



இராஜம்கிருஷ்ணனின் சிறுகதைகளில் பெண் புனைவுகள்

செ. ஹேமலதா அ. *

அ தமிழியல் மற்றும் உயராய்வுத் துறை, செல்லம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கிண்டி, சென்னை - 32, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Women Representations in the Short Stories of Rajam Krishnan

S. Hemalatha a,*

^a Department of Tamil and Research Department, Chellammal Women's College, Guindy, Chennai - 32, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

lhhemalatha28@gmail.com

Received: 26-11-2025

Revised: 19-02-2026

Accepted: 02-03-2026

Published: 16-03-2026



ABSTRACT

The Tamil language is distinguished by its ability to balance antiquity with modernity. Tamil fiction serves as a mirror of time that reflects the lived realities of society. In this context, the short stories of Rajam Krishnan vividly and realistically portray the life situations of women. Her fictional narratives depict the everyday struggles faced by women living in ordinary families in such a way that the reader feels as though they are witnessing these experiences firsthand. Rajam Krishnan's fiction reveals that those who claim to speak on behalf of feminism often deny women's emotions and rights, and tend to view women merely as objects of use. The short stories selected for this study are centered on women and portray events that occur within familial settings. These narratives encompass women at various stages of life: the girl child, the young woman, the married woman, the woman who has lived for many years with her husband and raised children, and the woman who assumes the role of a mother-in-law. In this regard, the short stories Ottudhal, Vimosanam, Kalam, Uruvaakkudhal, Sandharpam, Veli have been chosen for detailed analysis, focusing on the representation of women. An examination of Rajam Krishnan's short story collections reveals that all thirty-eight of her short stories are, in one way or another, centered on women and vividly portray their lived experiences.

Keywords: Fictional narratives, Rajam Krishnan, Short stories, Feminism

முன்னுரை

பெண்களுக்குச் சமுதாயத்திலும் குடும்பத்திலும் அளிக்கப்பட்ட இரண்டாம் நிலையே தன்னுரிமை இழப்பதற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. பெண் அறிவாளியாகத் திறமையானவளாக ஆற்றல் உடையவளாக இருப்பினும், வீட்டிலும், நாட்டிலும் இரண்டாம் நிலையில் வைத்தே எண்ணப்படுகிறாள். முதல் நிலைக்கு வர எண்ணற்ற கசப்புகளையும் அவமானங்களையும் சொற்களால் ஏற்படும் மனத்தாக்கங்களையும் கடந்து வர வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகின்றனர்.¹ இவருடைய கதைகளில் இடம்பெறும் பெண்கள் புரட்சிகரமான சிந்தனை உடையவர்களாக உள்ளனர். அப்படியிருந்தும் சமுதாயத்தால், துன்பங்களையும் மனத்தாங்கல்களையும் பொறுத்துக்கொள்ளக்கூடியவர்களாக உள்ளனர். இது “மேலைநாட்டுப் பெண்கள் சமுதாயத்தில் தங்களுக்குரிய உரிமைகளை அடைய, நிலைநாட்ட தங்களை முன்னேற்றிக்கொள்ள போராடி வரலாறு படைத்தனர். இந்தியப் பெண்களோ தங்கள் உரிமைகளை அடைய போராடியதை விட, சமூகத்தில் தங்களின் இருப்பை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள போராடிய வரலாறே அதிகம்.”² ‘பெண்ணியம்’ என்பதற்கு ஜில் ஜான்ஸ்டன் என்ற அறிஞர் பெண்களின் விடுதலைக்காக, பெண்கள் நடத்தும் இயக்கம் என்று விளக்கம் அளிக்கிறார். இஃது, மேலை நாட்டுப் பெண்ணிய இயக்கப் போக்கினை அடியொற்றிய விளக்கமாகும்.³

ஒட்டுதல் - குழந்தைத்தொழிலாளியாய் பெண் குழந்தை

வறுமையின் காரணமாக தன் குழந்தையை பணக்கார வீட்டில் வேலைக்கு அனுப்பும் தாயின் மனநிலையும், தாயை விட்டுப்பிரியும் குழந்தையின் மனநிலையும் மிகத்தெளிவாக 'ஒட்டுதல்' என்னும் கதையில் கூறியுள்ளார். 'ஏழு குழந்தையை பெற்று ஒன்றுக்குச் சோறுபோட வேண்டிய பாரம் குறைந்தது என்ற கஷ்டத்தில் குழந்தையைப் பிரியச் சம்மதித்தாலும் அந்த அற்ப விஷயம். இவ்வளவு பெரிய குற்றமாக வளர்ந்துவிட்டதைக் கேட்க அலமேலுவுக்கு வருத்தமாக இருந்தது'⁴ அக்குழந்தையும் தன் தாய் கூறிய பேச்சைக் கேட்டு குளிர்நிறைந்த பகுதியில் வேலைக்குச் சென்று, குளிர்ந்த நீரில் வேலை செய்து தன்னுடைய ஆடை நனைந்து குளிரில் நடுங்கி தூங்கமுடியாமல் தவிக்கின்ற போதும் தாய் சொல்லியனுப்பிய ஒரு வார்த்தையை "சமர்த்தாக மாமியிடம் ஒட்டிக்கொள்ள வேண்டும்"⁵ என்ற தாயின் சொல்லை மீண்டும் மீண்டும் நினைத்துப் பார்த்து அனைத்துக் கஷ்டங்களையும் தாங்கிக்கொள்கிறாள். அந்தக் குழந்தையின் அழகையை, துன்பத்தை, தவிப்பை அவள் எவ்வாறு தன்னுடைய அம்மாவிற்கு தெரிவிப்பாள். "எப்போதுமே பாவாடை காய்வதில்லை அம்மா, குளிரில் நெஞ்செல்லாம் வலிக்கிறது. இரலெல்லாம் குத்துகிறது என்று எப்படி எழுதுவது.⁶ என்ற குழந்தையின் இயலாமையைக் காட்டியுள்ளார். அக்குழந்தையை வேலைக்கு அழைத்துவந்த எஜமானியான பிரேமா என்ற பெண் குழந்தைநல சேவா சங்கத்தின் உறுப்பினராகவும் மேடைப்பேச்சாளராகவும் இருக்கிறாள் அவளுடைய பேச்சும் நிஜ வாழ்க்கையில் எதிரும் புதிருமாக இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. குழந்தைகளின் நலனைப்பற்றி மேடையில் பேசி கைதட்டல்களை வாங்கும் பெண் வீட்டில் ஒரு குழந்தையை வேலைக்கு வைத்துக்கொண்டு அவளுடைய துன்பங்களை அலட்சியப்படுத்தும் நிலையைக் காணமுடிகிறது.

விமோசனம் - ஏழைப்பெண்ணின் நிலை

வறுமையில் உள்ள பெண்களை அதிகாரத்தில் உள்ள பணம்படைத்தவர்கள் ஏமாற்றி அவர்களை அவலநிலைக்குள்ளாக்கும் நிலையை 'விமோசனம்' என்னும் கதையின் மூலம் காட்டியுள்ளார். ஒரு பெண்ணின் சடலம் ஊர் கிணற்றில் உள்ளது என்று ஊர்மக்கள் ஓடிச்சென்று பார்க்கும் போது அப்பெண்ணைப்பற்றி ஆளுக்கொரு கருத்து கூறுவதும் அவளுடைய நடத்தையைத் தவறாகப்பேசுவதும், அவளுடைய வளர்ப்பு, தாயின் வறுமை குறித்து, என மக்களின் பேசும் பொருளாக மாறி மறுநாள் தினசரியில் ஒரு மூலையில் செய்தியாக இடம்பெறும் நிலையைச் சுட்டியுள்ளார்.

திக்கற்ற பெண்களுக்காகவும் அநாதைக் குழந்தைகளுக்காகவும் நடத்தப்பெறும் சாரதா மந்திரின் மூன்றாம் ஆண்டுவிழா நேற்று விமரிசையாக நிகழ்ந்தது. விழாவை ஒட்டி கோணப்பட்டியைச் சேர்ந்த பிரபல தொழிலதிபர் திரு சம்புகுமாரசாமி அவர்கள் பத்தாயிரம் நன்கொடை வழங்கினார்⁷ என அவருடைய வள்ளல் தன்மையை புகழ்ந்துரைக்கும் அதே பத்திரிகையில் பக்கத்தில் சிறிய எழுத்தில் 'கோணப்பட்டி கிராமத்திலே மின்சார கம்பியைத் தொட்டுத் தற்கொலை செய்து கொள்ள முயன்ற பார்வதி என்ற பதினெட்டு வயதுப்பெண் கிணற்றிலே அதிர்ச்சியாக தாக்குண்டு விழுந்து இறந்துபோனாள்'⁸ என்ற செய்தி இடம்பெற்றிருந்தது என்பதிலிருந்து பணம் படைத்தவர்கள் செய்யும் தவறுகள் வெளிவருவதில்லை, அவை மூடி மறைக்கப்படுகின்றன. உண்மையாக, நேர்மையாக, மானத்தோடு வாழ நினைக்கும் பெண்களின் நிலை கேள்விக்குரியதாக மாறுவதை இக்கதை காட்டுகிறது.

களம் - சமூகப்போராளியாய் ஒரு பெண்

'பெண்கள் மறுமலர்ச்சி உரிமைக் கழகம்' என்னும் பெயரில் சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு நடக்கும் கொடுமைகளை எதிர்த்து குரல் கொடுக்கிறாள் ஆனந்தி. அதனால் வேலை இழக்கிறாள். 'பலரும் பெண் விடுதலை என்பது ஆணை எதிர்ப்பது என்று நினைக்கிறார்களே என்று வருந்துகிறாள்'⁹ பெண்களே பெண் சுதந்திரமாக இருப்பதை விரும்பாதவர்களாகவும் இருப்பதை இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது. சந்திரன் ஆனந்தி இருவரும் மனம் ஒத்து காதல் திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள். வரதட்சணை கொடுப்பதிலும் வாங்குவதிலும் ஆனந்திக்கு துளியும் விருப்பமில்லை. அவளுக்கேற்ற கணவனாக சந்திரன் இருக்கிறான். அவன் இவளுக்காகச் செய்யும் வேலைகளை கேலி பேசுபவர்களாக அவனுடைய தாய், பெரியம்மா இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. 'ஏண்டா, நீ ஒரு ஆபிசுரு அவளுக்கு மகாராணி ஊழியம் செய்றியாமே! இந்த வீட்டு ஆம்பள ஒரு செம்பு தண்ணி தூக்காதவங்க ஏண்டா உன் புத்தி இப்படிப் போச்சு? என்று இடித்ததைச் சொல்லவில்லை.¹⁰ என அவனுடைய வீட்டார் அவளை பேசிய பேச்சுக்களை மறைத்து விடுகிறான். 'இன்னும் இன்னும் ஆனி குதிரை போல் வெளியில் திரிகிறாள் என்று அபாண்டம் பேசியதைச் சொல்லமுடியாது'¹¹ என சந்திரன் தன்குடும்பத்தினர் பேசியதைப் பொருட்படுத்தாமல் கணவன் மனைவியிடையே சிக்கல், மனத்தாங்கல் ஏற்படாவண்ணம் நடந்துகொள்கிறான். அவன் கூறவில்லையென்றாலும் மனதால் ஆனந்தி வேதனையடைகிறாள். ஊருக்காக போராட நினைப்பவரின் மனதிலும் ஒரு தடுமாற்றம் ஏற்படுகிறது. வரதட்சணை கேட்பதும்

கொடுப்பதும் பிடிக்காத ஆனந்தி, சந்திரனின் தம்பி பாபுவைப் பார்த்து கேள்வி கேட்க வேண்டும் என கொதித்தெழுகிறாள். 'சந்திரன் நான் நாளைக்கு உங்கம்மா, அப்பா, பாபு எல்லாரையும் பார்க்கப்பேறேன். வெட்கம், இது மோசம், அற்பம்னு அவனுக்கு உணர்த்தப்போறேன்'¹² என்கிறாள். ஆமாம் அந்தப் பெண்ணைக் கூடப்பார்க்கணும் சுவரன் மதிப்பிலேயே உன்னை மதிக்கிறது வெட்கமாயில்லையானு கேக்கணும் என அவளது ஆவேசமும் பெண்ணை மதிக்க மறக்கும் சமுதாயத்தின் மீது கொண்டுள்ள கோபமும் வெளிப்படுத்துகிறாள்.

உருவாக்குகிறார்கள் - பெண்ணின் இரட்டைச் சுமை

பெண் படித்திருந்தால் சிறப்பு, அதிலும் வீட்டு வேலையோடு சேர்ந்து கணவன் குழந்தைகளைப் பராமரித்துக்கொண்டு, வீட்டுப் பணத்தேவைகளையும் நிறைவேற்றுவவளாக இருந்தால் திருப்தியடையும் ஆண் அவளுடைய சுயமதிப்பையும் நடத்தையையும் கேலி செய்வவராகவும், ஆண் என்னவேண்டுமானாலும் செய்து கொள்ளலாம், பெண் ஆணிடம் பேசினாலும் அது சந்தேகக் கண்ணில் பார்க்கின்ற நிலை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

'டபுள் எம்.ஏ படிச்சிட்டு வொர்க் பண்றவளை அடுப்படி டுடக்கி வைக்க எனக்கென்ன பைத்தியமா? அவ வேலை செய்யட்டும்! பெண்ணுக்குச் சமஉரிமைங்கறது என் கட்சி, என்று கல்யாணத்துக்குப் பெண் கேட்க வரும்போதே அவன் தெரிவித்த போது ராதா ஆகாயத்தில் பறந்தாள்'.¹³ ஆனால் திருமணத்திற்குப் பின் வீட்டுவேலை குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புவது கணவனை பார்த்துக்கொள்வது என அனைத்துப் பொறுப்புகளும் அவள் மீது விழுந்தது. வீட்டுச் செலவுக்கான பணமும் அவளுடைய கணவன் கொடுப்பதில்லை எனும்போது அவளுடைய இரட்டைச்சுமை வெளிச்சமாகிறது.

ராதா கல்லூரியில் பேராசிரியையாகப் பணிபுரிபவள், அவளுடைய கணவன் ஊர்ஊராகச் சுற்றும் வேலை செய்பவன். மாதத்திற்கு ஒருமுறையோ அல்லது இருமுறையோ மட்டும் வீட்டிற்கு வருவான். திடீரென ஒருநாள் கல்லூரியில் பவுண்டர் இறந்துவிட்டார் என்பதால் கல்லூரியில் இருந்து சீக்கிரம் வீட்டிற்கு வருகிறாள். காலை வீட்டைப் பூட்டிவிட்டு சென்றிருந்தாள். திரும்ப வரும்போது கதவு திறந்திருப்பதைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைகிறாள். இன்று வீட்டிற்கு வருகிறேன் என்று எந்த முன்னறிவிப்பும் இன்றியும், வரும்போதே வேலை செய்யும் பெண்ணை அழைத்து வந்ததும் என அனைத்து செயல்களும் அவளுக்கு ஐயத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஆனால் இவள் எந்த கேள்வியும் கேட்டுவிடக்கூடாது என்பதற்காக, "நான் பஸ் இறங்கி உங்க காலேஜ் ஆஸ்டல் பக்கமா நடந்து வந்தேன். அதாரு தணிகாசலம்? அவனைப் பத்தி மட்டமா எழுதியிருக்கு கண்ட பொண்ணுங்க பேரெல்லாம் இருக்கு உம்பேர்க்கூடப் பார்த்தேன்?"¹⁴ என்று கூறுவதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அந்த தணிகாசலம் என்பவர் மூலமாகத்தான் இவள் வேலைக்கு சேர்ந்திருந்தாள் அவர் மீது எப்போதும் இவளுக்குத் தனி மரியாதை உண்டு. அவரைப்பற்றி தன் கணவன் தவறாகப் பேசுகிறானே என்கின்ற ஆதங்கம் இருந்தாலும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அந்த தணிகாசலம் என்னும் ஆசிரியர் வீட்டிற்கு வந்து தன்னுடைய பக்கத்து பிளாட் என்ன விலைக்குப்போகிறது என கணவனிடம் விசாரிக்க வந்திருந்தார். அப்போது தான் பேசிய பேச்சுக்கள் அனைத்தையும் மறைத்து அவரிடம் அவரைப்பற்றி பெருமையாகப் பேசுவதும், சகஜமாகப் பேசுவதுமாக இருந்தான். ராதாவையும் அவருடன் உதவிக்கு நாமும் செல்லலாம் வா என அழைக்கும் வேடதாரியாக இருக்கிறான். இக்கதை ஆணாதிக்கப்போக்கைக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

சந்தர்ப்பம் - முதிர்கன்னியின் வாழ்க்கை

திருமணமாகாத இரு தோழிகள் யமுனா, ரத்னா, இவர்களில் யமுனாவிற்குத் திருமணமாகி பாம்பே சென்றுவிடுகிறாள், அவள் சென்ற பிறகு அவளிடமிருந்து ஒரு கடிதமும் வரவில்லை, அவளுக்கு என்ன ஆனது தன்னையெல்லாம் அவள் மறந்துவிட்டாளா? என்பது போன்ற பல கேள்விகள் எழுகின்றன. ஒருநாள் தன்தோழி இறந்துவிட்டாள் என்ற செய்திமட்டும் வருகிறது. வரதட்சணை கொடுத்து திருமணம் செய்து கொண்டு போனவள் வாழவும் இல்லை என்னும் வேதனை ஒருபுறம் இருக்க, தோழிக்குத் திருமணமானவுடன் இவளிடம் 'உன் சிநேகிதி கல்யாணமாகிப் போயிட்டாப்போல இருக்கே?'¹⁵ என்று கேட்கப்படும் கேள்விகள் துக்க விசாரணை போல இருந்தன. பிறகு ரத்னாவும் திருமணத்திற்குத் தயாராகிறாள். தன்தோழியை வாழ்த்திக்கூட அனுப்பவில்லையே என்ற குற்றவுணர்வு இருந்தாலும் அவள் செய்ததைத்தான் தானும் செய்கிறோம் என்றெண்ணி சிரித்துக்கொள்கிறாள். சந்தர்ப்பம் அமையும் போது அவரவர் வாழ்க்கையை அவரவர் முடிவு செய்து கொள்கின்றனர்.

வேலி - சாதிப்பாகுபாடு

காதல் திருமணம், கலப்பு திருமணம் செய்துகொண்டால் சாதிகள் இல்லாமல் போகும் என நினைத்த பெரியோர்களிடையே, காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட ஒரு பெண் அனுபவிக்கும் சிக்கல்களை இக்கதை வெளிக்காட்டுகிறது. மாலதி வேற்று சாதியைச் சார்ந்த பெண் என்பதால் வீட்டில் சகஜமாகப் பழகவும் பாத்திரபண்டங்களைப் புழங்கவும் முடியாதவளாக மாடியில் இருக்கும் ஒரு அறையில் தனியாக வாழும் நிலையில் இருக்கிறாள். மருமகளை எந்த வேலையும் வாங்குவதில்லை. அவளுக்குத் தேவையானது எல்லாம் அவளுடைய அறைக்கே வந்துவிடும் அறையைவிட்டு வெளியே வரத்தேவையில்லை என ஒதுக்கி வைக்கும் நிலையை பூடகமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மாலதியிடம் செலவுக்குப் பணம் வேண்டும் எனும் போது மட்டும் அவளுடைய பையைத் தேடுவதும் அவளுடைய சம்பளம் முழுவதும் மாமியார் எடுத்துக்கொள்ளும் போது இது போல தன் அம்மாவிடம் ஒரு மாதமும் கொடுத்ததில்லையே என எண்ணுகிறாள்.

‘அஞ்சு தேதியாச்சே? ஆபிசிலே இன்னும் சம்பளப் பட்டியல் போடலியா?.....போட்டாங்க இன்னைக்குத்தான் சம்பளம் வந்தது பெட்டியில் இருக்குது. மாலதி எழுந்திருக்க முயன்றால், நீ எந்திரிக்க வேண்டாம் சொல்லு எடுத்துகிடறேன். என்று மாமியார் அவளுடைய பணத்தை எடுத்துக் கொள்கிறாள்.¹⁶ இப்போது அவளுக்கு எந்த வேலியுமில்லை முள்ளுமில்லை என்று நினைத்துச் சிரிக்கிறாள்.

முடிவுரை

இராஜம் கிருஷ்ணன், அவர் காலத்தில் எழுதியுள்ள மேற்கண்ட சிறுகதைகளான ஒட்டுதல், விமோசனம், களம், உருவாக்குகிறார்கள், சந்தர்ப்பம் மற்றும் வேலி, பெண்கள் அன்றாட வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு சிக்கல்களை மையக்கருவாக கொண்டுள்ளன. இந்த அவல நிலை இன்றளவும் மாறவில்லை. இராஜம் கிருஷ்ணன் பெண்களின் உண்மை நிலையை புனைகதைகள் எனும் ஆயுதம் கொண்டு சமூகத்தில் பதிவு செய்து சென்றது மாற்றத்திற்கான விதை.

References

Annie Thomas, Thamizhaga Magaliriyal, International Institute of Tamil Studies, Chennai

Seethala, C. (2000) Penniyam, Hamsa Publication, Chennai

Rajam Krishnan, (2025) Rajam Krishnanin Sirukadhaigal, Seetha Publication, Chennai

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License