RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

OPEN ACCESS

பெண்ணிய அணுகுமுறையில் ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகள்

ச. ஹாஜிரா பர்சானா [அ] *

[அ] தமிழ்த்துறை, ஜஸ்டிஸ் பஷீர் அஹ்மத் சயீது மகளிர் கல்லூரி சென்னை - 600018, இந்தியா,

The Works of Rajam Krishnan in a Feminist Approach

S. Hajira Farzana [a, *]

[a] Department of Tamil, Justice Basheer Ahmed Syed College for Women, Chennai – 600 018, India

*Corresponding Author:

Received: 09-12-2025
Revised: 17-02-2026
Accepted: 05-03-2026
Published: 17-03-2026

Check for updates

ABSTRACT

This research paper examines the works of Rajam Krishnan from a feminist perspective. Rajam Krishnan occupies a significant place in modern Tamil literature for portraying women's lives with psychological depth and social realism. Her writings present women not merely as passive sufferers but as individuals negotiating identity, dignity, and self-realization within the structures of family and society. The study focuses on the representation of women's lived experiences, psychological conflicts arising from social and familial oppression, inner resistance, and the emergence of women's voices in her narratives. Through a descriptive and analytical approach, this paper explores how feminist ideas are articulated through realistic characterization rather than ideological assertion. The study also highlights Rajam Krishnan's contribution to contemporary feminist discourse in Tamil literature by foregrounding women's emotional strength, self-awareness, and social consciousness. Her works continue to serve as important texts for understanding feminist thought and women-centered narratives in modern Tamil literary studies.

Keywords: Feminism, Rajam Krishnan, Women's Writing, Tamil Literature, Psychological Representation

முன்னுரை

தமிழ் நவீன இலக்கியத்தில் பெண்ணிய சிந்தனையின் வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை உருவாகியுள்ளது. அந்த மாற்றங்களின் முக்கியமான கட்டமாக ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகள் விளங்குகின்றன. பெண்களை சமூகத்தின் விளிம்பு நிலைகளில் நிறுத்தாமல், அவர்களை மையமாகக் கொண்டு அவர்களின் வாழ்க்கை, மன நிலை, போராட்டம், தன்னிலை உணர்வு ஆகியவற்றை எழுத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தியவர் ராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்கள். அவரதுபடைப்புகள் பெண்ணியத்தை வெற்று முழுக்கமாக அல்லாது வாழ்க்கை அனுபவங்களின் வழியாக முன் வைக்கின்றன.

பெண்ணிய அணுகுமுறை கருத்தும் இலக்கியப் பின்புலமும்

பெண்ணிய அணுகுமுறை என்பது பெண்களின் அனுபவங்களை அவர்களது பார்வையிலேயே புரிந்து கொள்வதாகும். இது ஆணாதிக்கச் சமூக அமைப்பை கேள்விக்குள்ளாக்கி, பெண்களின் குரலுக்கு உரிய இடம் அளிக்கிறது. தமிழ் இலக்கியத்தில் இந்த அணுகுமுறை நவீன காலத்தில் வலுப்பெற்றது

ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகளில் பெண் வாழ்க்கையின் உண்மைத் தன்மை

ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகளில் பெண் வாழ்க்கை அலங்காரமின்றி, அன்றாட அனுபவங்களின் உண்மைத் தன்மையோடு சித்தரிக்கப்படுகிறது. குடும்பப் பொறுப்புகள், பொருளாதாரச் சிரமங்கள், சமூக எதிர்பார்ப்புகள், மரபுக் கட்டுப்பாடுகள் ஆகியவற்றின் நடுவே பெண்கள் அனுபவிக்கும்

மன உளைச்சல், தியாகம், எதிர்ப்பு, தன்னிலை தேடல் போன்றவை இயல்பாக வெளிப்படுகின்றன. பெண்கள் வெறும் கருணைக்குரியவர்களாக அல்லாது, சிந்திக்கும், முடிவெடுக்கும், போராடும் மனிதர்களாக அவரது [படைப்புகளில் வரையப்படுகின்றனர். இவ்வாறு, பெண் வாழ்க்கையின் வெளிப்புறச் சூழலும் அகஉலகும் ஒருங்கிணைந்த வகையில், யதார்த்தமாகவும் நுணுக்கமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றன,

பெண்ணிய பார்வையில், குடும்ப அமைப்பின் விமர்சனம் [ராஜம் கிருஷ்ணன்]

ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகளில் குடும்பம் பெண்களுக்கு பாதுகாப்பளிக்கும் இடமாக மட்டுமல்லாது, அவர்களை கட்டுப்படுத்தும் சமூக அமைப்பாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறது. தாய், மனைவி, மருமகள் என்ற பாத்திரங்களின் மீது சுமத்தப்படும் தியாகம், பொறுப்பு, பணிவு போன்ற எதிர்பார்ப்புகள் பெண் தன்மையை ஒடுக்குகின்றன என்பதையும் அவர் வெளிப்படுத்துகிறார். குடும்ப மரபுகள் மற்றும் ஆணாதிக்க நடைமுறைகள் பெண்களின் தனிப்பட்ட விருப்பங்களையும் சுய அடையாளத்தையும் எவ்வாறு மறுக்கின்றன என்பதும் பெண்ணிய கோணத்தில் விமர்சிக்கப்படுகிறது. மௌனம், பொறுமை, சமர்ப்பணம் ஆகியவை பெண்களின் இயல்பான குணங்களாக உருவாக்கப்படுவது சமூகக் கட்டமைப்பின் விளைவாகும் என்பதை அவரது படைப்புகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அதே நேரத்தில், குடும்பச் சூழலுக்குள்ளேயே பெண்கள் தங்கள் அக எதிர்ப்பையும் தன்னிலை உணர்வையும் வளர்த்துக் கொள்வதையும் அவர் நுட்பமாக சித்தரிக்கிறார். இவ்வாறு, குடும்ப அமைப்பை ஒரு இயல்பான சமூக கட்டமைப்பாக மட்டுமல்லாது, பெண்களின் வாழ்க்கையை வடிவமைக்கும் அதிகாரத் தளமாகவும் பெண்ணிய விமர்சனத்திற்குரிய அமைப்பாகவும் ராஜம் கிருஷ்ணன் முன்வைக்கிறார்.

பெண் மன உளவியல் அடக்குமுறை விளைவுகள்

சமூகமும் குடும்பமும் விதிக்கும் கட்டுப்பாடுகள் பெண்களின் மனத்தில் பயம், தாழ்வு மனப்பான்மை, குற்ற உணர்வு போன்ற உளவியல் நிலைகளை உருவாக்குகின்றன. பெண்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இயலாத சூழலில் மௌனம் ஒரு உளவியல் பாதுகாப்பு முறையாக மாறினாலும், அதே நேரத்தில் அது உள்ளார்ந்த மன அழுத்தத்தை அதிகரிக்கிறது. தொடர்ச்சியான அடக்குமுறைகள் பெண்களின் தன்னம்பிக்கையைச் சிதைக்கும் நிலையில், சில சமயங்களில் அவையே அக எதிர்ப்பையும் மனவலிமையையும் உருவாக்குகின்றன. குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் பெண்களுக்கு முதன்மை அதிகாரமும் முடிவெடுக்கும் உரிமையும் மறுக்கப்பட்டு, இரண்டாம் நிலை நிலைமையில் வைத்துப் பார்க்கப்படுவது அவர்களின் உழைப்பும் உணர்வும் மதிப்பளிக்கப்படாத சமூக மனப்பாங்கைக் குறிக்கிறது; இவ்வாறு உருவாகும் நிலை பெண்களின் மனஉளவியலில் ஆழ்ந்த பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகளில் இவ்வகை உளவியல் மோதல்கள் கருணை உணர்வோடும் யதார்த்தத்துடனும் சித்தரிக்கப்படுகின்றன; பெண்களின் மன வேதனையை எதிர்கொண்டு தங்களை நிலைநாட்டும் மனவலிமையும் ஒருங்கிணைந்த வகையில் வெளிப்படுவது அவரது எழுத்தின் தனித்துவமாகும்.

அக எதிர்ப்பும் பெண் குரலின் வெளிப்பாடும்

சமூக மற்றும் குடும்பக் கட்டுப்பாடுகளுக்கிடையில் பெண்கள் வெளிப்படையாக எதிர்க்க இயலாத சூழலில், அவர்களுக்குள் உருவாகும் மன எதிர்ப்பே ‘அக எதிர்ப்பு’ ஆகும். இந்த அக எதிர்ப்பு ஆரம்பத்தில் மௌனமாகத் தோன்றினாலும், பின்னர் தன்னிலை உணர்வு, சுய மரியாதை மற்றும் முடிவெடுக்கும் தைரியம் ஆகிய வடிவங்களில் பெண் குரலாக வெளிப்படுகிறது. ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகளில் பெண்கள் நேரடி புரட்சியாளர்களாக இல்லாவிட்டாலும், தங்களது வாழ்க்கைத் தேர்வுகளில் காட்டும் உறுதி, மறுப்புகள் மற்றும் தைரியமான முடிவுகள் அவர்களின் அக எதிர்ப்பின் வெளிப்பாடுகளாகக் காணப்படுகின்றன. குடும்பம் மற்றும் சமூக மரபுகள் விதிக்கும் அடக்குமுறைகளை உள்மனத்தில் கேள்விக்குள்ளாக்கும் இந்த அக எதிர்ப்பே பெண்ணிய விழிப்புணர்வின் தொடக்கமாக அமைகிறது. இவ்வாறு, அக எதிர்ப்பிலிருந்து பெண் குரலின் வெளிப்பாடு வரை உள்ள மனப்பயணத்தை ராஜம் கிருஷ்ணன் யதார்த்தத்துடனும் கருணையுடனும் சித்தரிக்கிறார்.

தன்னிலை உணர்வும் பெண்ணிய சிந்தனையின் வளர்ச்சியும்

தன்னிலை உணர்வு என்பது பெண் தன்னை ஒரு சுய மனிதராக உணர்ந்து, தன் உரிமைகள், விருப்பங்கள் மற்றும் மதிப்பை அறிந்து கொள்ளத் தொடங்கும் உளவியல் நிலையாகும். இந்த தன்னிலை உணர்வு உருவாகும் தருணத்திலேயே பெண்ணிய சிந்தனையின் விதைகள் விதைக்கப்படுகின்றன; அது மௌனத்திலிருந்து விழிப்புணர்வுக்கும், சமர்ப்பணத்திலிருந்து தன்னம்பிக்கைக்கும் நகர்வை உருவாக்குகிறது. ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகளில் பெண்கள் சமூக

விதிகளுக்குள் இருந்தபடியே தங்களை அடையாளம் காணும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது, அவர்களின் பெண்ணிய வளர்ச்சியின் தொடக்கமாக அமைகிறது. தன்னிலை உணர்வு வலுப்பெறும் போது பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கை முடிவுகளைத் தாங்களே எடுக்கும் மனத் தைரியத்தைப் பெறுகின்றனர்; இதுவே பெண்ணிய சிந்தனையின் நடைமுறை வெளிப்பாடாகும். இவ்வாறு, தன்னிலை உணர்விலிருந்து பெண்ணிய சிந்தனை வளர்ச்சி பெறும் உள்மனப் பயணத்தை ராஜம் கிருஷ்ணன் தனது படைப்புகளில் நுட்பமாகவும் யதார்த்தமாகவும் சித்தரிக்கிறார்.

சமகால பெண்ணிய இலக்கியத்தில் ராஜம் கிருஷ்ணனின் இடம்

சமகால தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியத்தில் பெண்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களை யதார்த்தமாகவும் ஆழமாகவும் பதிவு செய்த எழுத்தாளர்களில் ராஜம் கிருஷ்ணன் முக்கிய இடம் பெறுகிறார். பெண்ணியத்தை வெறும் கோட்பாடாக அல்லாது வாழ்வியல் அனுபவங்களின் வழியாக வெளிப்படுத்தியதால் அவரது படைப்புகள் பெண்ணிய இலக்கியத்திற்கு வலுவான அடித்தளமாக அமைந்துள்ளன. பெண்களின் குடும்ப வாழ்க்கை, சமூக நிலை, மனஉளவியல் போராட்டம் மற்றும் தன்னிலை உணர்வு ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து சித்தரித்த விதம் சமகால பெண்ணிய எழுத்தாளர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைகிறது. ஆணாதிக்க சமூக அமைப்பை நேரடியாக விமர்சிப்பதுடன், பெண்களின் அக எதிர்ப்பு மற்றும் தன்னம்பிக்கை வளர்ச்சியையும் அவர் வலியுறுத்துகிறார். இதன் மூலம், ராஜம் கிருஷ்ணன் சமகால பெண்ணிய இலக்கியத்தில் ஒரு முன்னோடி எழுத்தாளராகவும், பெண்களின் குரலை இலக்கிய மையத்துக்கு கொண்டு வந்த முக்கிய ஆளுமையாகவும் திகழ்கிறார்.

முடிவுரை

பெண்ணிய அணுகுமுறையில் ராஜம் கிருஷ்ணன் படைப்புகள் தமிழ் இலக்கியத்தில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. பெண்களின் வாழ்க்கை யதார்த்தங்கள், குடும்பமும் சமூகமும் விதிக்கும் அடக்குமுறைகள், அவற்றால் உருவாகும் மன உளவியல் மோதல்கள், அக எதிர்ப்பு, பெண் குரலின் வெளிப்பாடு, தன்னிலை உணர்வு மற்றும் பெண்ணிய சிந்தனையின் வளர்ச்சி ஆகிய அனைத்தையும் அவர் கருணையுடனும் யதார்த்தத்துடனும் சித்தரித்துள்ளார். பெண்களை வெறும் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக அல்லாது சிந்திக்கும், போராடும், தங்களை நிலைநாட்டும் மனிதர்களாக உருவாக்கிய அவரது எழுத்துக்கள் பெண்ணிய இலக்கியத்திற்கு முக்கிய பங்களிப்பாக அமைந்துள்ளன. இதன் மூலம், சமகால தமிழ் பெண்ணிய இலக்கிய வளர்ச்சியில்; ராஜம் கிருஷ்ணன் ஒரு முன்னோடி எழுத்தாளராகவும், பெண் குரலின் நிலைநாட்டலுக்கான முக்கிய ஆளுமையாகவும் திகழ்கிறார்.

References

Rajam Krishnan, Penn Kural, New Century Book House, Chennai, 2011.

Rajam Krishnan, Kurinji Then, Sri Senbhaga Pathippagam, Chennai, 2020.

Rajam Krishnan, Verukku Neer, Sri Senbhaga Pathippagam, Chennai, 2022.

Rajam Krishnan, Setril Manithargal, Sri Senbhaga Pathippagam, Chennai, 2023.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2026. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License