



வீரமாமுனிவரின் கருணாம்பரப் பதிகத்தில் இறைநெறிக்கொள்கைகள்

ம. ஸ்டீபன் மிக்கேல்ராஜ் அ. \*

அ வீரமாமுனிவர் கலை இலக்கிய மன்றம், தே பிரித்தோ மேல்நிலைப்பள்ளி, தேவகோட்டை.

## Theological Dogmas in Karunambara Pathigam of Veeramamunivar

M. Stephen Mickel Raj <sup>a,\*</sup>

<sup>a</sup> Veeramamunivar Art & Literary Association, De Britto Higherr Secondary School, Devakottai.

\* Corresponding Author:  
[suzhalmnthly@gmail.com](mailto:suzhalmnthly@gmail.com)

Received: 04-01-2021  
Revised: 14-04-2021  
Accepted: 17-04-2021  
Published: 30-04-2021



### ABSTRACT

It is not exaggeration that Veeramamunivar was very much proficient to start learning completely a different and new language after the age of thirty and to produce grammar, Literature and dictionaries in that Language. In his 36 years of life in Tamilnadu from 1711 till 1747 as a refined Tamilian. He has rendered great service in various disciplines such as making of sathuragarathi, production of grammar, Reformation in shapes of Literature, Writing Epics, creation of short-story, The advent of prose, outburst of minor literature, The bond between Tamil and Latin, The attempt to make Thirukural as Universal book. This essay attempts to explain various features such as Nature of God, His uniqueness, creations, and greatness of sacred feet, incomparable leadership, omnipotence, gracious benevolence. These features are found in one of his minor Literatures called Karunambara Pathigam,

**Keywords:** Veeramamunivar, Karunambara Pathigam, Theology, Theological Dogmas

## முன்னுரை

இத்தாலி நாட்டில் பிறந்து தம் முப்பது அகவைக்குப் பின் தமிழ்நாட்டில் சமய நெறி பரப்புவதற்காகத் தமிழ்மொழியைக் கசடறக் கற்றுத் தெளிந்து இலக்கணம், அகராதி, பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம், சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்கள், எழுத்துச் சீர்திருத்தம், சிறுகதை, உரைநடை, கடிதம், மொழிபெயர்ப்பு, தோட்டக்கலை, சோதிடநூல், வானநூல், இறையியல் நூல் எனப் பல துறைகளிலும் செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாக்கி அருந்தமிழ்த் தொண்டாற்றிய அயல்நாட்டுத் தமிழறிஞரான வீரமாமுனிவர் ஒப்பாரும் மிக்காருமிலா ஒருதனிச் சிறப்பிற்குரியவர் ஆவார். அவர் இயற்றிய கருணாம்பரப் பதிகத்தில் காணலாகும் இறைநெறிக் கொள்கைகளை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## கருணாம்பரப் பதிகம்

கிறித்தவ சமயத்தின் சேச சபைத் துறவியான வீரமாமுனிவர் தமிழின் மீது கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டால் சிற்றிலக்கிய வகைப்பாட்டில் அன்னை அழுங்கல் அந்தாதி, கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை, திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், அடைக்கல மாலை, வண்ணம், கருணாம்பரப் பதிகம் ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். பதிகம் என்பது ஒரு பொருள் மேல் பாடப்படும் பத்துச் செய்யுள்களாகும். ஒரோவழி இரண்டொரு செய்யுள்கள் மிகுந்தோ, குறைந்தோ வருவதுண்டு. கருணாம்பரப் பதிகம் மா -

மா - காய், மா - மா - காய் என்ற சந்தம் கொண்ட பன்னிரு ஆசிரிய விருத்தப்பாக்களால் அமைந்தது. இதற்கு தேவாரம் என்னும் மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இந்து சமயத்தினர் தேவாரம் பாடுவதைப் போல கிறித்தவர்கள் பாடுவதால் 'தேவாரம்' என்னும் பெயர் இந்நூலுக்குத் தோன்றியிருக்கலாம்.

இந்நூல் திருப்பாவணி என்னும் நூல் தொகுப்பில் 1856 இல் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. கலம்பகம், வண்ணம், அந்தாதி, தேவாரம், வெண்கலிப்பா, அடைக்கல மாலை ஆகிய நூல்கள் இத்திருப்பாவணித் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. 'இந்நூலின் நடையும் கருத்தும் பிற்காலத்தில் எழுந்த கலம்பகம், மாலை, அம்மாளை போன்றிருத்தலால், அக்காலத்தில் (1731) இது தோன்றிற்று போலும்' என்பார் முனைவர் இராசமாணிக்கம் சே.ச. இந்நூல் தலைப்பான கருணாம்பரம் என்பது கருணா அம்பரம் - கருணைக்கடல் என்று பொருள்படுகிறது. ஆந்தள குறிஞ்சி என்ற பண்ணும் சவராஷ்டகம் என்ற இராகமும் ஆதி என்ற தாளமும் எல்லாப் பதிப்பிலும் சுட்டப்படுவதால் முனிவரே பாடலுக்குப் பண் சுட்டியது போலத் தெரிகிறது.

பதிகத்தின் முதல் பாட்டில் 'கருணாம்பரமாய் ஆதிபரா' என்னும் தொடர் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பாடல்களைப் பாடும் கிறித்தவர்கள் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் கருணாம்பரம்' என்று ஒரு முறையோ பல முறையோ சொல்கின்றனர். இறந்தவர் உடலைக் கல்லறையில் அடக்கம் செய்ய எடுத்துச் செல்லும்போது இப்பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். நாஞ்சில் நாட்டிலும் திண்டுக்கல் அருகிலுள்ள நல்லமநாயக்கன்பட்டியிலும் இன்றளவும் இப்பாடல்களை கிறித்தவ இறுதி ஊர்வலத்தில் பாடும் வழக்கமுள்ளது.

வீரமாமுனிவர் அருளிச் செய்த கருணாம்பரப் பதிகமும் தேவாரமும் பத்திச்சுவை நனி சொட்டுவன் சைவ சமயக்குரவர்கள் அருளிய தேவாரப் பதிகங்களைப் போன்ற பெருமையுடையன. முனிவர் அருளிய தேவாரப் பாமாலைகளைக் கிறித்தவப் பெருமக்கள் பத்திப் பரவசத்தோடு உள்ளங்கனிந்து உருக்கமாய்ப் பாடி இன்புற்றார்கள்' என்பார் வித்துவான் ஈ.பண்டாரம் நம்பியார்.

இறைவனின் இயல்பு, இரக்கம், செயல்கள், இறைமக்களுக்கு அவர் அளித்த நற்கொடைகள் போன்றவற்றை எடுத்துக்கூறி இத்தகைய இறைவனை மனிதன் வழிபடாதது ஏனோ? என்று பன்னிரு பாடல்களிலும் வினாவெழுப்பி மக்களின் அறியாமையை எண்ணித் துயருறுவதாக இப்பதிகம் அமைந்துள்ளது.

## இறைவன் இயல்புகள்

கருணாம்பரப் பதிகத்தின் முதல் பாடலில் 'மூப்பும் இறப்புமில்லா முதல்வனாய் நன்மையின் உருவாய் கருணைக் கடலாய் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் முத்தொழிலனாய் உள்ளங்களை ஆட்சி செய்யும் அரசனாய் முழுமுதற்பரம்பொருளாய்த் திகழும் இறைவனின் மலர்ப்பாதத்தை அனைவரும் பணியாதது ஏனோ?' என்று இறைவனின் இயல்புகளை அடுக்கிப் போற்றி, மனிதரின் இயல்புகளை எண்ணி வருந்தும் முனிவர்

'மூவா முதலா முற்றிணையா

மூவா னாய் ஓர் மெய்ப்பொருளாய்த்

தாவா நயனாய்த் தயைக் கடலாய்த்

தானாய் தனிமுத் தொழிற்பரனாய்க்

காவா துஎன் உளத்தரசாய்க்

கருணாம் பரமாய் ஆதிபரா

ஆவாய் உன்னை அனைவரும்உன்

அலர்த்தாள் பணியா வாறென்னோ?' (க.ப, பா.1)

என்னும் பாடலாக இயற்றியுள்ளார்.

இப்பாடலின் தொடக்கம் சீவகசிந்தாமணிக் காப்பியத்தின் இறைவாழ்த்தான

‘மூவா முதலா வலகமொரு மூன்று மேத்தத்

தூவாத வின்பந் தலையாது தன்னினெய்தி’

என்னும் பாடலின் சாயலில் அமைந்துள்ளது. இதேபோன்று வீறுகவியரசர் முடியரசனாரும் தாம் இயற்றிய பூங்கொடி காப்பியத்; தொடக்கத்தில் தமிழ்வாழ்த்துப் பாடலின் இரண்டாவது பத்தியில் ‘மூவா முதலே முழுமைபெறும் செம்பொருளே என்று தமிழை இறையாய்க் கருதி வாழ்த்துகின்றார்.

‘சுவையே ஊட்டி அளிப்போய் நீ

தொன்னோய் மாற்று மருந்தோய் நீ

நவையே நீக்கிக் களிப்போய் நீ

நசையே ஆற்றும் இனியோய் நீ’ (க.ப, பா. 6)

என்று சுவையூட்டும் உணவாகவும், நோய் நீக்கும் மருந்தாகவும், இடர் நீக்கும் களிப்பாகவும், விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் இனிமையாகவும் இறைவனின் இயல்புகளை வீரமாமுனிவர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

## இறைவன் இலக்கணம்

கடவுளின் ஆறு சிறப்பான பண்புகளாக 1.கடவுள் தாமாகவே இருக்கிறார். 2.தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாமல் இருக்கிறார். 3.உடலும் உருவமும் இல்லாமல் இருக்கிறார். 4.அனைத்து நன்மைகளுக்கும் ஊற்றாய் இருக்கிறார். 5.எங்கும் நிறைந்து இருக்கிறார். 6.எல்லாவற்றிற்கும் முழு முதல் காரணமாய் இருக்கிறார் என்று கிறித்தவ சமயம் கற்பிக்கிறது. இதனை

‘நேரா நிலையில் தன்வயத்தாய்

நெடுங்காற் கடந்தே என்றுமுளாய்

தூரார் உடல்செய் உருவிலனாய்

தொக்க நன்மை யாவுமுளாய்

பேரா(து) அணுகா(து) எங்குமுளாய்

பின்மூ வலகோர் காரணனாய்

ஓரா திவற்றை உலகெல்லாம்

உன்தாள் பணியா வாறென்னோ?’ (க.ப, பா.2)

என்னும் பாடலில் சுட்டுகின்றார்.

வான்வெளியிலுள்ள சுடர்களின் ஒளியையும் கடந்த பேரொளியாய், இன்பங்களிலும் பேரின்பமாய், நூலறிவுகளிலும் மேலான பேரறிவாய் இறைவன் திகழும் விதத்தை

‘ஒளியே நலதேல் இவ்வொளியை

ஒளித்துக் கடந்த ஒளியோய் நீ

கனியே நலதேல் ஆசையறக்

கசடற்று ஒழியாக் கனியோய் நீ

தெளியே வருநூல் கலைநலதேல்

திறநூல் உணர்த்தும் தெளியோய் நீ

வெளியே இவையோர்ந்து) அனைவருமுன்  
மென்தாள் பணியா வாறென்னோ? (க.ப, பா.7)  
என்று பாடுகின்றார்.

### இறைவன் திருவடி

கருணாம்பரப் பதிகத்தின் பன்னிரு பாடல்களின் நிறைவிலும் 'இறைவனின் திருத்தாளைப் பணியாதது ஏன்?' என்று வினா எழுப்புகின்றார் வீரமாமுனிவர். திருக்குறள் இறைவாழ்த்து அதிகாரத்தில் உள்ள நற்றாள் (2), மாணடி (3), இலாண்டி (4), தாள்சேர்ந்தார் (7,8), தாளை (9), இறைவன் அடி (10) ஆகிய சொற்கள் இறைவனைச் சரணடைதலை தாள் பணிதல் வழி குறிப்பிடுவது போன்று வீரமாமுனிவரும் இறைவனது திருவடி பணிதலின் சிறப்பைப் பாடல்தோறும் வலியுறுத்துகின்றார்

இறைவன் திருத்தாளில் மலர்சூடி வழிபடும் விதத்தைக் குறிப்பிடும் முனிவர்

'கானார் மலர்பெய் துன்திருத்தாள்

கருத்தில் கொள்வார் துயர்கொள்ளார்

நானா வழியே நனிவாழ்வார்

நயமும் புகழும் மிக்கனபின்

வானாய் பயன்கொள் வாரென்றாய்

மாறா மெய்இஃ தாகி இவண்

தேனார் இன்ப நக்குவருள்

திருத்தாள் பணியா வாறென்னோ? (க.ப, பா.8)

என்று இறைவனின் திருவடிப் பெருமைகளை உளமுருகிப் பாடுகின்றார்.

### இறைவனின் படைப்புகள்

திருவிவிலிய நூலில் பழைய ஏற்பாட்டின் முதல் பகுதியான தொடக்கநூலின் தொடக்கத்தில் கடவுள் விண்ணையும், மண்ணையும், ஒளியையும், புற்பூண்டுகளையும் விதைதரும் செடிகளையும் கனிதரும் பழமரங்களையும், கதிரவனையும், நிலவையும், விண்மீன்களையும், நீரையும், பறவைகளையும், விலங்குகளையும் ஆணையும் பெண்ணையும் படைத்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்கருத்தினைத் தம் பதிகப் பாடலில் எடுத்துரைக்கும் முனிவர்

'வான்கொள் ஒளிசெய் சுடர்படைத்தி

மண்கொள் பலநல் உயிர்படைத்தி

கான்கொள் கனியோ டலர்படைத்தி

கதிர்கொள் மணியோ டணிபடைத்தி

யான் கொள் எவையு நீபடைத்தி

இவைசால் பன்றென் றுனைத்தந்தி

ஊன்கொள் உருநீ ஆயினபின்

உன்தாள் பணியா வாறென்னோ? (க.ப, பா.3)

என்று எல்லாம் படைத்த இறைவன் தன்னையே நற்கருணை உணவாகத் தந்ததைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். திருக்குடும்பம் பற்றியும் இப்பாடல்வரிகள் மறைப்பொருளாய் உணர்த்துகின்றன.

'காண்கொள் கனியோடலர்' என்னும் தொடர் கன்னித்தாய் மரியானைக் குறிக்கிறது. இவ்வுவமையை அன்னை மரியாளுக்கு உவமையாகக் திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்திலும் தேம்பாவணியிலும் பிறவிடத்தும் முனிவர் கையாண்டுள்ளார். அதேபோன்று 'கதிர்கொள் மணியோடண' என்ற தொடர் தேம்பாவணியாகிய தூய வளனாரைக் குறிக்கிறது. 'உனைத்தந்தி', 'ஊன் கொள் உருநீ ஆயினபின்' என்னும் சொற்றொடர்கள் இறைமகன் இயேசுவைக் குறிக்கின்றன. இவ்வாறு சேசு மரி சூசையாகிய திருக்குடும்பத்தை செய்யுள் இறைநிலையில் போற்றியுரைக்கிறது.

## தன்னேரிலாத் தலைவன்

கம்பராமாயணத்தின் கடவுள் வாழ்த்து ஈற்றடியான 'தலைவர் அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே என்னும் வரி கடவுளைத் தலைவராகப் போற்றுகிறது. வீரமாமுனிவரும் தலைவராம் கடவுளைப் பணிந்து போற்றி

'தனிமைத் தலைமை உனதென்பார்

தயையின் மிக்குள் அன்புணர்ந்தோர்

இனிமைத் தலைமை உனதென்பார்

இணையாச் சீர்கொள் உன்குணத்தால்

கனிமைத் தலைமை உனதென்பார்

கவினே கனியே உனையென்பார்

நனிமெய் இஃதாய் அனைவருமுன்

நற்றாள் பணியா வாறென்னோ?' (க.ப, பா.4)

என்று பலவாறாக இறைவனின் தலைமைத்துவத்தைப் போற்றிப் பாடுகின்றார். எல்லோரும் தொழுதேத்தும் தன்னேரிலாத் தலைவனாக இறைவன் விளங்குவதை 'வான்மேல் அமரர் அத்தனையும் மண்மேல் அரசர் அத்தனையும் நூல்மேல் உயர்வோர் அத்தனையும் நுண்மாண்பு அறிவோர் அத்தனையும் காண்மேன் முனிவர் அத்தனையும் கன்னிமடவார் அத்தனையும் மேன்மேல் இறைஞ்சு' (க.ப, பா.12) என்று உலகோர் யாவர்க்கும் தலைவராய் இறைவன் திகழ்வதாகப் பாடுகிறார்.

## இறைவல்லமை

ஆதியும் அந்தமுமில்லா அருட்பெருஞ் சோதியாய் தனிப்பெருங்கருணையாய் விளங்கும் இறைவனின் வல்லமை இத்துணையென்று எடுத்துரைப்பது அரிது. மண்ணுலகோரும் வானோரும் தொழுதேத்தும் இறைவனின் பெருமையை

'வல்லார் இல்லை உன்னையல்லால்

வாழார் இல்லை உனைச் சேர்ந்தால்

இல்லார் இல்லை நீயிரங்க

இவண்நீ முனியக் கெடாரில்லை

செல்லார் வானோர் தொழுதேத்தும்;

சொல்லற் கரிய உன்பெருமை

கல்லார் உண்டோ பின்புலகுள்

கவின்தாள் பணியா வாறென்னோ? ' (க.ப, பா.11)

என்று போற்றுகின்றார். கைம்மாறு கருதாத இறைவனின் தனிப்பெருங்கருணையைச் சுட்டுகின்ற முனிவர் 'அருளே புரிந்து செய்பொருளால் ஆமோர் பயனும் வேண்டாய் நீ. மருளே அறியாய் தயை மறவாய் மாறா நட்பு எம்மேல் ஒழியாய்' (க.ப, பா.5) என்று மனிதரிடம் அன்பைத் தவிர பொன்பொருளை காணிக்கையாய் ஏற்காத இறைவல்லமையை எடுத்துரைக்கின்றார்.

'இறைவனின் துணையும், வல்லமையும் இல்லாவிடில் மலையும் நிலைக்காது; அமுதமும் நஞ்சாகும் அறிவுக்கலைகள் அறியாமையாகிவிடும்; உவகை துயராகும் ஒளி இருளாகும். செல்வம் வறிதாகும் வலிமை மெலியும்' (க.ப, பா.9) என்று இறைவல்லமையின் பெருமைகளை உணர்த்துகின்றார்.

## நிலையில்லா உலகில் இறையருளே நிலையாம்

'இளமை நிலையில்லாதது; செல்வம் நிலையில்லாதது, யாக்கையும் நிலையில்லாதது. இறைவனின் திருவடி சேர்ந்தவர்க்கே அழியா வாழ்வு நிலைக்கும்' என்னும் கருத்தினைப் பதிகத்தின் பத்தாவது பாடலில் வலியுறுத்தும் முனிவர்

'சீர்சேர் உன்னைச் சேர்ந்தவர்க்கே

திறம்பா ஒழியா வாழ்வுளதாம்' (க.ப, பா.10)

என்று நிலைவாழ்விற்கு இறையருளே இன்றியமையாதது என்று அறிவுறுத்துகிறார். இவ்வாறு இறைநெறிக் கொள்கைகளைப் பதிகத்தில் உணர்த்தியுள்ள வீரமாமுனிவரின் படைப்புகளைப் படித்து வியந்த சொல்லின் செல்வர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை 'தேம்பாவணி தமிழன்னையின் கழுத்தில் வாடாத மாலையாகத் திகழ்கின்றது. காவலூர்க் கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகக் காட்சியளிக்கின்றது. தொன்னூல் பொன்னூலாக இலங்குகின்றது. சதுரகராதி முத்தாரமாக மிளர்கின்றது. வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவராக விளங்குகின்றார் என்று போற்றுகின்றார்.

## முடிவுரை

இறைவன் மூப்பும் இறப்புமில்லா முதல்வனாய், படைப்புகளின் மூலமாய், ஆறு இலட்சணங்கள் பொருந்தியவராய், தன்னேரில்லாத் தலைவனாய், கைம்மாறு கருதாத கருணாம்பரமாய், நிலைவாழ்வின் ஊற்றாய் விளங்குவதை கருணாம்பரப்பதிகம் மூலம் உணர்த்தி இறைத் திருவடியை இடையறாது பற்றிக் கொண்டு இறை நெறியில் வாழ வீரமாமுனிவர் நல்வழியுரைக்கின்றார்.

## References

- Duraisami Pillai, A.S., (1941) Seevaga Sinthamani :Summary with text notes, Volume-1, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thinelveli, India
- Looruthusamy, S.S., (2006) Veeramamunivar Literary Poonsoai, Arul Anandar publishing society, Madurai, India
- Paarimudiyarasan, (2016) Kaviyarasar mudiyarasan kavithaigal, Manivasagar pathippagam, Chennai, India
- Pandaram Nambiyar, E., (2014) Veeramamunivar who raised Tamil, Sentamil arulneri pathippagam, Suseendram, India
- Rajamanikam, S.S., Veeramamunivar Charity and Scholarship, The Nobili Research Station, Chennai, India
- Sethupillai, R.P., (1957) Christian Tamil Volunteer, S.R. Subramaniya pillai publishers, Thirunelveli, India
- Veeramamunivar, (1929) Thirupavani, Maada Kovil press, Puducherry, India

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License