



கோடையில் வீழ்ந்த துளிகள் சிறுகதையில் மாணிக்கத்தம்மாளின் ஆளுமை

ஜெ. அமுதா அ. *

அ தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீகாளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி, தமிழ் நாடு, இந்தியா

The personality of Manikkathammal in the short story - 'Kodaiyil veezhndha thuligal'

J. Amutha a,*

^a Department of Tamil, Sri kaliswari college (Autonomous), Sivakasi, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

amuthapriyanka@gmail.com

Received: 09-12-2025

Revised: 22-02-2026

Accepted: 07-03-2026

Published: 17-03-2026



ABSTRACT

A literary in character, personality is the collective expression of unique behaviours, emotions, beliefs, and patterns of thought. It is shaped by the character's traits and experiences. Personality reveals how a character acts and how they are perceived by others. In the short story "Kodaiyil Veezhndha Thuligal", the personality of Manikkathammaal is revealed through her qualities, emotions, and actions, which can be clearly understood through this essay.

Keywords: Kodaiyil veezhndha thuligal, Personality, Manikkathammaal, Mental health.

முன்னுரை

சமூகத்தின் வெளிப்பாடே இலக்கியம் என்பர். இலக்கியங்கள் மனிதனின் மேன்மைக்குரிய ஆளுமைப் பண்புகளைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. அவ்வகையில் ராஜம்கிருஸ்ணனின் கோடையில் வீழ்ந்த துளிகள் என்ற சிறுகதையில் இடம்பெறும் மாணிக்கத்தம்மாள் பாத்திரத்தின் ஆளுமையை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. ஒரு கிராமத்துப் பெண் என்பவள் விவசாய குடும்பத்தில் வாழும் பெண்ணினுடைய பலவகையான ஆளுமையை ஒரே கதையில் முதன்மைப் பாத்திரமாக இருக்கும் மாணிக்கத்தம்மாளின் பாத்திரத்தினுடைய ஆளுமைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் நோக்கிலேயே இக்கட்டுரை இடம்பெறுகிறது.

ஆளுமை விளக்கம்

ஆளுமை என்ற சொல் பெர்சோனா (personality) என்ற இலத்தின் சொல்லில் இருந்து வந்தது என ஆளுமையை ஆள்+ உண்மை என பிரித்துப் பார்க்கும் ஆளின் உண்மைத் தன்மை என பொருள்படும். ஆளுமை என்பது ஒரு மனிதன் பெற்றுள்ள உடலில் உள்ள பண்புகள், மனநிலைகள், சமூக அறநிலைப் பண்புகள் அனைத்தும் இணைந்து உருவாக்கும் ஆளுமை ஒரு நிலையை குறிப்பதாகும்.

டபிள்யூ. ஜி. ஆல்போர்ட் எனும் அறிஞர் “ஒருவர் அவருக்கே உரிய நடத்தை, சிந்தனை ஆகியவற்றை நிச்சயம் இருக்கின்ற அவரது உளநலம் மற்றும் உடல் சார்ந்த அமைப்புகளின் மாறக்கூடிய கூட்டமைப்பு”¹ ஆளுமை என்கிறார்

க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி ஆளுமை என்ற சொல்லுக்கு “மேலோங்கிய நிலை”² என பொருள் தருகின்றது. தமிழ்மொழி அகராதி ஆளுமை என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு “ஆட்சி, ஆளும் தன்மை”³ என பொருள் தருகின்றது. அவ்வகையில் மாணிக்கத்தம்மாள் குடும்பத்தை ஆளும் தன்மையும், பாத்திரத்தில் அவள் காலங்கள் செல்லச் செல்ல மேலோங்கிய நிலை காணப்படுவதையும் கண்டறியலாம். ஆளுமை ஒரு நாளில் குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் உருவாகவில்லை. அது தொடர்ந்து வளர்ச்சியும் மாற்றமும் உடையது. இயங்காற்றல் உடையது. ‘கோடையில் வீழ்ந்த துளிகள்’ என்ற சிறுகதையில், மாணிக்கத்தம்மாள் திருமணத்திற்குப் பின் அவரது ஆளுமை வளர்ச்சி எப்படி எல்லாம் மாறுபடுகிறது என்பதை நம்மால் பார்க்க முடியும். இக்கதையில் வரும் மாணிக்கத்தம்மாவின் அனுபவங்கள், துழல்கள், பிறரது செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றால் ஆளுமைகள் இடம்பெறும் தன்மை காணக்கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளது.

ஆய்வு எல்லை

சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள் என்ற தொகுப்பில் ‘கோடையில் வீழ்ந்த துளிகள்’ என்ற சிறுகதை உள்ளது. இச்சிறுகதையில் இடம்பெறும் மாணிக்கத்தம்மாளின் பாத்திர ஆளுமையைக் கண்டறிவதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

குடும்பத்தை நிர்வகிக்கும் ஆளுமை

கோடையில் வீழ்ந்த துளிகள் என்ற சிறுகதையில் இடம்பெறும் மாணிக்கத்தம்மாள், தனக்கு குழந்தை இல்லாமையைப் போக்க தனது தங்கையை தன் கணவனுக்கு இரண்டாவதாக மணம் செய்து வைக்கிறாள். அவளுக்கு வேலு என்ற குழந்தை பிறக்கிறது. அதன் பின்னர் மாணிக்கத்தம்மாளுக்கு ரத்தினம் என்ற குழந்தை பிறக்கிறது. “இவள் தகப்பனுக்கு மூன்றாம் குடியாக வாழ்க்கை பட்டவளுக்கு பிறந்து அனாதையான தங்கச்சியைத் தன் புருசனுக்கு கட்டி வைத்தால் அவள் வயிற்றிலும் பிள்ளை பிறந்ததால் குடும்பத்திற்கு சொத்து தானே. கூலிக்கு ஆள் வைக்க வேண்டாமே என்று நினைத்தாள். தங்கைக்காரி வாயில்லா பூச்சி அவளுக்கு அதே நகைகள் போட்டாள்”. (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.125)

வேலு படிப்பதற்கு காதுகளில் இருந்த நகை, ரோட்டோர் நிலம் எல்லாம் பிறருக்கு விற்று, சோற்றுக்கு கையேந்தும் நிலைக்கு வறுமை ஏற்பட்டது. பச்சென்று இருந்த பூமி நீரின்றி வறண்ட படி நிலங்களை தரிசாக எங்கேயும் காணப்படும் எலும்பெடுத்த கால்நடைகளின் பெருமூச்சு ஏற்பவைகளாகப் போயிற்று” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.126) என்பதன் மூலம் ஒரு பெண் மலடி பெயரைப் போக்க தங்கையை இரண்டாவது திருமணம் செய்வதையும் தன்னுடைய குழந்தைகளைப் படிக்க வைப்பதற்கு, கிராமப்புறத்தில் உள்ள பெண்கள் தன்னுடைய நகை, நிலம் ஆகியவற்றையெல்லாம் விற்று படிக்க வைக்கும் திறனை ஆசிரியர் காட்டுகிறார். இவ்வாறு பாத்திரங்கள் தன்னுடைய குடும்ப நிலையை சமாளிப்பதற்கு பெண்களின் ஆளுமையை இப்பகுதி வெளிப்படுத்துகிறது

துழலைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

மாணிக்கத்தம்மாளின் மகன் ரத்தினம் மருத்துவராகப் பணிபுுகிறார். ஆனால்

“வேதக்காரர்களாக மாறிய ஜாதி இப்போது இரண்டு பேரும் எங்கோ ஆப்பிரிக்காவாம் அங்கே போய்விட்டார்கள். அவன் போகும் முன் இந்த இடத்தைப் பற்றி விசாரித்து இங்கே கொண்டுவந்து சேர்த்த மாசப்பணம் வேலு கட்டுவான் சேர்க்கும் போது கட்டவேண்டிய பணத்தை ரத்தினம் கட்டியிருக்கிறான்.” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.126) என்ற பகுதி வழி தனது கணவன் இரண்டாம்

தரமாக பிறந்த வேலு, முதியோர் இல்லத்தில் தங்கும் தாய்க்கு மாதந்தோறும் பணம் கட்டுவதைக் காணலாம். ஏனென்றால் வேலுவின் தாய் உயிரோடு இல்லாத காலத்தில் தன்னைப் படிக்க வைத்த தாய்க்கு முதுமை நிலையில் உதவி செய்யும் பாத்திரமாகப் படைத்துள்ளார். இவ்வாறு மகன்கள் இருவரும் வேறுநாட்டிற்குச் செல்லும் போதும் மருமகளுடன் தொடர்ந்து பிரச்சனை ஏற்படும் நிலையிலும் முதியோர் இல்லத்தில் தங்குவதை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலையுடைய ஆளுமைப் பாத்திரமாக இயம்பியுள்ளார்.

அல்லலுறும் நிலையிலும் சமாளித்தல்

மாணிக்கத்தம்மாள் பெற்ற பிள்ளை, மருமகள் ஏசலுக்கும் பேசலுக்குமாக ஒருவாய்ச்சோற்றுக்கும் துளிக்குமாக உயிர் வாழ்ந்தாள். ஆதலால் முதியோர் இல்லத்தில் இவளைப் போல் உடலுழைத்த விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இல்லை. அவர்கள் மாணிக்கத்தம்மாவை

“இங்கிலீசு நாகரீகம் எதுவும் தெரியாது. சுத்தப்பட்டிக்காட்டு ஜென்மம். நைட்லாம்பு அனைச்சிடுன்னா முழிக்குதே, அது நைட் லாம்பு கண்டுச்சா என்ன? ஏதோ கருமம் வந்து தொலைஞ்சிருக்கு. நமக்கு கீழே உட்கார முடியல சிவகாமிக்கு வெஸ்டர்ன் டைப் கமோடு வைக்கணும் இது கீழெல்லாம் அசிங்கம் பண்ணி இருக்கு” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.127) என்பதன் மூலம் விவசாயக் குடும்பத்தில் வீடு, காடு, வயல், உடல் உழைப்பு, வயிறாற சோறு, என கிராமப்புறங்களில் வாழ்ந்த படிப்பறிவு இல்லாத மாணிக்கத்தம்மாளை இயல்பாக பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற, வசதியாக பணம் கட்டி முதியோர் இல்லத்தில் வசிக்கும் பெண்களின் ஆங்கில மொழிப்புலமையின்மையாலும் நாகரிகமாற்றத்தால் உருவான வசதியை பயன்படுத்தத் தெரியாமல் துன்புறும் பாத்திரமாகச் சித்தரித்துள்ளார். முதுமை இல்லங்களில் வசிப்பவர்களுடன் இணையும் தன்மை இல்லாத நிலையில் தனிமைப்படுத்தப்படும் சூழல் இருந்ததை, ஆசிரியர் கதைகளில் காட்டியுள்ளார்.

“இவளுக்கு வாயில் பக்கம் வரண்டாவில் வலைத்திரை போட்டு தடுப்பு செய்த இடம். தனியாக ஒதுக்கி இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பேசுவார்கள், பாடுவார்கள், படிப்பார்கள், ரேடியோவைப் பெரிதாக வைப்பார்கள்” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.127)

முதியோர் இல்லத்தில் தங்கியிருக்கும் பெண்கள் மாணிக்கத்தம்மாள் கிராமத்துப் பெண் மற்றும் கல்வியறிவின்மையால் இருப்பிடம் தடுப்பு வைக்கப்படுவதையும் அவர்களால் தனித்து விடப்படும் பாத்திரமாக உருவாக்கியுள்ளார்.

யதார்த்தமும் மனப்பக்குவமும்

ரத்தினத்தின் நண்பன் அண்ணாமலை. இவன் மாணிக்கத்தம்மாள்ிடம் வேலு ரத்தினம் யாரும் உங்களுக்கு கடிதம் ஏதும் எழுதுறாங்களா மா? என்று கேட்கிறான்.

“அவளுக்கு சிரிப்பு வருகிறது எழுதினா என்ன படிக்கவா தெரியும்? பணம் அனுப்பிச்சி தராங்க இல்ல அதான் சங்கதி வேறு என்ன சங்கதி? எனக்கு தெரியணும்” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.128)

முதியோர் இல்லத்தில் தங்கி இருக்கும் மாணிக்கத்தம்மாளுக்கு, தனக்கு மாதந்தோறும் பணம் அனுப்புகிற விஷயம் தவிர வேறு எதுவும் தேவையில்லை என்று வெறுப்புடன் வாழும் பாத்திரமாகப் படைத்துள்ளார். கிராமத்துப் பெண்கள் தங்களுடைய பிள்ளைகளை நன்கு படிக்க வைக்க வேண்டும். அவர்கள் திருமணம் புரிந்து இல்லறத்தில் இன்புபற்று வாழ வேண்டும் என எண்ணுவதையும், அன்பு கிடைக்காது. வெளிநாட்டில் பணிபுரிபவர்களால் பணம் மட்டும் தான் வழங்க முடியும் என எதார்த்தத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் படைத்த பாத்திர ஆளுமையினைக் கண்டறிய முடிகிறது.

மனப்பதற்றம்

அமெரிக்காவில் தங்கி இருக்கும் போது அனுப்பிய டாலர் பணம், மூணு மாசமா வரவே இல்லை. டாலர் கட்டினால் இங்க உங்களுக்கு ரூபாயா தரும் வங்கியில் ஒரு மோசடி நடந்து இருக்கு என, அண்ணாமலை கூறியதும் மாணிக்கத்தம்மாளின் சிந்தனை

“நடுவில் செத்துவிட்டால் என்று காப்பு பணம் வாங்கி இருக்கிறார்கள். அதை கணக்கில் வைத்துக் கொள்வார்களோ? பிறகு அதுவும் முடிந்ததும் ஊருக்கு அள்ளிப்போட்டு இடிபட அனுப்பி வைப்பார்களோ?” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.128) மருமகளிடம் மீண்டும் துன்புறும் நிலை ஏற்பட்டு விடுமோ என மனம் பதறும் மனநிலை உடைய பாத்திரமாக காட்சிப்படுத்துகிறார். ஒரு பெண் தனது சொந்த உறவுகளால் துன்புறும் நிலையில் அவமானம் ஏற்படுதல், ஒரு வேளை உணவுக்கு கையேந்தும் நிலைக்கு தள்ளப்படுவதை எண்ணி மனப்பதற்றம் அடையும் நிலையில் சிந்திக்கும் ஆளுமையைக் காணலாம்.

நிம்மதியின்மை

மாணிக்கத்தம்மாள் டாலர் வாங்கி வாழ்வுக்கு உயிர்நாடியாக இருந்த வங்கி முழுகிவிட்டது என்பதை அண்ணாமலை மூலம் அறிந்ததும் அன்றைய பொழுது என்றும் இல்லாத பயம் பிடித்துக் கொள்கிறது.

“நிலைகொள்ளாத புழுக்கம் இவளுக்கு என்றும் மூலையில் ஒரு ஃபேன் வைத்திருக்கிறாள். அந்த இல்லத்தின் மேற்பார்வையாளராக பணிபுரியும் சிவகாமி அந்த ஃபேன் பழையது. அதன் ஓசை இயல்பாக தூங்குபவர்களை எழுப்பி விடும். தங்களுக்கு தனிவிசிறி இல்லாத மற்றவர்கள் இதைக் கூட பொறுத்துக் கொள்ளாமல் பேசுவதுண்டு. மாணிக்கத்தம்மா விசிறி போடுவதற்கு மறந்து போவதால் படுத்தும் உழைப்பினால் தூங்கி பழகியவள் எங்கேயும் பிக்கல், பிடுங்கல், சொல்பேச்சு வேதனைகள் இல்லாத நிலைமையில் உறங்கித்தான் போகிறாள்” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.125) என அவளது மனவோட்டத்தை ஆசிரியர் இயம்பியுள்ளார். மாணிக்கத்தம்மாள், ஆடம்பரமான வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து பழகாததால் நிம்மதியற்ற மனநிலையிலும் அன்றாடம் நடத்தையிலும் மாறாத் தன்மையுடைய ஆளுமையை ஆசிரியர் திறம்படக் காட்டியுள்ளார்.

மாணிக்கத்தம்மாவின் பேத்தி அமெரிக்காவிலிருந்து பேமிலி கண்டிஸன் பற்றி ரிசர்ச் பண்ண வந்திருக்கிறாள். அப்பொழுது அவளிடம் “உங்க புருசர் மிஸ்டர் இருளப்பர். இவருக்கு நீங்களே கல்யாணம் பண்ணி வச்சீங்கலாமே நிஜம்தானா? என்று கேட்கும்போதே அந்த காலத்தில் வழக்கம்தான் கண்ணு. என் தங்கச்சி உன் பாட்டிக்கு யாரும் இல்ல. எந்த ஊடல் போய் நிப்பாளோ? நம்ம வீட்டோடு இருக்கட்டும் என கட்டி வச்சேன். தங்கச்சினா கூட உங்க சொந்தத்தை அவளும் பண்ணிக்கலாமே நெசமாவே முடிஞ்சிடுச்சா இரண்டுக்கு அப்புறம் மூணு கூட தொடுச்சு வச்சிருந்தாரு. ஆம்பளைங்க” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.132) என்று இயல்பாக கிராமங்களில் வாழும் பெண் தனது கணவனுக்கு இரண்டாவது திருமணத்தைச் செய்து வைக்கும் பாத்திரமாக இருப்பதை ஆசிரியர் இயல்பான பேச்சு வழக்கில் காட்டியுள்ளார்.

உறவை வலுப்படுத்தல்

மாணிக்கத்தம்மாளின் பேத்தி நிறைய பழ வகைகளையும் சேலையும் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறாள். அப்பழங்களை முதியோர் இல்லத்தில் வசிக்கும் பெண்கள் விசாலமும் கண்ணம்மாவும் எடுக்கும் போது பாய்ந்து பிடுங்குகிறாள்.

“ஏண்டி அப்படி ஒரு பேராசையா உங்களுக்கு? என் பேத்தி கொண்டாந்து வச்சது. ஏன் இப்படி புறத்தியா சொத்துக்கு பறக்குறீங்க” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.133)

என பழங்களை மறைக்கிறாள். அண்ணாமலைக்கு எடுத்து பழத்தைக் கொடுக்கிறாள் அண்ணாமலை உன் பேத்தி வெள்ளைக்காரனுடன் தங்கி இருக்கிறாள் என்று கூறியதும் சினம் கொள்கிறாள். அப்பொழுது அண்ணாமலை,

“கோவிச்சக்காதீங்க மாணிக்கத்தம்மா உங்களுக்கு பொய்யா இருக்கு. அம்புட்டும் தோற்று டாக்டருக்கு படிக்க வச்சீங்க மண்ணைத் தட்டி அவங்க சொகம்னு ஓடிட்டாங்க ஏதோ இன்னைக்கு ஒரு பொண்ணு பழமும், துணியும் வாங்கி கொடுத்துட்டு போனா. பணம் பணந்தே. உங்களுக்கு நெஞ்சு வலி, அது, இது, இல்ல மூச்சு நின்னாலும் அவங்க யாரும் தேடி ஓடி வரப் போறதில்ல. பழகுன தோசம், ஊர் மண்ணுனு நான் தான் வருவேன் தோளல தூக்கிட்டு போவ. இதுதான் நெசம்” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.134) என அண்ணாமலைக் கூற்றாக ஆசிரியர் சித்தரித்துள்ளார். மாணிக்கத்தம்மா சிந்திக்கிறாள். சேலை, பழங்கள் சொந்தம் இல்லை. அந்த பேத்தியின் அப்பா படிப்புக்கு மாணிக்கத்தமா நகைகளைக் கழற்றிக் கொடுக்கும் போது அவரது புருசன் கண் கலங்கினார். பின்னர் அந்த பேத்தியின் வார்த்தைகள். “அந்தப் பெண் பாட்டி என்று அழைத்தாளா? பேச்சுக்குப் பேச்சு அவள் பெயரைச் சொல்லி அழைத்து உன் புருசன் இருளப்பதேவர் என்றது, புருசன், பெண் ஜாதி, அத்தை, மாமன், எந்த உறவும் இல்லை வெறும் பணம் என்கிறாள். ராக்கம்மா இங்க வாடி. இந்த பழம் எல்லாம் எடுத்துட்டு போயி எல்லாருக்கும் கொடு. சீலை மூலைக்குப் போகிறது” (சமீபத்திய தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ப.135) இன்றைய காலகட்ட முதியவர்கள், தங்கள் உறவுகள் அன்பு செலுத்துவது, பணம் மட்டும் அனுப்புவது போதும் என்று இளைய தலைமுறைக்கு அருகில் இருக்கும் உறவு நேசமான உறவாக அமையும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் பாத்திர ஆளுமையைச் சுட்டியுள்ளார்.

முடிவுரை

‘கோடையில் வீழ்ந்த துளிகள்’ என்ற சிறுகதையில் முதன்மைப் பாத்திரமாக இடம்பெறும் மாணிக்கத்தம்மாவின் பாத்திரம் திருமணமான காலம் முதல் தனது குடும்பத்தின் நலனுக்காக ஒவ்வொரு சூழலிலும் பிறருக்காக வாழும் பாத்திரமாகவும் அதற்கேற்றாற் போல் தனது நடத்தை மற்றும் செயல்களையும், மனதையும் மாற்றிக் கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தையும், தனக்கென வாழாமல் மன ஆளுமையைக் கண்டறியலாம்.

References

- N. Kadhiraivaerpillai, (2014) Thamizh mozhi agaraadhi, Saradha Publications, Chennai
 Kriya (1992) Kriyavin tharkaala thamizh agaraadhi, Chennai
 Kumarichezhian, (2013) Katral matrum manidha valarchi ulaviyal, Saradha Publications, Chennai
 M. Kamalavelan, (2025) Kodaiyil Veezhntha Thuligal, Pustaka Digital Media, Chennai

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License