



சமகாலத் தமிழ் நாவல்களில் மகளிர் சிக்கல்கள்

ஜே. கோமலா அ. *

அ தமிழ்த்துறை, சென் ஜோசப் மகளிர் கல்வியியல் கல்லூரி, ஜோலார்பேட்டை-635851, இந்தியா

Women's Issues in Contemporary Tamil Novels

J. Komala a, *

^a Department of Tamil, St. Joseph's College of Education for Women, Jolarpet-635851, India

* Corresponding Author:
komspink@gmail.com

Received: 03-05-2022
Revised: 11-09-2022
Accepted: 02-10-2022
Published: 09-10-2022



ABSTRACT

Women are the first to suffer from all the atrocities that occur in the world, such as war, natural disasters, and religious unrest. In all the social systems that have emerged, from the time of the beginning of occupational segregation to the present era of science and technology, women have been limited to the definition of family. The current stage of the struggle between men and women has made it impossible to prevent the liberation of women.

Keywords: Women, Women, Problem, Novel, Marriage, Problem

முன்னுரை

வாழ்க்கையில் அனுபவ முதிர்ச்சியும் பொருளாதார பலமும் கொண்ட பெற்றோர், பெண்ணினுடைய அறிவு முதிர்ச்சியையும், அவளுடைய தேவைகளையும், அவளுடைய விருப்பத்தையும் அறிந்து, கலந்தாலோசித்து முடிவெடுக்காமல் சமூக கட்டுப்பாட்டினாலும் அவர்களுடைய விருப்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு தலைபட்சமான தங்களது முடிவை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற போக்கினாலும் பெண் சிக்கலை எதிர்கொள்கிறாள். பெற்றோர் ஆண் சமூகத்தை ஆணினுடைய மனநிலையை முற்றாக உணர்ந்து கொள்ளாத சூழ்நிலையில் அவர்கள் தம் பெண்ணின் மீது தங்களது ஆதிக்கத்தை விருப்பத்தைத் திணிப்பதாலும் அதை முற்றிலுமாக ஆராயும் அறிவுத்திறமற்ற சூழலில் அவள் அதை ஏற்றுக்கொள்வதாலும் அவள் சிக்கலை எதிர்கொள்ள வேண்டியவளாகிறாள். பெற்றோருடைய பொருளாதாரத்தில் அவர்களையே நம்பி வாழ்வதால் அச்சூழலை விட்டுத் தனது விருப்பத்திற்கும் தேவைக்கும் ஏற்ப வெளியேறும் போது அவள் பொருளாதாரச் சிக்கலை எதிர்கொள்கிறாள். பொருளாதாரத்தில் கணவனை நம்பி வாழ்வளாகப் பெண் இருக்கும்போது கணவன் இறந்துவிட்ட சூழலிலோ, பிரிந்து விட்ட சூழலிலோ பொருளாதாரச் சிக்கலை எதிர்கொள்கிறாள்.

தனது ஆற்றலையும், திறனையும் போர்குணத்தையும் பாதுகாப்பிற்காகக் குடும்பத்தை, கணவனை, தந்தையை, தன்னுடன் பிறந்தானை, பிற ஆண் நண்பனைச் சார்ந்து வாழ நேரிடுகிறது. இத்தகைய சூழலில் தான் சார்ந்து வாழ்வவர்களை இழக்கும் போது பெண் பிற ஆடவனாலோ, ஆண் சமூகச் சிந்தனையின் பின்புலத்தில் இயங்கும் பெண்களாலோ, சமூக மதிப்பீட்டாலோ சிக்கலை எதிர்கொள்கிறாள். ஆனால் அவள் தன்னிடத்திலுள்ள ஆற்றல், திறன், போர்குணம்

அவற்றை வெளிப்படுத்தித் தன் சிக்கலைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் மனநிலையையும் திறனையும் வெளிப்படுத்த சமூக நிறுவனங்கள் கற்றுக் கொடுக்காததால் சிக்கலான மனநிலை அடைகின்றாள். அவள் அதை வெளிப்படுத்த முன் வரும் போது ஆண் சமூகத்தால் ஒடுக்கப்படுகிறாள்.

திருமணம் ஆகாமல் இருக்கும் பெண்

சுந்தரி மேற்கண்ட சிக்கலை எதிர்கொள்ளும்போது தன் தோழியைச் சந்தித்து தனக்கு இருக்கும் மனச்சிக்கலை விளக்குகிறாள். தந்தையால் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட சூழ்நிலையில் தனக்கென்று ஒரு துணை தேவை என்ற முடிவினை எடுக்கிறாள். பின் தனக்கு விருப்பமானவன் இன்னவன் என்று தெரிவிக்கிறாள். உதயா தன் தோழிக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணி சுந்தரி விரும்புவனிடம் சென்று பேசி அவனது விருப்பத்தையும் அறிந்த பிறகு திருமணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்கிறாள். (திலகவதி - 1991)

"ஆணின் மீது காதல் ஏற்படும் போது ஒரு பெண் அதை முன் வந்து வெளியிடுவதில்லை. அப்படிப் பேசி விட்டாலோ அல்லது அடையாளங்களில் வெளிப்படுத்தி விட்டாலோ அது அவளுடைய பண்பிற்குச் சற்று குறைவு என்று நினைக்கிறார்கள்". (லட்சுமி சுப்ரமணியம் - 1979)

திலகவதி காட்டும் மற்றொரு பெண் கல்லூரி ஆசிரியர் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற முடிவினை எடுத்துப் பத்திரிக்கை விளம்பரத்தைக் கண்டு அதில் தனது வயது ஒத்த ஓர் ஆணைத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள். தனக்குத் துணையாக வரக்கூடியவனுடைய வழியில் பிற சிக்கல்கள் எதுவும் இருக்கக் கூடாது என்று விரும்புகிறாள். வந்தவன் தனக்கு வரக்கூடியவன் தனக்கு மனைவியாக இருப்பதோடல்லாமல் தன் குழந்தைகளுக்குத் தாயாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறாள். வளர்ந்து ஆளாகி இருக்கும் அவனுடைய குழந்தைகளுக்குத் தன்னால் தாயாக இருந்து பணிவிடை செய்ய இயலாது. அவர்கள் வந்து போகிற உறவினர்களாக இருக்கட்டும். நாம் இருவரும் தனித்தே வாழ்வோம் என்ற முடிவினை அவனிடம் எடுத்துக் கூறுகிறாள். அவன் தன்னுடைய நிலையிலிருந்து மாறாத போது தானும் தன்னுடைய நிலையிலிருந்து மாறாமல் அவனைத் திருமணம் செய்து கொள்வதைத் தவிர்த்து விடுகிறாள். (திலகவதி - 1990)

இங்கு ஆசிரியர் காட்டும் பெண்ணை நோக்கும்போது, தனக்கென்று ஒரு ஆடவனைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணி அதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடும்போது, திருமண உறவால் புதிய சிக்கல்கள் எதுவும் ஏற்படாத வகையில் முன்னெச்சரிக்கையாகப் பெண் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை அறிய முடிகிறது.

திலகவதி காட்டும் இவ்விரு பெண் பாத்திரங்களையும் நோக்கும்போது பெற்றோரிடமிருந்து தனிமைப்படுத்தப்படும் நிலையில் பெண் என்பவள் தனிமைச் சூழலில் இருந்து விடுபடுவதற்குத் தனக்கென்று ஒரு வாழ்க்கைத் துணை தேவை என்று எண்ணுவது என்பதுதான் அதற்கான முடிவாக ஆசிரியர் காட்டியுள்ளார்.

திருமணமாகிக் கணவனை விட்டு விலகி இருக்கும் பெண்

நந்தினி கணவனுடைய குடும்பத்தில் நடக்கும் சடங்குகள் பிடிக்கவில்லை என்பதால் அவனை விட்டுப் பிரிந்து தனிமை நிலையில் வாழ்கிறாள். இத்தகைய சூழலில் தனக்கென வாழ்க்கைத் துணை தேவை என்று உணர்கிறாள். இந்நிலையில் மேற்கண்ட சிக்கலை நந்தினி எதிர்கொள்ளும் போது (இந்துமதி - 1993), ஒரு கட்டத்தில் தனக்கெனக் குடும்ப அமைப்பும் கணவனின் துணையும் தேவை என்று விரும்புகிறாள். பின்னர் அந்தத் துணை தேவையில்லை என்று முடிவு செய்கிறாள்.

அவளுடைய இருப்பிடத்தை அறிந்த மாமனார் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு 15 ஆண்டு காலமாக எங்களை பிரிந்து வாழ்ந்த போதிலும், என் மகன் உன்னையே நினைத்துக்

கொண்டிருக்கின்றான். நீ மீண்டும் வீட்டுக்கு திரும்பி வந்து மருமகளாக பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார். அவள் தனக்குள் இருந்த மனப்போராட்டங்களில் இருந்து விலகி மீண்டும் தன் கணவனோடு இணைந்து வாழுவதில் என்ற போக்கினை தீர்வாக ஆசிரியர் காட்டியுள்ளார். இதனை "அவர் முடிப்பதற்குள் மா..மா.. என்று உடைந்து போய் மனதை சுற்றி மூடி இருந்த அத்தனை திரைகளும் கலன்று விழ தன் வாழ்நாளில் முதன் முறையாக கதறி கண்ணீர் விட்டு அழ ஆரம்பித்தால் நந்தினி" (இந்துமதி - 1993) என்பதிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

கணவன் இறந்த பின் பொருளாதாரச் சிக்கல்

கணவனின் உழைப்பை நம்பி வாழ்ந்த பெண், கணவன் இறந்தபின் தன் வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்ல பொருளாதாரம் இல்லாமையால் சிக்கலை எதிர்கொள்கிறாள். இப்ப பொருளாதார சிக்கலை அகல்யா என்ற பெண் கதாபாத்திரத்தின் வழி திலகவதியும் (திலகவதி - 1990) அங்கம்மாள் என்ற பெண் கதாபாத்திரத்தின் வழிச் சிவகாமியும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். மேற்கண்ட சிக்கலுக்கு அகல்யா தன்னுடைய வீட்டில் இருக்கும் சில பொருட்களை விற்றுத் தற்காலிகமாக வாழ்க்கையை நடத்த முனைகிறாள். எனினும் தான் ஏற்கனவே சுற்றிருந்த கைத்தொழிலான தையற்கலையைப் பயன்படுத்திப் பொருளாதாரத்தை ஈட்ட வேண்டும் என்று எண்ணுகிறாள். தன்னுடைய குடும்ப நண்பனான சேகர் என்பவனுடன் கலந்தாலோசித்து வங்கி மூலமாகக் கடனைப் பெற்றுத் தொழிலில் முனைந்து மேன்மை நிலையை அடைகிறாளா என்று திலகவதி தீர்த்துள்ளார். (திலகவதி - 1990)

சிவகாமி காட்டும் அங்கம்மாள் கணவன் இறந்தபின் உழவுத் தொழிலை மேற்கொள்கிறாள். பொருளாதாரச் சிக்கலை எதிர்கொள்கிறாள். பெரியண்ணனைச் சந்தித்துத் தன் மகனுக்கு வேலை வாங்கித் தரும்படி கேட்கிறாள். அவனோ மறுத்து விடுகிறான். அவளுக்குரிய பொருளாதாரச் சிக்கலை எவ்வாறு தீர்த்துக் கொள்கிறாள் என்று ஆசிரியர் விரிவாக பேசவில்லை. (சிவகாமி - 1994)

பெண்கள் கல்வி அறிவுடன் சுய தொழிலையும் கற்றுக்கொண்டு புற உலகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளும் தன்மை உடையவளாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இதன் மூலம் அறிந்து கொள் முடிகிறது.

திலகவதி காட்டும் பெண் சந்தியா காதலனால் துரோகத்திற்கு ஆளாக்கப்பட்ட பின் தாயாரிடம் ஆதரவு கிட்டாத சூழ்நிலையில் வெளியேறி புது சூழலை அடையும்போது அவள் தங்கும் இடம் பொருளாதாரம். இவற்றில் சிக்கல் எதிர்கொள்கிறாள் என்பதை காட்டியுள்ளார். (திலகவதி - 1990)

பெண்ணிற்கு நிறுவனத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்கள்

பெண் கணவனை விட்டு பிரிந்து வாழும் நிலையில் வேறொரு ஆணைக் காதலிக்கிறாள். பத்திரிக்கைக்காரன் ஒருவன் இவளுடைய காதலைப் பற்றிப் பத்திரிக்கையில் எழுதுகிறான். இது அவளுடைய எதிர்கால வாழ்க்கைக்குச் சிக்கலாக அமைகின்றது என்று திலகவதி எடுத்தாண்டுள்ளார். (திலகவதி - 1992)

நமது சட்டத்தின்படி "ஒரு ஆணோ, பெண்ணோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவரைத் திருமணம் செய்து கொள்வது குற்றமாகும். முதலில் திருமணம் நடைபெற்று இரண்டாவது திருமணம் செல்லுபடியாக வேண்டும் என்றால் முதல் திருமணம் முறைப்படி மனவிலக்குப் பெற்றிருக்க வேண்டும்" என இருப்பது நோக்கத்தக்கது. (ச. முத்து சிதம்பரம் - 1995)

பத்தாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் நீலவேணி என்ற பெண்ணை அந்த வகுப்பாசிரியர் அவளுடைய அறியாமையைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு அவளைப் பாலியல் தொடர்புக்கு உடன்பட வைக்கிறார். நாளும் தொடரும் இந்தப் பாலியல் வன்முறையினை அறிந்த இன்னொரு ஆசிரியர் இதைத் தட்டிக் கேட்டுத் தண்டிக்காமல் தானும் அவளைப் பாலியல்

வன்முறைக்கு உட்படுத்துகிறார் . இவளைப் பாலியல் இன்பத்திற்கு மேலும் பல ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர் என்பதைச் சிவகாமி எடுத்தாண்டுள்ளார். (சிவகாமி - 1994)

ஊருக்குள் கலவரத்தை அடக்கவும் வன்முறையில் ஈடுபடுவோரை ஒடுக்கவும் முறைப்படி விசாரிக்கவும் அனுப்பப்படும் காவல்துறையினர் பெண்களிடம் பாலியல் வன்முறை கொள்ள முயற்சிப்பது சிக்கலாக அமைவதாக பாமா எடுத்தாண்டுள்ளார்.

"வீடு வீடாக புகுந்து ஆம்பளைகளைப் பிடிக்கும் போது வீட்டில் இருந்த பொம்பளைக கிட்ட போலீஸ்க்காரங்க தப்பிதமா நடந்தானுகளாம் கெட்ட வார்த்தையால் வஞ்சுக்கிட்டு ராத்திரிக்குப் புருஷன்மாரு இல்லைல. ரெடியா இருங்கடி நாங்க வரோம்னு என்று சொல்லி கண்ணடுச்சுக்கிட்டு வைக்கக் கூடாத இடத்துல எல்லாம் துப்பாக்கிற வச்சு இடிச்சானுகளாம்"(பாமா - 1995) என்று ஆசிரியர் காட்டுவது நோக்கத்தக்கது.

காவல் துறையில் அதிகாரம் அரசியல் சட்டத்தின் ஒரு பிரிவாகும் அரசியல் அதிகாரத்தைப் பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமமாக பெறும்போது அது பெண்களுக்கான உரிமை குரல் எழுப்ப உதவும். அத்துடன் பெண்கள் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறை தடுக்கப்படும்." சமூகத்தில் சரிபாதிடாக விளங்கும் பெண்களுக்குச் சம அந்தஸ்து அரசியலில் வழங்குவதாயின் அரசியலமைப்பில் அவர்களுக்கு சரிபாதிப் பிரதிநிதித்துவம் ஏன் வழங்க முடியாது? ஒவ்வொரு பாராளுமன்றத் தொகுதிக்கும் ஒரு பெண்ணும் ஓர் ஆணுமாகத் தேர்ந்தெடுப்பதாக அரசியலமைப்பு ஏன் ஆக்கப்படவில்லை? (கணேச லிங்கன் - 1985) என்பவற்றை முன்னிறுத்திப் போராட்டம் எழ வேண்டும். ஆசிரியர் ஒரு தற்காலிகத் தீர்வாகக் கூட்டமாகப் பெண்கள் ஒரு பொது இடத்தில் தங்குதல் என்ற தீர்வைத் தந்துள்ளார்.

சட்டம், சமூகம், பொருளாதாரம் முதலில் யாவும் மேல் வகுப்பு ஆணின் தவறுகளுக்கு துணையாகப் போகும் போது, கீழ் வகுப்பு பெண்களின் அஞ்சாமையும் வன்முறை தாக்குதலுமே அவர்களுக்கு துணையாக நிற்கும். (பாமா - 1995)

பாலியல் குற்றத்திற்குப் பின் பெண்ணைச் சமூகம் இழிவாகப் பேசுதல்

மரியம்மாள் திருமணமாகாத இளம் பெண். இவள் அவருடைய மாமனுடன் பாலியல் தொடர்பு கொண்டாள் எனப் பொய்க் குற்றம் சுமத்தப்பட்டு பஞ்சாயத்தாரால் தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறாள். பாலியல் பொய்க் குற்றம் சாட்டப்பட்ட பின் சமூகம் அவளை இழிவாக நோக்குவதும் பேசுவதும் அவனுக்குச் சிக்கலாக அமைகிறது எனப் பாமா எடுத்தாண்டுள்ளார். (பாமா - 1995)

திருமணச் சடங்கின்றி வாழும் போது சமூகம் தவறாகப் பேசுதல்

அகல்யா ஜவகர் என்பவனைக் காதலிக்கிறாள் என்று அறிந்ததும் அகல்யாவின் தந்தை அவளை வீட்டை விட்டு வெளியேறுமாறு கூறிவிடுகிறார். இந்த நிலையில் ஜவகருடன் சென்று தன் இல்லற வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிறாள். திருமணச் சடங்கின்றி இணைந்து வாழும் இவளது வாழ்க்கையை அவளுடைய குடிகார மாமன் இழிவாகப் பேசுகிறான். இதனால் திருமணச் சடங்கு இன்றி கணவன் மனைவியாக வாழும் வாழ்க்கையைக் கண்டு ஊரார் தவறாகப் பேசுவது அவளுக்குச் சிக்கலாக அமைகிறது என்று திலகவதி எடுத்தாண்டுள்ளார். (திலகவதி - 1990)

பெண்ணின் பெயரை மாற்றி அந்த பெயரில் ஓட்டல் விடுதியில் அறையைப் பதிவு செய்து அந்தப் பெண்ணைத் தவறான வழிக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முயற்சிக்கும் முருகப்பாவைத் தண்டிக்கும் முயற்சியைப் பற்றி ஆசிரியர் எங்கும் காட்டவில்லை. ஆணைத் தண்டிக்கும் வகையிலான முயற்சியில் இறங்கினால் அது பிரிவின் எதிர்காலக் குடும்ப வாழ்க்கையில் சிக்கலை ஏற்படுத்தும் பத்திரிக்கையில் விளம்பரம் ஆவதால் ஏற்படும் துன்பமும் மிக அதிகமான மனவேதனையைத் தரும். சமூகப் பெண்ணை மட்டுமே குற்றவாளியாக நோக்கும் தவறான

முடிவால் அவள் பெரும் பாதிப்பை அடையக் கூடும். இத்தகைய காரணங்களாலேயே ஆசிரியர் இது தவிர்த்துள்ளார். இதனை "முருகப்பாவை இங்கே கொண்டு வர்த்து ஒண்ணும் பெரிய காரியமில்லை கவிதா. "ஆனால் அவன் வந்தா மட்டும் இந்த பெண்ணுக்கு என்ன உபயோகம்?" (திலகவதி - 1992) என்று ஜி.எம் உரைப்பது மூலம் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

பெண் தன்னுடைய குழந்தையை பெற்றெடுப்பதுடன் அக்குழந்தையை இன்றைய நவீன மருத்துவ முறையினை கையாண்டு வளர்க்க முற்படுகிறாள். ஆனால் அவளுடைய மாமியாரோ நாட்டு வைத்திய முறையினை கையாள முற்படுகிறாள். பூசல் உருவாகும் போது அவளுடைய கணவன் குடும்பத்தில் குழப்பம் வர வேண்டாம் என்று முன்னெச்சரிக்கையுடன் தன் தாயைத் தம்பியினுடைய வீட்டிற்கு அனுப்பி விடுகிறாள்.

காதல் திருமணம் புரிந்து கொண்ட பெண் கணவனுடைய தாய் தந்தையைக் காணச் செல்லுமாறு பலமுறை வற்புறுத்தியும் அவனுடைய முன் சண்டை காரணமாக செல்ல மறுத்து விடுகிறாள். இவன் தன் வீட்டிற்கு வராததற்கு இவள்தான் காரணம் என்று அவளுடைய மாமியாரும் மாமனார் எண்ணுகின்றனர் .காதல் திருமணம் புரிந்து கொண்ட பெண்ணின் கணவன் திடீரென்று விபத்து ஒன்றில் சிக்கி இறந்தபின் அவனுடைய தாயும் தந்தையும் இவனுடைய இறப்புச் சடங்கில் அவளைக் கலந்து கொள்ள அனுமதிக்க மறுத்து விடுகின்றனர். அவள் தங்கள் மருமகள் அல்ல என்று ஒதுக்கி விடுகின்றனர். இதனை உணர்ந்து அவர்களைத் தன்வசப் படுத்தி அவர்களுடைய தவறை உணர வைக்க முயற்சிக்கிறாள்.

ஆணினுடைய அணுகு முறையை முன்கூட்டியே புரிந்து கொள்ளும் தன்மை கொண்டவளாக இருக்கிறாள். அவனை வருமாறு அழைத்த நாளில் தோழி, உறவினர் எனப் பலரையும் முன்கூட்டியே வரவழைத்து அவனுடைய எண்ணம் நிறைவேறா வண்ணமும் தன்னை காத்துக் கொள்ளும் உணவும் செய்து கொண்டாள் என்று தீர்த்துள்ளார். (திலகவதி - 1991).

முடிவுரை

பெண்கள் தம் சிக்கல்களை தாங்களே தீர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். தீர்வு நோக்கி அணுகு முறைகளுக்கு பெண்களை யோசனை கேட்டல் வேண்டும். அவர்கள் கல்வியைக் கற்பதோடு தொழிற்கல்வியைக் கற்றல் வேண்டும். சுய வேலைவாய்ப்பில் ஈடுபடல் வேண்டும். சமுதாயம் பார்க்கும் தவறான பார்வையைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாதிருத்தல் வேண்டும். தாம் விரும்புவற்றை தான் விரும்புகின்ற போது கிடைத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். தாம் விருப்பமற்ற நிலையில் அதுவாகத் தன்னை ஏற்றுக்கொள்ள முன் வரும்போது ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து விடுதல் வேண்டும். ஆண்களிடம் யோசனை கேட்டால் அது ஆணாதிக்கத்தின் பின்புலத்திற்கு வழிவகுத்து விடும் என உணர்தல் வேண்டும். தவறு செய்பவன் தன் கணவனாக இருந்தாலும் வாய்ப்புக் கொடுத்துப் பார்த்தல் வேண்டும். அவன் திருந்தாதவன் ஆக இருந்தால் அவனை விட்டுப் பிரிதல் போன்ற தண்டனையைக் கொடுத்தல் வேண்டும். வீட்டில் சிக்கல் ஏற்பட்டால் விடுதியில் தங்குதல் வேண்டும். விடுதியின் சிக்கல் ஏற்பட்டால் தனி வீடு எடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும் விடுதியைத் தற்காலிகத் தங்குமிடமாகத் தக்கவைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பன போன்ற செயல்பாடுகளை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவடைய முற்படுதல் வேண்டும்.

References

- Bama (1995), Sangati, Community Thought Analysis.
 Ganesha Lincoln (1985) Pennadimai Theera, Murugan Publishing House.
 Indumathi (1993), Thulluvatho Ilamai, Poonchola Publishing House.
 Lakshmi Subramaniam, S. (1979), Mangai's Diary, Kalaignar Publishing House.

Chidambaram, M., Rumathi, S. (1995) *Feminism Origin and Growth*, Tamil Bookstore.

Sivagami (1994), *Anandhai*, Tamil Bookstore.

Sivagami (1994), *Anandayi*, Tamil Bookstore.

Thilagavathi (1990), *There is no limit to the sky*, Suryan Publishing House.

Thilagavathi (1990), *They said that he was equal to a man*, Suryan Publishing House.

Thilagavathi- (1992), *Pathini Pen'*, Narmada Publishing House.

Thilagavathi (1991), *There is no limit to the sky*, Suryan Publishing House.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

SSSS

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License