



பெண் எழுத்தாளர் இராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகளில் சமூகச் சிந்தனைகள்

ந. சோமசுந்தரம் அ. *

அ தமிழ்த்துறை, திருத்தங்கல் நாடார் கல்லூரி, சென்னை-51, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Social Thoughts in the Works of Woman Writer Rajam Krishnan

N. Somasundaram a, *

^a Department of Tamil, Thiruthangal Nadar College, Chennai-51, India

* Corresponding Author:
somu04.san03@gmail.com

Received: 03-12-2025
Revised: 24-02-2026
Accepted: 08-03-2026
Published: 16-03-2026



ABSTRACT

It is believed that writers live on in their writings even after their death. But this person will be serving this society not only in his writings, but also in his body, and will be living as Chiranjeevi. Rajam Krishnan not only put the vision and innovation for the society in his writings but also lived it in his life. He should be told that he will act. None of his works were written sitting in an air-conditioned private room. He has lived with the people he wanted to record the life of and has seen and experienced their life stories. His writings are reflections of people's lives. The purpose of the article is to examine how the social thoughts have been revealed in the works of female personality writer Rajam Krishnan.

Keywords: Society, Chiranjeevi, Social Thoughts, Innovation, Female Personality.

முன்னுரை

இராஜம் கிருஷ்ணன் எழுதுவதற்கு வந்த காலத்தில் பெண் எழுத்தாளர்கள் பெரும்பாலும் குடும்பக் கதைகளை எழுதும் தன்மை பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள். ஆனால் அதை உடைத்தெறிந்து சமூக அரசியல் பார்வைகளையும் இராஜம் கிருஷ்ணன் தன் எழுத்துகளில் கொண்டு வந்தார். சமூகத்தில் புரையோடிப்போன வழக்கங்கள், அவலங்கள் எல்லாவற்றையும் தமிழ் எழுத்துகளில் எழுதித் தீர்த்துவிட வேண்டும் என்ற வேகம் அவரது எல்லா படைப்புகளிலும் பிரதிபலித்தது. இராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு என ஒரு மிகப்பெரிய ரசிகர் வட்டம் இதனாலேயே ஏற்பட்டது. அறிவார்ந்த சிந்தனையும் செயல்பாடும் இவரைத் தொடர்ந்து எழுத செய்தன. 40 புதினங்கள், சிறுகதைத் தொகுப்புகள், கட்டுரைத் தொகுப்புகள், குழந்தை இலக்கியம், கவிதைகள், குறுநாவல்கள், வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள் என்று இடையறாது எழுத்துப் பணியில் முழுமையாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார். 'அன்னை பூமி', 'மாஸ்கோ' போன்ற பயண நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். பல வானொலி நாடகங்களையும் படைத்தவர். 'இலக்கிய சிந்தனை பரிசு' இதற்கெனவே அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

குறிஞ்சித்தேன்

மலைவாழ் படகர் மக்களின் பாரம்பரிய வாழ்வியலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், நவீன உலகின் தாக்கம், உறவுச் சிக்கல்கள், இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள பிணைப்பு, மற்றும் சமூக சமத்துவமின்மையை மையமாகக் கொண்டவை; ராஜம் கிருஷ்ணனின் கள எழுத்து மூலம், பணத்தால் பண்பாடு மங்குவதையும், தலைமுறைகளுக்கு இடையேயான வேறுபாடுகளையும், அடிப்படை மனித நேயம் மற்றும் அன்பின் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்துகிறது.

குறிஞ்சித்தேன் நாவலில் சமூகச் சிந்தனைகள்

பாரம்பரிய வாழ்வியல் சிதைவு: தேயிலைப் பயிர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதால், கிழங்கு விளைவித்து உண்டு வாழ்ந்த படகர்களின் பாரம்பரிய, ஒற்றுமையான வாழ்க்கைமுறை சிதைந்து, பணத்தின் மீதான ஆசையால் உறவுகளில் விரிசல் ஏற்படுவது சித்தரிக்கப்படுகிறது.

இயற்கை வாழ்வின் சிறப்பு: செயற்கை வாழ்வை விட, இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வே சிறந்தது என்ற கருத்தை நாவல் வலியுறுத்துகிறது; 'குறிஞ்சித் தேன்' என்ற பெயரே இந்த இயற்கை வாழ்வின் இனிமையைக் குறிக்கிறது.

உறவுகளின் சிக்கல்: மூன்று தலைமுறையினரின் உறவு முறைகள், பகையாலும் பொறாமையாலும் சிக்கலுக்கு உள்ளாவது, குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினரின் காதல் சிக்கல்கள் உணர்வுப்பூர்வமாகப் பேசப்படுகின்றன.

சமூக மாற்றம்: நவீன வசதிகள் மலைவாழ் மக்களை அடைந்தபோது, அவர்களின் பழக்கவழக்கங்களும், அன்பான வாழ்வியலும் எப்படி மாறுகின்றன என்பதை மூன்று குடும்பங்களின் வழியே காட்டுகிறது.

மனிதநேயம்: வெளியுலகத் தலையீடுகள் இல்லாதபோது இருந்த அன்பு, கருணை, ஒற்றுமை போன்ற மனிதநேயப் பண்புகளைப் பணம் எவ்வாறு குறைக்கிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

கள ஆய்வின் தாக்கம்: எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன், மலைவாழ் மக்களுடன் வாழ்ந்து, அவர்களின் உண்மையான பிரச்சனைகளையும், வாழ்க்கை முறையையும் புதிவுச் செய்ததால், படைப்பில் கள யதார்த்தமும், சமூக இயக்கங்கள் மீதான நம்பிக்கையும் வெளிப்படுகின்றன.

சுருக்கமாக, குறிஞ்சித்தேன் என்பது மலைவாழ் மக்களின் வாழ்வியல் மாற்றங்களை, சமூகப் பின்னணியில் வைத்து, இயற்கைக்கும் பண்பாட்டிற்கும் இடையேயான போராட்டத்தை உணர்த்தும் ஒரு சமூக நாவல் ஆகும்.

வேருக்கு நீர்

இராஜம் கிருஷ்ணனின் 'வேருக்கு நீர்' நாவல், சமூக அவலங்கள், குறிப்பாக அடித்தட்டு மக்களின் வறுமை, ஒடுக்கப்பட்டோரின் துயரங்கள், தீண்டாமை, மற்றும் சமத்துவமின்மையை மையமாகக் கொண்டது; அன்பும் தியாகமும் சமூக மாற்றத்திற்கான அடித்தளம், ஜனநாயகம் செழிக்க தனிமனித நேர்மை அவசியம், அரசியல் குழப்பங்களை மீறி மனித மனங்கள் போராடும் விதம் போன்ற சமூகச்சீர்திருத்தக் கருத்துகளை வலியுறுத்தி, சமுதாயப் பிரச்சனைகளை ஆழமாகப் பேசும் ஒரு முக்கியமான படைப்பாகும்.

வேருக்கு நீர் நாவலில் சமூகச் சிந்தனைகள்

அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கை: விவசாயத் தொழிலாளர்களின் கஷ்டங்கள், வறுமை, அறியாமை, மற்றும் உழைப்புக்கு ஏற்ற பலன் கிடைக்காத அவலம் ஆகியவற்றை விவரிக்கிறது.

சமூக நீதி மற்றும் சமத்துவம்: தீண்டாமை போன்ற சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுத்து, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது. அரசியல் மற்றும் சமூக மாற்றங்கள்: சுதந்திர இந்தியாவில் நிலவிய அரசியல் குழப்பங்கள், தனிமனித வாழ்வில் ஏற்படும் தாக்கங்கள், மற்றும் சமூக மாற்றங்களுக்கான போராட்டங்களைச் சித்தரிக்கிறது.

மனித மனத்தின் போராட்டம்: வசதிகள் கிடைக்கும்போது மாறும் மனித மனங்களின் நிலைப்பாடுகள், நேர்மைக்கும் ஒழுங்கின்மைக்கும் இடையிலான போராட்டம் ஆகியவற்றை ஆராய்கிறது.

அன்பு மற்றும் தியாகத்தின் முக்கியத்துவம்: சமூக மேம்பாட்டிற்கு அன்பு, தியாகம், நேர்மை, மற்றும் அறநெறிகள் அவசியம் என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

அகிம்சை நெறி: வன்முறைக்கு மாற்றாக, பாரதத்தின் பண்பாடாக விளங்கும் அகிம்சையும் சத்திய நெறியுமே சமூகத்திற்கு அவசியம் எனப் பேசுகிறது.

கரிப்பு மணிகள்

தூத்துக்குடி உட்பளத் தொழிலாளர்களின் கொடிய வாழ்க்கையையும், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் சித்தரிக்கிறது; இலக்கியம் மக்களின் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான சத்துணவாக

இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன், தொழிலாளர் மேம்பாடு, பெண்களின் அவலம், கலப்புத் திருமணம் போன்ற சமூக சிந்தனைகளை வலுவான கதைக் களத்துடன் எடுத்துரைக்கிறது.

கரிப்பு மணிகள் நாவலில் சமூகச் சிந்தனைகள்

தொழிலாளர் நலன்: உப்பளங்களில் கடுமையாக உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் சுரண்டல், வறுமை மற்றும் மனிதத்தன்மையற்ற வாழ்க்கை முறையை ஆழமாகப் படம்பிடிக்கிறது.

பெண்களின் நிலை: உப்பளத் தொழிலாளர்களாகப் பணிபுரியும் பெண்களின் அவலங்கள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் குடும்பச் சூழலை மையப்படுத்துகிறது.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வு: உயர் சாதி மற்றும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதிக்கு இடையேயான பிரிவினைகள், கலப்புத் திருமணத்தின் அவசியம் போன்ற சமூகக் கட்டமைப்பு குறித்த கேள்விகளை எழுப்புகிறது.

மனிதாபிமானம்: இலக்கியம் பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல, அது சமூக உணர்வையும், மனிதாபிமானத்தையும் வளர்க்க வேண்டும் என்ற ராஜம் கிருஷ்ணனின் கருத்தை இந்நூல் பிரதிபலிக்கிறது.

சமூக மாற்றம்: காலமாற்றத்திற்கேற்ப சமூக வாழ்வியலில் ஏற்படும் மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்வதன் அவசியத்தையும், அதன் மூலம் சமூகத்தில் நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துவதையும் வலியுறுத்துகிறது.

மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள்

பெண்சிசுக் கொலை, வரதட்சணை போன்ற சமூக அவலங்களை மையமாக வைத்து, பெண்ணின் அடிமைத்தனம், விடுதலை, மனித மாண்பு போன்ற சிந்தனைகளை ஆராய்கிறது; பெண் சிசுக்கொலையின் கொடூரமான யதார்த்தத்தையும், அதற்குக் காரணமான சமூக வேர்களையும் ஆராய்ந்து, பெண்ணுக்குச் சமத்துவம் வேண்டும் என்ற வலுவான சமூகக் குரலாக ஒலிக்கிறது.

மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள் நாவலில் சமூகச் சிந்தனைகள்

பெண்சிசுக்கொலை எதிர்ப்பு: தாய்ப்பால் குடிக்க வேண்டிய பெண் சிசுக்கள், எருக்கம்பால் குடிக்க வைக்கப்பட்டு கொல்லப்படும் கொடூரத்தை நாவல் வெளிப்படுத்துகிறது. இது சமுதாயத்தில் வேரூன்றியிருக்கும் பெண்சிசுக்கொலை எனும் பெரும் தீமையைக் கேள்விக்குள்ளாக்குகிறது.

பெண் விடுதலை: பெண் சிசுக்கொலையைத் தடுப்பதற்கு, பெண்ணுக்கு மனித மதிப்பை சமுதாயம் வழங்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது. வரதட்சணை போன்ற தீமைகள் ஒழிய வேண்டுமானால், பெண்ணின் சுதந்திரமும், சமத்துவமும் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது.

சமூகப் பிரச்சனைகளின் ஆழம்: பெண்சிசுக்கொலைக்கான காரணங்கள், அதன் வேர்கள், அதனை ஒழிப்பதற்கான வழிமுறைகள் போன்றவற்றை நாவல் ஆழமாக அலசி ஆராய்கிறது.

அடித்தட்டு மக்களின் குரல்: இராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகள் பெரும்பாலும் அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை மையமாகக் கொண்டவை. இந்த நாவலும் சமூகத்தின் விளிம்புநிலையில் உள்ள பெண்களின் துயரங்களையும், போராட்டங்களையும் சித்தரிக்கிறது. சுருக்கமாக, மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள் நாவல், பெண்ணின் நிலையை உயர்த்திப் பிடிப்பதன் மூலம் சமூக மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற பெண்ணியச் சிந்தனைகளைத் தீவிரமாகப் பேசுகிறது.

கூட்டுக் குஞ்சுகள்

குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் அவல நிலை, குறிப்பாகத் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் குழந்தைகள் சுரண்டப்படுவதையும், அவர்களின் உடல்-மன ஆரோக்கியம் சிதைக்கப்படுவதையும் மையமாகக் கொண்டுள்ளது; முதலாளித்துவ சமூகத்தின் பேராசையை, சிறுவர்களின் கண்ணீர்க் கதைகள் மூலம், மனிதநேயத்துடன் வெளிப்படுத்தி சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளைப் பரப்புகிறது.

கூட்டுக் குஞ்சுகள் நாவலில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்

குழந்தைத் தொழிலாளர் சுரண்டல்: தீப்பெட்டிப் பெட்டியில் அடைக்கப்படும் தீக்குச்சிகளைப் போல, குழந்தைகளும் தொழிற்சாலைகளில் அடைக்கப்பட்டு, அவர்களின் இளமையையும், உழைப்பையும் சுரண்டும் கொடுமையைக் காட்டுகிறது.

முதலாளித்துவத்தின் பேராசை: குறைந்த கூலிக்கு, நீண்ட நேரம் குழந்தைகளை வேலை வாங்கிக்கொண்டு, அவர்களின் உழைப்பின் பலனை முதலாளிகள் சுரண்டுவதையும், அதனால் குழந்தைகள் அனுபவிக்கும் உடல், மனவேதனைகளையும் சித்தரிக்கிறது.

சமூக அநீதிக்கு எதிரான குரல்: விஜி போன்ற கதாபாத்திரங்கள், இந்த அநீதியை எதிர்த்துப் போராடுவதையும், சமூகத்தில் ஒடுக்கப்படும் சிறுவர்களுக்கு நீதியைப் பெற்றுத் தர முயல்வதையும் காட்டுகிறது.

மனிதாபிமானத்தின் தேவை: இந்த நாவல், வாசகர்களிடையே குற்ற உணர்வையும், தயக்கத்தையும் ஏற்படுத்தி, சமூகத்தின் பின்தங்கிய மக்களின் துயரத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும், மனிதாபிமானத்துடன் அணுகவும் தூண்டுகிறது.

சமூகப் பிரச்சனைகளைத் தொட்டுக்காட்டுதல்: கற்பனைக் கதை என்றாலும், நிஜ வாழ்வில் உள்ள சமூக, தொழில் சார்ந்த பிரச்சனைகளை வெளிக்கொணர்வதை ஆசிரியர் நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். சுருக்கமாக, 'கூட்டுக் குஞ்சுகள்' நாவல், குழந்தைகளின் துன்பியல் வாழ்க்கையையும், சமூகத்தின் அநீதிகளையும் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்து, வாசகர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் ஒரு வலிமையான படைப்பாகும்.

முடிவுரை

எத்தனையோ மனிதர்கள் பிறக்கிறார்கள் ஆனால் சிலர் தான் காலத்தைக் கடந்து தங்கள் இருப்பை நிலை நிறுத்துகிறார்கள். ஒரு தலைமுறைக்கு இன்னும் சொல்லப்போனால் ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பெண்ணின் தேவைகளை அவர்களின் வளர்ச்சிக்கான ராஜபாட்டையைத் தன் உழைப்பால் ஏற்படுத்தித் தந்தவர் இராஜம் கிருஷ்ணன். அவரின் சமூகச்சிந்தனை உணர்வுகள் வருங்கால எழுத்தாளர்களுக்குப் பயனுள்ள வகையில் அமையும் என்பதை இக்கட்டுரை ஆய்வு முடிவாக கொள்கிறது. இச்சமூகம் நன்றியோடு நினைவு கூற வேண்டியவர்களுள் தலையாயவர் பெண் எழுத்தாளர் இராஜம்கிருஷ்ணன். வருங்கால ஆய்வாளர்கள் இராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகளில் உழைக்கும் வர்க்கத்தினரின் சிக்கல்கள் சமூகத்தின் நிலை குறித்து விரிவாக ஆய்வு மேற்கொள்ள வழி வகுக்கும் என கருத முடிகிறது.

Referencess

இராஜம் கிருஷ்ணன், குறிஞ்சித்தேன், மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள் தாகம் பதிப்பகம் சென்னை-17.

இராஜம் கிருஷ்ணன், வேருக்கு நீர், வளரி பதிப்பகம் மேடவாக்கம், சென்னை.

இராஜம் கிருஷ்ணன், கரிப்பு மணிகள், சோழன் பப்ளிகேஷன்ஸ் வேளச்சேரி, சென்னை.

இராஜம் கிருஷ்ணன், கூட்டுக் குஞ்சுகள், நியூ செஞ்சுரியன் புக் ஹவுஸ், சென்னை.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License