



கு.ப. சேது அம்மாள்

பொ. திராவிடமணி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, குந்தவை நாச்சியார் அரசினர் மகளிர்கலைக் கல்லூரி(த), தஞ்சாவூர்-613007, இந்தியா

Ku.Pa. Sethu Ammal

P. Thiravidamani a,*

^a Department of Tamil, K.N. Govt. Arts College for Women (Auto), Thanjavur 613007, India

* Corresponding Author:
manisarann@gmail.com

Received: 29-03-2025
Revised: 19-06-2025
Accepted: 02-07-2025
Published: 12-07-2025



ABSTRACT

Ku.Pa. Sethu Ammal is one of the leading women writers of modern Tamil literature. She is the younger sister of writer Ku.Pa.Rajagopalan. Her works reflect the lives of the middle class with realism. Although she wrote stories emphasizing women's education, women's liberation, and Gandhian thoughts, it can be seen that she also gave importance to traditional thoughts. Having written more than 500 short stories and a few novels, she has been a personality involved in various fields such as drama, film, music, and cooking.

Keywords: Pioneer of modern Tamil literature, Female writer, Realistic short stories, Women's education, Women's liberation, Gandhian thought.

முன்னுரை

“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல

மாதவம் செய்திடல் வேண்டும்மா”

கு.ப.சேது அம்மாள் 1908 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் 5 ஆம் நாள் கும்பகோணத்தில் பட்டாபிராமையர், ஜானகியம்மாள் இணையருக்கு மகளாகப் பிறந்தார். இவரது முத்த சகோதரர் எழுத்தாளர் கு.ப.ராஜகோபாலன். இவருக்கு அக்கால வழக்கப்படி 11 வது வயதிலேயே திருமணம் நடைபெற்றது. தன் கணவன் வீட்டில் இருந்தபடியே பள்ளி இறுதி வகுப்புவரைப் படித்து முடித்தார். இளம் வயதிலே கணவனை இழந்த இவருக்கு கு.ப.ரா. உறுதுணையாக இருந்தார்.

கல்வியில் தாகமும், இலக்கிய ஈடுபாடும் உடைய கு.ப.சேது அம்மாள், இவர், தனது அண்ணனாகிய கு.ப.ராஜகோபாலன் கண்புரை நோய் வந்து, பார்வை குறைபாடு ஏற்பட்டு, எழுதமுடியாமல் பெரும் இன்னலுக்கு ஆளாகியபொழுது, அவருக்கு உதவியாக இருந்தார். கு.ப.ரா. கதைகளைச் சொல்லச் சொல்ல எழுதியவர்ss இவரே. இவ்வாறு அண்ணனுக்காகக் கதைகளை எழுதிக்கொடுத்தவர் பிற்பாடு தானே கதைகளை எழுதும் அளவிற்கு உயர்ந்தார். சிறுகதை, புதினம் எழுதுவதற்கான நுட்பங்களை நன்குணர்ந்து எழுதத் தொடங்கினார். இவரது முதல் சிறுகதை “செவ்வாய்தோஷம்” இது 1935 இல் “காந்தி” எனும் இதழில் வெளிவந்தது. மணிக்கொடி இதழில் “கருகிய காதல்”, “சாவித்ரியின் கடிதம்”, “லலிதா”, “குணவதி” ஆகிய கதைகளை எழுதியுள்ளார்.

அதனைத் தொடர்ந்து 500 க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதிக் குவித்துள்ளார். இவரது முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு “ஒளி உதயம்” ஏனும் தலைப்பில் 1946-இல் வெளிவந்துள்ளது. 13 கதைகளையுடைய இந்நூலை தனது அண்ணன் கு.ப.ரா.வுக்கு சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். அதனைத் தொடர்ந்து “தெய்வத்தின் பரிசு”, “வீர வனிதை”, உயிரின் அழைப்பு” முதலிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார். இவரது சிறுகதைகள் மங்கை, காலமோகினி, கிராம ஊழியன், சிவாஜி, சந்தம், பாரதமணி, கலைமகள், காவேரி, கல்கி, ஆனந்தவிகடன், அமுதசுரபி போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.

“புதுமைப்பித்தனுக்குப் பெரும்புகழ் சேர்த்த கதைகளுள் ஒன்று ‘அகலிகை’ அகலிகையின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் கூறும் கதை அது. அக்கதைக்கு மாற்றாக, அதே சம்பவத்தை மையமாக வைத்து, இந்திரனின் மனைவி இந்திராணியின் உள்ளத்து உணர்வுகளைச் சித்திரிக்கும் விதமாக ஒரு கதையை எழுதி, அக்கால இலக்கிய உலகில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியவர் கு.ப.சேது அம்மாள். ‘தேவசுகம்’ என்ற அக்கதை 1945 இல் ‘வசந்தம்’ இலக்கிய இதழில் வெளியானது” (அரவிந்தன் , கு.ப.சேது அம்மாள் இணையக் கட்டுரை, தென்றல் ஜூலை 2020)

இவரது முதல் புதினம் “அம்பிகா” 1962 இல் வெளிவந்துள்ளது. மேலும் இவர் “மைதிலி”, “உஷா”, “தனி வழியே”, “ஒட்டமும் நடையும்”, “கல்பனா”, “குரலும் பதிலும்”, “உண்மையின் உள்ளம்” போன்ற புதினங்களையும் படைத்துள்ளார். மூன்று நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார் இவற்றில் “பில்லுண காவிமம்” எனும் நாடகம் குறிப்பிடத்தக்கது. வானொலியில் பல் வேறு தலைப்புகளில் உரையாற்றியுள்ளார். மேலும் இதழ்கள் நடத்திய பல்வேறு சிறுகதை, புதினப் போட்டிகளுக்கு நடுவராக இருந்த பெருமைக்குரியவர். இவர் சிறந்த வீணைக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்தார். சமையல் தொடர்பாக “சமையற்கலை” (இருபாகங்கள்) எனும் நூலையும் எழுதியுள்ளார். “பாரதப் பெண்”, “போதி மாதவன்” என்ற கட்டுரைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவரது சமையல் தொடர் சுஜாதா ஆசிரியராக இருந்த “அம்பலம்” எனும் மின்னிதழில் மூன்று ஆண்டுகள் தொடராக வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

கு.ப.சேது அம்மாள் 1949 இல் பி.யூ.சின்னப்பா நடித்து நியூடோன் ஸ்டூடியோ தயாரித்த “கிருஷ்ணபதி” படத்திற்காக ஆர்.எஸ். மணியன் கதைக்கு சுத்தானந்த பாரதி, சாண்டில்யன், ச.து.சு.யோகி ஆகியோருடன் இணைந்து கதைவனம் எழுதியுள்ளார்.

கு.ப.சேது அம்மாளின் நூல்கள் 2002 ஆம் ஆண்டு நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டன. தனது 94 வது வயதில் 2002 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 5 ஆம் நாள் சென்னையில் மறைந்தார்.

கு.ப.சேது அம்மாள் பிரமாண சமூகத்தைச் சார்ந்தவர். அவரது அண்ணன் கு.ப.ராஜகோபாலன் குறிப்பிடத்தகுந்த புனைகதை ஆசிரியர் என்பதால் எழுதுவற்கு பெரிய தடை ஒன்றும் இவருக்கு இருக்கவில்லை. இவர் எழுதத் தொடங்கிய காலக்கட்டத்தில் பெரிய அளவில் பெண்கள் யாரும் படைப்புலகில் தடம் பதிக்கவில்லை. இதனால் இவரைப் பிற்காலப் பெண் படைப்பாளர்களுக்கு முன்னோடியாக விளங்கியவர் எனலாம்.

ஒவ்வொரு படைப்பாளருக்கும் ஒவ்வொரு படைப்புச் சூழல் இருக்கும். ஒருவரது படைப்பில் அவர் பிறந்து வளர்ந்த முறை, அவர் சார்ந்திருக்கும் வீடு, சமூகம், அவர் பார்த்த மனிதர்களே ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றனர். படைப்பு என்பது மந்திரத்தில் மாங்காய் காய்க்கும் விடையமல்ல. அது தன்னனுபவமாகவோ, தன் சார்ந்த பிறரது அனுபவமாகவோ மலர்வது. எனினும் படைப்பாளரின் அனுபவத்தால் விளைந்த சிந்தனை வெளிப்பாட்டிற்கு ஏற்ப அது பரிணமிக்கும்.

கு.ப.சேது அம்மாள் எளிய மொழிநடையைத் தன் கதைகளில் கையாண்டுள்ளார். இவர் பிராமண சமூகத்தைச் சார்ந்த பெண்மணி என்பதால் இவரது மொழிநடையில் ஏராளமான சமஸ்கிருத சொல்லாடல்களை அவதானிக்க முடிகிறது. கதைக் களம் கூட பிராமண சமூகத்தாரைப் பற்றியதாகவே பெரும்பாலும் அமைந்துள்ளது. கதை ஆற்றின் நீரோட்டம் போல இயல்பாய் அமைந்திருக்கிறது. எதிர்பாராத திருப்பமோ, வியப்போ இல்லை. அவர் வாழ்ந்த கால கட்டத்தில் பெண்கள் சந்தித்த சிக்கல்களை மையமிட்டே இருவரது கதைகள் பேசுகின்றன. புதுமை,

புரட்சி என்றில்லாமல் வாழ்வியல் எதார்த்தத்தின் மூலம் பெண்களின் அவல நிலையை சொல்லிச் செல்கிறார்.

“அவரது கதைகள் மரபின் மீதான ஆழ்ந்த தத்துவ விசாரணையையோ அல்லது கற்பனாவாதத்தையோ நோக்கி செல்வதில்லை. மாறாக சேது அம்மாள் தன்னை முற்றிலுமாக யதார்த்தவாதத்திற்குள் நிலைநிறுத்திக் கொள்கிறார். விதவை மறுமணம், பெண்களின் மீதான சமூக ஒடுக்குமுறை, பெண்கல்வி, சுதந்திரம், சமூக நவீனமயமாதல் போன்றவற்றின் தாக்கத்தை மரபார்ந்த ஒரு தரப்பின் பார்வையிலிருந்து அவர் முன்வைக்கிறார்” (விக்னேஷ் ஹரிஹரன் , மரபார்ந்த மனதின் நவீன இலக்கிய அனுபவங்கள் - கு.ப.சேது அம்மாள் இ.க. 2023) கு.ப.சேது அம்மாளின் கதைகள் பெரும்பாலும் ஒரு வட்டத்திற்குள் மட்டுமே இயங்கு தன்மையை உடையவையாக விளங்குகினாலும், அங்கு பேசுவதற்கு என எத்தனையோ விடயங்கள் கொட்டிக்கிடந்தன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

“மனமும் மணமும்” எனும் சிறுகதையில் தன் அத்தை மகள் ரேவதியை விரும்பும் ஜயராமனுக்கு அவனது தாயார் தடையாக இருக்கிறார். ரேவதியின் படிப்பிற்காக அவளது தந்தை அனந்த கிருஷ்ணய்யர் என்பவரிடம் நிலத்தை அடகு வைக்கிறார். அதனை மீட்கமுடியாமல் போக. “பணத்தைத் தரமுடியவில்லையெனில் உன் மகளை மணசெய்து கொடு” என்று அவ்வயோதிகர் கேட்கிறார். இத்தகவலைக் கடிதம் மூலம் ரேவதி ஜயராமனுக்குத் தெரிவிக்கிறாள். இந்நிலையில் ஜயராமனின் தந்தை தன் மனைவிக்குத் தெரியாமல் தங்கை மகளாகிய ரேவதிக்கும், மகனுக்கும் பதிவுத்திருமணம் செய்து வைத்துவிடலாம் பிறகு எல்லாம் சரியாகிவிடும்” என்று முடிவுசெய்து, அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்கிறார். ஆனால் ரேவதி தன், அம்மாமியின் சம்மதத்துடன் தான் மணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் எனும் உறுதியோடு இருக்கிறாள். அம்மாமிக் குக் கடிதம் எழுதுகிறாள்.

“அம்மாமி நான் கைப்பிடிக்கப்போகும் கணவன் தங்கள் மகன். அவரைப் பெற்ற தாய் தாங்கள். தாங்களறியாமல் தங்கள் குமாரனை மணக்க நான் இஷ்டப்படவில்லை. இஷ்டப் பட்டாலும் அது தர்மமன்று. மாமி, அவர்கள் சொல்வது ஒரு வகையில் நியாயமாக இருந்தாலும், நான் அதை விரும்பவில்லை. தங்கள் விருப்பத்திற்கு மாறாகத் தங்கள் குமாரனை மணந்து நான் அடையும் சந்தோஷத்தை விட, ஏற்கனவே நிச்சயிக்கப்பட்ட இடத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டுப் பெற்றோர்களுடைய கௌரவத்தை நிலைநிறுத்திவிட்டு வாழ்விலிருந்து தப்பிச் சென்று விடுவேன்” கு.ப.சேது அம்மாள், கல்கி 1954 ப-69) இச்சிறுகதையில் பெண்பிள்ளைகளுக்குச் சொத்தை அடகு வைத்தாவது கல்வியைக் கொடுக்கவேண்டும் என்றும், எச்சுழலிலும் விருப்பமில்லாத இளம் பெண்ணை வயதாவருக்கு மணம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது என்றும் அன்றைய நிலையில் முற்போக்கான கருத்தை முன்வைக்கும் சேது அம்மாள். உயிருக்கு உயிராக தான் விரும்புவது மாமன் மகனேயானாலும் தன் மாமியின் விருப்பத்துடன்தான் அவள் மகனை மணக்கவேண்டும் என்று ரேவதியின் வழியாக முன்வைக்கும் கு.ப.சேது அம்மாளின் கருத்து மரபிலிருந்து தன்னை முழுமையாக கட்டுடைக்க முடியாத சூழலையே காட்டுகிறது.

குலவதி எனும் கதையில் “புத்தகப் புழுவாக சதா படித்துக்கொண்டு கிடப்பாயே என்ன செய்கிறாயோ என்று ஓயாத நினைப்பு” என்ற தன் தோழி கமலாவிடம் சுந்த சொல்கிறாள் “ஆணோ பெண்ணோ ஒரே ரீதியாக மாறுதல் இல்லாமல் வாழ நினைப்பது நடக்காது. காரியம் மாறுதல் தான் நியதி. என் மாறுதல் இப்போது. சத்தியமாக எனக்குத் திருப்திதான்” என்கிறாள். இதன் மூலம் அன்றைய பெண்களின் அனுசரித்தலால் மலர்ந்த அடிமை வாழ்வை உணரமுடிகிறது. நகரத்திலிருந்து கிராமத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டு அடிமை வாழ்வை ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு பெண் தன் தோழியையும் அந்த வட்டத்திற்குள் அழைத்துவர முயல்வதை இக்கதை தெளிவுபடுத்துகிறது.

இக்கதை குறித்து அ.ராமசாமி குறிப்பிடுகையில் “இந்திய குடும்ப அமைப்பு என்னும் பாடசாலை, பெண்களுக்கு வேறுவிதமான வாழ்க்கை முறைகளும் இருக்கிறது என்ற சிந்தனையைத் தராமல் மாட்டுப்பெண், நாத்தனார், மாமியார் என்ற கதாபாத்திரங்களையே

வழங்கிப் பெருமைப்படுத்துகிறது. அதன் வழியாக ஆண்களின் அதிகாரத்தைத் திணிக்கிறது. அந்தத் திணிப்புக்குத் தரும் பட்டமே குலவதி என்பது என்கிற விமரிசனத்தைத் கவனமாக வைத்துள்ளார் கு.ப.சேது அம்மாள்.“ (அ.ராமசாமி குடும்பப் பெண்கள் பாடசாலைகள்: கு.ப.சேது அம்மாளின் குலவதி இ.க. 2019) என்கிறார்.

தன் படைப்பு குறித்து “குரலும் பதிலும்” எனும் புதினத்தின் முன்னுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார் “பொறுப்பும், கடமை உணர்வுமற்ற கணவர்களை அடைந்த பெண்களின் சீரழிவில், அவர்களுடைய அவல வாழ்வில் சோகம், ரோஸம், மானம் முதலிய உணர்ச்சிகளால் பாதிக்கப்பட்டு, அவற்றை வாய்விட்டுக் கூறக்கூட இயலாத தத்தளிப்பில் சிக்கி உழலும் உயரிய பண்புள்ள பெண்களின் சித்திரமே இந்த நவீனம்“ (மேலது) என்கிறார்.

கு.ப.சேது அம்மாள் வாழ்ந்த காலக்கட்டத்தில் பெண்ணடிமை உச்சத்தில் இருந்தது என்பது உண்மை. இருந்தபோதிலும் அவர் பிராமண சமூகத்தைச் சார்ந்த முற்போக்குச் சிந்தனையுடைய குடும்பத்தில் பிறந்ததால் பல புதிய சிந்தனைகளைத் தன் கதைகளில் வழி இச்சமூகத்தில் விதைக்க முற்பட்டுள்ளார். அதே வேளையில் அவர் வாழ்ந்த சமூகச் சூழலிலிருந்து தன்னை முழுமையாக விடுவித்துக்கொள்ள முடியாமலும் இருந்திருக்கிறார் என்பதையும் அறியமுடிகிறது. மேலும், அன்றைய காலக்கட்டத்தில் பெண்ணுலகு எப்படி இருந்தது, அவர்கள் சந்தித்த அகப்புறச் சிக்கல்கள் என்னென்ன என்பதையும் கதைகளில் வாயிலாகக் காட்சிப்படுத்தியும் உள்ளார் என்பதை உணரமுடிகிறார்

References

அரவிந்தன், (2020) கு.ப.சேது அம்மாள் இ.க தென்றல்

ராமசாமி அ. (2019) குடும்பப் பெண்கள் பாடசாலைகள் : கு.ப.சேது அம்மாளின் குலவதி.

விக்னேஷ ஹரிஹரன், (2023) மரபார்ந்த மனதின் நவீன இலக்கிய அனுபவங்கள்-கு.ப.சேது அம்மாள் நீலி மின்னிதழ்.

கு.ப.சேது அம்மாள் கதைகள்.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2025. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License