RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

OPEN ACCESS

# ராஜம் கிருஷ்ணன்: பெண்ணிய யதார்த்தவாதி

**தி. பானுமதி** [அ *]

[அ] பொருளாதாரத் துறை, செல்லம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, சென்னை-600032, இந்தியா,

# Rajam Krishnan: Feminist Realist

**T. Bhanumathi** [a, *]

[a] Department of Economics, Chellammal Women's College, Chennai – 600032, Tamil Nadu, India

*Corresponding Author:

Received: 05-12-2025
Revised: 17-02-2026
Accepted: 01-03-2026
Published: 17-03-2026

Check for updates

**ABSTRACT**

Feminist thought in Tamil literature has evolved through various stages. Initially manifesting indirectly, these voices later came to directly challenge established structures of social power. Along this trajectory of development, the works of Rajam Krishnan serve as a confluence where the tradition of realism and the feminist approach intersect. Rajam Krishnan does not portray women merely as symbols of heroism or archetypes of self-sacrifice; rather, she depicts them as human beings navigating lives circumscribed by socio-economic and gender-based constraints. On this basis, it is analytically justifiable to characterize her as a "Feminist Realist." Feminist Realism is an ideological construct that synthesizes the realist tradition—which reflects social realities—with a feminist perspective that critiques gendered power structures. Within this framework, the female body is perceived as a socio-political site; the family functions as a locus of power; and labor and education serve to define a woman's status. The objective of this study is to identify the elements of feminist realism evident in Rajam Krishnan's oeuvre, to analyze the socio-psychological constitution of her female characters, and to establish her unique standing within the history of Tamil feminist literature.

**Keywords:** Feminist Realism in Literature, Rajam Krishnan, Criticisms and Responses.

## முன்னுரை

யதார்த்தவாதம் "வாழ்க்கை எப்படியோ அப்படியே" இலக்கியத்தில் வெளிப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கைக் கொண்டது. மேற்கத்திய இலக்கியத்தில் சமூக மாற்றங்களுடன் தோன்றிய இந்தப் போக்கு, இந்தியாவில் சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்களுடன் இணைந்து வளர்ந்தது. தமிழ் இலக்கியத்தில் இது குடும்பம், சாதி, வர்க்கம், பாலினம் ஆகிய அமைப்புகளை விமர்சன நோக்கில் அணுகும் மரபாக உருவெடுத்தது. பெண்ணிய இலக்கியம் பெண் அனுபவங்களை மையப்படுத்துகிறது. சட்ட உரிமைகள், உடல் அரசியல், பன்முக அடையாளங்கள் போன்ற கட்டங்களின் வழியாக பெண்ணியம் வளர்ந்துள்ளது. இந்தியச் சூழலில் இது சாதி, வர்க்கம், பொருளாதாரம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்த சமூக விமர்சனமாக அமைகிறது. பெண்ணிய யதார்த்தவாதத்தில் பெண் கருத்துச் சின்னமாக அல்ல; வாழும் மனிதியாக சித்தரிக்கப்படுகிறார். விடுதலை திடீர் புரட்சியாக அல்ல; மெதுவான விழிப்புணர்வாக வெளிப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியத்தில் சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய காலத்தில் இந்த அணுகுமுறை தெளிவடைந்தது. அந்த மரபில் ராஜம் கிருஷ்ணன் முக்கிய இடம் பெற்றவர்.

## வாழ்க்கை மற்றும் சமூகச் சூழல்

ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுதிய காலம், பாரம்பரிய மதிப்பீடுகளும் நவீன மாற்றங்களும் மோதிய மாற்றக் காலமாக இருந்தது. பெண்கள் கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்புகள் மூலம் வெளி உலகில் நுழைந்தாலும், குடும்ப கட்டுப்பாடுகள் நீடித்தன. இந்த முரண்பாடுகள் அவரது எழுத்துகளில் தெளிவாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. அவர் நடுத்தர வர்க்கம், கிராமப்புறம், தொழிலாளர் பெண்கள் என

பல்வேறு சமூக அடுக்குகளைச் சித்தரித்தார். பெண்களை ஒரே மாதிரியான ஒடுக்கப்பட்ட வர்க்கமாக அல்ல; அனுபவ வேறுபாடுகளுடன் கூடிய மனிதர்களாக வடிவமைத்தார். குடும்பம் அவரது எழுத்துகளில் பாதுகாப்பு அமைப்பாக மட்டுமல்ல; பெண்ணை கட்டுப்படுத்தும் அதிகார மையமாகவும் செயல்படுகிறது. அவரது பெண் பாத்திரங்கள் புரட்சியாளர்களாக அல்ல; மெதுவாக விழிப்புணர்வு அடையும் மனிதர்களாக உருவாக்கப்படுகின்றன. இதுவே அவரது எழுத்தின் நம்பகத் தன்மையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

## படைப்புகளில் பெண்ணிய யதார்த்தவாதம்

ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகள் பெண்களை அன்றாட வாழ்வின் சிக்கல்களோடு போராடும் மனிதர்களாகச் சித்தரிக்கின்றன. அவர்கள் வீரச் சின்னங்களோ அல்லது முழுமையான பலவீனங்களோ அல்ல; பலவீனமும் எதிர்ப்பும் இணைந்த மனித உருவங்கள். குடும்பம் பெண்ணின் சுதந்திரத்தை வரையறுக்கும் அமைப்பாகத் தோன்றுகிறது. கணவன், மரபு, சமூக எதிர்பார்ப்பு ஆகியவை பெண்ணின் உடல் மற்றும் உழைப்பை கட்டுப்படுத்துகின்றன. இந்த கட்டுப்பாடு அன்றாட வாழ்க்கையின் வழியாக இயல்பாக்கப்படுகிறது. பெண்ணின் வீட்டு உழைப்பு மதிப்பற்றதாகக் கருதப்படுவது அவரது எழுத்துகளில் மீண்டும் மீண்டும் வெளிப்படுகிறது. கல்வி உடனடி விடுதலை அல்ல; விழிப்புணர்வின் தொடக்கம். அவரது பெண் பாத்திரங்கள் மௌனம், மறுப்பு, கேள்வி எழுப்புதல் போன்ற உள்மன எதிர்ப்புகளின் வழியாக மெதுவான மாற்றத்தை நோக்குகின்றன.

## ஒப்பீட்டு நோக்கு

அம்பை பெண்ணின் உள் உலகம் மற்றும் மனநிலைகளை மையப்படுத்தினால், ராஜம் கிருஷ்ணன் சமூக அமைப்புகளை முன்னிறுத்துகிறார். சிவசங்கரியின் கதைகளில் காணப்படும் சமரச நம்பிக்கை, ராஜம் கிருஷ்ணனின் கதைகளில் குறைவாக உள்ளது. வாசந்தி நகர்ப்புற நவீன பெண்களை சித்தரித்தாலும், ராஜம் கிருஷ்ணன் கிராமப்புற மற்றும் தொழிலாளர் பெண்களையும் மையப்படுத்துகிறார்.

அவரது தனித்துவம்:

- கோட்பாட்டை விட அனுபவத்தை முன்னிறுத்துதல்
- கோஷமற்ற பெண்ணிய அரசியல்
- சமூக அடித்தள விமர்சனம்
- மெதுவான மாற்ற நம்பிக்கை

இதனால் அவர் தெளிவான பெண்ணிய யதார்த்தவாதியாகத் திகழ்கிறார்.

## விமர்சனங்களும் எதிர்வினைகளும்

அவரது படைப்புகள் "நம்பிக்கையற்ற யதார்த்தம்" என விமர்சிக்கப்பட்டன. சிலர் வெளிப்படையான பெண்ணிய தீர்வுகள் இல்லாததை குறையாகக் கருதினர். ஆனால் யதார்த்தவாதத்தின் நோக்கம் சமூகம் எப்படியோ அப்படியே காட்டுவதே ஆகும். அவரது நடை எளிமையானது என்ற விமர்சனமும் முன்வைக்கப்பட்டது. ஆனால் இந்த எளிமையே சமூக உண்மைப் பதிவை வலுப்படுத்துகிறது. விமர்சனங்கள் இருந்தபோதிலும், அவரது எழுத்துகள் பெண்ணிய யதார்த்தவாதத்தின் வலிமையான எடுத்துக்காட்டுகளாகத் திகழ்கின்றன.

## தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியத்தில் ராஜம் கிருஷ்ணனின் இடம்

தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியம் சீர்திருத்தக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து பெண் அனுபவ மைய எழுத்தாக வளர்ந்தது. இந்த மாற்றக் கட்டத்தில் ராஜம் கிருஷ்ணன் முக்கிய பங்கு வகித்தார். பெண்ணை தனிநபராக மட்டுமல்ல; சமூக அமைப்புகளின் மையத்தில் நிற்கும் மனிதியாக சித்தரித்தார். இதன் மூலம் பெண்ணிய எழுத்து சமூக ஆய்வு தளத்திற்கு நகர்ந்தது.

அவரை,

- பெண்ணிய அரசியலை சமூக யதார்த்தத்துடன் இணைத்தவர்
- பெண் அனுபவங்களை ஆவணமாக மாற்றியவர்
- கோஷமற்ற யதார்த்தவாதி

என்ற அடையாளங்களின் கீழ் வரையறுக்கலாம். இன்றைய சூழலிலும் அவரது எழுத்துகள் பொருத்தமுடையவை. குடும்பம், பாலின அதிகாரம் போன்ற பிரச்சினைகள் நீடிக்கும் நிலையில், அவரது படைப்புகள் தொடரும் சமூக விமர்சனங்களாகத் திகழ்கின்றன.

## முடிவுரை

இந்த ஆய்வு, ராஜம் கிருஷ்ணனை ஒரு “பெண்ணிய யதார்த்தவாதி” என கோட்பாட்டு மற்றும் சமூக அடிப்படையில் நிறுவுகிறது. அவரது படைப்புகள் பெண்ணியத்தை கோஷமாக அல்ல; வாழ்வியல் அனுபவங்களின் வழியாக வெளிப்படுத்துகின்றன. குடும்பம், திருமணம், தாய்மை போன்ற அமைப்புகள் பெண்ணின் வாழ்க்கையில் அதிகார கட்டமைப்புகளாகச் செயல்படுகின்றன என்பதை அவர் நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்கிறார். கல்வி, உழைப்பு, விழிப்புணர்வு ஆகியவை உடனடி தீர்வாக அல்ல; மெதுவான மாற்றத்தின் கருவிகளாக சித்தரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வகையில், ராஜம் கிருஷ்ணன் தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியத்தில் சமூக யதார்த்தத்தை பெண்ணிய அரசியலுடன் இணைத்த முக்கிய முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார். அவரது எழுத்துகள் தொடர்ச்சியான ஆய்வு மற்றும் மறுவாசிப்புக்குரிய சமூக ஆவணங்களாக நிலைத்திருக்கின்றன.

## References


Rajam Krishnan, Indiya Samudhaya Varalatril Penmai (1995).

Nagarani, R. (2022) The Theme of Social Consciousness in Rajam Krishnan’s Award-Winning Novels, International Research Journal of Tamil, 4(S-7) 344-351.

Sarada Thallam, Rajam Krishnan and Indian Feminist Hermeneutics, Cambridge Scholars Publishing.

S. Lalithas (2016) The Diamonds (A Translated Short Story of Rajam Krishnan), Smart Moves Journal Ijell.

Susie J. Tharu & K. Lalita, Women Writing in India: The Twentieth Century, Feminist Press.

Yogeswari, S. (2022) Feminist Thoughts on Rajam Krishnan’s Literary Trajectory, International Research Journal of Tamil, 4(S-27) 143-148.



**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.



**About the License:**

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License