



ராஜம் கிருஷ்ணன் சிறுகதைகளில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள்

க. சுபாஷினி அ *

அ முதுகலைத் தமிழியல் மற்றும் உயராய்வுத் துறை, செல்லம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, கிண்டி, சென்னை - 600 032, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Conceptual Representation of Strategies in the Short Stories of Rajam Krishnan

K. Subashini a, *

^a PG Tamil & Research Department, Chellammal Women's College, Guindy, Chennai-600 032, Tamil Nadu, India

*Corresponding Author:

subashini0249@gmail.com

Received: 24-11-2025

Revised: 02-03-2026

Accepted: 11-03-2026

Published: 17-03-2026



ABSTRACT

The primary objective of this study is to examine the concept presentation strategies employed in the short stories of Rajam Krishnan, a prominent woman writer in Tamil literature. Her short stories, known for their unembellished language and simple narrative style, articulate social realities through subtle literary techniques that provoke critical reflection among readers. The present study analyzes selected short stories such as Alli, Kalam, Ottuthal, Kadaisi Naal, Viduthalai, and Thoosi using descriptive, comparative, and conceptual research methodologies. The study explores how various concept presentation strategies such as the reinterpretation of mythological narratives, the exposure of contradictions between speech and action, flashback techniques, the politics of silence, symbolic language, and thought provoking title selection operate within Rajam Krishnan's short stories. It further highlights how themes including feminism, social reform, family structure, oppression, and pseudo reformist attitudes are conveyed indirectly rather than through explicit narration. Her concept presentation strategies actively engage readers with the narrative and function as powerful literary tools that enable a critical understanding of social realities. Thus, the study establishes the significance of her short stories as effective instruments of social critique in Tamil literary discourse.

Keywords: Rajam Krishnan, Short Stories, Conceptual Representation, Literary Strategies, Discourse

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியங்களில் சிறுகதை இலக்கியமானது தனித்த இடத்தைப் பெறுவதோடு காலப்போக்கில் சமூக-பண்பாட்டு மாற்றங்களைப் பிரதிபலிக்கும் பரந்த தளமாக வளர்ச்சிப்பெற்றுள்ளது. இருப்பினும், சிறுகதை எழுத்தாளர்களின் பெண்களின் பங்களிப்பு குறைவாகவே பதிவாகியுள்ளது. குறிப்பாக, நூற்றாண்டைக் கடந்த பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் குறித்த ஆய்வுகள் மிகச் சிலவாகவே காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில், ராஜம் கிருஷ்ணன் புதின இலக்கியத்தில் பெற்ற கவனத்தைப் போல, அவருடைய தொடக்ககால சிறுகதைகள் ஆய்விற்குள்ளாகவில்லை. ஆகையால், அவர் எழுதிய சில தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன.

ராஜம் கிருஷ்ணன் அலங்காரமற்ற எழுத்துகளால், அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்களை எளிய நடையில் எழுதக்கூடியவராகத் திகழுகிறார். தான் எடுத்துக்கொள்ளும் கருத்துகளை எத்தகைய கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார் என்பதை ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

கருத்துப் புலப்பாடு - அறிமுகம்

படைப்பாளர் தாம் வெளிப்படுத்த விரும்பும் கருத்துகளை வாசகர்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதே 'கருத்துப் புலப்பாடு' எனப்படுகிறது. கருத்து + புலப்பாடு = கருத்துப் புலப்பாடு ஆகும். கருத்துப் புலப்பாட்டில் கூறுபவர், கேட்பவர் நிலைகள் எதிரெதிராக நின்று செயல்படுகின்றன. வெளியிடப்பெறும் கருத்து "அக்கருத்து சூழல்களோடு பொருந்தி உணர்ந்தும் பொருள், அப்பொருள் கேட்கும் இடத்தில் ஏற்படுத்தும் விளைவு ஆகியன கருத்துப் புலப்பாட்டைத் தொடர வழி வகுக்கின்றன". (சங்க இலக்கிய அகப்படல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள், ப.34)

தொல்காப்பியர், கருத்தினை எவ்வாறு முன்வைக்க வேண்டும் என்பதை,

"பொருட்கு திரிபில்லை உணர்த்த வல்லின்" (தொல். உரி. 97)

என்கிறார். அதாவது, தன் கருத்தைப் பிறர் குழப்பமின்றி உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் சரியான சொற்களைப் பயன்படுத்தி தெளிவாக வெளிப்படுத்தினால், பொருள் மாறுபடுவதில்லை என்பது இதன் பொருளாகும். அவ்வகையில், ராஜம் கிருஷ்ணன் தமது சிறுகதைகளில் கருத்துகளை முன்வைக்க எவ்வித இலக்கிய உத்திகளைக் கையாள்கிறார் என்பதை எடுத்துரைக்க இவ்வாய்வு முயல்கின்றது.

தொன்மங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்குதல்

ராஜம் கிருஷ்ணன் எழுதிய 'அல்லி' சிறுகதை, தொன்மையான புராணக் கருத்துகளை மறுவாசிப்புக்குட்படுத்தும் தன்மையைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. 'அல்லி' என்ற பெண் பாத்திரம், புராணங்களில் கூறப்படும் அல்லிராணியைப் போல கதையில் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். தன்னை விட்டு நீண்டகாலம் பிரிந்து சென்ற கணவன், மாறுவேடத்தில் திரும்பியிருப்பதை அறிந்திருந்தும், அறியாதவள்போல் நடக்கும் நுண்ணறிவு அல்லி பாத்திரத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திண்ணையில் தஞ்சம் கேட்டு அமர்ந்தவன், வீட்டுக் கூரையின் மீது பாம்பு வந்ததாகக் கூறி நள்ளிரவில் அல்லியின் வீட்டினுள் நுழைகின்றான். இருவருக்கிடையே நடைபெறும் உரையாடலில், அல்லி வந்தவன் கணவன் என்பதை அறிந்து "கண்ணையும் பார்வையும் பார்த்தால் மனசுக்குத் தெரியாதாங்காட்டியும்" எனக் கூறி, ஊடல் கொள்கிறாள்.

பொதுநிலையில் காணும்போது, கணவன்-மனைவி கதையாகத் தோன்றினாலும், நாட்டுப்புறக் கதைகளில் பரவலாக அறியப்படும் அல்லி அரசாணி கதையின் மறுவாசிப்பாக இக்கதை அமைகின்றதை பார்க்க முடிகின்றது. பழங்கதையில், அர்ஜுனன் நள்ளிரவில் மாறுவேடத்தில் அல்லியின் அரண்மனைக்குள் நுழைந்து, பாம்பாக மாறி அல்லியை ஏமாற்றுகிறார் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆண்டாண்டு காலமாக அல்லிராணி ஏமாற்றப்பட்டவளாகக் காட்டப்பட்டத் தொன்மையை, இக்கதையில் அல்லி உடைத்து நிறுத்துவதாக மறைமுகமாக உணர்த்தியுள்ளார். இதனை உறுதிச் செய்யும் வகையில், அல்லியின் கணவன் "அப்ப நெசமா நீ பாம்புன்னு பயப்படலையா?" (ராஜம் கிருஷ்ணனின் சிறுகதை தொகுப்பு, ப.14) எனக் கேட்க, அல்லி "குப்புற விழுந்தாலும் மீசையில் மண்ணு ஒட்டல" என்று சிரித்துக் கூறுகிறாள்.

இவ்வுரையாடலின் வாயிலாக ஆசிரியர், 'அல்லி' எனும் பாத்திரப் பெயரே கருத்தை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் தேர்ந்தெடுத்து, பழமைவாத புராணக் கட்டமைப்புகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி, பெண் பாத்திரத்திற்கு ஆற்றல்மிக்க அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்பது புலனாகிறது.

எதிர்நிலை மற்றும் ஒத்திசைவு

பெண்ணியம், சமத்துவம் போன்றவற்றை வெறும் வாய் வார்த்தையாக பேசிவிட்டு நடைமுறையில் எதிரான செயல்களில் ஈடுபடும் போலி சீர்திருத்தவாதிகளை தனது 'களம்' எனும் சிறுகதையின் மூலம் நுணுக்கமாக அடையாளப்படுத்துகிறார். கதையின் மையப்பாத்திரமான ஆனந்தி, பள்ளியில் ஆசிரியராகவும், பெண் விடுதலை, பொருளாதார சுதந்திரம், வரதட்சணை எதிர்ப்பு போன்ற முற்போக்குச் சிந்தனைகளை முன்வைப்பவளாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.

ஆனந்தி பணிபுரியும் பள்ளியின் உரிமையாளர் சரளாதேவி சமூகச் செயற்பாட்டாளராக அறியப்பட்டிருந்தாலும், பெண் விடுதலை குறித்த நடைமுறைச் செயல்பாடுகளுக்கு எதிராக வெளிப்படுகிறாள். இதன்வழி, சமூகச் செயற்பாட்டாளர் என்ற பெயரில் புகழ்நாடும் போலித்தனமானது நுட்பமாக வெளிக்கொணரப்படுகிறது. பெண்ணியம் உரையாடலாக மட்டுமே நிலவுகின்ற சமூகச் சூழலில், உண்மையான போராடிகள் எதிர்கொள்ளும் தடைகளை இக்கதை விளக்குகின்றது.

ஆனந்தி தன்னுடைய குடும்பத்திலேயே வரதட்சணை நடைமுறை தொடர்கின்றது. சமூக மாற்றம் என்பது குடும்ப மாற்றத்தின் வழியாகத் தொடங்க வேண்டும் என்ற கருத்து ஆழமாக ஆசிரியரால் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

இவரது 'ஒட்டுதல்' என்ற சிறுகதையிலும் சச்சு என்ற சிறுமி விருப்பமின்றி வீட்டு வேலை செய்ய கட்டாயப்படுத்தப்படுகிறாள். குழந்தைத் தொழிலாளர் ஒழிப்பு குறித்து மேடைகளில் உரையாற்றும் சச்சு வேலை செய்யும் வீட்டின் உரிமையாளர், தான் வழங்கிய கம்பளிக்கான பணத்தை ஈடுசெய்யும் காரணத்தால் சச்சுவை இரண்டு மாதங்கள் வேலை செய்ய வற்புறுத்துகிறாள். இவ்வாறு, கருத்தும் செயலும் ஒத்திசையாத சமூக யதார்த்தத்தை முன்வைத்து, சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் இடையிலான முரண்பாட்டை வெளிப்படுத்தி, சமூகத்தில் நிலவும் போலித்தனமான சீர்திருத்த மனப்பான்மையை ராஜம் கிருஷ்ணன் தனது கதைகளில் ஆழமாகப் பதிவுச் செய்துள்ளார்.

நடந்து முடிந்ததை நினைவுக்கூர்தல் (பின்னோக்கு உத்தி)

நடந்து முடிந்த நிகழ்வுகளை நினைவுகூரும் இலக்கிய உத்தி 'மீள் காட்சி'. இது ஆய்வுநிலையில் 'பின்னோக்கு உத்தி' (Flashback) எனப்படுகிறது. ஆழ்மன அடுக்குகளில் பதிந்த அனுபவங்கள் நனவோடை வழியாக வெளிப்படுவதே இவ்வுத்தியின் தன்மையாகும். ராஜம் கிருஷ்ணனின் 'கடைசி நாள்' என்ற சிறுகதை பின்னோக்கு அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. சிறுவயதில் தந்தையை இழந்த 'கற்பகம்' தனது கடந்தகாலத்தை நினைவுகூருவதன் வழியாகக் கதை விரிகிறது. அத்தைமகன் பட்டாபியைக் காதலித்த கற்பகத்திற்கு, சூழ்நிலையால் வேறு ஒருவருடன் திருமணம் நடந்து, பின்னர் தன் கணவனை இழக்கிறாள். பட்டாபியின் நினைவுகள் அவளைத் தொடர்கின்றன. குழந்தைகள் காப்பகத்தில் பணியாற்றும் கற்பகம், குழந்தை லலிதா மீது அன்பு காட்டும் நிலையில், லலிதாவைத் தேடி வரும் பட்டாபி தான் அவளது தந்தை என்பதைத் தெரிந்துகொள்கிறாள். தொடக்கத்தில் கற்பகம் நினைக்கக்கூடிய மீள்காட்சியின் வழியாக, ஒருவேளை கற்பகத்தின் தந்தை உயிருடன் இருந்திருந்தால் வாழ்க்கை வேறுபட்டதாக இருந்திருக்கும்; பட்டாபியுடன் இணைந்திருப்பாள் என்று முன்னரே கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு நடந்து முடிந்த நிகழ்வுகள் நினைவுகூரப்படுவதோடு, பின்னர் நிகழ்விருப்பது முன்கூட்டியே உணர்த்தப்படுகின்றதைக் காண முடிகிறது.

பேசாத குரல்கள் - மௌன அரசியல்

இவரது 'விடுதலை' சிறுகதையில், ஒரு பெண் தனது வீட்டை விட்டு, குறிப்பாகக் கடிந்துரைக்கும் தனது அத்தையை விட்டு ஆறு நாட்கள் வேலை நிமித்தமாக வெளியில் தங்கும் சூழல் ஏற்படுகிறது. விடுதலை கிடைத்து புதிய உலகத்தைப் பார்க்கின்ற மகிழ்வு அவளில் வெளிப்படுகிறது. உணர்வுகள் அழுத்தப்பட்ட வீட்டைவிட்டு, தற்காலமாகப் பெண் வெளியேறுவதும் விடுதலை என்ற கருத்து இங்கு முன்வைக்கப்படுகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து, கதைமாந்தர்களின் பெயர் குறிப்பிடப்படாததொன்று விடுதலை என்பது அனைவருக்குமான அடிப்படைத் தேவை என்பதை வலியுறுத்துவதற்காக திட்டமிட்டே பெயர்களை ஆசிரியர் குறிப்பிடவில்லை என்பதை கதையின் மூலம் உணர முடிகின்றது.

குறிப்பு மொழி

ராஜம் கிருஷ்ணனின் 'தூசி' சிறுகதையில், சிறுமி பேபியின் தந்தை சிலை செய்பவன். பேபி தனது தந்தை செய்த சிலை அண்டை வீட்டு மாமியைப் போல இருப்பதாகக் கூறி, தன் வீட்டுக்கு மாமியை அழைத்து வருகிறாள். மாமியின் பெயர் சுந்தரா என்பதை அறிந்த பேபி தனது தந்தை மட்டும் பேபியை சுந்தரா என்று அழைப்பதாகக் கூறுகிறாள். பேபி வீட்டில் இருந்த சிலையைப் பார்த்த மாமி, கண்களில் தூசி விழுந்ததாகக் கூறி அதை அகற்றிக்கொண்டே யாருக்கும் தெரியாமல் கண் கலங்குகிறாள். கதையில் இதற்கான நேரடி விளக்கங்கள் எதுவும் தரப்படவில்லையெனினும், பேபி தந்தை செதுக்கிய சிலையில் உள்ள உருவமும் பேபி மற்றும் மாமி இருவரின் பெயரும் பின்னணியில் மறைந்துள்ள கதையை வாசகருக்கு உணர்த்துகின்றது. இதில் தூசி மனதில் படிந்திருக்கும் நினைவுச் சின்னமாகக் கதையில் குறிப்பு மொழியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காண முடிகிறது.

தலைப்புத் தேர்வு மற்றும் நடைச் சிறப்பு

இவரது சிறுகதைகளின் தலைப்புகள், பெரும்பாலும் ஒற்றைச் சொல்லாகச் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் முற்றிலும் வேறுபட்ட கோணங்களில் அமைகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, தூசி, ஒட்டுதல், அல்லி, களம், விடுதலை, தெளிவு, சாபம், ஏக்கம் போன்ற சிறுகதைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்களின் சிறுகதைகள் இயல்பான மொழிநடை, கருத்துச் செறிவு மற்றும் உணர்ச்சிப் புலப்பாட்டின் வழியே வாசகரைத் தொடர்ந்து ஈர்க்கும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன.

“ஆர்வத்தோடு படிக்கத் தூண்டும் நடைச் சிறப்புதான் படைப்பின் உயிர்நாடி எனலாம்; நடைச் சிறப்புடைய இலக்கியங்களில் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்து நீச்சல் போட்டு நிலைக்கின்றன” (படைப்புக் கலை, ப.21) அவ்வகையில் ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகள் அவரது நடைச் சிறப்பினால் கால மாற்றங்களைக் கடந்து, நிலைத்த இலக்கிய மதிப்பை பெறுகின்றன. இவர் தலைப்புத் தேர்வினூடாக நிகழ்வுகளை நேரடியாகப் புலப்படுத்தாமல் கருத்து விரிவிற்காக இடமளிக்கும் இலக்கிய உத்தியாகக் கையாள்கிறார்.

முடிவுரை

ராஜம் கிருஷ்ணனின் சிறுகதைகள் சிந்தனையைத் தூண்டும் நுட்பமான அமைப்புகளால் தனித்துவமானதாகின்றது. இவருடைய சிறுகதைகள் வெறும் பொழுதுபோக்குக்காக எழுதப்பட்டவை அல்ல. சமுதாய பிரச்சனைகளை முன்னிறுத்தி சமூக அவலங்களைச் சித்தரிப்பவனாகும். ஒற்றைச் சொல் தலைப்புகள், மீள்காட்சி, மௌன அரசியல், சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் ஒத்திசையாமை போன்ற உத்திகள், நிகழ்வுகளை நேரடியாகக் கூறாமல் அதனைப் படிப்பவர்களால் உணரக்கூடியதாக அமையப்பெறுகின்றன. ‘தூசி’, ‘விடுதலை’ முதலிய கதைகள் உணர்வின் மறைமுகங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. அதேபோல் ‘கடைசி நாள்’ மற்றும் ‘ஒட்டுதல்’ போன்ற கதைகள் மீள் காட்சியினூடாக நிகழ்வுகள் வாசகரின் கருத்தில் உருப்பெறுகின்றன. கதையில் பாத்திரங்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடாதது மற்றும் மறைமுகமாகக் கூறுவது ஆகியன வாசகரைப் பொதுமைப்படுத்தும் உத்தியாகும். அல்லி போன்ற கதைகள் தொன்மையான புராணக் கருத்துகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்குவதோடு, அதனை மீள்வாசிப்புக்கு உட்படுத்துகின்றது. இதன்மூலம், ராஜம் கிருஷ்ணன் நேரடியாகக் கூறாத கருத்துகள் மற்றம் மனோவிளைவுகள் அதனை வாசிப்பவரால் நன்கு உணரப்படுகிறது. இவரது கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள் படிப்பவரைத் தன் கதையில் ஈடுபடுத்தி, அவர்களிடம் கருத்துகளைக் கொண்டுசேர்க்க உதவும் கருவியாக அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்துகிறது.

References

- Ilampooranam, Shanmugam Pillai, (2017), Tholkappiyam poruladhigaram, Mullainilayam, Chennai
- Kumaran, R, (2001), Sanga Illakiya Agapadalgalil karuthu pulapatu uthigal, Tanjore.
- Gowmarishwari3, Rajam Krishnan short stories, 2016, Seethai Publication, Trichy
- Sudandhiramuthu, M, (2022), Padaipukalai, Malar books, Chennai
- Vidhyagowri, P, (2022), Sirugathaigalil Uthigal, International Multidisciplinary Innovative Research Journal, 7(2).

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License