



அரவிந்தன் படைப்புகளில் பெண்ணியம்

ஜா. ஆஷா ஷெர்லி ^{அ. *}; த. மகிலா ஜெனி ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர்-629802, கன்னியாகுமரி மாவட்டம். மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி-627012, தமிழ்நாடு

Feminism in the Works of Aravind

G. Asha Sherly ^{அ. *}, D. Mahila Jeni ^அ

^அ Research Centre of Tamil, Lekshmiapuram College of Arts and Science, Neyyoor-629802, Kanyakumari District. Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli-627012, Tamil Nadu

* Corresponding Author:
ashashe@gmail.com

Received: 22-04-2022
Revised: 06-07-2022
Accepted: 15-07-2022
Published: 30-07-2022



ABSTRACT

The aim of this article was chosen with the aim of examining and determining the issues facing women. The first stage of the study was based on Aravind's works, Vanaprastha and Hearing a Noise Outside the Bathroom. The last short story collection, Once Upon a Time, and the novel Ponnagaram were read. A study was conducted to identify and analyze the feminist issues found in Aravind's works. The problems identified are elaborated and described in detail in other literature. All the information in this article refers to problems that are still ongoing today.

Keywords: Feminism, Aravind's works, Feminist Issues, Short Story

முன்னுரை

வாழ்க்கையில் தலைப்பட்டுள்ள ஒரு பெண்ணின் வாழ்வினை நோக்கினால் அவளது தொண்டின் சிறப்பு இனிது புலப்படும். பெண்ணியம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து தற்காலம் வரையிலும் பெண்கள் சமூகத்தில் தாழ்த்தப்பட்டும், சுரண்டப்பட்டும், அடிமைப்படுத்தப்பட்டும், துன்புறுத்தப் பட்டும் வருகின்றனர். பெண்கள் எவ்வாறான துன்பங்களையும், சிக்கல்களையும், இன்னல்களையும் சந்திக்கின்றனர் என்பதைக் குறித்து அரவிந்தன் படைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ளதை இக்கட்டுரையில் விளக்கப்பட உள்ளது.

பெண்ணியம் விளக்கம்

பெண்ணியம் என்பது தமிழில் புதுச்சொல்லாக அமைந்துள்ளது. 1889-ம் ஆண்டு வரை பெண்களின் உரிமைகளையும் அதனடிப்படையிலான போராட்ட உணர்வுகளையும் குறிப்பதற்கு ~உமணிசம்| என்றச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 1890-ம் ஆண்டு முதல் இச்சொல் 'பெமினிசம்' என்று மாற்றம் பெற்றது. 'பெமினிசம்' என்ற சொல்லின் மூலச் சொல்லான 'பெமினா' என்ற சொல்லுக்குப் ~பெண்களின் குணாதிசயங்களைக் கொண்டுள்ளது| என்பது பொருளாகும். 1894-ம் ஆண்டில் வெளிவந்த ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கில அகராதி முதன் முதலில் இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியது. பெண்ணியம் என்பது 'பெண்களின் எல்லாச் சிக்கல்களையும் புரிந்து கொண்டு அவற்றை நீக்க முயல்வதாகும். அதன் மூலம் உலகளவில் அரசியலிலும், பண்பாட்டிலும், பொருளாதாரத்திலும், ஆன்மீகத்திலும் பெருத்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும்."

(Prema, 2001) என்று சார்லட் பன்ச் கூறியுள்ளார். "பெண்ணியம் உலகையே மாற்றியமைக்கும் என்று தெரசா ப்ளிங்டனும், பெண்ணியம் என்பது பெண்களின் நிலையை மாற்றுகின்ற இயக்கம்" (Prema, 2001) என்று ரோஸலிண்ட் டெல்மாரும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

குடும்ப வாழ்க்கை

இல்லறத்தில் ஆண் குடும்பத் தலைவன் என்ற பொறுப்பை வகிக்கிறான். இருப்பினும் குடும்ப வாழ்க்கைக்கு அடித்தளமாக இருப்பவள் ஒரு பெண். கணவன் மனைவி குழந்தைகள் ஆகியோர் மட்டும் சேர்ந்து வாழும் குடும்பம் தனிக்குடும்பம் என்றும் தாத்தா> பாட்டி> சித்தி, சித்தப்பா ஆகியோர் சேர்ந்து வாழும் குடும்பம் கூட்டுக் குடும்பம் என்றும் கூறுவர்.

'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது" (குறள். 45)

கணவன் மனைவி உறவுமுறை இவ்வாறு அமைந்தால் சிறப்படையும் என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

குடும்பச் சூழலால் கஷ்டப்படுதல்

மன்னி என்ற பெண் குடும்பச் சூழலில் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறாள். 'வீட்டில் ஏதேனும் பிரச்சினை வந்து விட்டால் போதும் மன்னியின் உதடுகள் திறக்கும் திறனை இழந்து விட்டவை போல ஆகிவிடும்.' (Aravindan, 2001) என்பதை வானப்பிரஸ்தம் சிறுகதை உணர்த்துகிறது.

மாமன், மைத்துனரால் துன்பப்படுதல்

மன்னி என்பவள் மாமனார் மற்றும் கணவனின் தம்பியால் வேதனைப்படுத்தப்படுகிறாள். 'வழக்கம் போல் இன்றும் அப்பாவால் தான் பிரச்சினை" (Aravindan, 2001) 'மன்னி வழக்கம் போலவே உதடுகளை இறுக்கமாகத் தைத்து விட்டிருந்தாள். ஆனால் அவள் முகம் பயங்கரமாக சிவந்திருந்தது." (Aravindan, 2001) வள்ளியம்மை காலை எழுந்தது முதல் இரவு வரை தன் மாமனாரின் அனைத்து வேலைகளையும் செய்வாள். ஆனாலும் மாமனாரால் வேதனைக்குள்ளாக்கப்பட்டாள். 'என்ன மயிற புடுங்கிக் கிட்டுருந்த இவ்ளோ நேரமா" (Aravindan, 2001) என்று திட்டினார். மன்னியின் மைத்துனர் ஸ்ரீதர். இவன் வீட்டில் பிறரிடம் உள்ள கோபத்தைத் தன் எதிர்வருபவரிடம் காட்டி விடுவான். 'சில மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ஸ்ரீதருக்கு வரும் வியாதி இன்று அவன் கோபத்திற்கு பலியானது ராமநாதனின் மனைவி மன்னி." (Aravindan, 2001)

கணவனால் துன்பப்படுதல்

பங்கஜம் என்ற பெண் தன் கணவனால் மிகவும் துன்பப்பட்டாள். பங்கஜம் தன் கவலையை மகனிடம் கூறினாள். 'ஒங்கப்பா பண்ணினதை யெல்லாம் நெனச்சா அழாம என்ன செய்யறது. இந்த மனுஷனோட நாம் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்சமா நஞ்சமான்னு சொல்லிவிட்டு அழுதார்." (Aravindan, 2001) பவித்ராவின் கணவன் சாம்பசிவன். இவன் பேசிய வார்த்தைகளைப் பவித்ராவால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. 'ஒரு நாள் காலையில் பவித்ராவோடு ஒரு சண்டை சாதாரண விஷயம் தான். ஆனால் திடீரென்று கோபம் உச்சிக்கு ஏறிவிட்டது. மோசமான> மிக மோசமான ஒரு வார்த்தை தெறித்து விட்டது. பவித்ரா அதிர்ந்து போனாள். அதிர்ச்சி அவள் கண்களில் உறைந்து நின்றது. உடல் முழுவதும் விறைப்படைந்தது போல ஒரு கணம் அசையாமல் நின்றது." (Aravindan, 2006) பவித்ரா நடமாடும் சிலையாகவே மாறிவிட்டாள். இப்படிப்பட்ட கணவன்களால் பெண்கள் மிகவும் வேதனைப் படுகிறார்கள்.

வெறுப்பான வாழ்க்கை

பிரபா என்ற பெண் வீட்டில் நடைபெறும் பிரச்சனைகளால் வாழ்க்கையையே வெறுப்பாக உணர்ந்தாள். 'பிரபா உள்ளே போனாள். அவளது ஒவ்வொரு அசைவிலும் கோபமற்ற ஆனால் மிக மிக அழுத்தமான ஒரு சோகம் பிரதிபலித்தது.' (Aravindan, 2001)

காதலன் மூலம் வேதனைப்படுத்தல்

குளியலறைக்கு வெளியே சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பில் நந்தினி தன் காதலனால் வேதனைக்குள்ளாகிறாள். 'இவன எவ்வளவு வேண்ணா அலட்சியப்படுத்தலாம். எவ்வளவு வேண்ணா கோப்படுத்தலாம். அப்புறம் லேசாத் தொட்டாப் போதும் அல்லது ஒரு முத்தம் குடுத்தாப் போதும். இவன் அப்படியே கரஞ்சிடுவான்னு தானே என்னப்பத்தி மதிப்பு போட்டு வச்சிருக்க?' (Aravindan, 2006) என்று கத்தினாள். இதனால் நந்தினி மிகவும் கவலையுற்றாள்.

பெண் நாட்டை ஆட்சிசெய்தல்

கடைசியாக ஒருமுறை சிறுகதைத் தொகுப்பில் சக்தி என்ற பெண் நாட்டை ஆட்சி செய்யும் அரசியாக இருந்தாள். தன் கணவன் இல்லாத போதும் ஒரு நாட்டையே அடக்கி ஆளும் வீரப்பெண்ணாகத் திகழ்ந்தாள். வேலுநாச்சியார் என்ற வீரப்பெண் தன் கணவன் இழந்த சிவகங்கை மண்ணை தன் கணவனின் இழப்பிற்குப் பின்னும் போர் செய்து மீட்டு சிவகங்கைக்கு அரசியானாள். '27 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்தப்புரத்தில் இருந்த ஒரு பேரழகி பட்டத்து ராணியாக முடிசூட்டிக் கொண்ட அரிய நிகழ்வினைப் பற்றி வியந்து பாடாத புலவன் ராஜ்ஜியத்தின் தலைநகராம் இந்த மாநகரில் இல்லை.' (Aravindan, 2016)

பொறுப்புள்ள பெண்கள்

பொன்னகரம் புதினத்தில் முத்து பார்வதியிடம் 'எங்க போயிருந்த' (Aravindan, 2015) என்று கோபமாக கேட்டான். அதற்கு பார்வதி 'காய்கறி வாங்கப் போனேன். அப்படியே பூ வாங்கிட்டு வந்தேன்' (Aravindan, 2015) என்றாள். ஆண்கள் எப்படிப்பட்டவர்களாக இருந்தாலும் பெண்கள் அதை பொறுத்துக் கொண்டு தங்கள் குடும்ப வாழ்க்கையை பொறுப்பாக நடத்தினர்.

பெண்ணை இழிவுப்படுத்துதல்

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் என்று பாரதியார் கூறியுள்ளார். இவ்வாறெல்லாம் போற்றப்படுகின்ற பெண்களை இழிவாகவும் சந்தேகத்தோடும் பேசுகின்ற தன்மை அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. 'எவ் அவொ அப்படி கேட்டது? அந்த சிறுக்கிய நாக்க அறுக்கணும். ஒலகத்துலியே அவ ஒர்த்திதான் இந்த மாரி சொம்ப வெச்சிருப்பாளா? சாண்டா குட்சவொ..' (Aravindan, 2015) என்று லட்சுமியம்மா பெண்களை தகாத வார்த்தைகளைக் கூறி இழிவுப்படுத்தியதை பொன்னகரம் புதினம் உணர்த்துகிறது.

பெண் விடுதலைக்கு ஏக்கம்

அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுபடுவது விடுதலை எனப்படும். பெண் அடக்கப்பட்டும் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டும் அடிமையாகி விட்டாள். பெண்களுக்கு விடுதலை மிக மிகத் தேவை. ஆனால் விடுதலை என்ற பெயரால் நடந்து கொண்டிருப்பவை வெறும் பேச்சு மட்டுமே.

'நிமிர்ந்த நன்னடை நேர் கொண்ட பார்வையும்

நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்

நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்குமிருப்பதால்

செம்மை மாதர் திறன்புவதில்லையாம்." (Vishvanathan, 1997)

என்று பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார். பெண்களுக்கு விடுதலை வழங்க வேண்டுமென்று பலர் போரிட்டனர். வீட்டிற்குள் பெண்களைப் பூட்டி வைக்கக் கூடாது என்று வீர முழக்கம் செய்தனர். பெண்களுக்கு விடுதலை கிடைத்த பின்பும் இன்னும் பெண்கள் அடிமைப் படுத்தப்படுகின்றதை உணர முடிகிறது.

'விடுதலைக்கு மகளிரெல்லோரும்

வேட்கை கொண்டமை வெல்லுவம் என்றே

இடையிலே பட்ட கீழ்நிலை கண்டிர்

இதற்கு நாம் ஒருபட்டிருப்போமோ." (Vijaya Bharathi, 2008)

என்று பெண் விடுதலைக்கு முழக்கமிட்டார்கள். அடுப்பூதும் பெண் ஏட்டைத் தொடுவதே தீமை. அடிமையாய் இருத்தலே பெண்ணுக்கு அழகு என்றனர். இதைக் கண்ட பாரதி சீறி எழும்பி

'பெண்டாட்டி தனையடிமைப் படுத்த வேண்டிப்

பெண் குலத்தை முழுதடிமைப் படுத்தலாமோ" (Valli Manalan, 1999)

என்று பல வினாக்களை எழுப்பினார்.

நிறைவேற்ற முடியாத எண்ணங்கள்

பார்வதியின் உள்ளத்தில் பல ஏக்கங்கள் ஆசைகள் காணப்பட்டன. 'இன்று மாலை சினிமாவுக்குப் போகலாமா எனக் கேட்கலாம் என்று நினைத்தாள். கிருஷ்ணா தியேட்டரில் கூடூர் சம்ஹாரம்; படம் போட்டிருப்பதாகக் காலையில் போஸ்டரில் பார்த்தாள்." (Aravindan, 2015) ஆனால் முத்து வெளியே போய் விட்டான். 'ஏதாவது காரணம் சொல்லி அப்பா வீட்டுக்குப் போய் பத்து நாள் இருந்து விட்டு வந்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. ஆனால் கல்யாணமாகி இத்தனை சீக்கிரம் என்ன சொல்லி விட்டுப் போவது? கொஞ்ச நாள் போகட்டும் பார்க்கலாம்" (Aravindan, 2015) என்று தன்னுடைய ஆசைகளை தன்னுள்ளே புதைத்துக் கொண்டாள். பார்வதியால் தன் ஆசைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை.

முடிவுரை

இன்றைய காலகட்டத்திலும் பெண்ணடிமை பெண்களுக்கெதிரான சூழல்> குடும்பச் சூழலால் பெண்கள் கஷ்டப்படுதல் போன்றவை நடக்கின்றன. கணவனால் துன்பப்படுதல்> காதலனால் துன்பப்படுதல் போன்றவை இன்றைய காலங்களிலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. பெண் நாட்டை ஆட்சி செய்தல்> வீட்டில் பொறுப்புள்ள பெண்களாக இருத்தல் போன்றவை நாட்டை உயர்த்திக் கொண்டு இருக்கிறது. மேலும் நாட்டில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் கொடுமைகளை எதிர்த்து இளைஞர்கள் பாடுபட வேண்டும். அடிமைத்தனத்தை உடைக்க வேண்டும் என்பதை இக்கட்டுரை உணர்த்துகிறது.

References

Aravindan, (2001) Vanaprastha, Kalachuvadu Publications (P) Ltd, Nagercoil, India

Aravindan, (2006) Hearing noises outside the bathroom, Kalachuvadu Publishing House, Nagercoil, India.

Aravindan, (2015) Ponnagaram, Kalachuvadu Publications (P) Ltd., Nagercoil, India.

Aravindan, (2016) One Last Time, Kalachuvadu Publications (P) Ltd., Nagercoil, India

Prema, I. (2001) Feminism, Tamil Bookstore, Chennai, India

Valli Manalan, R. (1999) Bharathi from a Multi-disciplinary Perspective, Pandian Barracks, Chennai, India.

Viswanathan, S. (1997) Bharathiyar Poems, Vanavil Prasuram, Chennai, India.

Vuijayabharathi, S. (2008) Poems of Bharathiyar, Palaniappar Brothers, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author's 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License