RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

OPEN ACCESS

நூற்றாண்டு கண்ட பெண் ஆளுமை: இராஜம் கிருஷ்ணன் - சமூகவியல் மற்றும் கள ஆய்வு ரீதியான ஓர் இலக்கிய பகுப்பாய்வு

ரா. மகாலட்சுமி [அ] *, இரா. கண்ணதாசன் [அ]

[அ] தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி, (அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது) சிவகங்கை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Rajam Krishnan: A Centenary Woman Icon - A Sociological and Field-Study Based Literary Analysis

R. Mahalakshmi [a,*], R. Kannadhasan [a]

[a] Department of Tamil, Sri Sevugan Annamalai College, (Affliated to Alagappa University) Sivagangai, Tamilnadu, India.

*Corresponding Author:
rmahalakshmi270501@gmail.com

Received: 10-12-2025
Revised: 26-02-2026
Accepted: 08-03-2026
Published: 17-03-2026

Check for updates

ABSTRACT

Rajam Krishnan (1925-2014) Is a pathbreaking figure in Tamil literature who redefined the genre of the novel by Integrating rigorous 'Field Research' into fictional narratives. This research paper examines her transformative journey from a storyteller to a 'Social Documentarian', By analysing, works like Kurinji Then, Karippu Manigal, and Mannagathu poonthuligal, the study uncovers her unique methodology of 'Participant Observation.' The research highlights how her investigative documentation catalysed state policy interventions, notably the 'Cradle Baby Scheme'. This centenary analysis positions her as a pioneer of sociological realism in Indian literature.

Keywords: Field Research, Social Documentarian, Documentation, Methodology.

முன்னுரை

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கிய வரைபடத்தில் இராஜம் கிருஷ்ணன் ஒரு தனித்துவமான ஆளுமை. இவர் ஒரு எழுத்தாளராக மட்டுமன்றி, சமூகத்தின் இருண்ட மூலைகளுக்குச் சென்று ஒளியேற்றிய ஆய்வாளராகவும் திகழ்கிறார். புனைவு இலக்கியத்தை வெறும் கற்பனை உலகிலிருந்து விடுவித்து, சமூகத்தின் நேரடி ஆவணமாக மாற்றிய இவரது எழுத்துகள், உழைக்கும் மக்களின் வியர்வை மணக்கும் வரலாற்றுப் பதிவுகளாகும்.

ஆய்வின் நோக்கம் மற்றும் புதுமை

இராஜம் கிருஷ்ணனின் நூற்றாண்டு காலப் பின்னணியில், அவரது படைப்புகளை வெறும் புனைவுகளாகப் பார்க்காமல், ஒரு 'சமூகவியல் கள ஆய்வு ஆவணங்களாக' (Sociological Field Documents) மீள்வாசிப்பு செய்வதே இந்த ஆய்வின் முதன்மை நோக்கம். கடந்த காலங்களில் இவரது நாவல்கள் இலக்கிய நயத்திற்காகவே பெரும்பாலும் ஆராயப்பட்டன. ஆனால், அவை எவ்வாறு அரசு கொள்கை முடிவுகளிலும் சமூக மாற்றங்களிலும் நேரடித் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின என்ற 'தாக்கப் பகுப்பாய்வு' (Impact Analysis) முறையினைப் பின்பற்றுவதே இந்த ஆய்வின் புதிய கண்டடைவாகும் “இவரது ஆய்வு முறைமையில் 'நேரடி உற்றுநோக்கல்' (Participant Observation) முதன்மையானது. ஒரு நாவலை எழுதுவதற்கு முன், அவர் அந்த நிலப்பரப்பிற்கே சென்று, மக்களோடு பல மாதங்கள் தங்கித் தரவுகளைச் சேகரிப்பார். பாதிக்கப்பட்ட மனிதர்களுடன் உரையாடி, அவர்களின் உண்மையான வலியையும் தொழில் சார்ந்த கலைச்சொற்களையும் தனது புனைவுக்குள் கொண்டு வருவது இவரது தனிச்சிறப்பு”[1] என்பார் பா.வளர்மதி.

'குறிஞ்சித்தேன்' - பழங்குடியின வாழ்வியல் மற்றும் பண்பாட்டு ஆவணம். இராஜம் கிருஷ்ணனின் கள ஆய்வுப் பயணங்களில் மிகவும் சவாலானது நீலகிரி மலைப்பகுதிகளில் அவர் மேற்கொண்ட ஆய்வாகும். 1950-களில் ஒரு பெண் எழுத்தாளராகத் தனியாக மலைக்கிராமங்களுக்குச் சென்று, படுகர் இன மக்களின் வாழ்வியலை ஆவணப்படுத்தியது ஒரு வரலாற்றுச் சாதனை.

பண்பாட்டுப் பதிவுகள்

இந்நாவல் வெறும் கதையல்ல, படுகர் இன மக்களின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான சடங்குகளின் தொகுப்பு. அவர்களின் 'ஹெத்தை' அம்மன் வழிபாடு, குலதெய்வக் கதைகள் மற்றும் 'அரிகோலிகே' எனும் புனிதச் சடங்குகளை எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இராஜம் கிருஷ்ணன் பதிவு செய்துள்ளார். ஒரு இனக்குழுவின் தனித்துவமான பண்பாடு நவீன மாற்றங்களால் எப்படிச் சிதைகிறது என்பதை இதில் காணலாம்; "படுகர் இன மக்களின் சமூக அமைப்பை அதன் ஆதி வேர்களிலிருந்து படம்பிடித்துக் காட்டிய முதல் தமிழ் ஆவண நாவல் இது"[2] என்று முனைவர் பா. வளர்மதி தனது ஆய்வில் குறிப்பிடுகிறார்.

இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமான உறவு

மலைவாழ் மக்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதியவர்கள். அவர்கள் தேன் எடுக்கும் முறை, கிழங்கு அகழ்தல் மற்றும் தினை விவசாயம் ஆகியவற்றில் கடைப்பிடித்த அறநெறிகளை நாவல் விவரிக்கிறது. இதனை விளக்கும் போது அவர் குறிப்பிடும் வரிகள் மிக முக்கியமானவை:

"இயற்கை அன்னை வாரி வழங்கிய குறிஞ்சித்தேனைப் பருகியவர்கள் நாம். ஆனால் இன்று நாகரிகம் என்ற பெயரில் நாம் பருகிக்கொண்டிருப்பது நஞ்சு கலந்த போலித்தேன்!" என்கின்றார்.

சுற்றுச்சூழல் மற்றும் மானிடவியல் நோக்கில் இந்த நாவல் ஒரு முக்கியமான பதிவாகும். "இராஜம் கிருஷ்ணன் இப்படைப்பின் மூலம் நிலத்தின் அரசியலையும், பழங்குடி மக்களின் பண்பாட்டு அந்நியமாதலையும் (Cultural Alienation) துல்லியமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்"[3] எனத் திறனாய்வாளர் க.கைலாசபதி சான்று பகர்கிறார்.

கரிப்பு மணிகள்' மற்றும் 'கூட்டுக்குஞ்சுகள்' - உழைப்புச் சுரண்டலின் நேரடி ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன.

இராஜம் கிருஷ்ணனின் கள ஆய்வுகளில் 'தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் குரல்' மிக வலிமையாகப் பதிவானது இப்பகுதியில்தான். தூத்துக்குடி உப்பளங்கள் மற்றும் சிவகாசி தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளுக்கு அவர் நேரில் சென்று, அந்த வெப்பத்திலும் கந்தக நெடியிலும் தங்கிச் சேகரித்த தரவுகள் இவை "ஒரு சமூகவியல் ஆய்வாளர் கூடச் செய்யத் தயங்கும் களப்பணியை, ஒரு படைப்பாளியாக இராஜம் கிருஷ்ணன் வெற்றிகரமாகச் செய்துள்ளார்"[4] என முனைவர் பா. வளர்மதி குறிப்பிடுகிறார்.

'கரிப்பு மணிகள்' - உதிரம் உப்பாகும் கதை

தூத்துக்குடி உப்பளத் தொழிலாளர்களின் கொத்தடிமை முறையையும், அவர்களின் உடல்நலப் பாதிப்புகளையும் இந்நாவல் தோலுரித்துக் காட்டுகிறது. வெறும் பொருளாதாரச் சுரண்டலை மட்டும் பேசாமல், அந்த மக்களின் உணர்வுகளைப் பின்வருமாறு ஆவணப்படுத்துகிறார்:

"பார்வையாளர்களின் கண்களுக்குத் தகதகவென மின்னும் இந்த உப்புக் கற்கள், உண்மையில் தொழிலாளர்களின் உறைந்துபோன கண்ணீர்த்துளிகள்" ஆகும்.

சமூகப் பின்னணி: காலில் காலணி கூட இன்றி, கொதிக்கும் உப்புநீரில் நாள் முழுவதும் நின்று வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் தோல் நோய்கள் மற்றும் கண் பாதிப்புகளை ஆசிரியர் மருத்துவ ரீதியான துல்லியத்துடன் விவரிக்கிறார்.

ஆய்வு நோக்கு: முதலாளித்துவச் சுரண்டலையும் இடைத்தரகர்களின் (மேஸ்திரிகள்) அத்துமீறல்களையும் இராஜம் கிருஷ்ணன் இதில் பதிவு செய்ததன் மூலம், உப்பளத் தொழிலாளர்களுக்கான அடிப்படை உரிமைகள் குறித்த விவாதத்தைச் சமூகத்தில் உருவாக்கினார் "இலக்கியம் என்பது வெறும் ரசனைக்காக அல்லாமல், சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்வாதாரத்தைப் பேச வேண்டும் என்ற மார்க்சியச் சிந்தனையின் தாக்கத்தை இதில் காண முடிகிறது"[5] எனத் திறனாய்வாளர் க. கைலாசபதி விளக்குகிறார்.

'கூட்டுக்குஞ்சுகள்' - கருகும் மொட்டுகளின் வாக்குமூலம்

சிவகாசி தீப்பெட்டித் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்படும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் அவலத்தை உலகிற்கு உரக்கச் சொன்ன முதல் நாவல் இது. இதன் பின்னணியில் உள்ள 'ஆப்ரேஷன் பஸ்' என்ற நடைமுறையை அவர் நேரடியாக ஆய்வு செய்தார்.

"பள்ளிக்கூடம் சென்று அ, ஆ கற்க வேண்டிய பிஞ்சுக் கரங்கள், இன்று கந்தகத் தூள்களுக்கு நடுவே தீக்குச்சிகளை அடுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் சிறகுகள் பறப்பதற்கு முன்பே கருகிவிடுகின்றன" என்கிறார்.

நேரடி ஆய்வு (Ground Reality): விடியற்காலை 3 மணிக்கே குழந்தைகளை ஏற்றிச் செல்லும் பேருந்துகள், பாதுகாப்பு இல்லாத தொழிற்சாலைச் சூழல், கந்தகத்தூள் சுவாசிப்பதால் ஏற்படும் சுவாசப் பாதிப்புகள் என அனைத்தையும் ஒரு புலனாய்வு இதழாளர் போல (Investigative Joumalist) ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். "இராஜம் கிருஷ்ணனின் இப்படைப்பு குழந்தைத் தொழிலாளர் முறைக்கு எதிரான சட்ட விவாதங்களுக்கு ஒரு வலிமையான ஆவணமாகத் திகழ்கிறது"[6] என கா. சிவத்தம்பி தனது 'நாவலும் வாழ்க்கையும்' நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

'மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள்' - சமூகக் கொடுமைக்கு எதிரான ஆவணம்

இராஜம் கிருஷ்ணனின் எழுத்துப் பயணத்தில் மிகவும் உலுக்கிய படைப்பு 'மண்ணகத்துப் பூந்துளிகள்'. தமிழகத்தின் தென் மாவட்டங்களில் நிலவிய 'பெண் சிசுக்கொலை' எனும் கொடிய பழக்கத்தை இராஜம் கிருஷ்ணன் துணிச்சலுடன் நேரடியாக ஆய்வு செய்தார். "சமூகத்தின் இருண்ட பக்கங்களை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வருவதில் இராஜம் கிருஷ்ணன் ஒருபோதும் தயங்கியதில்லை"[7] என முனைவர் பா. வளர்மதி குறிப்பிடுகிறார்.

கள ஆய்வின் தீவிரம்

ஒரு எழுத்தாளராகத் தனது பாதுகாப்பைக் கருதாமல், சிசுக்கொலைகள் நடக்கும் கிராமங்களுக்குச் சென்று, அச்செயலைச் செய்யும் தாய்மார்களிடமும், குடும்பத்தினரிடமும் உரையாடினார். வறுமை, வரதட்சணைக் கொடுமை மற்றும் பெண் குழந்தைகளைப் பாரமாகக் கருதும் ஆணாதிக்கச் சிந்தனை ஆகியவற்றை இப்பிரச்சினையின் வேர்களாக அவர் கண்டறிந்தார்.

இலக்கிய அறச்சீற்றம்

குழந்தையைக் கொல்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முறைகளை அவர் விவரிக்கும்போது, வாசகர்களின் மனசாட்சியைத் தட்டியெழுப்புகிறார். பெண் குழந்தையின் மதிப்பைப் பற்றி,

"பெண் என்பவள் மண்ணுக்குப் பாரமல்ல அவள் மண்ணகத்துப் பூந்துளி. அந்தத் துளிகளை நசுக்கிவிட்டு இந்தச் சமூகம் எப்படிச் செழிக்கும்?" என்று பதிவிடுகிறார்.

அரசு மற்றும் சமூக மாற்றத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கம்

இந்நாவல் வெறும் இலக்கியப் பாராட்டுக்களைப் பெறுவதோடு நின்றுவிடவில்லை. 1992-இல் தமிழக அரசு கொண்டு வந்த தொட்டில் குழந்தைத் திட்டம்' (Cradle Baby Scheme) உருவாக இராஜம் கிருஷ்ணனின் இத்தகைய கள ஆய்வுப் பதிவுகள் ஒரு முக்கியமான சமூகத் தூண்டுதலாக இருந்தன என்று தமிழக அரசு (2009) தனது அரசாணையில் அங்கீகரித்துள்ளது.

பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

இராஜம் கிருஷ்ணன் ஒரு படைப்பாளராக மட்டுமன்றி, பெண்ணிய வரலாற்றை அறிவியல் பூர்வமாக அணுகிய ஆய்வாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

வரலாற்றுப் பெண்ணிய ஆய்வு (காலந்தோறும் பெண்)

அவரது 'காலந்தோறும் பெண்' என்ற ஆய்வு நூல், சங்க காலத்தில் நிலவிய பெண் சுதந்திரம், இடைக் காலத்தில் எவ்வாறு நசுக்கப்பட்டது என்பதை வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் விளக்குகிறது. பெண்களின் சொத்துரிமை மறுக்கப்பட்டதே அவர்களது அடிமைத்தனத்திற்கு அடிப்படை என்பதைப் பொருளாதார ரீதியாகப் பகுப்பாய்வு செய்தார் "பெண்ணியம் என்பது மேலைநாட்டுக் கோட்பாடு

மட்டுமல்ல, அது நம்மண்ணின் பொருளாதாரச் சூழலோடு தொடர்புடையது என்பதை இவர் நிலைநாட்டினார்"[8] எனத் திறனாய்வாளர் க. பஞ்சாங்கம் குறிப்பிடுகிறார்.

முடிவுரை

நூற்றாண்டு கண்ட இராஜம் கிருஷ்ணன், ஒரு தனிமனிதர் அல்லர்; அவர் ஒரு சகாப்தம். பேனாவை ஆயுதமாக ஏந்தி, சமூகத்தின் இருண்ட பக்கங்களை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வந்தவர். தனது 80-க்கும் மேற்பட்ட படைப்புகளைத் தமிழக அரசிற்கு வழங்கி, "எனது சொத்து மக்களுக்கே" என்று அறிவித்த அவரது தியாகம், அவர் எழுத்தைப் போலவே மகத்தானது. ஒர் ஆய்வாளர் மற்றும் படைப்பாளராக அவர் காட்டிய சமூக நீதிக்கானப் பாதை, இன்றைய தலைமுறைக்கும் தேவையான ஒரு வழிகாட்டியாகும். இராஜம் கிருஷ்ணனின் நூற்றாண்டு விழா என்பது, அத்தகைய நேர்மையான இலக்கியங்களின் அவசியத்தை நமக்கு மீண்டும் நினைவூட்டுகிறது.

இராஜம் கிருஷ்ணன் நாவல்களை வெறும் கதைகளாக அன்றிச் சமூக ஆவணங்களாகவும், வரலாற்றுப் பதிவுகளாகவும் மாற்றினார். கள ஆய்வு முறைமை மூலம் இலக்கியத்திற்குப் பேராற்றலையும் நம்பகத்தன்மையையும் வழங்கினார். விளிம்புநிலை மக்களின் குரலைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் மைய நீரோட்டத்திற்குக் கொண்டுவந்தார். இவரது படைப்புகள் சமூக மாற்றத்திற்கும், அரசு கொள்கை முடிவுகளுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தன.

References

Kailasapathy K. (2002), Tamil Novel Literature.

Panchangam Ka. (2005), Feminist Criticism.

Sivathamby Ka. (1988), Novel and Life.

Valarmathi Pa. (2010), The Creative World of Rajam Krishnan.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License