



நாலடியாரில் மூன்றாம் வேற்றுமை

ரா. ஆனந்தி அ. *

அ¹ தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீசாரதா மகளிர் கல்லூரி, பெரம்பலூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா

Third Variation in Naladiyar

R. Anandhi a, *

^a Department of Tamil, Sri Saradha College For Women, Perambalur, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

anandhiveera09@gmail.com

Received: 17-03-2022

Revised: 26-06-2022

Accepted: 10-07-2022

Published: 30-07-2022



ABSTRACT

Thirukkural is the only book in the languages of the world that emphasizes only Dharma. Nālaḍiyar is a book completed by Nerisai Meisai Venba following the moral principles of this book. This book does not leave room for emotion or imagination but emphasizes only morality. The concept of eternal morality is simple enough to be understood not only by the experienced but also by the layman. This book, which appeared in the seventh century A.D., traces the third distinction to the Jain sages.

Keywords: Naladiyar, Moral, Thirukkural, Venba

முன்னுரை

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான நாலடியார் வாழ்க்கையின் எளிமையான பொருட்களை உவமையாகக் கையாண்டு நீதி புகட்டுவதில் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது. அதன் அடிப்படையில் நாலடியாரையும் மூன்றாம் வேற்றுமையின் இலக்கணத்தையும் ஒப்பிட்டுக் காண்பது வேண்டத்தக்கதாம்.

நாலடியார் - சிறப்புகள்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் சிறந்ததொரு இடத்தினை நாலடியார் தக்கவைத்துக் கொண்டுள்ளது. சமண முனிவர்கள் பலரால் பாடப்பெற்ற சிறப்பிற்குரிய பெருமைக்குரிய இந்நூலுள், 400 பாடல்கள் கொண்ட சிறப்பிற்குரியது. நாலடியாரைத் தொகுத்த பதுமனார் அவர்கள் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலை மேலும் இந்நூலிற்குப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார். 'நாலடி நானூறு', 'வேளாண் வேதம்', என்னும் வேறுபெயர்களைக் கொண்டு அழைப்பர். மூன்று பாலினங்கள் இதன் பெரும் பிரிவாகவும் அதிகாரங்கள் இந்நூலின் உட்பிரிவாகவும் செயல்படுகின்றன. அவை,

1 அறத்துப்பால்	-	13 அதிகாரங்கள்
2 பொருட்பால்	-	26 அதிகாரங்கள்
3 இன்பத்துப்பால்	-	01 அதிகாரங்கள்

என்பனவாம்.

திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படும் பெருமைக்குரிய இந்நூல் பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் ஒரு தொகை நூலாக வலம் வருகின்றது. நாலடியார் என்பதில்



அமைந்த 'நாலடி', எனச் சுட்டப்பட்டு 'ஆர்', என்பது விசுவாசப்பெற்று சிறப்படைகின்றது. டாக்டர் ஜி.யு.போப் அவர்கள் நாலடியாரை ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார். இளம்பூரணர் போன்ற உரையாசிரியர்கள் இந்நூலை தங்கள் உரைநூல்களில் மேற்கோளாகப் பல நூல்களுக்குச் சான்றாக அமைத்துள்ளனர்.

நாலடியார் தொடர்பான பழமொழிகள்

நாலடியாரின் சிறப்பினைப் பாடல்வழி எடுத்துரைக்கும் பழைய வெண்பா,

“நானூறும் வேதமா நானூறு நானூறா

நானூறுங் கற்றற்கு நற்றுணையா - நானூறும்

பண்மொழியான் பாகம் பகிர்ந்து சடைக்கரந்த

கண்ணுதலான் பெற்ற களிறு”

-ப.87

என்று சிவசாமி (நா.ஆ), அவர்கள் பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் நூலின் வழி உறுதிசெய்கின்றார்.

பாலும் நெய்யும் உடலுக் குறுதி

வேலும் வாளும் மடலுக் குறுதி

ஆலும் வேலும் பல்லுக் குறுதி

நாலும் இரண்டும் சொல்லுக் குறுதி'

என்ற திருக்குறளையும் நாலடியாரையும் இணைத்துக் கூறுகிறது.

வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் நூலில்,

“பழகுத் தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில்” - ப.166

என்கின்றது. இப்பழமொழிகளின் வழி, நாலடியாரின் கருத்துக்களையும் சிறப்புகளையும் கூறுவதற்கு அளவு இல்லை என்பதை உணர்த்துகின்றன.

நாலடியாரின் சிறப்பினைத் தொடர்ந்து, மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய இலக்கணங்கள் குறித்து தமிழில் வேற்றுமை உருபுகள் என்னும் முதல் இயலில் கூறப்பட்டது நினைவுகூறத் தக்கது. அவைகளின் செயல்பாட்டினைச் சமண முனிவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் கையாண்டுள்ள திறம் குறித்து ஆய்வு நிகழ்த்தப்படுகின்றது. கருவி வேற்றுமைக்குரிய பொருண்மைகள் பத்து. அவைகள் நாலடியாரில் இடம்பெறும் தன்மை கீழ்க்கண்ட நாலடியார் பாடல்கள் வாயிலாகக் கூறப்படுகின்றன.

மூன்றாம் வேற்றுமை

பெயர்ப்பொருளைச் செயப்படுபொருள் முதலாக வேற்றுமை செய்தலின் வேற்றுமை என்பது காரணக்குறியாம். பல்வேறு மொழிகளில் வேற்றுமையைக் குறிக்கும் சொற்கள் இப்பொருளில் அமைகின்றன. தமிழில் எட்டு வேற்றுமை உருபுகள் உள்ளன. அவற்றில் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபின் அடிப்படையில் 'ஓடு', வேற்றுமை என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பொருள் அடிப்படையில் 'கருவிப்பொருள் வேற்றுமை' என்றும் 'உடனிகழ்ச்சிவேற்றுமை' என்றும் குறிக்கப்பெறும். இதன்காரணமாக இவ்வேற்றுமை வினைமுதலும் கருவியும் ஆகிய இரண்டுபொருள்களைப்பெறுகின்றது. சேனாவரையர் 'ஆன்', என்பதும் இதற்குரிய உருபாகும் என்பர். 'ஓடு', உருபோடு 'ஆன்', என்பதும் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரியதாம். தொல்காப்பியர்

“மூன்றா குவதே

ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி

வினைமுதல் கருவி அனைமுதற் றதுவே” - நூற்பா எண் - 73

என மூன்றன் உருபாக ‘ஒடு’ உருபைக் குறிக்கின்றார். நேமிநாதம், பிரயோகவிவேகம் ஆகியன ஆன், ஒடு என்னும் இரண்டு உருபுகளைக் கூறுகின்றன. வீரசோழியம் ஆன், ஒடு, ஒடு என்ற மூன்றனையும் நன்னூல், இலக்கணவிளக்கம், தொன்னூல்விளக்கம், முத்துவீரியம் ஆகியன ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு என்ற நான்கினையும் ஏற்கின்றன. சுவாமிநாதம் ‘கொண்டு’, என்ற உருபையும் தமிழ்நூல் ‘உடன்’, என்ற உருபையும் சேர்த்துக்கொள்கின்றன.

இதன்வழி மூன்றாம்வேற்றுமை உருபுகளாக ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு, இன், கொண்டு, உடன் ஆகியன இலக்கணநூல்களுள் இடம்பெற்றுள்ளமை மொழியின் வளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன.

மூன்றாம் வேற்றுமைப்பொருள்

தொல்காப்பியர் மூன்றாம் வேற்றுமைப் பொருளில் வருவனவாகப் பின்வருவனவற்றைக் கூறுகின்றார்.

“அதனி னியறல் அதற்றகு கிளவி

அதன்வினைப் படுதல் அதனி னாதல்

அதனிற் கோடல் அதனொடு மயங்கல்

அதனோ டியைந்த ஒருவினைக் கிளவி

அதனோ டியைந்த வேறுவினைக் கிளவி

அதனோ டியைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை

இன்னா னேது ஈங்கென வருஉம்

அன்னபிறவும்அதன்பால்என்மனார்”

- நூற்பா எண் - 74

மூன்றாம் வேற்றுமைப் பொருள் ‘கருவி’, என்பதால் இவற்றைப் பொருளாகக் கொள்ளமுடியாது வாய்ப்பாடுகளாகக் கொள்ளவேண்டும்.

1.அதனின் இயறல்

அதனின் இயறல் என்பது ஒரு பொருள் எதனால் ஆனது, இயன்றது, செய்யப்பட்டது என்பதைக் குறிப்பதாம். இவ்வேற்றுமை கருவிப்பொருளில் எதனால், எவ்வகையில் என்னும் காரணங்களுடன் தொடர்புடைய வினாவிற்கு விடையாக அமையும் சிறப்புடையது.

சான்றாக, ‘மண்ணால் இயன்ற குடம்’, என்பதில் மண்ணால் ஆன (இயன்ற) மண்-கருவி, குடம். இதில், ‘ஆன்’ உருபு அதனின் இயறல் என்னும் பொருண்மையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

“தோற்பையுள் நின்று தொழிலறச் செய்தாட்டும்

கூத்தன் புறப்பட்டக் கால்” - பாடல்எண் - 26 அடி-3,4

என்னும் பாடலடியில், ‘ஆல்’ என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு தோற்பையுள் என்ற சொல்லில் தோலால் செய்த பையாகிய உடம்பிலிருந்து தான் செய்ய விதித்த தொழில்கள் என்னும் பொருளில் ‘அதனின் இயறல்’ என்னும் பொருண்மையில் மறைந்து இடம்பெற்றுள்ளது.

“செந்நெல்லா லாய செழுமுளை மற்றுமச்

செந்நெல்லே யாகி விளைதலால்” - பாடல்எண் - 367 அடி-1,2

என்னும் இப்பாடலடியில், நல்ல நெற்களால் உண்டாகிய செழிப்பான முளைகள் பின்னும் அந்தச் செவ்விய நெல்லாக விளைகிறது எனப் பொருள் விரியும் நிலையில் 'செந்நெல் லாய்' என்பதில் 'ஆல்' என்னும் மூன்றாம் உருபு 'அதனின் இயறல்' என்னும் பொருளில் வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

2. அதன்தகு கிளவி

அதன்தகு கிளவி என்பது இதனால் இது தகுதிப்பெறுதலைக் குறிக்கின்றது. சான்றாக 'அறிவான் அமைந்த சான்றோர்' என்பதில் சான்றோர் என்பவர் அவரிடம் அமைந்த அறிவால் தன் தகுதியைப் பெறுவார் என்னும் பொருளில் 'ஆன்' என்னும் உருபு அதன்தகு கிளவி என்னும் பொருண்மையில் அமைகின்றது.

“கோதை யருவிக் குளிர்வரை நன்னாட

பேதையோ டியாதும் உரையற்க” - பாடல்எண் - 71 அடி-1,2

இப்பாடல் அடியில், 'மாலைப்போன்ற அருவிகளால் குளிர்ந்த மலைகளையுடைய நல்ல நாட்டையுடைய அரசனே! புத்தியீனனோ எதையும் சொல்லாதிருக்கக் கடவாய்! பேதையானவள் சொன்னால் மாறுபட்டு சொல்வான். பேதையோடு என்பதில் அமைந்த 'ஓடு' என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு 'அதன் தகு கிளவி' என்னும் பொருண்மையில் வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

“நல்லவை செய்யின் இயல்பாகும் தீயவை

பல்லவர் தூற்றும் பழியாகும்” - பாடல்எண் - 144 அடி-1,2

இப்பாடலடியில், நல்ல காரியங்களைச் செய்தால் நன்மையும் தீய காரியங்களால் பலரும் தூற்றுகின்ற பழியும் உண்டாகும் என்னும் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் 'ஆல்' உருபு தொகையாக வருகின்றது.

3. அதன்வினைப்படுதல்

அதன் வினைப்படுதல் என்பது ஒரு வினையை இவனால் முடிக்க இயலும் என்பதைக் குறிக்கின்றது. இது கருத்தாப் பொருளில் அமைகின்றது. சான்றாக, 'இராமனால் முடியும் வில் வளைப்பு' என்பதில் வில்வளைப்பு என்னும் வினை இராமனால் முடிக்கப்படுதல் என்பது ஆல் உருபு இப்பொருண்மையில் கூறப்படுகின்றது.

“மக்களா லாய பெரும்பயனும் ஆயுங்கால்

எத்துணையும் ஆற்றப் பலவானால்” - பாடல்எண் - 37 அடி-1,2

இப்பாடலடியில், மனித தேகங்களால் செய்யத்தக்க பெருமையாகிய செயல்களும் ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து எவ்வளவினும் அது அநேகமாம். இத்தொடரில், மனித தேகங்களால் செய்யத்தக்க என்பதில் 'ஆல்' உருபு வெளிப்படையாக 'அதன் வினைப்படுதல்' என்னும் பொருண்மை கொண்டு அமைகின்றது.

“அச்சம் பெரிதால் அதற்கின்பம் சிற்றளவால்

நிச்சம் நினையுங்காற் கோக்கொலையால்” - பாடல்எண் - 81 அடி-1,2

என்பதில், பயம் அதிகமானது அக்காரியத்தில் இன்பமானது அற்ப பிரமாணமுள்ளது. தினமும் யோசித்தால் அரசனால் கொல்லுதல் நேரும் என்னும் பொருளில் 'கொல்;லுதல்' எனும் வினை அரசனால் செய்யப்பட்டது என்ற நிலையில் 'ஆல்' உருபு 'அதன் வினைப்படுதல்' என்னும் பொருண்மையில் விரிந்து பயணிக்கின்றது.

4. அதனின் ஆதல்

முன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருண்மைகளில் ஒன்றான அதனின் ஆதல் என்பது இதனால் இது ஆதல் என்னும் பொருளைக் குறித்து நிற்கின்றது. சான்றாகக், 'கல்வியால் ஆயினான்' என்பதில் ஒருவன் கல்வியால் வாழ்வில் நல்ல நிலைக்கு வருதலை முன்னேற்றம் அடைந்ததைக் குறிக்கும்; நிலையில் ஒன்றினால் ஒன்று ஆனது என்னும் பொருளில் 'ஆல்' உருபு இடம்பெறுகின்றது.

“முற்றி யிருந்த கனியொழியத் தீவளியால்

நற்காய் உதிர்தலும் உண்டு” - பாடல்எண் - 19 அடி-3,4

என்னும் பாடலடியில், தீவளியால் என்பதில் 'ஆல்' உருபு கடுங்காற்றினால் முதிர்ந்த பழங்கள் நீங்கி நிற்க நல்ல காய்கள் உதிர்தலும் உண்டு என விரிந்து 'அதனின் ஆதல்' என்னும் பொருண்மையில் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது.

“புல்லறி வாளர் பெருஞ்செல்வம் - எல்லில்

கருங்கொண்மூ வாய்திறந்த மின்னுப்போல் தோன்றி

மருங்கறக் கெட்டு விடும்” - பாடல்எண் - 8 அடி-2,3,4

இப்பாடல் அடியில், அற்ப புத்தியுள்ளவர்களுடைய பெரிய செல்வமானது கருமையாகிய மேகம் பெரிய வாய் திறப்பதினால் உண்டாகிய மின்னல் போல் காணப்பட்டு இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்துவிடும் எனப் பொருளில் 'ஆல்' உருபு 'அதனின் ஆதல்' என்னும் பொருண்மையில் மறைந்து வருகின்றது.

5. அதனின் கோடல்

அதனின் கோடல் என்பது ஒன்றினால் ஒன்று கொள்ளப்படுதலைக் குறிக்கின்றது. சான்றாகப் 'பதவியால் பெற்ற பரிசு' என்பதில் 'ஆல்' உருபு ஒருவனுக்குப் பதவி என்பதால்; பரிசு கிடைத்தது என்னும் பொருளாக அதனின் கோடலில் இடம்பெறுகின்றது.

“இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்

எம்மை உலகத்தும் யாங்காணேம் கல்விபோல்” - பாடல்எண் - 132 அடி-1,3

என்பதில் அமைந்த 'ஈயக் குறைவின்றால்' என்னும் தொடரில் 'ஆல்' உருபு கல்வி பிறருக்குக் கொடுப்பதனால் குறையும் தன்மை உடையதன்று என்று கொள்ளும் நிலையில் அதனின் ஆதல் என்னும் பொருளில் வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

6. அதனொடு மயங்கல்

அதனொடு மயங்கல் என்பது ஒன்றுடன் ஒன்று கலப்பதைக் குறிக்கின்றது. சான்றாக, 'அரிசியொடு கலந்த கல்' என்பதில் 'ஒடு' உருபு அதனொடு மயங்கல் பொருளில் அமைகின்றது.

“பின்னறிவாம் என்றிருக்கும் பேதையார்

கைகாட்டும் பொன்னும் புளிவிளங்கா யாம்” - பாடல்எண் - 328 அடி-3,4

இப்பாடலடியில், 'கைகாட்டும்' என்பதில் புத்தியீனர் மரணக்காலத்தில் கையால் உருவம் காட்டுகிற பொன் உருண்டையும் புளிப்பாகிய விளங்காய் ஆம். இது ஒரு மயக்க நிலை என்பதால் இங்கு அமைந்த 'ஆல்' உருபு 'அதனொடு மயங்கல்' என்னும் பொருண்மையில் மறைந்து இடம்பெறுகின்றது.

7. அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி

அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி என்பது இதனொடு இது சேர்ந்து தொழிற்படுதல் என்னும் பொருளில் வரும் நிலையைக் குறிக்கின்றது. இப்பொருள் உடனிகழ்வு பொருளில் 'ஆசிரியரொடு வந்த மாணவன்' என்பதில் வருதல் என்னும் தொழிலை இருவருக்கும் உரியவனாகக் குறிப்பதால் 'ஒடு' உருபு அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி என்னும் பொருளில் இடம்பெறுகின்றது.

“கொன்னே கழிந்தன் றிளமையும் இன்னே

பிணியொடு மூப்பும் வருமால்” - பாடல்எண் - 55 அடி-1,2

என்பதில் இளமைப்பருவம் வீணாய்ச் சென்றது. நோயும் கிழத்தனமும் வந்து சேரும் எனப் பொருள்படும் நிலையில், 'பிணியொடு மூப்பு' என்னும் தொடரில் 'ஒடு' உருபு 'அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி என்னும் பொருண்மையைக் குறித்து நிற்கின்றது.

“கொடையொடு பட்ட குணனுடைய மாந்தர்க்கு)

அடையாவாம் ஆண்டைக் கதவு” - பாடல்எண் - 91 அடி-3,4

இப்பாடலடியில், 'கொடையொடு' என்னும் சொல்லில் 'ஒடு' உருபு வெளிப்படையாய் அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி என்னும் பொருண்மையில் வெளிப்படுகின்றது.

“பெருமுத் தரையர் பெரிதுவந் தீயுங்

கருணைச்சோ றார்வர் கயவர்” - பாடல்எண் - 200 அடி-1,2

இப்பாடலடியில், பெரிய முத்தரையர் என்பவர் மிகவும் சந்தோசப்பட்டு கொடுக்கிற பொறிக்கறியொடு கூடிய சோற்றை மூடர் உண்பர் என்று பொருள் விரியும் நிலையில் 'ஒடு' உருபு 'அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக்கிளவி' என்பதில் மறைந்து வருகின்றது.

8. அதனொடு இயைந்த வேறுவினைக் கிளவி

அதனொடு இயைந்த வேறுவினைக் கிளவி என்பது ஒன்றொடு ஒன்று பிரிந்து தொழிற்படுதலைக் குறிக்கின்றது. சான்றாக, 'மலையொடு பொருத யானை' என்பதில் மலைக்குப் பொருதல் போரிடும் தொழில் இன்மையால் வேறுவினைக் கிளவி என்னும் பொருளில் 'ஒடு' உருபு அமைவதை உணர்த்துகின்றது.

“பலநாளும் பக்கத்தா ராயினும் நெஞ்சில்

சிலநாளும் ஒட்டாரோ டொட்டார்” - பாடல்எண் - 214 அடி-1,2

என்பதில் - 'ஒட்டாரோ டொட்டார்' என 'ஒடு' உருபு எந்நாளும் அருகில் இருப்பவரானாலும் பொருந்தாதவர்களொடு சேரமாட்டார் புத்திசாலிகள் என்னும் தொடரில் 'அதனொடு இயைந்த வேறுவினைக் கிளவி என்னும் பொருண்மையில் வெளிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

9. அதனொடு இயைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை

உடனிகழ்வு என்னும் பொருளில் ஒப்புமை கூறும் பொழுது ஒற்றுமை உடைய இரண்டினை மட்டும் கூற வேண்டும் ஒப்புமை அல்லாதவற்றை ஒப்புமையாகக் கூறக்கூடாது. சான்றாகப் 'பொன்னொடு இரும்பனையர்' இதில் பொன்னொடு பொன்னை ஒப்பிட வேண்டும். ஆனால், பொன்னொடு இரும்பை ஒப்பிட்டுக் கூறுவதால் இது ஒப்பல்லாத ஒப்புரை என்ற பொருளைப் பெறுகின்றது.

“தெரிவுடையார் தீயினத்த ராகுதல் நாகம்

விரிபெடையோ டாடிவிட் டற்று” - பாடல்எண் - 240 அடி-3,4

இப்பாடலடியில், ‘விரிபெடையோ டாடிவிட் டற்று’ என்னும் தொடரில் ‘ஓடு’ உருபு விவேகமுள்ளவர்கள் தீமையான இனத்தைச் சேர்ந்தவராயிருப்பத பெட்டை விரியன் பாம்போடு புணர்ந்து நீங்கினது போலாம் என்னும் பொருளில் ‘அதனோடு இயைந்த ஒப்பல்லா ஒப்புரையில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுகின்றது.

“நுண்ணுணர்வி னாரொடு கூடி நுகர்வுடைமை

விண்ணுலகே யொக்கும் விழைவிறறால்” - பாடல்எண் - 233 அடி-1,2

என்பதில், நுட்பமான அறிவுடையவர்களோடு சேர்ந்து புசிப்பதைக் கொண்டிருத்தல், தேவலோகத்தை ஒத்திருக்கும்படியான மேன்மையுள்ளதாம் எனப் பொருள் விரியும் நிலையில் ‘ஓடு’ உருபு அதனோடு இயைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை என்னும் பொருளில் வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

10. இன்னான் ஏது

இன்னான் ஏது என்பது முயற்சியிற் பிறந்தால் ஒலி நிலையாது என்பதைக் குறிக்கின்றது.

“பழியொடு பட்டவை செய்தல் - வளியோடி

செய்த வினையான் வரும்” - பாடல்எண் - 108 அடி-2,4

என்னும் பாடலடியில், வினையான் என்னும் சொல்லில் ‘ஆன்’ உருபு இதற்கு இதுதான் காரணம் என்னும் பொருளில் நிபந்தனையோடு கூடிய காரியங்களைச் செய்தல் முற்பிறப்பில் செய்த தீவினையால் உண்டாகின்றது என்று பொருள்படும் நிலையில் ‘இன்னான் ஏது’ பொருண்மையில் வெளிப்படையாக அமைகின்றது.

முடிவுரை

நாலடியாரில் மூன்றாம் வேற்றுமை என்னும் இவ்வியலில் தமிழ் இலக்கணங்கள் கூறிய இலக்கண அடிப்படையில் நாலடியார் பாடிய புலவர்கள் மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருண்மைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். நாலடியாரில் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளான ‘ஓடு’, ‘ஓடு’, ‘ஆல்’, ‘ஆன்’ ஆகிய உருபுகளைப் புலவர்கள் பயன்படுத்தி உள்ளனர். தொல்காப்பியர் கூறிய மூன்றாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபான ‘ஆல்’ என்னும் உருபினை நாலடியார் என்னும் அற இலக்கியத்தில் அதிக அளவில் கையாண்டுள்ளனர். நாலடியார் பாடிய பல்வேறு சமண முனிவர்கள் வெவ்வேறு கருத்துடையவர்களாக இருந்தாலும் இலக்கண அடிப்படையில் பாடல்களைக் கையாண்டுள்ள திறனை இக்கட்டுரை உணர்த்தி நிற்கின்றது. நாலடியாரில் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்படையாகவும், தொகையாகவும் பாடல்களில் பயணிப்பதைக் காண முடிகின்றது. கருவி வேற்றுமைக்குரிய பத்துப் பொருண்மைகளும் அற இலக்கியமான நாலடியாரில் இடம் பெற்றது சிறப்பிற்குரியதாம்.

References

- Bhagyameri (2008) Tamil Literary History from a Genre Perspective New Century Book House (P) Lit
 Koumariswari. S. (2006) Naladiyar Moolamum Urayum Saradha Publishing House
 Senavarayanar (2008) Tholkappiyam, Sollathikaram Saradha Publishing House
 Sivasamy, (2021) Tamil Literary History from a Multifaceted Perspective, Itikasan Publishing House

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License