RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

OPEN ACCESS

இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை உணர்த்தும் இஸ்லாமியப் பண்பாடு

த.மு. சல்மா மஹறஜபீன் [அ, *]

[அ] தமிழ்த்துறை மற்றும் ஆய்வு மையம், சித்தூர் அரசுக்கல்லூரி, பாலக்காடு, கேரளா 678104

Islamic Cultural Perspectives in Salma's The Hour Past Midnight

T.M. Salma Mahajabeen [a, *]

[a] Department of Tamil, Govt College, Chittur, Palakkad-678104, Kerala, India

* Corresponding Author: salmamahajabeen@gmail.com

ABSTRACT

Novels that portray social life occupy a significant place in Tamil literature. Salma's The Hour Past Midnight presents a sensitive portrayal of the severe restrictions, physical hardships, and suppressed desires experienced by women in a rural Islamic community. Rather than adopting a patriarchal perspective, the novel narrates these experiences through the voices and perspectives of women. Set in the socio-cultural context of an Islamic family during the 1980s, it vividly depicts women's isolation, denial of education, social constraints, and emotional struggles. Through her writing, Salma opens the doors to a traditionally closed community, offering readers an intimate understanding of its inner world. The novel also documents the cultural dimensions of Islamic society by portraying its religious practices, rituals, kinship relationships, social customs, and the personal struggles of women. Thus, it serves as an important literary representation of the cultural values and lived experiences of the Islamic community.

Keywords: Islamic family, Islamic community, The Hour Past Midnight, Tamil literature

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியத்தில் சமூக வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்ட புதினங்கள் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றன. அவற்றில் இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை புதினம், தமிழ்நாட்டில் வாழும் இஸ்லாமிய சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறைகள், சமய நம்பிக்கைகள், குடும்ப அமைப்பு, சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றை நுட்பமாகச் சித்தரிக்கிறது. இப்புதினம் ஒரு கதை மட்டுமல்ல; அது ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது.

சல்மாவின் 'இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை கிராமப்புற இஸ்லாமிய சமூகத்தில், குறிப்பாக பெண்களின் வாழ்வில் நிலவும் கடுமையான கட்டுப்பாடுகள், உடல் ரீதியான துன்பங்கள், மற்றும் ரகசிய ஆசைகளை, ஆணாதிக்கப் பார்வையின்றி பெண்களின் கண்ணோட்டத்தில் நுட்பமாக விவரிக்கிறது. இது 1980-களில் ஒரு இஸ்லாமியக் குடும்பச் சூழலில் நிலவிய தனிமை, கல்வி மறுப்பு, சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், மற்றும் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது எழுத்தாளர் சல்மா, ஒரு மூடிய சமூகத்தின் கதவுகளைத் தனது எழுத்தின் மூலம் திறக்கிறார். இந்நாவல் இஸ்லாமியச் சமூகத்தின் வழிபாடுகள், சடங்குகள், உறவுமுறைச் சிக்கல்கள் மற்றும் பெண்களின் அந்தரங்கப் போராட்டங்களைப் பண்பாட்டு ரீதியாகப் பதிவு செய்கிறது.

சமய நம்பிக்கைகள் மற்றும் ஆன்மிக வாழ்க்கை

இஸ்லாமியர்களின் வாழ்வில் சமயம் மைய இடம் பெறுகிறது. தினந்தோறும் ஐந்து வேளை தொழுகை, ரமலான் நோன்பு, ஜகாத் வழங்குதல் போன்ற கடமைகள் கதாப்பாத்திரங்களின் வாழ்க்கையில் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன.

“தொழுகை நேரம் வந்தவுடன் எல்லா வேலையும் நிறுத்தி பள்ளிவாசலுக்குச் செல்லும் மரபு அவர்களிடம் உறுதியாய் இருந்தது.” (புதினம், பக். 45) என்னும் பதிவு, சமயம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு தருணத்தையும் வழிநடத்தும் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

ரமலான் மாதமும் ஆன்மிக வாழ்வியலும்

ரமலான் மாதம் என்பது முஸ்லிம்களுக்கு ஆன்மிக மறுமலர்ச்சி, இறை நெருக்கம், மற்றும் ஒழுக்கப் பயிற்சியின் புனித காலமாகும். பகல் நேர நோன்பு, இரவுத் தொழுகைகள் (தராவிஹ்), குர்ஆன் ஓதுதல், தான தர்மங்கள் மூலம் பசித்திருப்பதன் வலியை உணர்ந்து, மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் இறைவனை வணங்கி, பாவமன்னிப்புப் பெற்று, ஆன்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தும் மாதமாக இது திகழ்கிறது.

இஸ்லாமியப் பண்பாட்டில் ரமலான் மாதம் என்பது மிக முக்கியமானது. நாவலின் தொடக்கமே இந்தப் பின்னணியில் தான் அமைகிறது.

"நோன்புக் கஞ்சியின் வாசம் தெருவெங்கும் பரவியிருந்தது. ஜமாத் பள்ளிவாசலில் இருந்து தொழுகைக்கான அழைப்பு வந்தவுடன், ஆண்கள் அவசர அவசரமாகப் பள்ளிவாசல் நோக்கி நடந்தனர்." (பக்கம்: 12). என்ற வரிகள் மூலம் இறைத் தூதரின் மீதான பற்று மற்றும் சடங்குகளின் வழிபாடாகவும் இது சித்தரிக்கப்படுகிறது.

மஹர் மற்றும் திருமணப் பேரம்

மஹர் என்பது இஸ்லாமிய திருமண ஒப்பந்தத்தில் (நிக்காஹ்) மணமகன், மணமகளுக்கு கட்டாயமாக வழங்க வேண்டிய பணம் அல்லது சொத்து ஆகும், இது அவளுக்கான உரிமை மற்றும் கண்ணியத்தின் அடையாளமாக கருதப்படுகிறது. இது திருமணப் பேரம் அல்லது வரதட்சணை அல்ல; மாறாக, திருமணத்தின்போது மணமகளுக்கு முழு உரிமையுடன் வழங்கப்பட வேண்டும்திருமணத்தின் போது மணமகன் மணமகளுக்கு அளிக்க வேண்டிய 'மஹர்' எனும் பாதுகாப்புத் தொகை, காலப்போக்கில் சமூக அழுத்தத்தால் எப்படி மாறுகிறது என்பதை சல்மா சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

"நூறு ரூபாய் மஹர் கொடுத்து நிக்காஹ் செய்வது நபிவழி என்று சொன்னாலும், கைநிறைய நகை கொண்டு வராத பெண்ணை இந்தச் சமூகம் எப்படி ஏற்கும்?" (பக்கம்: 84)

இந்த வரிகள் இஸ்லாமியப் பண்பாட்டிற்குள் ஊடுருவியுள்ள வரதட்சணை எனும் சமூகக் கேட்டினைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை"நாவலில் மஹர் மற்றும் திருமணப் பேரம்இஸ்லாமியப் பண்பாட்டின் ஒரு சிக்கலான பகுதியாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது: திருமணப் பேச்சுவார்த்தைகளின் போது பெண்கள் "பண்டங்களாக" நடத்தப்படும் ஒரு சமூகக் குறைபாட்டை இந்தக் கதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

குடும்ப அமைப்பு மற்றும் பெண்களின் நிலை

புதினத்தில் குடும்பம் ஒரு புனித அமைப்பாகக் காட்டப்படுகிறது. மூத்தோருக்கு மரியாதை, திருமணத்தை ஒரு சமய ஒப்பந்தமாகக் கருதுதல் போன்ற அம்சங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பெண்களின் வாழ்க்கை ஒழுக்கம், மரியாதை, பர்தா போன்ற மரபுகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

“குடும்பத்தின் கண்ணியம் காக்கும் பொறுப்பு பெண்களின் தோள்களில் இருப்பதாகக் கருதப்பட்டது.” (பக். 78) இதன் மூலம் சமூகத்தில் பெண்களுக்கு வழங்கப்படும் பொறுப்பு மற்றும் கட்டுப்பாடுகள் வெளிப்படுகின்றன.

'இரண்டாம் ஜாமம்' - பெண்ணியக் குறியீடு

சல்மாவின் "இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை" நாவலில், 'இரண்டாம் ஜாமம்' என்பது ஆண்கள் அயர்ந்திருக்கும், கட்டுப்பாடுகள் இல்லாத நேரத்தில் பெண்கள் தங்கள் உண்மையான அடையாளத்தையும், அந்தரங்க உணர்வுகளையும், கனவுகளையும் உணரும் ஒரு பெண்ணிய குறியீடாகும். இது அடிமைத்தனம் மற்றும் பாலியல் ரீதியான கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து விடுபட்டு, பெண்கள் தங்களை உணரும் சுதந்திரமான வெளியைக் குறிக்கிறது பெண்கள் தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்ளும் ரகசியங்களும், பகிரப்படாத உணர்வுகளுமே இந்த நாவலின் ஆன்மா. 'இரண்டாம் ஜாமம்' என்பது அவர்கள் சுதந்திரமாக உணரும் நேரம்.

"ஆண்கள் உறங்கிய பின் வரும் அந்த இரண்டாம் ஜாமத்தில்தான் பெண்கள் தங்களுடைய உண்மையான முகங்களை அணிந்து கொள்கிறார்கள். அதுவரை அவர்கள் வெறும் நிழல்கள் மட்டுமே." (பக்கம்: 156) என்று பதிவிடுகிறார் சல்மா.

பர்தா மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பு

பர்தா என்பது தெற்காசியப் பண்பாட்டில் பெண்கள் பொதுவெளியில் தங்களை மறைத்துக்கொள்ள அல்லது தனிமைப்படுத்திக்கொள்ள அணியும் முக்காடு மற்றும் ஆடை முறையாகும் Wikipedia. இது பாதுகாப்பு, கண்ணியம் மற்றும் சமய நடைமுறையாகப் பார்க்கப்பட்டாலும், அதே சமயம் ஆணாதிக்கக் கட்டுப்பாட்டின் ஒரு வடிவமாகவும் விமர்சிக்கப்படுகிறது.

பண்பாட்டு ரீதியாக 'பர்தா' என்பது ஒரு திரையாகவும், அதே சமயம் பெண்களுக்கு ஒரு பாதுகாப்புக் கவசமாகவும் இருப்பதை. "அந்தக் கருப்புப் பர்தாவிற்குள் அவள் ஒளிந்துகொண்டபோது, உலகம் அவளைப் பார்க்க முடியாது என்கிற தைரியம் அவளுக்குள் பிறந்தது. அது ஒரு சிறை என்பதை விடவும் பாதுகாப்பான புகலிடமாகவே அவளுக்குத் தோன்றியது." (பக்கம்: 210) என்ற வரிகள் மூலம் நாவல் விவரிக்கிறது

'நஸி' (தலைவிதி) மீதான நம்பிக்கை

இஸ்லாத்தில் விதி என்பது, நன்மை தீமை உட்பட அனைத்தும் அல்லாஹ்வின் ஞானத்தாலும், அவனது நாட்டம் மற்றும் திட்டப்படியே நிகழ்கின்றன என்று நம்புவதாகும். இது ஈமானின் (நம்பிக்கையின்) ஆறு தூண்களில் ஒன்றாகும். மனிதர்களுக்குச் செயல்படும் சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டிருந்தாலும், இறுதி விளைவுகள் அல்லாஹ்வின் அதிகாரத்தில் உள்ளன; எனவே விதி என்பது முடங்கிக் கிடப்பதல்ல, மாறாக முயற்சி செய்து அல்லாஹ்வின் மீது நம்பிக்கை வைப்பதாகும்.

இஸ்லாமிய வாழ்வியலில் 'எல்லாம் இறைவன் செயல்' என்கிற ஆழ்ந்த நம்பிக்கை (தவக்குல்) துயரமான நேரங்களில் அவர்களுக்கு மருந்தாகிறது. என்பதை "எல்லாம் நம்முடைய நஸிப்படிதான் நடக்கும். அல்லா எதை நாடுகிறானோ அதுவே நடக்கும் என்று ரபியா தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொண்டாள்." (பக்கம்: 312) இப்புதினம் பதிவு செய்துள்ளது.

ஜமாத் அதிகாரமும் கட்டுப்பாடுகளும

ஜமாத் என்பது இஸ்லாமிய சமூகத்தில் ஒரு கூட்டு அமைப்பாகச் செயல்படுகிறது. இதன் அதிகாரமும் கட்டுப்பாடுகளும் அந்தந்த ஊர் அல்லது அமைப்பின் நிர்வாக விதிகளைப் பொறுத்து அமையும். ஊரின் ஒழுக்கத்தையும் சட்டத்தையும் தீர்மானிக்கும் ஜமாத்தின் அதிகாரம் பண்பாட்டு ரீதியாக எவ்வளவு வலுவானது என்பதை சல்மா விளக்குகிறார்.

"ஜமாத் எடுக்கும் முடிவே இறுதியானது. ஊர் விலக்கம் செய்துவிட்டால், அந்த வீட்டில் ஒரு மௌத் (மரணம்) நடந்தால் கூட யாரும் எட்டிப் பார்க்க மாட்டார்கள்." (பக்கம்: 345) என்ற வரிகள் மூலம் அந்தந்த ஊர் அல்லது அமைப்பின் நிர்வாக விதிகளை மீற மாட்டார்கள் என்பது புலனாகிறது.

சமூக ஒற்றுமை மற்றும் மனிதநேயம்

இஸ்லாமிய பண்பாட்டில் சமூக ஒற்றுமை முக்கியமானது. ஏழைகளுக்கு உதவி செய்தல், அயலாருடன் நல்லுறவு பேணுதல் போன்ற அம்சங்கள் புதினத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

"ஜகாத் கொடுப்பது ஒரு கடமை மட்டுமல்ல; அது மனிதநேயத்தின் வெளிப்பாடு." (பக். 102)

இதன் மூலம் சமயம் சமூக நல எண்ணத்தை வளர்க்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது.

திருவிழாக்கள் மற்றும் மரபுகள்

ஈதுப் பண்டிகை, நிக்காஹ் திருமணச் சடங்குகள், இறப்பு சடங்குகளில் எளிமை போன்றவை புதினத்தில் நுணுக்கமாக விவரிக்கப்படுகின்றன.

"ஈது நாளில் எல்லோரும் புதுப் புடவை, புதிய உடை அணிந்து மகிழ்ச்சியுடன் ஒருவரை ஒருவர் வாழ்த்தினர்." (பக். 130)

இந்த வரிகள் சமூக உறவுகளை வலுப்படுத்தும் திருவிழாக்களின் பங்களிப்பை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. புதினம் மரபுகளுக்கும் புதிய சிந்தனைகளுக்கும் இடையேயான முரண்பாட்டை வெளிப்படுத்துகிறது. கல்வி, பெண்களின் முன்னேற்றம், நகர்ப்புற வாழ்க்கை ஆகிய மாற்றங்கள் பாரம்பரியக் கட்டமைப்புகளுக்கு சவால் விடுகின்றன. இதன் மூலம் இஸ்லாமிய சமூகத்தின் உள்ளார்ந்த மாற்றப் பயணம் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

முடிவுரை

சல்மாவின் இந்நாவல் இஸ்லாமியப் பண்பாட்டை விமர்சனப் பார்வையுடன் அணுகினாலும், அந்தச் சமூகத்தின் விழுமியங்களைத் தனித்துவமான மொழியில் பதிவு செய்துள்ளது. "இஸ்லாமியப் பெண்களின் குரல் வெளியே கேட்கத் தொடங்கியதற்கான வரலாற்றுச் சான்றே இந்நாவல்" என்று நாம் கூறலாம்.

References

சல்மா, இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை, -காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

தமிழ் நாவல்களில் இஸ்லாமியப் பண்பாடு - ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License