்தை இல்லத்திலிருந்து வந்து குழந்தையைக் காண்பதும், அக்குழந்தைக்குத் தன் தந்தையின் பெயரை வைப்பதும் அக்காலச் சமுதாயப் பண்பாட்டு மரபு என்பதை அறிய முடிகிறது. நற்றிணையில் மருதத்திணையில் உறையூர்க் கதுவாய்ச் சாத்தனார் பாடிய,

“நெய்யோடு இமைக்கும் ஐயவித் திரள்காழ்

விளங்கு நகர் விளங்கக் கிடந்தோட்குறுகிப்

புதல்வன் ஈன்றெனப் பெயர் பெயர்த்து அவ்வரித்

துதலை அல்குல் முதுபெண்டாகித்

துஞ்சதி யோமெல் அஞ்சில் ஓதியெனப்” (நற்றிணை - 370)

இப்பாடலடிகள் அதனை உணர்த்துகிறது. அதுமட்டுமன்றி தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்க தலைவன் நல்லதொரு முறையைக் கையாள்கிறான். தன் இல்லத்திற்கு வந்து தன் மகனை எடுத்துக் கொண்டு அவன் வெளியே புறப்படுகிறான். மகனையே நினைத்திருக்கும் தலைவி, மகனைப் பிரிந்து இருக்க இயலாமல் கன்றைத் தேடிச் செல்லும் தாய்ப்பசு போல அவனைத் தொடர்ந்தாள். இதனால் தலைவியின் ஊடல் தீர்கின்றது. ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்களுள் தொல்காப்பியர் புதல்வனையும் சுட்டிக் காட்டியிருப்பது இப்பாடலுக்குப் பொருந்தும். அப்பாடலடிகள் வரிகள்,

“இனி எல்லாம்! யாம் தீதிலேம் என்று தெளிப்பவும் கைநீவி

யாதொன்றும் எம்கண் மறுத்தரவு இல்லாயின்

மேதக்க எந்தை பெயரனை யாம் கொள்வோம்

தாவா விருப்போடு கன்று பார்த்துழிச் செல்லும்

ஆ போல படர்தக, நாம்" (கலி.மருதக்கலி - 100)

என்பது பொருளாகும்.

பெயரன் (பேரன்) என்பது பெயரினை உடையவன் என்பது பொருளாகும். தந்தையின் பெயரினை உடையவன் பெயரன். தந்தையின் பெயரினையே மகனுக்கு வைத்தல் தமிழகத்தில் இன்றும் மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. பெயரன் என்னும் சொல் காலப்போக்கில் பேரன் என்ற முறையில் மாறியது "மேதக்க எந்தை பெயரனை" இப்பாடலில் தன் மகனைப் பெருமிதத்தோடு சுட்டிக் கூறுகின்றான்.

முடிவுரை

தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பரத்தையரிடம் சென்று வந்தாலும் தலைவி தனக்கு செய்து கொடுமையை வெளியே கூறாமல் இருத்தல் மருதநிலத் தலைவியின் இல்லறப் பண்புகளில் சிறந்தது இல்லறத் தலைவி வீட்டிற்குள் அடியெடுத்து வைத்தபிறகு தான் குடும்பம் முன்னுக்கு வந்தது என்ற நற்பெயர் எடுத்தலும் இல்லறப் பண்புகளில் சிறந்த ஒன்றாகும். தலைவனின் நலனையே தன்நலனாகக் கருதுவது மருதநிலத் தலைவியின் இல்லறப் பண்புகளில் சிறந்ததாகும். மருத நிலத் தலைவியின் இல்லறப் பண்புகளில் தலைசிறந்த பண்பாகக் கருதுவது விருந்தோம்பல் பண்பாகும். தலைவிக்குரிய இல்லறப் பண்புகளில் மிக முக்கிய பண்பு குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் ஊட்டி சிறந்த முறையில் வளர்த்தல் ஆகும்.

References

ச.வே.சுப்பிரமணியன், சங்க இலக்கியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

சாமி சிதம்பரனார், எட்டுத்தொகையும் தமிழர் பண்பாடும், அறிவு பதிப்பகம், சென்னை.

பக்தவத்சல பாரதி, பண்டைத் தமிழ் பண்பாடு, அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2025. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License