



புறநானூற்றில் பயின்று வரும் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள்

ரா. ஆனந்தி அ. *

அ¹ தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீசாரதா மகளிர் கல்லூரி, பெரம்பலூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா

Terminology of the third variation in Purananuru

R. Anandhi A,*

^a Department of Tamil, Sri Saradha College For Women, Perambalur, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
anandhiveera09@gmail.com

Received: 17-05-2022
Revised: 19-09-2022
Accepted: 01-10-2022
Published: 09-10-2022



ABSTRACT

It is noteworthy that all the poets who sang the immortal praises of the Purananuru Tamils belonged to different religions and different places and times. All words in a language have meaning. Since the use of diversity is essential to the interpretation of those words, the forms of diversity help in the refinement of the language. The diversity of Tamil language dates back to the time of Tholkappiar. In this article, titled 'Third variation of words in Purananuru', Tholkappiar says that the word 'Kondu' and 'Uṇḍa' The nature of Senavaraiyar's commentary on the Lurubs in the Purananuru poems, a peripheral work of Sangam literature, is examined.

Keywords: Sangam Literature, Purananuru, Tholkappiar, Terminology, Senavaraiyar

முன்னுரை

ஒரு சொல்லின் அமைந்த தொடரை வேற்றுமைப்படுத்தும் நிலையில் சில நேரங்களில் வேற்றுமை உருபின் பணியை ஒரு தனிச்சொல் நின்று பயணிக்கும். அவ்வாறு பயணிக்கும் சொல்லிற்கு இலக்கண நூலார் 'சொல்லுருபு' என்று கூறுகின்றனர். சான்றாக, 'வேலன் கத்தியால் வெட்டினான்' இங்கு மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய 'ஆல்' உருபு தனக்குரிய கருவிப்பொருளை உணர்த்தி நிற்கின்றது. 'வேலன் கத்திக் கொண்டு வெட்டினான்' இங்கு, 'கொண்டு' என்னும் வினையெச்சச் சொல் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு 'ஆல்' உருபு உணர்த்திய பொருளை இச்சொல்லுருபும் உணர்த்தும் நிலையையே அறியமுடிகிறது.

இவ்வாறு, ஒரு வேற்றுமை உருபு பயணிக்க வேண்டிய இடத்தில் அந்த வேற்றுமை உருபிற்கு ஈடாக ஒரு சொல் நின்று அவ்வேற்றுமைக்குரிய உருபின் பொருளைத் தருகின்றது. அவ்வகையில் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒரு வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள் இடம் பெறும் தன்மை குறித்து இங்கு ஆய்வு நிகழ்த்தப்படுகிறது.

சொல்லுருபுகள்

வேற்றுமை உருபிற்கு ஈடாக அவ்வுருபின் பொருள்தர வழங்கும் பிறசொற்களாகிய சொல்லுருபுகளைப் 'பொருட்டு' என்றும் 'பொருள்' என்றும் கூறலாம். பிரயோக விவேகம் "அத்தம்,

விபக்திஅர்த்தம், வேற்றுமைப்பொருள்”, என்று பலவாறாய்க் கூறுகின்றது. மருதூர் அரங்கராசன், தமிழில் வேற்றுமைகள் - பக்கம் - 82

இலக்கணக்கொத்துடையார், ‘சொல்லுருபு’ என்றும் கூறுவர். மொழிநூலார் கூறும் ‘வேற்றுமைச்சொல் பின்னொட்டு அல்லது பின்னொட்டுகள் (Pழளவ Pழளவைழை) என்பதும் இச்சொல்லுருபைக் கருதிக் கூறுகின்றன. மருதூர் அரங்கராசன், தமிழில்வேற்றுமைகள் - ப - 82

சேனாவரையர்

சொல்லுருபுகளைத் தொல்காப்பியர் குறித்திருப்பதாகச் சேனாவரையர் கருதுகிறார்.

“வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குநவும்”

தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம் - நூற்பா எண் - 735

இந்நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் வேற்றுமை உருபு என்று கூறாமல் வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபாகுநவும் என்று குறித்தமையால் வேற்றுமை உருபுகளோடு வேற்றுமைப் பொருள்பட வரும் சொல்லுருபுகளையும் கொள்ள வேண்டும் என்று சேனாவரையர் கருதுகிறார்.

வேற்றுமை உருபாகுநவும் என்று ஒரு தொடராகக் கொண்டு வேற்றுமை உருபுகளையும் வேற்றுமைப் பொருள்வயின் ஆகுநவும் என்று இன்னொரு தொடராகக் கொண்டு உருபின் பொருள்பட வழங்கும் பிற சொற்களையும் அவர் அடக்கியமை தெளிவாகும்.

வேற்றுமை உருபுகளையும் சொல்லுருபுகளையும் சுப்பிரமணிய தீட்சிதர் தம்முடைய பிரயோக விவேகத்தில் ஒரு காரிகையின்கண் கூறுகிறார். மருதூர் அரங்கராசன், தமிழில்வேற்றுமைகள் - பக்கம் - 83.

வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள்

தமிழில் அமைந்த வேற்றுமைகளுக்குரிய சொல்லுருபுகள் பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றன.

- பொருட்டு - சதுர்த்தி அர்த்தம் அல்லது நான்காம் வேற்றுமைப்பொருள்
- நின்று, மேல்நின்று - பஞ்சமி அர்த்தம் அல்;லது ஐந்தாம் வேற்றுமைப்பொருள்
- கு, உடைய - சட்டி அர்த்தம் அல்லது ஆறாம் வேற்றுமைப்பொருள்.
- கண் - சத்தமி மற்றும் சத்தமி அர்த்தம் அல்லது ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளும்.
- கால், புறம், அகம் முதலியன- சத்தமி அர்த்தம் அல்லது ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருள்.

இலக்கணக் கொத்து ஆசிரியர் வேற்றுமைக்குரிய உருபுகளை உருபு, வேறு உருபு, சொல்லுருபு என்று மூன்றாகப் பாகுப்படுத்தியுள்ளார். ‘வாளால் வெட்டினான்’ - வாளின்வெட்டினான் - வாள்கொண்டு வெட்டினான் என்று முறையாக மூன்றாகப் பகுத்துள்ளார்.

“முன்னுருபு, சொல்லுருபு, வேற்றுமை உருபு எனுமிவை வடிவாலும், நிலைபெறும் இடத்தாலும் வேறுபாடுடையவேனும் பயன்பாட்டின் அடிப்படையில் ஒருமையுடையவே” என்பார் பொற்கோ. மருதூர் அரங்கராசன், தமிழில்வேற்றுமைகள் - பக்கம் - 84

தமிழில் வழங்கும் சொல்லுருபுகளை வினையாகவோ, பெயராகவோ, இனங்காணமுடியும் என்றும் சரியாகவும் தெளிவாகவும் சொல்லுருபை விளக்கிக் கூறுகின்றார்.

சங்க காலத்தில் சொல்லுருபுகள்

சொல்லுருபுகளின் ஆட்சி இடைக்கால பிற்கால வழக்குகளில் மிகுதியாகக் காணப்பட்டன எனினும் சங்க காலத்திலும் இல்லாமல் இல்லை. சான்றாக,

ஒரு கணை கொண்டு மூவெயில் உடற்றி,

புலியூர்க்கேசிகன் (உரையாசிரியர்)புறநானூறு-பக்கம்-55

நகுதற் பொருட்டு அன்று நடடல்

திருக்குறள்-784

நம் திறந்து இரங்கும் இவ்வூரே” குறுந்தொகை-பாடல்எண்- 289

மேற்கூறிய கருத்துக்களின் வரையறைப்படி புறநானூற்றில் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகளாகக் கொண்டு, உடன் என்னும் இரு சொற்களும் இடம் பெறும் தன்மை குறித்து ஆராய்கிறது. புறநானூற்றில் நூற்றைம்பத்தாறு பாடல்களில் கொண்டு, உடைய, உடன் ஆகிய சொல்லுருபுகள் இடம் பெறுகின்றன. அவற்றுள் சில பாடல்களில் வழி இவ்வுருபுகளின் பொருண்மைகள் விளக்கப்படுகின்றன.

புறநானூற்றில் ‘கொண்டு’ சொல்லுருபு

புறநானூற்றில் மூன்றாம்வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபான கொண்டு என்னும் சொல் தொண்ணூற்றிரண்டு பாடல்களில் இடம்பெறுவது மகிழ்த்தக்கதாம்.

“பூப்போல் உண்கண் பசந்து தோள் நுணுகி”

புறநானூறு - பாடல்எண்- 96, அடி-4

இப்பாடலடியில், பூப்போலும் அழகிய மையுண்ட கண்கள் பசலை நோய் கொண்டு தோள் மெலிய இவன் அழகைக் கண்டு என்னும் பொருள்படும் நிலையில் ‘பசந்து தோள்’ என்னும் சொல்லில் கொண்டு என்பது மறைந்து வருவதைக் காண முடிகிறது.

“யானை தந்த முளிமர விறகில்

கானவர் பொத்திய ஞெலிதீ விளக்கத்து” புறநானூறு - பாடல்எண்247, அடி - 1,2

இப்பாடலடியில், யானை கொண்டு தந்த உலர்ந்த மரத்தினுடைய விறகைக் கொண்டு வேடுவர் மூட்டிய தீ வெளிச்சத்தில் மான் கூட்டம் தூங்கும், எனக் கூறுமிடத்து இங்கு மூன்றாம் வேற்றுமை சொல்லுருபான கொண்டு என்பது தொகையாக அமைந்துள்ளது காண முடிந்தது.

“புல்லென மாலைச் சிறுதீ ஞெலியும்” புறநானூறு - பாடல்எண்-331, அடி - 4

இப்பாடலில், ‘சிறுதீ ஞெலியும்’ என்பதில் சிறிய கோல் கொண்டு தீக்கடைந்து என பொருள்படும் நிலையில் கருவிப்பொருளுக்குரிய ‘ஆல்’ உருபு செய்யும் பணியைக் ‘கொண்டு’ என்னும் சொல்லுருபு பயணித்து பொருள் விளக்குவதைக் காண முடிகிறது.

“கல் அறுத்து இயற்றிய வல்லுவர்க் கூவல்”

புறநானூறு - பாடல்எண்-331, அடி - 1

இப்பாடல் அடியில், அறுத்துச் சுட்ட செங்கல் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட; ட வலிமையடைய உவர் நீர்க்கிணறுகள் என்று பொருள்படும் நிலையில் கொண்டு என்னும் சொல்லுருபு இடம்பெறுகின்றது.

“இல்லது படைக்கவும் வல்லன் உள்ளது”

புறநானூறு - பாடல்எண் - 331, அடி - 6

இப்பாடலடியில், கல்வி அறிவு இல்லாத இடையனைப் போல வீட்டில் இல்;லாதவற்றைக் குறிப்பாலறிந்து, அவற்றை விரைந்து கொண்டு வந்து படைக்க வல்;லவன், என்று பொருள்படும் நிலையில் ‘இல்’ உருபு இன்னான் ஏதுவாகிய உடனிகழ்ச்சிப்பொருளில் ‘கொண்டு’ என்னும் சொல்லுருபாக இடம்பெறுகின்றது.

“அடுமகள் முகந்த அளவா வெண்ணெல்

தொடிமாண் உலக்கைப் பருஉக் குற்றரிசி”

புறநானூறு - பாடல்எண் - 349, அடி - 1,2

இப்பாடலடியில், ‘அளவா வெண்ணெல்’ என்னும் தொடரில் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய ‘ஆல்’ உருபு வர வேண்டிய இடத்தில் கொண்டு என்னும் சொல்லுருபு மறைந்து அதனின் இயறல் என்னும் பொருளடிப்படையில் அரிசியைக் கொண்டு ஆக்கிய என்பதில் விரிந்து அமைகின்றது.

மேற்கொண்ட புறநானூற்றுப் பாடலடிகளில் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய ஆல், ஓடு, ஓடு என்னும் உருபுகள் பயணிக்க வேண்டிய இடங்களில் கொண்டு என்னும் சொல்லுருபு பயணித்து அதன் வேலையைச் செய்வதைக் காண முடிந்தது மகிழ்த்தக்கதாம்.

புறநானூற்றில் ‘உடன்’ சொல்லுருபு

புறநானூற்றில் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய உடன் என்னும் சொல்லுருபு அறுபத்தினான்குப் பாடலடிகளில் பயணம் செய்வதைக் கீழ்க்கண்ட சில சான்றுகளின் வழி உணர முடிகின்றது.

“போற்றார்ப் பொறுத்தலும் சூழ்ச்சியது அகலமும்

வலியும் தெறலும் அளியும் உடையோய்” புறநானூறு - பாடல்எண் - 02, அடி - 7,8

இப்பாடலடியில், பகைவர் செய்த பிழையைப் பொறுப்பதும், அப்பகையை வெல்லும் வழியைப் பார்ப்பதும் ஆகிய குணங்களுடன் என்று கூறும்நிலையில் ‘உடன்’ என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபு இடம்பெறுவதைக் காண முடிகிறது.

“கூதிர்ப் பருந்தின் இருஞ்சிறகு அன்ன

பாறிய சிதாரேன் பலவுமுதல் பொருந்தித்” புறநானூறு - பாடல்எண் - 150, அடி - 1,2

இப்பாடலடியில், மழை காலத்தில் நனைந்த பருந்தின் சிறகு போல நைந்து கிழிந்த கந்தல் உடையுடன் ஒரு பலா மரத்தடியில் தங்கி இருந்தேன் என்று பொருள்படும் நிலையில் ‘உடன்’ என்னும் சொல்லுருபு இடம்பெறுகின்றது.

“குறும்பூழ் வேட்டுவன் வறுங்கையும் வருமே”

புறநானூறு - பாடல்எண்- 214, அடி - 5

இப்பாடலடியில், ‘வேட்டுவன் வறுங்கையும் வரும்’ என்ற தொடரில் உடன் என்னும் சொல்லுருபு விரியில் நிலையில், காடை குருவிகளைப் பிடிக்கக் கண்ணி வைப்பவன் ஒன்றும் பெறாமல் வெறும் கையுடன் திரும்பவும் நேரலாம் என்பதிலிருந்து பெறப்படுகின்றது.

“கரும்பிடர்த் தலைய பெருஞ்செவிக் குறுமுயல்”

புறநானூறு - பாடல்எண்- 333, அடி - 2

இப்பாடலடியில், ‘கரும்பிடர்த் தலைய’ என்னும் தொடரில் கருத்த பிடரி மயிருடன் கூடிய பெரிய தலையும் உடைய சிறு முயல் ஊருக்குள்ளே இருக்கிற சிறு புதர்களில் துள்ளி விளையாடும் என்பதில் ‘உடன்’ என்னும் சொல்லுருபு மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபாகப் பயணம் செய்கின்றது.

புறநானூற்றில் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபாக ‘உடன்’ என்னும் சொல்லுருபு வெளிப்படையாகவும் தொகையாகவும் பல இடங்களில் பயணிப்பதைக் காண முடிகின்றது.

முடிவுரை

ஒரு வேற்றுமை உருபு பயணிக்க வேண்டிய இடத்தில் அந்த வேற்றுமை உருபிற்கு ஈடாக ஒரு சொல் நின்று அவ்வேற்றுமைக்குரிய உருபின் பொருளைத் தருகின்றது. அவ்வகையில் புறநானூற்றில் ஒடு உருபிற்குரிய சொல்லுருபுகள் 'கொண்டு', என்பதனை மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபாகப் புலவர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அவ்வகையில் புலவர்கள் பாடல்களின் பொருளுக்கேற்றவாறு மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகளான 'உடன்' மற்றும் 'கொண்டு' என்னும் சொல்லுருபுகளை வெளிப்படையாகவும் தொகையாகவும் பல இடங்களில் பயணிக்கும் நிலையில் அமைத்து பாடியுள்ளமை இலக்கண கருத்துகளைக் கையாண்ட திறனை வெளிப்படுத்துவதை உணர்த்துகின்றன.

References

- Manickavasakanan, J. Purananuru Moolamum Utsiyam, Uma Publishing House.
 Marudhur Arangarasan, (2006) Differences in Tamil, Balamurugan Publications
 Puliurkesikan (2017) Purananoor, Sunder Publications
 Raghavaiyengar.Ira (2016) Kurunthokai, Saratha Publications
 Senavarayanar (2008) Tholkappiyam, Sollathikaram, Saradha Publishing House
 Sivasubramanian.M (2017) Thirukkural, Commercial Publications
 Subramanian, S.V., (2013) Tamil Grammar Books with Complete References,
 Sundaramurthy (1970) Tholkappiyam - Sollathikaram, Thirupananthal Publications, Tirunelveli

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License