



## சித்திரக்கதைகளில் பக்திநெறி

ச பிரபாவதி அ. \*

அ சுப்ரமணிய பாரதியார் தமிழியற்பலம், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி-605014, இந்தியா

## Devotional Theory in Comics

S. Prabavathi a,\*

<sup>a</sup> Subramaniya Bharathi School of Tamil, Pondicherry University, Puducherry- 605014, India.

\* Corresponding Author:  
dr.prabatamil@gmail.com

Received: 04-11-2020  
Revised: 09-02-2021  
Accepted: 12-02-2021  
Published: 13-03-2021



### ABSTRACT

Vedic and non-Vedic religions spread their ideas directly, through songs and sermons. A sense of devotion was sown by making a connection between God and Human. In particular, devotional literature is designed to convey the flexibility of the structural definitions of religions. This can be seen by examining the background of all the devotional literatures and religious epics. The reading method, which was in the state of "Telling - Listening" have been changed into the state of "Seeing - Reading". Thus, there was a significant place for paintings and pictures in journalism. Paintings and pictures were considered as tools to impress the readers. So, the magazines had the custom of drawing up a chart for the stories. Religious institutions changed the forms of expression as time went on. All the myths and Epics of poems were made into prose stories after the advent of journalism. Stories created as a series of illustrations (Sequential Art) throughout were put forward to explain the doctrine of Devotion. "Amarchitra Katha" is a globally recognized magazine that symbolizes the Indian comic book tradition. Similarly, the magazine 'Sri Ramakrishna Vijayam' made a significant contribution in Tamil. All the stories published in this way have been published as pamphlets under the name of "Kathaimalar". Thus, this Article explores the notion that 'such magazines, which are based on devotion, treat religious virtues especially from evidences of the Epics'. Further, this article goes on to point out the way in which these stories have carried the doctrine of Devotion of religious institutions to the contemporary generation.

**Keywords:** Administration, Politics, Welfare State, Good Governance, Democracy.

## முன்னுரை

பக்தி இதழ்கள், சமயம் பரப்புவதையும், சமயச்சார்பாளர்களைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதையும்; தொடர்ந்து செய்துவருகின்றன. ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், மதபோதகர்கள் என வைதீகச் சமயங்களும் அவைதீகச் சமயங்களும் தம்முடைய கருத்துக்களை நேரடியாகவும், பாடல்கள் மூலமாகவும், சொற்பொழிவுகள் மூலமாகவும் பரப்பின. இந்நிலையில் கடவுளுக்கும் மனிதனுக்குமான தொடர்பை விளக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள கதைகளின் வழிக் கடவுள் மனிதனுக்கு நெருக்கமானவர் என்ற மாயையை ஏற்படுத்த முனைகின்றன. சமயம் கொண்டுள்ள கட்டுக்கோப்பான வரையறைகள் தளர்த்தப்பட்ட சூழலில் அவற்றை மக்களுக்கு அறிவிக்க கதையாக்கங்கள் உதவின. அவை பக்தி

இலக்கியங்களாகவும், புராண இதிகாசங்களாகவும் இன்றளவும் இலக்கிய வரலாற்றில் நின்று நிலைபெற்றுள்ளன.

நவீன அச்ச ஊடக வருகைக்குப் பின் சமயம் சார்ந்த கதைகளைச் சித்திரக்கதைகளாக வெளியிடும் போக்கினைக் காணமுடிகின்றது. படித்த, படிக்காத, எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற கதைசொல்லல் வடிவமாகச் சித்திரக்கதைகள் கருதப்படுவதால் சமய இதழ்கள் இவ்வடிவினை முன்னெடுத்தன. அந்தவகையில் ~ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம், ~சக்திவிகடன், ~ஓம் சக்தி முதலான பல இதழ்களிலும் சித்திரக்கதைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் இதழில் வாழ்வியல் அறங்களையும், அறிஞர்களின் நீதிக்கருத்துக்களையும், புராணக் கதைகளையும், அடியார்களின் வரலாறுகளையும் சித்திரக்கதை வடிவில் வெளியிட்டுள்ளனர். இக்கதைகளின் வழி அவ்விதழ்கள் உருவாக்க முயற்சிக்கும் பக்திக்கோட்பாட்டை அடையாளப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## பக்தி இதழ்களும் சித்திரக்கதைகளும்

எல்லா வகையான கதைகளுக்கும் இறைவனை இணைத்ததில் குறிப்பிடத்தகுந்த இதழ் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் ஆகும். இக்கதைகளின் மூலம் இறைவன் சாமானியமானவர்; எல்லா வகையான ஆபத்திலிருந்தும் தூய இறைபக்தி மனிதனைக் காக்கும்; தர்மமே வெல்லும் முதலான கருத்துருவாக்கங்களை மக்கள் மனத்தில் விதைக்கும் வேலையினை இக்கதைகள் செய்தன. குறிப்பாக அடுத்த தலைமுறைக்குத் தமிழ்ப் பண்பாட்டை எடுத்துரைக்கும் கதைகளாக இவை கருதப்பட்டன.

ஒளவையார் கொன்றைவேந்தன் என்னும் நீதி நூலில் பாடிய ~அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்| என்னும் கருத்தினைத் தலைப்பாகக் கொண்டு ஒரு சித்திரக்கதை ~ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்| கதைமலரில் வெளிவந்துள்ளது. கிருஷ்ணனும் ருக்மிணி தேவியும் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், கிருஷ்ணன், தன் தாய் தந்தையரிடம் மாறாத பக்தி செலுத்திவரும் ஒருவனைப் பார்த்துவிட்டு வரலாம் என்று கூறுகிறார். இருவரும் அவன் (புண்டலீகன்) இருக்கும் இடத்திற்கு வருகின்றனர். புண்டலீகன் அவர்களைக் கவனிக்காமல் தன் பெற்றோருக்குப் பூஜை செய்துகொண்டிருக்கிறான். பின்னர் அவர்களைப் பார்த்ததும் தன்னிடமுள்ள செங்கல் இருக்கையில் இருவரையும் அமரச்சொல்லிவிட்டு, தாய் தந்தையருக்கு செய்யவேண்டிய பூஜையைத் தொடர்கிறான். நீண்ட நேரத்திற்குப்பின் பூஜைகளை முடித்துவிட்டு, கிருஷ்ணனிடம் "மன்னித்தருள வேண்டும். பூஜை முடிய இத்தனை நேரமாகிவிட்டது. தாங்கள் யாரோ? இந்த ஏழையைத் தேடிவரக் காரணம் என்னவோ?" எனக் கேட்கிறான். கிருஷ்ணன் தான் யார் என்பதைக் கூறியதும் புண்டலீகன் பரபரப்படைந்தான். "பிரபோ! தேவரீர் சாட்சாத் பரமாத்மா என்று குரு கிருபையால் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். என் தாயும் தந்தையுமான இவர்கள்தான் என் பிரத்தியட்ச தெய்வங்கள். கண் தெரியாதவர்கள். எங்களால் துவாரகைக்கு வந்து தங்களைத் தரிசிக்க இயலவில்லை. ஆயினும் ஏழையான எங்களை ஒரு பொருட்டாக மதித்து வந்து நீங்கள் இருவரும் தரிசனம் தந்தீர்களே! என்ன கருணை என்ன கருணை!" என்று அனைவரும் கிருஷ்ணரை வணங்குகின்றனர். இறைவன் அவனுடைய பெற்றோருக்குப் பார்வையைக் கொடுக்கிறார். அவன் கிருஷ்ணனுக்கும் பாதபூசை செய்யவேண்டும் என்ற விருப்பத்தைத் தெரிவிக்க, "புண்ணியவானே! எங்களுக்கு நீ தனியாக வேறு பூஜை செய்ய வேண்டுமா? உன் தாய் தந்தையருக்கு நீ செய்த பூஜையே எனக்கும் என் தேவிக்கும் செய்ததாகும். நான் இந்தப் பக்தியைப் பார்த்து பரம சந்தோஷம் அடைகிறேன். இதைக் கண்டுகளிக்கவே நாங்கள் வந்தோம். உனக்கு என்ன விருப்பமோ அதைக் கேள்!"<sup>3</sup> என்று கிருஷ்ணர் குறிப்பிடுகிறார். புண்டலீகன், இறைவனை துவாரகை வந்து தரிசிப்பது சிரமமாக இருப்பதால் இங்கேயே தாங்கள் காட்சி தந்தருள வேண்டும் என்று வேண்டுகிறான். உடனே கிருஷ்ணரும் ருக்மிணி தேவியும் அவ்விடத்திலேயே சிலையாகின்றனர். அவ்விடம்தான் பண்டரீபுரம் என்று அழைக்கப்படும் வைணவத் திருத்தலமாகும் என்பதாகக் கதை முடிகிறது.

இக்கதையின் மூலம் அவர்கள் சொல்லவிரும்பும் கருத்து தாய் - தந்தையரே முதல் தெய்வம் என்பதுதான். ஆனால், பக்தி இதழ் என்ற அடிப்படையில் இக்கருத்து கடவுளோடு இணைக்கப்படுகிறது.

## வாழ்வியல் நீதிக்கதைகள்

பொய் பேசாதிருத்தல், திருடாதிருத்தல், பொறாமைப் படாதிருத்தல், பிறருக்கு உதவுதல், ஒற்றுமை, சகிப்புத்தன்மை, தன்னம்பிக்கை, விடா முயற்சி, உழைப்பால் உயர்தல் முதலான கருத்துக்கள் சிறுவர்களுக்கான வாழ்வியல் அறங்களாகப் போதிக்கப்பட்டன. இவ்வாழ்வியல் அறங்களின் பின்னணியில் சமயச்சார்பு தவிர்க்கமுடியாததாக இருப்பதைத் தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டில் காணமுடிகிறது.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் கூறிய ஒரு கதை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் என்னும் இதழில் சித்திரக்கதையாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இரண்டு ரொட்டிகள் என்னும் தலைப்பில் வெளியான அக்கதையின் நீதி, கருணை உள்ளங்கள் மற்ற உயிர்களையும் வாழ வைக்கின்றன என்பதாகும். தனக்கில்லை என்றாலும் இருப்பதைப் பிறருக்குக் கொடுத்து வாழும் கருணை மனம் படைத்தவர்களைக் கடவுள் மேலான வாழ்வை வாழவைப்பார் என்னும் கருத்தை விளக்கும் முகமாக இக்கதை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சமயச் சார்பாளர்கள் பற்றறுத்தல் என்னும் கோட்பாட்டை இதுபோன்ற எளிமையான கதைகளாக உருவாக்கித் தமது சமயத்தின் மீதான பற்றுதலை வாழ்வியலுக்கான அறமாக முன்மொழிகின்றனர்

## அறிஞர்களின் நீதிக்கருத்துக்கள்

பொதுவாழ்க்கையில் சிறந்தவர்களாக விளங்கிய அறிஞர்கள் பலரின் வாழ்வியல் நீதிகள் இன்று பொன்மொழிகளாக மாறியுள்ளன. 'முன்னோர் மொழியைப் பொன்னேபோல் போற்றுவோம்' என்ற கூற்றின் அடிப்படையில் உருவானவை பொன்மொழிகள். இவை, மனித வாழ்க்கையில் 'மனம் தளரும் போதெல்லாம் தன்னம்பிக்கை ஊட்டும் கருத்துக்களையும், விடா முயற்சியுடன் வாழ்க்கையின் கடினமான சூழல்களை எதிர்த்துப் போராடும் திறமும், ஒழுக்கமான வாழ்க்கை முறையையும் எடுத்துக்காட்டும் வழிகாட்டிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. அந்தவகையில், ஓளவையார், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், விவேகானந்தர், மகாத்மா காந்தி உள்ளிட்டோரின் கருத்துக்களைச் சிறுவர்கள் மனத்துள் விதைப்பதன் மூலம் அவர்களை நல்வழிப்படுத்த முடியும் என்பதை நம்பும் பெரியவர்கள், அக்கருத்துக்களைக் கதைகளின் வாயிலாகச் சொல்ல முற்படுகின்றனர்.

சான்றாக, "பக்தியுடன் இறைநாமத்தைப் பாடு. அப்போது மலைபோலக் குவிந்திருக்கும் உன் பாவங்கள் எல்லாம் நெருப்புப் பொறி ஒன்றால், மலை போலக் குவிந்த பஞ்சுப் பொதிகள் எரிந்து சாம்பலாவதைப் போல் நசித்துப் போய்விடும்." ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் இக்கருத்துக்கு ஏற்றாற் போன்று ஒரு கதை புராணங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது. சேரன்மாதேவிகோயில் தலபுராணத்தில் உள்ள அக்கதைக்கு 'காயத்ரீ மந்திர மகிமை' என்னும் தலைப்பு வைக்கப்பட்டுள்ளது. சேரன்மாதேவியில் உள்ள 'கன்னடியன் கால்வாய்' ஒரு கன்னட பிராமணனால் கட்டப்பட்டது. இக்கால்வாய் கட்டப்பட்டதற்கான பின்னணியும், காயத்ரீ மந்திரத்தின் மகிமையும் இக்கதையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. காயத்ரீ மந்திரத்தை அனைவரும் தினமும் ஜெபிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கமே ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் இதழில் இக்கதை வெளியிடப்படுவதற்கு காரணமாகும். பக்தி சார்ந்து இயங்கும் இதுபோன்ற இதழ்கள், சமய அறங்களைப் 'பெரியோர்களின்' கருத்துக்களாகவும் அவற்றுக்குப் புராண இதிகாசங்களைச் சான்றுகளாகவும் கொள்கின்றன.

## புராண இதிகாசக் கதைகள்

ஓவியங்கள் வழியாகப் புராண இதிகாசக் கதைகளைச் சொல்லும் வழக்கம் சோழர்காலத்திலிருந்து தொடங்குகிறது. அச்சு ஊடகத்தின் வருகைக்குப் பின் செய்யுள்களாக ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்த புராணங்கள் அச்சுப் பிரதிகளாக மாற்றப்பட்டன. இந்நிலையில், இதழியலில், ஓவியமும் கதையும் கொண்ட 'சித்திர ராமாயணம், சித்திர பெரியபுராணம்' என்ற பெயரில் தொடர்கதைகள் வெளியிடப்பட்டன. வெகுசன இதழ்களில் வெளியிடப்பட்ட இவ்வடிவிலான கதைகள்

சிறுவர்களுக்குச் சித்திரக்கதைகளாக வழங்கப்பட்டன. சிறுவர் இதழ்களிலும் பக்தி இதழ்களிலும் புராண இதிகாசக் கதைகள் சித்திரக்கதைகளாக வெளியிடப்பட்டன.

உலகநாடுகளில் இந்தியச் சித்திரக்கதைகளாக அறியப்படுபவை 'அமர்சித்ர கதாவில்' வெளியான புராண இதிகாசக் கதைகளேயாகும். இது மொழிபெயர்ப்புச் சித்திரக்கதை இதழாக இருப்பினும், புராண இதிகாசக் கதைகளைச் சித்திரக்கதைகளாக வெளியிட்டதில் முன்னோடி இதழ் எனலாம். இவ்விதழில் வெளியான கதைகள் தமிழ்ப் பதிப்பு நிறுவனங்களால் சமகாலத்திலும் வெளியிடப்படுகின்றன. காலத்திற்கும் விற்பனைச் சந்தையில் விலைபோகும் பொருளாக இக்கதைகள் பார்க்கப்படுகின்றன. கிருஷ்ணன், பலராமன், கும்பகர்ணன், வாலி, கருடன், இந்திரன், பரமசிவன், கர்ணன், அர்ச்சுனன், பரீட்சித்து முதலானோர் பற்றி அமர்சித்ர கதா ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்ட கதைகளைப் 'பூந்தளிர் அமர் சித்ரகதைகள்' என்ற பெயரில் பைகோ பிரசுரம் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழிலேயே இதுபோன்ற முயற்சிகளைச் செய்ததில் 'கோகுலம்' இதழும், 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்' இதழும் குறிப்பிடத்தகுந்தவை.

### அடியார்களின் வரலாறுகள்

அடியார்களின் வரலாறுகள் மூலம் சமயம் பரப்புதலைப் பக்தி இலக்கியங்களும், பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம் உள்ளிட்ட காப்பியங்களும் செய்துள்ளன. அடியார்களின் வாழ்க்கைக் காட்சிகளைக் கோயில் சுவர் ஓவியங்களில் வரையும் மரபினைச் சோழர்காலம் தொடங்கி இன்றுவரை காணமுடிகிறது. அதன் தொடர்ச்சியாக, அச்சுப் பதிப்பிலும் அடியார்களின் கதைகள் சித்திரக்கதைகளாக வெளியிடப்பட்டன. அந்தவகையில் தமிழில் 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்' இதழில் ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், இறை அடியார்கள் முதலானோரின் வாழ்க்கையும் கடவுளின் மீதான நம்பிக்கையும் கதைகளின் வழி எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

வைணவ பக்தி இதழான 'ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ ப்ரியாவில்' இராமானுசரின் வாழ்க்கையின்வழி வைணவச் சிந்தனை சித்திரக்கதையாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இக்கதையின் பல இடங்களில் கிரந்த எழுத்துக்களாலான உரையாடல்கள் நிறைந்திருப்பதால் இக்கதையினைச் சிறுவர்களுக்கானது, வெகுசனங்களுக்கானது என்று கருத இடமில்லை. சான்றாக, "நல்ல ஆசார்யன் கடாசூத்தாலே பகவானிடத்தில் சரணாகதி பண்ணி, ஆசார்ய பரம்பரையை அநுஸந்தித்துக் கொண்டு அவர்களிடம் க்ருதக்ஞதை உடையவர்களாக இருக்க வேணும். ஆக்ஞா அனுக்ஞாநூபங்களான பகவத் கைங்கர்யங்களைச் செய்து வரவேண்டும். இதையே உங்களை ஆசர்யிக்கும் சிஷ்யர்களுக்கும் உபதேசிக்க வேண்டியது..." என்று வைணவ அடியாரான ஆளவந்தார் உடல் நலக் குறைவுற்று இருக்கும் சமயத்தில் தனது சீடர்களுக்கு அறிவுறுத்தும் உரையாடல் கவனிக்கத்தக்கது.

~ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்| ~கதைமலர்| 12இல், 'அருணாசலக் கவிராயர்' பற்றிய ஒரு சித்திரக்கதை வெளிவந்துள்ளது. அக்கதையில் அவரின் இளமைப்பருவம் தொடங்கித் திருவரங்கத்தில் ராமநாடகக் கீர்த்தனையை அரங்கேற்றம் செய்வது வரையிலான நிகழ்வுகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. தருமபுர ஆதீனத்தில் தம்பிரான்களிடம் சைவ சமய நூல்களிலும், தமிழ் மொழியிலும் கிரந்தத்திலும் தேர்ச்சி பெறுவதிலிருந்து இக்கதை தொடங்குகிறது. அவரின் புலமையையும் அறிவுக் கூர்மையையும் வியந்து மடத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்குமாறு அம்பலவாண தேசிகர் கேட்கின்றார். ஆனால், அது தனது குறிக்கோளுக்கு ஒத்து வராது என்று கூறிக் கவிராயர் மறுக்கிறார். பின்னர், திருமணம், குடும்ப வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளும் அதேசமயம் பக்தி இலக்கியங்களைக் கற்பதிலும் ஈடுபாடு கொள்கிறார். கம்பராமாயணத்தின் மீது ஏற்படும் ஈர்ப்பின் காரணமாகப் பல இடங்களுக்குச் சென்று ராம கதையைச் சொற்பொழிவாற்றுகிறார். சீர்காழிப் பள்ளி என்ற நூலைப் பாடுகிறார். தினமும் அவர் ஆற்றும் சொற்பொழிவைக் கேட்ட இருவர் அவரிடம், சுவாமி ஒரு விண்ணப்பம், கம்பரின் ராமகாதையைத் தாங்கள் கீர்த்தனைகளாக இயற்றவேண்டும். அதற்கு எங்கள் சங்கீத ஞானம் பயன்படும் என்கின்றனர். அருணாசலக் கவிராயரும் அதுவே தன் விருப்பம் என்று கூறி ராமநாடகக் கீர்த்தனையை இயற்றுகிறார். மாணவ இளைஞர்கள் இருவரும் ராமநாடகக் கீர்த்தனைகளைப் பிரதி எடுத்து ராக - தாளங்கள் அமைத்து வெளியூர்களில் எல்லாம் பிரபலப்படுத்தினார்கள்.

இயல்பாக ஒரு கதையாக்கம் தொடக்கம், திருப்பம், உச்சம், முடிவு என்னும் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும். அந்தவகையில் இக்கதையின் திருப்பமாக ராமாயணச் சொற்பொழிவாற்றுவதும், உச்சமாக ராமநாடகக் கீர்த்தனையை இயற்றுவதும் முடிவாகப் பல இடங்களுக்கும் அக்கதை பரப்பப்பட்டது என்பதும் இக்கதையினை ஒரு நேர்க்கோட்டில் இயக்கிச் செல்கின்றன. இந்நிலையில் இக்கதையினை வெளியிட்டது பக்தி இதழ் என்பதால், இறைவனுடைய பிரசன்னத்தையே எல்லாக் கதைகளினுடைய முடிவாகவும் கொண்டிருந்தது. அதன் அடிப்படையில் "அருணாசலக் கவிராயர்" என்னும் இக்கதை, முடிவிலிருந்து மேலும் நீட்டிக்கப்படுகிறது. திருவரங்கம் அரங்கநாதன் முன்னிலையில் இராம நாடகத்தை அரங்கேற்ற வேண்டும் என்று அருணாசல கவிராயர் விருப்பம் கொள்கிறார். திருவரங்கத்தில் இருக்கும் பெரியோர் "பெருமாள் எங்களுக்கு உத்தரவு அளித்தால் நாங்கள் சம்மதிப்போம்" <sup>8</sup> என்கின்றனர். கவிராயர் திருவரங்கனை மனமுருகிப் பாடுகிறார். பெருமாள் கவிராயரின் கனவில் தோன்றி "அன்பனே! நம் தொண்டர்களையும் பாடு. அரங்கேற்றம் நடக்கும்"என்றும், தொண்டர்களின் கனவில், "அடியார்களே! கவிராயர் நம் தொண்டர்களையும் பாட்டும். ராமநாடகம் அரங்கேற்றம் பெறலாம்" என்றும் குறிப்பிடுகிறார். பின்னர் திருவரங்கத்தில் இராமநாடகக் கீர்த்தனை அரங்கேற்றம் செய்யப்படுவதும் தொண்டர்களால் புகழப்படுவதுமாகக் கதை முடிகிறது.

இவ்வாறு தமிழில் சிறுவர்பகுதியில் சித்திரக்கதைகளை வெளியிட்டுவரும் 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்' இதழ், இறைவன் எப்போதும் தோன்றிக்கொண்டிருப்பார். அடியவர்களுக்கும், தொண்டர்களுக்கும், பாமரர்களுக்கும் அருளை வழங்கிக்கொண்டிருப்பார். அவர் எதிர்பார்ப்பது தூய அன்பு உள்ளம் மட்டுமே எனும் பக்தி நெறிக் கோட்பாட்டை சிறார்கள் மனத்தில் பதியவைக்கும் வேலையினைச் சித்திரக்கதைகள் மூலமாக தொடர்ந்து செய்துவருவதை இக்கட்டுரையின் மூலம் அறியலாம்.

## References

- Story Book -4, Sri Ramakrishna Math, Chennai, India  
 Story Book -12, Sri Ramakrishna Math, Chennai, India  
 Story Book -14, Sri Ramakrishna Math, Chennai, India  
 Story Book -20, Sri Ramakrishna Math, Chennai, India

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License