RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

OPEN ACCESS

இராஜம் கிருஷ்ணனின் ரேகா - சமூக யதார்த்தவாதம் ஓர் ஆய்வு

ஸ்ரீசன்மதி [அ], கி. புவனேஸ்வரி [அ, *]

[அ] முதுகலைத் தமிழியல் மற்றும் உயராய்வுத் துறை, செல்லம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கிண்டி, சென்னை - 600032, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Rajam Krishnan’s Rekha – A Study of Social Realism

M. Srisanmathi [a], K. Bhuvaneswari [a, *]

[a] PG & Research Department of Tamil, Chellammal Women’s College, Guindy, Chennai -600032, India

* Corresponding Author: bhuvanacwc@gmail.com

Received: 22-11-2025
Revised: 26-02-2026
Accepted: 07-03-2026
Published: 16-03-2026

ABSTRACT
This research paper provides a comprehensive analysis of social realism in Rajam Krishnan's novel Rekha. Rajam Krishnan stands as a pivotal figure in 20th-century Tamil literature, known for her commitment to depicting social realities based on extensive fieldwork rather than mere imagination. The primary objective of this study is to analyze how the characters in Rekha are influenced by social structures and to explore the economic and cultural challenges they face through the lens of social realism. The methodology employed is a combination of textual analysis and a sociological approach. The novel portrays a son who evades responsibility, a mother steeped in traditional values, and a woman who struggles to accept revolutionary truths, instead choosing to live a life of deception. Through these characters, Krishnan exposes the inherent contradictions of the Indian middle-class family setup. This paper further discusses feminist ideologies, economic dependency, and the role of literature in fostering social change.

Keywords: Rajam Krishnan, Rekha, Social Realism, Middle Class, Feminism, Family Structure, Economic Oppression, Social Change

முன்னுரை

தமிழ் நாவல் இலக்கியப் பரப்பில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிக்குப் பிறகு ஒரு மிகப்பெரிய மாற்றத்தைத் தோற்றுவித்தவர் இராஜம் கிருஷ்ணன். 1925-ஆம் ஆண்டு முசிறியில் பிறந்த இவர், முறையான கல்வி கற்காத நிலையிலும் சுயமுயற்சியால் தன்னை ஒரு சிறந்த ஆய்வாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் செதுக்கிக் கொண்டவர். பொதுவாக நாவல்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக எழுதப்பட்ட காலத்தில், சமூக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அதன் தரவுகளை நாவலாக மாற்றும் புதிய உத்தியைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் இவர். இராஜம் கிருஷ்ணனின் எழுத்துக்களில் 'யதார்த்தவாதம்' என்பது வெறும் மேலோட்டமான சித்திரிப்பு அல்ல; அது சமூகத்தின் வேர்களை நோக்கிய ஒரு ஆழமான பயணம்.

'ரேகா' நாவல் இராஜம் கிருஷ்ணனின் பிற்காலப் படைப்புகளில் ஒன்று. இது ஒரு நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பத்தில் நிலவும் உளவியல் சிக்கல்களையும், மரபுக்கும் மாற்றத்திற்கும் இடையிலான போராட்டத்தையும் பேசுகிறது. ஒரு குடும்பத்தில் நிலவும் போலித்தனமான கௌரவங்கள் எவ்வாறு தனிமனிதனின் சுதந்தரத்தைப் பறிக்கின்றன என்பதையும், உண்மையை எதிர்கொள்ளும் துணிவற்ற மனிதர்களின் நிலையையும் இந்நாவல் சமூக யதார்த்தவாதக் கண்ணோட்டத்தில் விவரிக்கிறது. இக்கட்டுரை, ரேகா நாவலில் வெளிப்படும் இத்தகைய சமூகச் சிக்கல்களை இராஜம் கிருஷ்ணனின் எழுத்து ஆளுமையின் ஊடாக ஆராய்கிறது.

சமூக யதார்த்தவாத எழுத்தாளராக ராஜம் கிருஷ்ணன்

சமூக யதார்த்தவாதம் என்பது சமுதாயத்தில் நிலவும் வாழ்வியல் உண்மைகளை எவ்விதப் புனைவுமின்றி, அதன் இயல்பான போக்கில் சித்திரிப்பதாகும். இராஜம் கிருஷ்ணன் இந்தத் துறையில் ஒரு முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார். அவர் தனது நாவல்களை எழுதுவதற்கு முன், அந்த நாவல் பேசப்போகும் களம் சார்ந்த இடங்களுக்குச் சென்று, அங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை முறையை நேரடியாக ஆராய்வார். இதற்காக அவர் மேற்கொண்ட களப்பணிகள் தமிழ் இலக்கிய உலகில் வியப்புடன் பார்க்கப்படுகின்றன.

உதாரணமாக, நீலகிரி படகர் இன மக்களின் வாழ்வை அறிய அவர் 'குறிஞ்சித்தேன்' நாவலுக்காக அங்கு தங்கியிருந்து தகவல்களைச் சேகரித்தார். அதேபோல் தூத்துக்குடி உப்பளத் தொழிலாளர்களின் துயரங்களை 'கரிப்பு மணிகள்' வழியாகவும், பீகார் சம்பல் பள்ளத்தாக்கு கொள்ளையர்களின் வாழ்வை 'முள்ளும் மலர்ந்தது' வழியாகவும் பதிவு செய்துள்ளார். சமூக யதார்த்தவாதம் என்பது வெறும் வறுமையைச் சித்திரிப்பது மட்டுமல்ல, அந்த வறுமைக்கான சமூகக் காரணிகளைக் கண்டறிவதும் ஆகும். இராஜம் கிருஷ்ணன் தனது படைப்புகளில் இதனைச் செம்மையாகச் செய்துள்ளார். இராஜம் கிருஷ்ணனின் யதார்த்தவாதம் குறித்து ஆய்வாளர் சூசி தாரு (Susie Tharu) குறிப்பிடும்போது, சமூக நிலைமைகளை மதிப்பிடுவதில் அவர் காட்டிய விரிவான ஆய்வே தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு புதிய போக்கை உருவாக்கியது என்று கூறுகிறார்.

"ஒரு எழுத்தாளர் சமூகத்தின் அங்கமாக இருந்து, அதன் வலிகளைத் தன் வலிகளாக உணர வேண்டும்" (இராஜம் கிருஷ்ணன், வேருக்கு நீர், 1973, தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், சென்னை.)

ரேகா நாவலின் கதைகளமும் அமைப்பும்

'ரேகா' நாவல் ஒரு குறுகிய ஆனால் செறிவான கதைக்களத்தைக் கொண்டது. இந்நாவல் ஒரு நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பத்தின் வீழ்ச்சியையும், அந்த வீழ்ச்சிக்குக் காரணமான தனிமனிதக் குணநலன்களையும் மையமாகக் கொண்டது. கதையின் அமைப்பு மூன்று முக்கியப் புள்ளிகளைச் சுற்றி நகர்கிறது. முதலில், பொறுப்புகளில் இருந்து விலகிச் செல்லும் ஒரு மகன். அவன் தனது வளர் இளம் பருவத்துச் சலனங்களிலேயே உறைந்து கிடப்பவன், குடும்பத்தின் சுமையை ஏற்க மறுப்பவன். இரண்டாவதாக, பழைய காலத்து மரபுகளில் மூழ்கியிருக்கும் ஒரு பெண்மணி (தாய்). இவர் மாற்றங்களை ஏற்க மறுப்பவர், சடங்குகளே வாழ்க்கை என்று நம்புபவர். மூன்றாவதாக, ஒரு புரட்சிகரமான உண்மையை உண்மை என்று ஏற்கத் துணிவின்றி, ஒரு பொய்யான வாழ்க்கையைப் பிறருக்குப் போதித்து வாழும் ஒரு பெண்.

"ஒரு குடும்பத்தின் அஸ்திவாரம் என்பது அன்பினால் அல்ல, அந்தக் குடும்பம் சுமந்து நிற்கும் பொய்களால்தான் தாங்கிப் பிடிக்கப்படுகிறது" (இராஜம் கிருஷ்ணன், ரேகா, 2022, ஹார்ப்பர் காலின்ஸ் 360, சென்னை..)

ரேகா நாவலில் சமூக யதார்த்தவாதத்தின் கருத்தியல்

'ரேகா' நாவலில் சமூக யதார்த்தவாதம் என்பது பாத்திரங்களின் அகப் போராட்டங்கள் மற்றும் புறச் சூழல்களின் முரண்பாடுகள் வழியாக வெளிப்படுகிறது. யதார்த்தவாதம் என்பது உண்மையை நேருக்கு நேர் சந்திப்பது. ஆனால், இந்நாவலில் வரும் பெண் பாத்திரம் "புரட்சிகரமான உண்மையை ஏற்க முடியாமல்" தவிப்பது, நமது சமூகத்தின் யதார்த்தமான கோழைத்தனத்தைக் காட்டுகிறது. சமூக யதார்த்தவாதம் குறித்து ஆர்.கே. நாராயணன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் அன்றாட நிகழ்வுகளின் விசித்திரங்களைச் சித்தரித்த வேளையில், இராஜம் கிருஷ்ணன் அந்த நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னால் இருக்கும் அதிகார வர்க்கத்தின் சுரண்டலையும், ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளையும் கேள்விக்குள்ளாக்கினார். ரேகா நாவலில், குடும்பம் என்ற அமைப்பு எவ்வாறு ஒரு தனிமனிதனைப் பொய்யான பிம்பங்களுக்குள் அடைக்கிறது என்பது கருத்தியல் ரீதியாக விளக்கப்படுகிறது. இராஜம் கிருஷ்ணன் தனது எழுத்துக்களில் காந்திய விழுமியங்களையும், பின்னாளில் இடதுசாரிச் சிந்தனைகளையும் உள்வாங்கியவர். இந்த நாவலில், ஒரு மகன் பொறுப்புகளைத் துறந்து செல்வது என்பது தனிமனிதப் பிரச்சினை மட்டுமல்ல, அது ஒரு சமூகத்தின் நடுத்தர வர்க்க இளைஞர்களிடையே நிலவும் திசையற்ற நிலையையும் பிரதிபலிக்கிறது.

"உண்மை என்பது சுட்டெரிக்கும் வெயில் போன்றது, நிழலைத் தேடி ஓடும் மனிதர்களுக்கு அது எப்போதுமே கசப்பானதுதான்". (இராஜம் கிருஷ்ணன், ரேகா, 2022, ஹார்ப்பர் காலின்ஸ் 360, சென்னை.)

நடுத்தர வர்க்க வாழ்வின் யதார்த்தச் சித்திரிப்பு

தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தில் நடுத்தர வர்க்கத்தின் வாழ்க்கையை இராஜம் கிருஷ்ணன் நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளார். குறிப்பாகப் பிராமணக் குடும்பங்களில் நிலவும் ஆச்சாரம், மடி மற்றும் கௌரவம் சார்ந்த சிக்கல்களை 'சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள்' போன்ற நாவல்களில் விரிவாகப் பேசியுள்ளார். 'ரேகா' நாவலிலும் இதே போன்றதொரு நடுத்தர வர்க்கச் சூழலையே நாம் காண முடிகிறது. நடுத்தர வர்க்கம் என்பது எப்போதும் ஒரு தார்மீக ஊசலாட்டத்தில் இருக்கும் வர்க்கம். ஒருபுறம் மரபுகளை விட முடியாமல், மறுபுறம் நவீன உலகின் தேவைகளைச் சமாளிக்க முடியாமல் அவர்கள் திணறுகிறார்கள். ரேகா நாவலில் வரும் தாய் பாத்திரம் இந்த ஊசலாட்டத்தின் அடையாளமாகத் திகழ்கிறார். அவர் பழைய காலத்துப் பெருமைகளைப் பேசிக்கொண்டே, நிகழ்காலச் சிதைவுகளைக் கண்டு அஞ்சுகிறார். நடுத்தர வர்க்க வாழ்வின் இந்தச் சித்திரங்கள் வாசகர்களுக்கு நெருக்கமான ஒரு உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன. இராஜம் கிருஷ்ணன் எவ்வித மிகைப்படுத்தலும் இன்றி, அவர்களின் சமையலறைப் பேச்சுக்கள், மௌனங்கள் மற்றும் ஏமாற்றங்களைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

"நடுத்தர வர்க்கத்தின் மிகப்பெரிய சுமை அவர்களின் கௌரவம்தான்; அதுதான் அவர்களை உண்மையைச் சொல்லவிடாமல் தடுக்கிறது" (இராஜம் கிருஷ்ணன், ரேகா, 2022, ஹார்ப்பர் காலின்ஸ் 360, சென்னை.)

பொருளாதார ஒடுக்குமுறையும் வாழ்வியல் போராட்டமும்

பொருளாதாரம் ஒரு குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சியைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. இராஜம் கிருஷ்ணனின் நாவல்களில் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் இல்லாத பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் ஒரு தொடர் கருப்பொருளாக உள்ளன. 'ரேகா' நாவலில், மகன் தனது பொறுப்புகளில் இருந்து நழுவுவது அந்தக் குடும்பத்தின் பொருளாதார அடித்தளத்தையே ஆட்டங்காணச் செய்கிறது. ஒரு பெண் பொருளாதார ரீதியாக ஆணைச் சார்ந்திருக்கும்போது, அவளுடைய உரிமைகள் எவ்வாறு பறிக்கப்படுகின்றன என்பதை இராஜம் கிருஷ்ணன் ஆழமாக விளக்கியுள்ளார். 'வீடு' என்ற புதினத்தில் வரும் தேவி என்ற பாத்திரம், பொருளாதாரத் தற்சார்பு அடைந்த பிறகே தனது ஆதிக்க கணவனிடமிருந்து வெளியேறுகிறாள். ரேகா நாவலில், அத்தகைய பொருளாதார நெருக்கடி ஒரு மறைமுக ஒடுக்குமுறையாகச் செயல்படுகிறது. வாழ்வியல் போராட்டம் என்பது வெறும் வயிற்றுக்கான உணவு மட்டுமல்ல, அது ஒரு கௌரவமான வாழ்விற்கான தேடலும் கூட. பொருளாதார ரீதியாகப் பின்தங்கிய நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பங்கள், வெளி உலகிற்குத் தங்களைக் கௌரவமானவர்களாகக் காட்டிக்கொள்ளப் படும் அவஸ்தைகளை இராஜம் கிருஷ்ணன் எள்ளி நகையாடாமல், அனுதாபத்துடன் அணுகுகிறார்.

"பணம் என்பது வெறும் காகிதம் அல்ல, அது ஒரு மனிதனின் தன்மானத்தைத் தீர்மானிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது" (இராஜம் கிருஷ்ணன், பெண் குரல், 1953, கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை.)

சமூக கட்டமைப்புகளில் மனித உறவுகள்

சமூகக் கட்டமைப்பின் அடிப்படை அலகான குடும்பத்தில் மனித உறவுகள் எவ்வாறு அதிகார மையங்களால் பிணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை இராஜம் கிருஷ்ணன் தோலுரித்துக் காட்டுகிறார். 'ரேகா' நாவலில் வரும் தாய்-மகன் உறவு மற்றும் பெண்-சமூகம் இடையிலான உறவு ஆகியவை சிதைந்து போயுள்ளன. மகன் தனது பொறுப்புகளைத் துறப்பது என்பது, அவன் குடும்பம் என்ற அமைப்பின் மீதான நம்பிக்கையை இழந்திருப்பதைக் காட்டுகிறது. கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பில் பெண்கள் தங்களின் தனிப்பட்ட விருப்பங்களை இழந்து, மற்றவர்களுக்காக வாழ்வதையே 'தர்மம்' என்று கருதும் நிலையை இராஜம் கிருஷ்ணன் கடுமையாக விமர்சிக்கிறார். 'ரேகா' நாவலில் வரும் பெண், ஒரு புரட்சிகரமான உண்மையை மறைக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பது, சமூக உறவுகள் உண்மையை விடப் போலித்தனத்திற்கே அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன என்பதை உணர்த்துகிறது. மனித உறவுகள் அன்பினால் அல்லாமல், கடமைகளாலும் சடங்குகளாலும் பிணைக்கப்படும்போது அவை பாரமாக மாறுகின்றன. இராஜம் கிருஷ்ணனின் பாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் இந்த உறவுச் சிக்கல்களிலிருந்து விடுபடத் துடிப்பவர்களாகவே உள்ளனர்.

"இரத்த உறவுகளை விட, புரிந்துணர்வினால் ஏற்படும் உறவுகளே ஒரு மனிதனுக்கு அதிக நிம்மதியைத் தருகின்றன" (இராஜம் கிருஷ்ணன், சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள், 1980, தாகம் பதிப்பகம், சென்னை.)

பெண் பாத்திரங்களின் சமூக நிலை

இராஜம் கிருஷ்ணனின் இலக்கியப் பங்களிப்பில் மிக முக்கியமானது பெண்களின் சமூக நிலையை அவர் ஆவணப்படுத்திய விதம். 1950-களில் எழுதத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே, பெண்களின் அடிமை நிலை மற்றும் சமூக அவலங்களுக்கு எதிராக அவர் குரல் கொடுத்து வந்துள்ளார். 'ரேகா' நாவலில் வரும் பெண் பாத்திரங்கள், சமூகக் கூண்டிற்குள் அடைக்கப்பட்ட பறவைகளைப் போன்றவை. இவருடைய நாவல்களில் வரும் பெண் பாத்திரங்கள் மூன்று நிலைகளில் உள்ளனர்:

* பாரம்பரியத்தைப் போற்றும் பெண்கள் (தாய்).

* மாற்றத்தைத் தேடித் தவிக்கும் பெண்கள் (ரேகா).

* அடக்குமுறையை எதிர்த்துப் போராடும் பெண்கள் (கரிப்பு மணிகள் மற்றும் சேற்றில் மனிதர்கள் நாவல் பாத்திரங்கள்). 'ரேகா' நாவலில் வரும் அந்தப் பெண் "உண்மையை ஏற்கத் திரணியற்று" இருப்பது, அவள் வளர்க்கப்பட்ட விதத்தையும், அவளுக்கு வழங்கப்பட்ட சமூகப் பயிற்சியையுமே காட்டுகிறது. பெண் என்பவள் எப்போதும் ஒரு தியாக உருவமாகவே இருக்க வேண்டும் என்ற சமூக எதிர்பார்ப்பு, அவளைத் தனது சொந்த உணர்வுகளைக் கொல்லத் தூண்டுகிறது.

"பெண்கள் எப்போதும் மற்றவர்களுக்காகவே வாழ வேண்டும் என்பது ஒரு எழுதப்படாத விதியாகவே மாற்றப்பட்டுவிட்டது" (இராஜம் கிருஷ்ணன், Library of Congress Interview, 1925 (பதிவு செய்யப்பட்ட ஆண்டு).)

பெண் அடையாள உருவாக்கமும் அடக்குமுறைகளும்

பெண் அடையாளம் என்பது அவளுடைய கல்வி, வேலை மற்றும் சுதந்தரமான சிந்தனைகளால் உருவாக வேண்டும் என்று இராஜம் கிருஷ்ணன் நம்பினார். ஆனால், 'ரேகா' நாவலில் இந்த அடையாளம் சிதைந்து போயுள்ளது. ஒரு பெண் உண்மையை மறைத்து வாழும் நிலை என்பது, அவளுடைய சுய அடையாளம் அழிந்து போனதன் அடையாளமாகும். ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்களின் மீது விதிக்கும் 'மடி', 'ஆச்சாரம்' மற்றும் 'குடும்பக் கௌரவம்' போன்ற கட்டளைகள் பெண்களின் அடையாளத்தை மழுங்கடிக்கின்றன. 'ரேகா' நாவலில் வரும் பெண், புரட்சிகரமான உண்மையை ஏற்க மறுப்பதன் மூலம், அவள் தன்னைச் சமூகத்தின் ஒரு கருவியாக மாற்றிக்கொள்கிறாள். பெண்களுக்கு எதிரான அடக்குமுறைகள் என்பது உடல் ரீதியான வன்முறை மட்டுமல்ல, அவர்களின் சிந்தனைகளை முடக்குவதும் ஒரு வகையான வன்முறையே. இராஜம் கிருஷ்ணன் இத்தகைய நுட்பமான ஒடுக்குமுறைகளைத் தனது நாவல்களில் துணிச்சலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

"சுதந்திரம் என்பது மற்றவர்கள் கொடுப்பதல்ல, அது ஒரு பெண் தனக்குத்தானே உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டிய ஒன்று" (இராஜம் கிருஷ்ணன், உயிர் விளையும் நிலங்கள், 1980, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.)

குடும்ப அமைப்பும் பெண்ணின் இடமும்

இந்தியச் சமூகத்தில் குடும்பம் என்பது ஒரு புனிதமான அமைப்பாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால், அந்தப் புனிதத்தின் பின்னால் இருக்கும் பெண்களின் கண்ணீரை இராஜம் கிருஷ்ணன் பதிவு செய்துள்ளார். 'ரேகா' நாவலில் வரும் குடும்பம், பொறுப்பற்ற மகன் மற்றும் பாரம்பரியமான தாயால் ஒருவிதத் தேக்க நிலையை அடைந்துள்ளது. பெண்கள் வெறும் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் இயந்திரம் போலத்தான் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளால். பெண் என்பவள் குடும்பத்தின் தூண் என்று சொல்லப்பட்டாலும், அந்தத் தூண் சுமக்கும் பாரம் அவளுக்கு எவ்வித உரிமையையும் பெற்றுத் தருவதில்லை. கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பில் பெண்கள் தங்களின் தனித்துவத்தை இழந்து, ஒரு இயந்திரமாக மாறும் நிலையை 'சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள்' நாவலில் கிரிஜா என்ற பாத்திரம் மூலம் இராஜம் கிருஷ்ணன் காட்டியுள்ளார். 'ரேகா' நாவலில், குடும்பத்தின் கௌரவத்தைக் காக்க அவளை மீண்டும் சந்திக்க வந்தது தன் கணவன் தான் என்ற உண்மையை மறைக்கும் சிவகாமி, ரேகாவின் அம்மா, அந்தக் குடும்ப அமைப்பின் பலியாகவே மாறுகிறாள். குடும்பம் என்பது ஜனநாயகப் பண்புகள் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும், மாறாக அது ஒரு சிறைச்சாலையாக இருக்கக்கூடாது என்பது இராஜம் கிருஷ்ணனின் வாதம்.

"குடும்பம் என்பது ஒரு கூடு; அது பறப்பதற்கான இறக்கைகளை வழங்க வேண்டுமே தவிர, கால்களில் கட்டப்படும் சங்கிலியாக இருக்கக்கூடாது" (இராஜம் கிருஷ்ணன், கூடுகள், 1983, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.)

சமூக மாற்றத்திற்கான எழுத்தின் பங்கு

இலக்கியம் என்பது வெறும் ரசனைக்கானது மட்டுமல்ல, அது ஒரு சமூகக் கடமை என்று இராஜம் கிருஷ்ணன் கருதினார். ஒரு எழுத்தாளர் என்பவர் சமூகத்தின் நோய்களைக் கண்டறிந்து, அதற்கான மருந்தைப் பரிந்துரைப்பவராக இருக்க வேண்டும். இவருடைய நாவல்கள் வாசகர்களிடையே ஒருவிதத் தார்மீகக் கோபத்தை உண்டாக்குகின்றன. 'கரிப்பு மணிகள்' நாவலைப் படிக்கும் ஒரு வாசகர் உப்பளத் தொழிலாளர்களின் நிலைக்காக வருந்துவதுடன், அந்த முறை மாற வேண்டும் என்றும் விரும்புவார். 'ரேகா' நாவலில், நடுத்தர வர்க்கத்தின் போலித்தனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவதன் மூலம், வாசகர்களைத் தங்களின் வாழ்வை மறுபரிசீலனை செய்யத் தூண்டுகிறார். சமூக மாற்றத்திற்கான எழுத்து என்பது கசப்பான உண்மைகளைச் சொல்லத் தயங்கக் கூடாது. இராஜம் கிருஷ்ணன் தனது இறுதி மூச்சு வரை இந்தச் சமூகக் கடமையைத் தவறாமல் செய்தார். 2009-ஆம் ஆண்டு இவருடைய படைப்புகள் தமிழக அரசால் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டன.

"எழுத்து என்பது இருட்டை விலக்கும் ஒளி; அது உண்மையைச் சுட்டிக்காட்டத் தயங்கினால், அந்த எழுத்துக்கே அர்த்தமில்லை"

முடிவுரை

இராஜம் கிருஷ்ணனின் 'ரேகா' நாவல், சமூக யதார்த்தவாதத்தின் ஒரு சிறந்த ஆவணமாகத் திகழ்கிறது. ஒரு நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பத்தின் அக மற்றும் புறச் சிதைவுகளை எவ்வித ஒளிவுமறைவுமின்றி இந்நாவல் பதிவு செய்துள்ளது. பொறுப்புகளைத் துறக்கும் மகன், மரபுகளில் சிக்கிய தாய் மற்றும் உண்மையை எதிர்கொள்ளத் துணியாத பெண் ஆகிய பாத்திரங்கள் வழி, நமது சமூகத்தின் இருண்ட பக்கங்களை இராஜம் கிருஷ்ணன் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகிறார். பெண்ணியம், பொருளாதாரச் சுதந்திரம் மற்றும் சமூக மாற்றம் குறித்த இராஜம் கிருஷ்ணனின் ஆழ்ந்த சிந்தனைகள் இந்நாவலிலும் அழுத்தமாகப் பதிவாகியுள்ளன. கற்பனைகளை விடக் கள ஆய்வுகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளித்த இவரது எழுத்துமுறை, தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைத் தந்தது. 'ரேகா' நாவலில் வெளிப்படும் சமூக யதார்த்தம், இன்றும் பல குடும்பங்களின் எதார்த்தமாக இருப்பதுதான் இராஜம் கிருஷ்ணனின் எழுத்து வெற்றிக்குச் சான்று. தனிமனித ஒழுக்கம் மற்றும் சமூகப் பொறுப்புணர்வு ஆகியவை இணைந்தால் மட்டுமே ஒரு ஆரோக்கியமான சமுதாயம் உருவாகும் என்ற செய்தியை இந்நாவல் மறைமுகமாக உணர்த்துகிறது.

References

இராஜம் கிருஷ்ணன், ரேகா (நாவல்), பதிப்பு: 2022, ஹார்ப்பர் காலின்ஸ் 360, சென்னை.

இராஜம் கிருஷ்ணன், வேருக்கு நீர், பதிப்பு: 1973, தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், சென்னை.

இராஜம் கிருஷ்ணன், பெண் குரல், பதிப்பு: 1953, கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை.

இராஜம் கிருஷ்ணன், சுழலில் மிதக்கும் தீபங்கள், பதிப்பு: 1980, தாகம் பதிப்பகம், சென்னை.

சூஸி தாரு மற்றும் கே. லலிதா, Women Writing in India, தொகுதி 2, 1993, Feminist Press at CUNY.

இராஜம் கிருஷ்ணன், கூடுகள், பதிப்பு: 1983, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 20xx. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License