



சங்க இலக்கியத்தில் வேதக் கொள்கைகள்

அ. ரூபாதேவி அ. *

அ¹ தமிழியல் துறை, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி-626123, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Vedic principles in Sangam literature

A. Roobadevi ^{a,*}

^a Department of Tamil, Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi-626123, Tamil Nadu, India.

* Corresponding Author:
rubadevi.a@gmail.com

Received: 04-01-2021
Revised: 15-04-2021
Accepted: 17-04-2021
Published: 30-04-2021



ABSTRACT

Sangam literary texts have praised many Rig, Yajur, Sama and Atharvana Vedas. The four Vedas speak of the praise of God, the sacrificial rites, the mantras of veneration, witchcraft, and mantras for controlling all that man fears in practical life. Aṅkuruṅṅūru, kuruntokai, patirruppattu, paripāṭal, kalittokai, akanāṅṅūru are explored. Ancient Tamil Nadu accepted the Rig, Yajur, Sama and Atharvana Vedas with great respect. This article examines the Sangam literature as a definitive proof of the greatness of following the divine morality.

Keywords: Vedic principles, Sangam literature, Vedas, Mantras

முன்னுரை

சங்க காலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலம் என்று தமிழறிஞர்கள் அனைவரும் பெருமையுடன் குறிப்பிடுகிறார்கள். சங்க காலத்தில் பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் எழுந்தன. இவற்றில் பல நூல்கள் ரிக், யஜூர், சாம, அதர்வண வேதங்களைப் பெருமை செய்தும், போற்றியும், விவரித்தும் வழிமொழிந்தும் உள்ளன.

சங்க கால நூல்களில் வேதங்களுக்கு அருமறை, கேள்வி, நான்மறை, முதுமொழி, முதுநூல், எழுதாக்கற்பு, வாய்மொழி, சுருதி ஆகிய தமிழ்ப்பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன. நான்கு வேதங்களிலுமாக 20358 ஸ்லோகங்கள் காணப்படுகின்றன.

ரிக் வேதம்	-	10,522
யஜூர் வேதம்	-	1,984
சாம வேதம்	-	1,875
அதர்வ வேதம்	-	5,977

ரிக் வேதம்

வேதங்களில் பழமையானதும், முக்கியத்துவம் பெற்றதும் ரிக் வேதமே. பல கடவுள்களைப் போற்றிப் புகழும் பாடல்களின் ஒன்றிணைப்பே ரிக் வேதம் ஆகும்.

யஜூர் வேதம்

யாகச் சடங்குகளுக்கான வேதமே யஜூர் வேதம். அதிக எழுத்துகள் அடங்கிய மந்திரங்களையே யஜூர் என்று கூறுகின்றனர்.

சாம வேதம்

சாம வேதம் பூவ்வார்ச்சிகை, உத்தரார்ச்சிகை என இரு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. புரோகிதர்கள் வேள்வி நேரத்தில் சொல்வதற்காக மட்டும் இயற்றப்பட்ட மந்திரங்களே சாம வேதத்தில் உள்ளன.

அதர்வ வேதம்

அதர்வ வேதத்தில் முக்கிய பாடம் மந்திரவாதம். நோய்கள், பேய், பிசாசுகள், வன விலங்குகள் என அக்காலத்திலேயே மனிதன் நடைமுறை வாழ்விலும் கற்பனை உலகிலும் எதையெல்லாம் கண்டு பயந்தானோ, அவற்றையெல்லாம் கட்டுப்படுத்துவதற்கான மந்திரங்களை அதர்வ வேதத்தில் காணலாம்.

குறுந்தொகையில் வேதம்

புல் வீழ் இற்றிக் கல் இவர் வெள்வேர்

நெய் பெய் தீயின் எதிர்கொண்டு

தான் மணந்தனையம் என விருகம் தூதே!" (குறுந் - 106)

இப்பாடல் தலைவனின் தூது கண்டு தலைவி தோழிக்குக் கூறுவதாக அமைவது. தலைவனிடமிருந்து தூது தலைவிக்கு வந்துள்ளது. அந்தத் தூதை ஏற்றுக்கொண்டு என்ன, எவ்வாறு செய்ய வேண்டும் என்று தலைவி கூறுகிறாள்.

"நெய் பெய்..... விருகம் தூதே" என்ற வரிகளில் "யாக அக்னி நெய்யைப் பெறுவதைப் போல நாமும் தலைவனிடமிருந்து வந்துள்ள தூதை ஏற்றுக்கொண்டு, தலைவன் என்னை மணந்த காலத்தில் கொண்டிருந்த அன்பான நிலையை அடைந்தோம் என்று கூறிப் பதில் தூது அனுப்புவோம்" என்கிறாள் தலைவி.

யாகத்தில் நெய்யைப் பெறுகின்ற அக்னி பகவான் அதைச் சம்பந்தப்பட்ட தேவதைகளுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார் என்ற வேதங்களின் செய்தி இங்கே சொல்லப்படுகிறது. மேலும் குறுந்தொகையில் 156-வது பாடல் பாண்டியன் ஏனாதி நெருங்கண்ணார் இயற்றியது. இந்தப் பாடலில் "எழுதாக் கற்பு" என்ற சொற்கள் வேதங்களைக் குறிக்கின்றன. இதில் வேதங்கள் எழுதப்படாதவை என்ற செய்தி உணர்த்தப்படுகின்றன. "கற்பு" என்ற சொல் வேதங்களைக் குறிப்பிடுவது ஆழ்ந்த சிந்தனைக்கு உரியது.

ஐங்குறு நூற்றில் வேதம்

'வாழி யாதன், வாழி அவனி

பகைவர் புல்லார்க! பார்ப்பார் ஓதுக!

பழனமா கற்க என வேட்டேமே!2 (ஐங்குறுநூறு -4)

இந்த பாடலில் சேர மன்னன் ஆதன் அவினி வாழ வேண்டும் என்றும் அவனது பகைவர்கள் விலகுவதற்காக அந்தணர்கள் வேதங்களை ஓத வேண்டும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. நாடு நலம் பெற வேதங்களை பாராயணம் செய்வது அவசியம் என்பது குறிப்பு.

மேலும் ஐங்குறுநூறு நூலில் புலவர் ஓதலாந்தையார் பாடியது பாலைத்திணை. இதில் உடன் போக்கின் கண் இடைச்சுரத்து உரைத்த பத்தில் ஏழாவது பாடலில்.

அறம் புரி அருமறை நவின்ற நாவின் திறம்புரி கொள்கை அந்தணீர் என்ற குறிப்புள்ளது.

பதிற்றுப்பத்தில் வேதம்

பத்துச் சேர மன்னர்கள் குறித்துப் புலவர்கள் பாடிய பத்துப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்த நூல். இதில் பல்யானைச் செல் கெழு குட்டுவன் என்ற மன்னனைப் புலவர் பாலைக் கௌதமனார் பாடியது மூன்றாம் பத்து. அதன் முதல் பாடலில் முதல் அடி சொல், பெயர், நாட்டம், கேள்வி, நெஞ்சம் என்ற ஐந்துடன் போற்றி எனத் தொடங்குகிறது.

கேள்வி என்ற சொல்லுக்கு வேதங்கள் என்று பொருள். நெஞ்சம் என்ற சொல்லுக்கு ஆகமம் என்று பொருள்.

பரிபாடலில் வேதம்

திருமால், முருகன், கொற்றவை ஆகிய கடவுள்களைப் பற்றியும் மதுரை, வைகைநதி ஆகியவை குறித்தும் அமைந்த பாடல்கள் பரிபாடலில் உள்ளன.

பரிபாடலில் கடவுள் வாழ்ந்தாக அமையும் முதல் இரண்டு பாடல்களிலும் "நா வல் அந்தணர் அருமறைப் பொருளே" (பரிபாடல் - 1:13,2:57) என்ற வரி உள்ளது.

நா வன்மை பெற்ற பிராமணர்களின் அரிய வேதங்களுக்கு மூலமாகவும், அர்த்தமாகவும் இறைவன் திகழ்கிறான் என்ற கருத்து இந்த வரியில் சொல்லப்படுகிறது.

கலித்தொகையில் வேதம்

கலித்தொகையில் புலவர் பெருங்கடுங்கோ பாடிய பாலைத் திணையில் 36-ஆவது பாடலில் தலைவியை ஆற்றுவிக்க தோழி "கேள்வி அந்தணர் கடவும் வேள்வி ஆவியின் உயிர்க்கும் என் நெஞ்சே! (கலி: 36:25, 26) எனக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

இதில் வேள்வி ஆவி என்பது யாகத்தில் உண்டாகும் புகையைக் குறிக்கும்.

வேத வல்லுநர்களான அந்தணர்கள் யாகத்தில் உண்டாக்கும் புகையைப் போலத் தோழியின் மனம், தலைவனின் செயலை எண்ணிப் பெருமூச்சு விடுகிறது என்று புலவர் கூறுகின்றார்.

அகநானூற்றில் வேதம்

அகநானூற்றில் மணியிடை பவளம் என்ற இரண்டாவது பகுதியில் 181-வது பாடலைப் புலவர் பரணர் இயற்றியுள்ளார். அது நான்கு வேதங்களையும் சிவபெருமான் அருளினார் என்ற செய்தியை "நான்மறை முதுநூல் முக்கண் செல்வன்5" (அகம்.181:16) என்ற வரியில் குறிப்பாகத் தெரிவிக்கிறது.

அதே போல நித்திலக் கோவையில் புலவர் எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் பாடிய 361-வது பாடலில் 11வது அடியில் "அழல் எழு தித்தியம்" என்ற சொற்கள் உள்ளன. தித்தியம் என்ற சொல்லுக்கு யாக குண்டம் என்று பொருள். அக்னி எழுகின்ற யாக குண்டம் என்று புலவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

புறநானூற்றில் வேதம்

புறநானூற்றில் வேதங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் 2,6.15,166,362 ஆகிய பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. புறநானூற்றில் யாகங்கள் பற்றிய செய்திகள் மிக ஏராளமாக இருக்கின்றன. 15, 122, 166, 224, 400 ஆகிய பாடல்கள் யாகங்கள் குறித்த செய்திகளைத் தெரிவிக்கின்றன.

வேதங்களில் ஆறு அங்கங்களில் ஒன்றான ஜோதிடம் தொடர்பான செய்திகள் 8,13, 24, 27, 35, 41, 60, 117, 160, 204, 388, 389, 395, 400 ஆகிய பாடல்களில் சொல்லப்படுகின்றன. புறநானூற்றும் வேதங்களும் என்ற தலைப்பில் ஒரு நூலே எழுதும் அளவிற்கு இந்த நூலில் வைதிகச் செய்திகள் இருக்கின்றன.

திருமுருகாற்றுப்படையில் வேதம்

சைவத் திருமுறைகளுள் பதினொராம் திருமுறையில் இடம் பெறுவது திருமுருகாற்றுப்படை ஆகும். இந்த நூலில் திருச்சீரலைவாய் பற்றிய பாடலில் முருகப் பெருமானின் ஒரு முகம் “மந்திர விதியின் மரபுளி விழா அந்தணர் வேள்வி ஒர்க்கும் மே” என்ற வரிகள் உள்ளன. அந்தணர்கள் வேத மந்திரங்களை விதிப்படி கூறிச் செய்கின்ற யாகங்களுக்குத் தொல்லை ஏற்படாமல் ஆறுமுகப் பெருமானின் ஒரு முகம் காப்பாற்றும் என நக்கீரர் கூறுகிறார்.

கந்தனின் பன்னிரு திருக்கையில் மூன்றாம் இணைத் திருக்கைகளில் கேடயம், வேல் ஆகியவை முறையே உள்ளன.

“அங்குசம் கடாவ ஒரு கை இருகை

ஐயிரு வட்டமொடு எகு வலம் திரிப்ப ஒரு கை”

யாகம் செய்பவர்களுக்குத் தீங்கு ஏற்பட்டால், அதைத் தீர்ப்பதற்கு இந்தப் போர்ப்படை, முருகப் பெருமானின் ஒரு திருமுகமும், ஓர் இணைக் கைகளும் வேத வழி யாகங்களுக்கு இடையூறு வராமல் காப்பாற்றுபவை என்பது நக்கீரரின் திருவாக்கு.

பண்டைய தமிழகம் ரிக், யஜுர், சாம, அதர்வண வேதங்களை மிகுந்த மரியாதையுடன் ஏற்றுக் கொண்டது. வேத நெறியைப் பின்பற்றியது என்ற பேருண்மைக்கு ஓர் உறுதியான சான்று ஆவணமாகச் சங்க இல்கியம் திகழ்கிறது.

References

- Avai S. Duraisami pillai, (2007) Pathitrupathu, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Avai S. Duraisami pillai, (2007) Purananooru, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Somasundaranar, P.V., (2007) Ainkurunuru, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Somasundaranar, P.V., (2007) Kurunthogai, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Somasundaranar, P.V., (2007) Paripadal, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Venkatasamy Nattar, N.M., (2007) Agananooru, R. Venkatachalam pillai (Urai), South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Thirunalveli, India.
- Viswanathan, A., (2007) Kalithogai, New Century book house, Chennai, India

Funding: NIL

Acknowledgement: NIL

Conflict of Interest: NIL

About the License:



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License