



சிற்றிலக்கியங்களில் காவடிச்சிந்து

ப. திவ்யரூபசர்மா அ.*

அ இசைத்துறை, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்-608002, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Sitrilakiyangalil Kavadi Sindhu

P. Divyarupasarma a,*

^a Department of Music, Annamalai University, Chidambaram-608002, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
sarmamir@gmail.com

Received: 04-11-2020
Revised: 15-02-2021
Accepted: 18-06-2021
Published: 22-06-2021



ABSTRACT

Among the short stories, Pillai Tamil, Kalambakam, Sathakam, Malai, Andhadhi, etc. are divided into literary structure and song structure. Pallu, Kuravanchi, Nondi, Kuluvam, Makudi etc. are the artistic features that are found in them. Addresses, orchestras, etc., were also art literature of the time. Yet there are some as musicians in giving hints about music. Kavadi sindhu, Vazhinadai sindhu, etc. are so situated. The purpose of this study is to convey the message of music in Kavadi sindhu based on the idea that everything gives an idea about music.

Keywords: Kavadi sindhu, Kalambakam music, Andhadhi, Art, Song.

முன்னுரை

பக்திகால இலக்கியங்களைத் தவிர பல சிற்றிலக்கியங்கள் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுக்குமேல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுவரை தமிழில் தோன்றியுள்ளன. சிற்றிலக்கியங்கள் பிரபந்தம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. பிரபந்தம் என்ற வடசொல்லுக்கு நன்கு கட்டப்பட்டது என்று பொருளாகும். பாட்டியல் நூல்கள் சிற்றிலக்கியங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுகின்றன. சிற்றிலக்கிய வகைகள் 96 என்று பிரபந்தமரபியல் குறிப்பிடுகிறது. இதன் தோற்றுத்துக்கான கூறு சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகிறது. சிற்றிலக்கியங்கள் அக்காலத்து வாழ்வியலுக்கு தக்கவாறு பொருளமைப்புக் கொண்டவை. இவை சமயங்கள், சமுதாயநிலை, கலைகள் ஆகியவற்றை நன்கு எடுத்துக்காட்டுபவையாக விளங்குகின்றன. இடைக்காலத்தின் பிற்பகுதியில் சிற்றிலக்கியத்தின் செல்வாக்கு மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. சிற்றிலக்கியங்களை மிகுதியாகப் படைத்தவர்கள் குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார், மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை போன்றவர்களாவர். சிற்றிலக்கியங்களில் காவடிச்சிந்து என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரலாற்று மற்றும் விவரண முறை ஆய்வாக இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

காவடிச்சிந்து

காவடிச்சிந்து என்பது காவடி எடுத்துக்கொண்டு ஆடுவதற்குரிய ஒருவகைச் சிந்துப் பாடல்களாகும். காவடி எடுத்து ஆடும் பொழுது இசையுடன் இறைவணக்க பாடல்களைப் பாடுவர்

காவடி எடுத்து முருகனை வழிபடுவது இன்று உலகளவில் பிரசித்திபெற்ற ஒன்றாகும். இவற்றில் துள்ளல் ஓசையின் நடையும் வரியீற்றின் இயைபுகளும் ததும்பும். பங்குனி உத்தரம், ஆடிப்பூசம், தைப்பூசம் முதலிய நாட்களில் காவடி எடுத்தல் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

காவடிச்சிந்தை இசை நயம் விளங்க முதன் முதலில் எழுதியவர் அண்ணாமலை ரெட்டியார். ஆகையினால் இவரை காவடிச்சிந்தின் முன்னோடியாகக் கருதுவர் (Annamalai Reddiyar, Kavadi sindhu) அண்ணாமலை ரெட்டியாரைப் பின்பற்றி பலர் காவடிச்சிந்து பாடல்களை பாடியுள்ளனர். வல்லநாட்டு கருப்பையா காவடிச்சிந்தில் உள்ள சில இசைப் பாடல்களைக் காணலாம் (Vallanattan, 1969). முத்தளகு என்பவர் இப்பாடல்களை எழுதியுள்ளார்.

“எண்டிசையோர் போற்றுமதிகாரன் - நாளும்
எவராலுங் கூடாத கொடிசெலுத்தும் தீரன்
மண்டலம் பேர்பெற்ற கருப்பன் - தினமும்
வந்தருத்த பேர்க்கருள் பொழிகின்ற விருப்பன்
சண்டபிரசண்ட முதண்டன் - இந்த
சப்தசாகரங் குடையில் ஆழ்கின்ற கிண்டன்
பஞ்சகெதியுள்ள பரியுடையான் சேணம்
பச்சைக்கால் ரெத்தினத்தால் பதித்தேறும் நடையான்.
(வல்லநாட்டு கருப்பையா காவடிச்சிந்து)

இந்தப் பாடல்களின் சொற்களில் ஒலியேற்றியுள்ள முறையில் அவற்றின் இசை அமைகிறது. இரண்டாவது பாடலில் “கிண்டன்” என்ற சொல் பொருளுக்கின்றி ஒலிக்காகச் சேர்க்கப்பட்ட சொல் என்பது நன்கு விளங்குகிறது. இத்தகைய பாடல்களில் பொருளை விடவும் ஒலியையே பாடல்கள் மிகுதியாக ஆதரிக்கும் (Vallanattan, 1969).

அடுத்து காவடிச்சிந்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் அண்ணாமலை ரெட்டியாரின் பாடல்கள் சிலவற்றைக் காணலாம். அவை காவடிச்சிந்து எப்படி அமைய வேண்டுமோ அப்படி அமைப்பிலும் இசையிலும் சிறப்பாக அமைந்து விளங்குகின்றன. அவற்றை படித்தவுடனே இசைநயம் தோன்றும். இன்பம் பெருகும் தமிழ் இசையில் இவை ஒரு புதுமை என்று கருதலாம். அண்ணாமலை ரெட்டியார் நெல்லை மாவட்டத்தில் உள்ள கழுகுமலை கோயில் நாதரைக் காவடிச்சிந்து பாடல் அமைப்பில் பாடியிருப்பதைக் காணலாம். கோயில் வளம் பற்றி பாடிய பாடல்களைப் பார்த்து அவற்றை இசை நிலையில் மதிப்பிட முடியும் (Annamalai Reddiyar, Kavadi sindhu).

“சென்னிக்குளநகர் வாசன் - தமிழ்த்
தேறுமண்ணாமலை தாசன் - செப்பும்
செகமெச்சிய மதுரக்கவி அதனைப்படிய வரையில்புனை
தீரன் அயில் வீரன்
வண்ண மயில் முருகேசன் - குற
வள்ளி பதம்பணி நேசன் - உரை
வரமேதகு கழகாசல பதிகோயிலின் - வளம்நான்மற
வாதே சொல்வேன் மாதே.

இப்பாடல் காவடிச்சிந்து எந்த அமைப்பில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு சிறந்ததொரு மாதிரியாக இருப்பதை அறியமுடிகிறது. நயமான சொற்கள் பொருளுடன் இசை அமைக்கத்தக்க பாங்கில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு பகுதியும் நான்குபதியாகி நான்காவது மடக்கில்

ஒத்த ஒலியமைப்புடைய சொற்கள் இணைந்து இருப்பதைக் காணலாம். தீரன், வீரன், வாதே, மாதே, என்றவாறு இருப்பது இசைச் சுவையைப் பெருக்குவதாகும். காவடி ஆட்டதுக்கு தக்கவாறு இந்த சிந்து அமைப்பு காணப்படுகிறது.

சற்று மாற்றமுடன் அமைந்துள்ள காவடிச்சிந்துப்பாடல்களையும் அண்ணாமலை ரெட்டியார் பாடியுள்ளார் (Annamalai Reddiyar, Kavadi sindhu). அதில் ஒன்றைப்பார்க்கலாம். காதலை நாடும் தலைவி தோழியை அவனிடம் தூது அனுப்பும் முறையில் இந்த பாடல் அமைகிறது.

பூமி மெச்சிடுமண்ணாமலைத் கோர்துணையானவன்

மயில்வானவன் ஒரு கானவன் - எனப்

புனத்தைக் காக்கும் வள்ளி

தனத்தைப் பார்க்க மெல்லப் போனவன்.

சேமமுற்றகழகாசலே சனையே தேடுதே

மனம்வாடுதே கால்கள்ளாடுதே இரு

செங்கை தாங்கி நின்ற சங்கினங்கள் கழன்றாடுதே

இந்தக் காவடிச்சிந்துப்பாடல் முந்தியதிலிருந்து பாடல்அமைப்பில் மாறியிருப்பதைத் தெளிவாகக் காணலாம். இசையமைப்பும் அதற்குத் தக்கவாறு மாறியிருப்பதைக் காணலாம். முன்னதில் நாலாம் மடக்கில் உள்ளது போன்ற ஒலியுக்கு முறை இதில் இரண்டாம் மடக்கில் அமைக்கப்படுகிறது. ஆகையால் தாளமும் மாறுவதாகக் கருதலாம். இனிமையான இசை, கனிவான பொருள், உறுதியான தாளக்கட்டு ஆகியவை காவடிச்சிந்துக்கு முக்கியம்.

காவடிச்சிந்தைவிடவும் மாற்றாகச் சிந்துப்பாடல்கள் அமையும் இது நல்ல இசையோடு அமையும். பெயர் தெரியாத ஒருவர் திருஞான சம்பந்தர் மீது பாடியுள்ள ஒரு சிந்துப்பாடல் உள்ளது.

மஞ்சளிஞ்சி வாழைசாலி

மிஞ்சவெங்கும் மலிந்திருக்கும்

வனமனைத்தும் வாய்த்தல் நல்லதேசமாம் - அது

அளவிறந்த அன்பர்களின் வாசமாம்.

இப்பாடலடிகளைக் கண்டால் சிந்தின் இலக்கணம் விளங்கும் பாடினால் இதன் இனிய இசையும் அதிலுள்ள சுவையும் விளங்கும்.

காவடிச்சிந்து அமைப்பு

காவடிச்சிந்தின் முதலிருவரிகள் வார நடைப்பாட்டாகவும் இறுதியடிகள் முடுகு இயல் பூண்ட வரிகளாகவும் விளங்கும். வழி எதுகைகள் ததும்பும்.

இவை சரணங்களாகவே அமையும், காவடிச்சிந்தினை அரிக்காம் போதி, சங்கராபரணம், கல்யாணி, தோடி, மாயமாளவ கௌளை போன்ற இராகங்களிலும் இவற்றின் ஜன்னிய இராகங்களான நாதநாமக்கிரியை, புன்னகவராளி, சிந்து பைரவி, செஞ்சுருட்டி, மோகனம், பைரவி போன்ற இராகங்களிலும் பெரும்பாலும் பாடப்படுகிறது.

ஒப்பாய்வு

சிறுநிலக்கியங்களில் ஒன்றான காவடிச்சிந்து என்பது செவ்வியல் இசைக் கச்சேரிகளிலும், பரதநாட்டிய இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பெரும்பாலும் கையாளப்பட்டு வருகிறது (Sundram,1994). சென்னிக்குளன் நகர்வாசன், வில்லினை ஒத்த புருவம் வளைத்தனை, அழகு தெய்வமாக வந்து.

போன்ற பாடல்கள் இன்று உலகளவில் மிகப்பிரசித்தி பெற்ற காவடிச் சிந்துப் பாடல்களாகக் காணப்படுகின்றன (Perumal, 1984). இப்பாடல் வகையானது கச்சேரி மற்றும் நடன நிகழ்வுகளின் இறுதி பாடலாக பெரும்பாலும் கையாளப்பட்டு வருகிறது. இசை ஒலி அழகுக்காக தானென்ன தானென்ன தானா தன தானென்ன தனதென்னதானா. இதுபோன்ற சந்தங்களை பாடல்தொடக்கத்திலும் இடையிலும் பாடுகின்றனர்.

முடிவுரை

காவடிச்சிந்தின் பாடலமைப்பிலும் சொற்களின் தேர்விலும் ஒலி அமைப்பிலும் சிந்தின் இசைப்பயன் தோன்றும். அண்ணாமலை ரெட்டியாரைப் பின்பற்றி பலர் காவடிச்சிந்துப் பாடல்களை இயற்றி உலகெங்கும் பரவச் செய்தனர். பாமர மக்கள் இவற்றின் இசைகேட்டு மகிழ்ந்தனர். கிராமிய கலைகளில் ஒன்றான காவடிச்சிந்தினை இன்று கருவி இசையில் இசைத்து நடனமாடி வருகின்றனர். இராகதாள அமைப்புக்கும் காவடிச்சிந்துப் பாடல்கள் பொருந்தும். இன்னிசையில் சிறந்ததாக காவடிச் சிந்து விளங்குகிறது. சிற்றிலக்கியத்தில் காவடிச்சிந்து என்பது இசைத்துறையில் இன்று மிகவும் புகழ்வாய்ந்ததாக உள்ளது.

References

- Annamalai Reddiyar, Kavadi sindhu, Chennai library, Chennai, India.
<https://www.chennaiLibrary.com/mis/kavadichindhu.html>
 Perumal, A. N., (1984) Tamilisai, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.
 Sundram V.P.K., (1994) Tamilisai Kalaikalanjiyam, Bharathidasan University, Tiruchirappalli, India.
 Vallanattan, (1969) Kandavarayanpatti Sri Vallanattu Karuppaiya Swami pathigam, Sivaganga, India.

Funding: NIL

Acknowledgement: NIL

Conflict of Interest: NIL

About the License:



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License