



நவீன நெய்தல் இலக்கியப் போக்குகள்

கெ. பெனடி அ. *

அ¹ தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி, தைக்காடு, திருவனந்தபுரம், கேரளா-695014, இந்தியா

Modern Neythal literary Trends

K. Benady a,*

^a Department of Tamil, Government Arts college, Thycaud, Thiruvananthapuram, Kerala-695014, India

* Corresponding Author:
benadyktamil@gmail.com

Received: 21-03-2021
Revised: 04-07-2021
Accepted: 12-07-2021
Published: 26-07-2021



ABSTRACT

Neythal literary works are very important in the Tamil literary context. The Neythal songs of the Sangam period express the life of the people of that time very well. Some stories become very close and intimate to the mind. Not all the stories we read become so close and intimate to us. This also applies to the stories that come in a collection. Out of the many stories in the collection, some stories immerse us in the feelings of creative experience. It becomes almost impossible to recover from it. If we ask whether the work creates such a mood in the reader, it will..

Keywords: Neythal literary, Collection, Reader, People

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய சூழலில் நெய்தல் இலக்கிய படைப்புகள் மிக முக்கியமானவை. சங்க கால நெய்தல் பாடல்கள் அக்கால மக்களின் வாழ்வியலைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகின்றன. சில கதைகள் மனதுக்கு மிகவும் நெருக்கமாகவும் அணுக்கமாகவும் மாறுவதுண்டு. நாம் படிக்கிற கதைகள் அனைத்தும் அப்படி நமக்கு நெருக்கமாகவும் அணுக்கமாகவும் மாறுவதில்லை. இது ஒரு தொகுப்பினுள் வரும் கதைகளுக்கும் பொருந்தும். தொகுப்பினுள் இருக்கும் பல கதைகளில் சில கதைகள் நம்மை வெகுவாகப் படைப்பனுபவ உணர்வுகளுக்குள் ஆழ்த்தி விடுவதுண்டு. அதிலிருந்து மீள்வதென்பது ஏறக்குறைய சாத்தியமற்றதாகப் போய்விடும். படைப்பு இத்தகைய மனநிலையை வாசகரிடம் ஏற்படுத்துமா என்று கேட்டால் ஏற்படுத்தும்.

அனுபவங்கள் கதைகளாகும்போது

அனுபவங்கள் கதைகளாக மாறும்போது அதுபடைப்பில் அடையும் உச்சம் என்பதை விவரிக்க முடியாது. வருணனைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டது. அனுபவங்கள் கதைகளாக, உணர்ச்சிகள் தழும்பும் சிறந்த புனைவாக மாறுகிறபோது அக்கதைகள் சாகாவரத்தைப் பெற்றுவிடுகின்றன. தமிழ் இலக்கிய பரப்பில் இத்தகைய சாகாவரங்கள் பெற்ற படைப்புகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அந்தவகையில் “கடலோரக் கதைகள்” என்னும் தொகுப்பு அந் திட்டத்தைப் பெறுகிறது எனலாம். நெய்தல் நிலம் சார்ந்த பன்னிரெண்டு கதைகள். பன்னிரெண்டு எழுத்தாளர்கள். பன்னிரெண்டும் பன்னிரெண்டு விதமான கதைகளைக் கோர்த்திருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கதைகளுக்கு இடையேயும் தொடர்பறா பல கண்ணிகள் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இது ஒரு நாவலைப் படித்த மனப்பிரம்மையை ஏற்படுத்துகிறது.

நெய்தல் நிலமும் இலக்கிய படைப்புகளும்

நெய்தல் நிலம் சாரந்து பல படைப்புகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. படைப்பின் அனைத்துக் கூறுகள் சாரந்தும் படைப்பு வெளியில் நெய்தல் தன்னை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறது. சங்க இலக்கியம் பேசாத, தமிழ் இலக்கியம் பேசியிராத பகுதிகளை மிகவும் அழகியலோடு நெய்தல் கதைகள் பேசுகின்றன என்பதற்கு இத்தொகுப்பு சிறந்த உதாரணம்.

எழுத்தாளர் இரையுமன்துறை சாகரது தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கும் இத்தொகுப்பு கடற்கரை பதிப்பக வெளியீடாக வந்திருக்கிறது. நெய்தல் நிலம் சார்ந்த சிறந்த கதைகளைத் தொகுத்திருப்பதன் மூலம் இரையுமன் சாகரின் வாசிப்பு அனுபவமும், விமர்சனமனமும், படைப்பு மனமும், சிறந்த படைப்புகளை அடையாளப்படுத்த வேண்டும் என்கிற சமூக உந்துதலும் இதில் வெளிப்படுகிறது. இத்தொகுப்பினை இத்தகைய அம்சங்களோடு கொண்டு வந்திருக்கும் இரையுமன் சாகர்மிகவும் பராட்டுக்குரியவர்.

நெய்தல் படைப்புகளின் தனித்தன்மை

தொபியாஸ் ஹெல்ஜினின் புறக்கணிக்கப்பட்ட கற்கள், டி. அருள் எழிலனின் அந்தக்காரியம் நிறைவேறியது, குறும்பனைசி. பெரிலினின் புயலே! புயலே!, செல்வராஜின் மகேசுவரியும் தெக்கு ஆறும், ஆன்றனி அரசுவின் சொல்லிச் சென்ற கதை, சப்திகாவின் யாகாவராயினும் நாகாக்க, கடிகை பெர்னார்டின் விட்டை, அருள் ஸ்நேகத்தின் ஊம சேசய்யன், ஜாக்குலின் மேரியின் காற்றில் கலந்த கனவு, முட்டம் எஸ். வால்டரின் பாச்சோறு, ரோஷித்வியானியின் குடியைக் கெடுத்த கூல்லிப், இரையுமன் சாகரின் ஆசை எனப் பன்னிரண்டு கதைகள்.

கதைகள் என்கிற தன்மையில் ஒவ்வொரு கதையும் தன்னைத் தனித்து அடையாளப்படுத்தி விடுகின்றன. மனித உணர்வுகள், அது கற்பிக்கும் போலி அறம், சுயநலம் போன்றவற்றின் அடுக்குகள் வழியே மனித உறவுகளை அதாவது சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்ட மனித உறவுகளை உதாசீனப்படுத்தவதை, மத பீடங்களில் கோலோச்சும் சாதிய ஏற்றத்தாழ்வுகளை அது கற்பிக்கும் அறவுணர்வுகளை மத ரீதியான எந்தவொரு விமர்சனங்களை முன்வைக்காத கதை சொல்லல், கடல் தொழில் அது சார்ந்து நிகழும் பிரச்சனைகள், கரை வாழ்வில் அது எழுப்பும் துயரங்கள் அரசியல், அரசுகள், குழந்தை மன உணர்வுகள், அதற்குள் ஊடாடும் உலகம், சமூக எதார்த்தத்தம், கொண்டாட்டம், சமூகத்தில் நிலவும் தொன்மம், உறவுகளுக்குள் நிகழும் மாற்றங்கள், அது ஏற்படுத்தும் வலிகள், உறவுகளின் இழப்பு, இழப்புகளை சமூகம் கடந்து செல்லும் தன்மை, மனித மனங்களின் இயல்பு, அது சக உறவுகளில் ஏற்படுத்தும் சலனம், ஏளனம், கேலி, குழந்தைகள் பற்றிய கனவுகள், பெற்றோரின் ஏக்கங்கள், மனித நம்பிக்கைகள் தரும் மகிழ்ச்சி, வறுமை அது ஏற்படுத்தும் வெறுமை, குடும்பப் பிணைப்பு, போதை அது ஏற்படுத்தும் வலிகள், துயரங்கள், மீன் வியபாரம், குடும்பத்தில் பெண்கள், குழந்தைகள், அவர்களது உணர்வுகள், கனவுகள், ஆசைகள், ஆண்களின் இயல்பு என இத்தொகுப்பு ஒட்டுமொத்த கடற்கரை வாழ்வைப் பிழிந்து சாராகத் தந்துள்ளது.

கதைகளில் மனித உலகங்கள்

ஒவ்வொரு கதையும் ஒவ்வொரு உலகம். நம் அருகே இருக்கும் உலகத்தை அழகியலோடு காட்டுகிறது இத்தொகுப்பு. நெய்தல் இலக்கிய பயணத்தில் இத்தொகுப்பு சிறந்த கவனத்தைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. பல கதைகள் படைப்பின் அனைத்து உச்சங்களையும் தொட்டு, நம்மை உணர வைத்து நகர்கின்றன. படித்து முடிக்கிறபோது அந்த வாழ்வுக்குள் பயணித்ததைப் போன்ற ஓர் அனுபவத்தைத் தருகிறது. அந்த மயாத்தை அவர்கள் பயன்படுத்தி இருக்கும் மொழி செய்கிறது. ஆம் இத்தொகுப்பின் மிகச்சிறப்பு என்பது மொழி. நெய்தல் மொழி. அந்த மொழி வாயிலாக மனித வாழ்வியலைப் புனைவாகத் தந்திருப்பதில் தான் இத்தொகுப்பு வெற்றி

பெறுகிறது என அடித்துச் சொல்லலாம். இத்தொகுப்பில் பல எழுத்தாளர்கள் படைப்பாளிகளாகத் தங்களை அடையாளப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். சிலர் எழுத்தாளர்களாகத் தங்களை அருமையாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். கரை சமூகம் பற்றி போகிற போக்கில் இவர்களின் பதிவு என்பது அடர்த்தியும், ஆய்வும், எதார்த்தமும் “ கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

முடிவுரை

ஒரு பிரதி என்பது பல்வேறு விசயங்களைப் பேசும். அப்படிப் பேசும் விசயங்களுக்காக எழுத்தாளர்கள் பயன்படுத்தும் சொற்கள் என்பவை சொற்களுக்குப் புறமேயான பொருளை மட்டுமல்லாமல், அகமே மறைந்திருக்கும் பல விசயங்களைப் பேசும். அப்படிப்பட்ட சில கதைகளும் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன. அவற்றில் நுண்ணரசியல் செயல்படுவதை ஒரு தேர்ந்த வாசகனால் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். இத்தகைய நுண்ணரசியலை, எழுத்துக்கள் வாயிலாக, அவை முன்வைக்கும் மறைபொருள் வாயிலாகப் பேசும் படைப்புகள் சாகாவரம் பெற்றவை. அந்த வகையில் இத்தொகுப்பும் சாகாவரம் பெற்றது. தொகுப்பாளர் இரையமன்துறை சாகர் பாராட்டுக்கும் நன்றிக்குமுரியவர்.

References

Vareethiah Konstantine, 1000 Kadal Mile, Thadagam Publications, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License