



## தேனினும் இனிய திருநெறிய தமிழ்

ச. சகுந்தலை அ. \*

அ தமிழ்த்துறை, பூ.சா.கோ. கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்-641014, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Teninum iniya tiruneriya tamil

S. Sakunthalai a, \*

<sup>a</sup> Department of Tamil, PSG College of Arts & Science, Coimbatore-641014, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[sakunthalai.tamil@gmail.com](mailto:sakunthalai.tamil@gmail.com)

Received: 04-11-2020  
Revised: 16-06-2021  
Accepted: 23-06-2021  
Published: 24-06-2021



### ABSTRACT

The 'Lord of Wisdom' Thirugnanasampantha Peruman, who chose Tamil for Thavamalku, sang by the Lord and received salvation. He has sung satisfactorily about the ways to get rid of all the miseries that occur in daily life, to get education, material, heroism and to get rid of infectious diseases. These great Tamil rituals, realized through Lord Thirugnanasambandar, are a rare boon to human life. Thirugnanasambandare was the first to add his name to Tamil and sing proudly. Natramizh Thiruneri Tamil The main purpose of the study is to make the community benefit by reading and realizing that Thirugnanasambandar praised the excellence of Tamil. "Anainamathey"; It is as if Lord Thirugnanasambandar is standing up and looking at them as he sings "Enadhurai Tanadhuraiga". All of them, sung by Thirugnanasambandar, are proved to be Shiva's vote. Thus the emphasis on the usefulness of songs is to benefit the society with higher thoughts. Therefore, Thonipurath Origin is a social architect. It is the experience of many that these songs will soon be useful. Thirugnanasambandar restored our mother tongue Tamil language, realized its specialties, and established it as "Theivamozhi Tamil" is a wonderful help made by the time. In the first stanza, he sang the praises of Tamil as "Tiruneriya Tamil Vallavar Tholvinai Tirthal Elathal" (1-1-1). In this day and age, infectious germs have the miraculous ability to prevent us from accessing the "disorder". Therefore, by appreciating this special "Theninum Iniya Thiruneriya Tamil", we will benefit from his songs all over the world.

**Keywords:** Tamil Gnanasambanthan, Gnanathin thiruvuru, Tamilakaran, Muthamil Veeragan.

## முன்னுரை

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்

தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே, (திருமந்திரம்\_63)

என்றருளினார் திருமூலர். இவ்வுலகில் எம்மொழிக்கும் இல்லாத சிறப்புடைய தமிழ், எத்திசைக்கும் புகழ் மணந்து உலகத் தமிழர்களுக்கு அடையாளச் சின்னமாய்த் திகழ்கின்றது. தமிழர்களின் கலை, சமயம், வாழ்க்கை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியைத் தமிழ் மொழி வாயிலாக உணரமுடிகிறது. இத்தகைய தொன்மையும் சிறப்பும் கொண்ட தமிழ்மொழி எலும்பைப் பெண்ணாக்கிய ஆற்றல் மிக்கது. தேனினும் இனியர், தீங்கரும்பு அணையர் என இறைவனைப் போற்றுவது போலத் தேனினும் இனிய தீந்தமிழ் திருநெறிய தமிழ் ஆனதைத் திருவருளால் ஈண்டு சிந்திப்போம்.

‘ஞானத்தின்திருவுரு’ எனப்போற்றப்படும் ‘திருஞானசம்பந்தர்’, சமணமும் பெளத்தமும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த காலக்கட்டத்தில் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில், தமிழ் தழைத்தோங்க மிகுசைவத்துறை விளங்கச் சீர்காழியில் தோன்றியவர். வடமொழி வேதங்களை ஓதாதுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தர் இறைவழிபாட்டிற்குத் தமிழைத் தேர்ந்தெடுத்தார் (Velayutham, 1963; Rathinasabapthy, 1985). தாம் வடமொழி பேணும் அந்தணர் குலத்தில் தோன்றியவராயினும்,

‘வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது

நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே’ - (3-307-1)

என்றருளினார். தமிழை ஏற்காமலும், இறைவனுக்கு பூசனை புரிவதற்கு தமிழ் தகுதியற்றது என்று இருந்த அக்காலச் சூழலில் திருஞானசம்பந்தர் தமிழைத் தம்முடன் சேர்த்துப் பாடியருளினார் “தெய்வ மொழி தமிழே என்றும், இம்மொழி இறைவனை வழிபடுவதற்கு ஏற்றமொழி. அம்மொழிக்கு அளவற்ற மந்திர ஆற்றல் உண்டு என நிரூபித்துக் காட்டியவர் திருஞானசம்பந்தர்” எனச் சிவ.ஆ. பக்தவச்சலம் எழுதியருளியுள்ளமை இவண் நோக்கத்தக்கது (Bhaktavachalam, 1995).

புலவர்கள் மட்டுமே உரிமை கொண்டாடி வந்த தமிழ் எளிமையும், இனிமையும் பொருந்தி எல்லோருடைய நாவிலும் நடமாடும்படி செய்தவர் திருஞானசம்பந்தர். இருண்ட காலத்துக்குப் பிறகு உதய ஞாயிராகத் தோன்றியவர் திருஞானசம்பந்தர். வடமொழியில்தான் மந்திரங்கள் உள்ளன என மக்கள் கருதி வந்ததை மறுத்து தமிழில் மந்திரங்கள் உள்ளன என நிறுவினார். திருக்கோயில்களில் வடமொழியன்றித் தமிழிலேயே பாடல்கள் பாடிப்பாடி வழிபட்டு இறையருளைப் பெறமுடியும் என்று வழிகாட்டினார். தமிழ் பாடல்கள் மூலம் இறந்த வணிகனை உயிர்பெற்று எழச் செய்தது, எலும்பைப் பெண்ணாக்கியது; ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக்கியது முதலிய பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திக் காட்டினார். தமிழில் வேதங்கள் இல்லாத குறையைப் போக்கும் வகையில் பதிகங்களைப் பாடியருளினார். திருஞானசம்பந்தர் தமிழைப் போற்றிப் போற்றிப் பாடியருளி, தமிழ் மொழிக்குத் திருஞானசம்பந்தர் கொடுத்தருளிய அடைமொழிகளைப் பார்த்த அறிஞர் பெருமக்கள், அவரைத் ‘தமிழாசிரர்’ எனச் சிறப்பித்து போற்றுகின்றனர்.

## தமிழைப் போற்றிய பாங்கு

‘இலங்கு வெண்பிறையானை ஏத்தியதமிழ் இவை வல்லார்’ (2- 2496)

எனப் போற்றி தமிழுக்கு அருமையான அடைமொழிகளைத் தந்தருளினார்.

1) அருந்தமிழ் - தமிழ் அரியது, அருமையானது என்பதனை அருந்தமிழ் எனப் போற்றுகின்றார். அதனை

‘ஆய்ந்து சொன்னது அருந்தமிழ் பத்தும்’ -2913

விலையுடை அருந்தமிழ்-2844 என்று அருளியுள்ளார்.

2) ஆறாஅருந்தமிழ்-அருந்தமிழ் குறையாத நிலையில் தாழ்வு வராத தன்மையில் இருப்பதால் ஆறாஅருந்தமிழானது.

‘ஆறா அருந்தமிழ் மாலை இவை வல்லார்’ - 968

3) இசைமலிதமிழ் - தமிழிசைக்கு எல்லை இல்லை அதோடு இசையில் உள்ள எல்லா நுணுக்கங்களையும் கொண்டு உள்ளதால் இசைமலி தமிழானது.

இசைமலிதமிழ் ஒரு பதம் வல்லவர் - 238

4) இன் தமிழ் - கேட்க, சொல்ல இனிக்கும் தமிழாதலால் இன் தமிழ் ஆனது.

ஞானசம்பந்தன் சொன்ன இன் தமிழ் இசை சொல இன்பமாமே - 1026

நலமலி ஞானசம்பந்தனது இன் தமிழ் - 1303

5) இன்புறும் தமிழ் - தானும் இன்புற்று பிறரையும் இன்புறச் செய்வது தமிழ் அதனால், இன்புறுதமிழ் ஆனது.

இன்புறும் தமிழால் சொன்ன -2323

6) உருவாகும் ஒண்தமிழ் - வடிவங்களை அமைக்கின்ற அதேநேரத்தில் ஒளியை உடையதாய் இருப்பதால், உருவாகும் ஒண்தமிழ் ஆனது.

உருவாகும் ஒண்தமிழ்மாலை-1622

7) எழுது மொழி தமிழ் - உலகில் எத்தனையோ மொழிகள் இன்றும் எழுத்து வழக்கில்லாமல் இருக்கின்றன ஆனால் தமிழ் தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே எழுத்து வழக்கு உள்ளது. அதனால் எழுது மொழி தமிழானது.

இறை எழுதும் மொழி தமிழ் விரகன் வழி மொழிகள்-3535

8) ஏரினார் தமிழ் - மிக அழகாகவும் இனிமையாகவும் இருப்பதால் ஏரினார் தமிழ் ஆயிற்று.

ஏரினார் தமிழ் வல்லார்க்கு இல்லையாம் பாவமே-3128

9) ஏற பல்பொருள் முத்தமிழ் - தமிழால் எல்லாப் பொருள் பற்றியும் சொல்ல இயல்வதால்

ஏறுபல்பொருள்முத்தமிழானது.

ஏறு பல்பொருள் முத்தமிழ் விரகனே-4045

10) ஒண் தமிழ் - ஒண்மை என்றால் இயற்கை, அழகு, நன்மை, மிகுதி, நல்லறிவு, நன்மை எனப் பல பொருள்களை உள்ளடக்கியது எனவே ஒண்தமிழாயிற்று.

ஞானசம்பந்தன் ஒண்தமிழ்மாலை கொண்டு-2822

11) ஒளிர் பூந்தமிழ் - வருணிக்கும்போது பூப்போன்று மெல்லின எழுத்துக்களைக் கொண்டு வருணித்தலாலும் ஒளியுடையதாயும் இருப்பதால் ஒளிர் பூந்தமிழானது.

ஒளிர்பூந்தமிழ் மாலை உரைத்தபாடல் இவை வல்லார்-2101

12) கலைமலி தமிழ் - ஆயக்கலைகள் அறுபத்தி நான்கையும் உணர்த்த வல்லது தமிழ்

13) கலை வல தமிழ். எனவே கலைமலி, கலை வல தமிழானது.

கலைமலிதமிழ் இவை கற்றுவல்லார்-1303

14) குலமார் தமிழ் - குலம் என்பது நற்குடி, நன்மை, அழகு ஆகியவற்றையும் குழுவினையும் தரும். அவ்வகையில் திராவிட மொழிகளுக்குத் தலைமையானதால், குலமார்தமிழானது.

குலமார் தமிழ் கூறுவர் கூர்மையரே-1654

15) குலவேந்தன் செந்தமிழ் - மூவேந்தர்களும் தமிழை வளர்த்தனர். அதன் அடிப்படையில் குல வேந்தன் செந்தமிழானது.

குலவேந்தன் செந்தமிழ் சம்பந்தன்-2091

16) குற்றமில் செந்தமிழ் - நெற்றிக்கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே என்ற நக்கீரர் வளர்த்த தமிழ், அதனால் குற்றமில் செந்தமிழானது.

குற்றமில் செந்தமிழ் கூறவல்லார்-1227

17) குன்றாத்தமிழ் - தமிழ் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இதுவரை அழியாது வாழ்வதால் குன்றாத்தமிழானது.

குன்றாத் தமிழ்சொல்ல குறைவின்றி நிறை புகழே-194

18) சங்கமலிதமிழ் - முச்சங்கங்கள் இருந்தன பின் நான்காம் சங்கமாக தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தோற்றுவித்ததால், சங்கமலிதமிழ் ஆனது.

சங்கமலி செந்தமிழ்கள் பத்தும் இவை வல்லவர்கள்-3602

- 19) சந்தநிறை தண்தமிழ்-எந்தச் சந்தத்திலும் பாட இயல்வதால்,  
 20) சந்தம் இன் தமிழ். சந்தம் இன் தமிழ், சந்தமே பாடவல்ல தமிழ்,  
 21) சந்தமே பாடவல்ல தமிழ். சந்துலாம் தமிழ், சந்தமாலை தமிழ், சந்தமார்தமிழ்  
 22) சந்துலாந் தமிழ் என்றெல்லாம் போற்றினார்.  
 23) சந்த மாலை தமிழ் சந்தமே பாடவல்ல தமிழ் ஞானசம்பந்தன்-1600  
 24) சந்தமார் தமிழ் சந்தமார் தமிழ் கேட்ட மெய்ஞானசம்பந்தன்- 3308  
 25) சீர் இன்புறும் தமிழ். சிறப்பும் இனிமையும் கொண்ட தமிழ்  
 26) சீர்மிகுந்த தமிழ். எனவே சீர் இன்புறும் தமிழ், சீர்மிகுந்த தமிழ்,  
 27) சீரின்மலி செந்தமிழ். சீர்மலி செந்தமிழ் எனப் போற்றினார்

சீர் இன்புறும் தமிழால் சொன்ன-2323

சீர்மிகுந்த தமிழ் வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே-655

- 28) செந்தமிழ் தமிழ் செம்மையானது என்பதால் செந்தமிழ் ஆனது  
 29) செப்பரிய தண்தமிழ் இதன் பெருமை சொல்வதற்கு அரியதானதால்  
 30) செறிவண்தமிழ் செப்பரிய தண்தமிழ், செறிவண்தமிழ் சொல்லார்  
 31) சொல்லார் தமிழ். தமிழ் சொற்றமிழ் எனப் போற்றினார்.  
 32) சொற்றமிழ் செப்பிய தண் தமிழால் தெரிந்த பாடல் இவை வல்லார்-2058  
 33) ஞானசம்பந்தன் தமிழ் திருஞானசம்பந்தர் அவருக்கெனத் தனி வழியை வகுத்துக்  
 34) ஞானசம்பந்தன் சொன்ன தமிழ் கொண்டதால், ஞானசம்பந்தன் தமிழ் என்றருளினார்.  
 35) ஞானசம்பந்தன் பண்ணிய தமிழ் ஞானசம்பந்தன் தமிழ் வல்லார் பாவமான பாறுமே-2049  
 36) ஞானமல்கு தமிழ் திருமந்திரத்தில் இருந்து குறல் வரை நமக்கு ஞானத்தை ஊட்டுவது  
 37) ஞானத் தமிழ். தமிழ் எனவே ஞானத்தமிழ் ஞானமல்கு தமிழ் ஆயிற்று.

ஞானம் மல்கு தமிழ் ஞானசம்பந்தன்-2309

நல்லுரை ஞானசம்பந்தன் ஞானத்தமிழ்-1270

- 38) தண்தமிழ் - தமிழ் எப்போதும் குளிர்ச்சி உடையது என்பதால் தண் தமிழானது.  
 தங்கு சீர் திகழ் ஞானசம்பந்தன் தண்தமிழ் பத்தும்-2494  
 39) தலமார் தரு செந்தமிழ்-தலங்கள்தோறும் சென்று தமிழைத் தவமாக நினைத்து  
 40) தவமல்கு தமிழ். வளர்த்ததால் தலமார் தவமல்கு தமிழ் ஆனது.

தலமார் தரு செந்தமிழ் விரகன்-1730

- 41) திருநெறிய தமிழ் - செல்வத்தையும், ஒழுக்கத்தையும், சிறப்பையும் தருவது தமிழ் எனவே திருநெறிய தமிழ் ஆயிற்று.

திருநெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே-11

42) துளங்கில் தமிழ் - எல்லா மொழிகளுக்கும் க, ச, த, ப, போன்றவைக்கு வர்க்க எழுத்துக்கள் உண்டு. ஆனால் தமிழுக்கு மட்டும் க, ச, த, ப போன்றன அசைக்கமுடியாத தமிழானதால் துளங்கில் தமிழ் ஆயிற்று.

தமிழ்ஞானசம்பந்தன் துளங்கில் தமிழ் பரவித்தொழும் அடியார்-140

43) நல்ல செந்தமிழ்- தமிழ் நல்லவையே செய்யும் ஆதலால்

44) நல்ல தமிழ். நல்ல செந்தமிழ் எனப் போற்றுகின்றார்.

45) நலம் கொள்தமிழ். சம்பந்தன் நலம் கொள் தமிழ் வல்லார் - 151

46) நற்றமிழ். நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன குற்றமில் செந்தமிழ்-1277

47) நாடவல்லதமிழ் - தமிழை நாடினால், நமக்கு அனைத்தும் கிடைக்கும் என்பதால் நாட வல்ல தமிழ் என்றருளினார்.

நாட வல்ல தமிழ் ஞானசம்பந்தன் பாடல் பத்தும் -3073

48) பரவிய தமிழ்- உலகம் முழுவதும் பரவிய தமிழ்

49) படமலி தமிழ் படமலி தமிழ் ஆயிற்று.

பரவிய தமிழ் சொல்ல பறையும் மெய்ப்பாவமே - 3117

50) பண்ணாருந்தமிழ் - பண்ணின் இசையை மிகுதியாக உணர்ந்ததால்

51) பாடலாய தமிழ். பண்ணாரும் தமிழ், பண்ணியல் தமிழ்,

52) பண்ணுலாம் அருந்தமிழ். பண்ணுலாம் தமிழ் எனத்தமிழைப் போற்றுகின்றார்.

53) பலந்தருதமிழ் - தமிழ் வலிமை வாய்ந்தது; பலம் தரக்கூடியது ஆகையால் பலந்தருந்தமிழானது.

பலம் தரும் தமிழ் கிளவி பத்தும் - 1870

54) மறை மலைதமிழ் - மறை வளரும் தமிழாகப் போற்றுகின்றார்.

வித்தக மறை மலைதமிழ் விரகன் மொழி - 1347

55) மன்தமிழ் - என்றும் தமிழ் நின்று நிலை பெறும் என்பதால் மன்தமிழ் ஆயிற்று.

56) மனத்தால் உரைத்த தமிழ். தக்க சீர் புகலிக்கு மன்தமிழ் நாதன் ஞானசம்பந்தன் - 3221

57) முடிவில் இன்தமிழ் - தமிழுக்கு முடிவே கிடையாது என்பதால் முடிவு இல் இன்தமிழ் ஆயிற்று.

முடிவில் இன்தமிழ் செடிகள் நீக்குமே-1024

58) முத்தமிழ் - முத்தான தமிழ் வலிமையான தமிழ் ஆயிற்று.

59) வடமார் தமிழ். முத்தமிழ் நான்மறை ஞானசம்பந்தன் ஒண்தமிழ் - 2822

60) வண்தமிழ். காழி சம்பந்தன் வண்டமிழ் கொண்டு - 677

61) வேதியன் விரும்பு தமிழ் - வேதியர் களும் விரும்பும் தமிழ்மாலை என்று அருளியுள்ளார்.

வெங்குருவில் வேதியன் விரும்பு தமிழ்மாலை - 3667

இவ்வாறு தமிழின் பெருமைகளை 60க்கும் மேற்பட்ட அடைமொழிகளைக் கொண்டு திருஞானசம்பந்தர் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார் என்பது போற்றுதற்கு உரியதாகும். முதன்முதலில் திருஞானசம்பந்தரே தமிழுடன் தமது பெயரைச் சேர்த்துப் பாடியருளிய பெருமைக்குரியவர். தம்மைத் தமிழ்ஞானசம்பந்தன் என்று 24 இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஓரிடத்தில் கூட ஆரியஞானசம்பந்தன் என்று குறிப்பிடப்படவில்லை என்பது இவண் நோக்கத்தக்கது (Gnanasambandan, 1987).

## புதுமை யாப்பு

கிபி மூன்றாம் நூற்றாண்டில் காரைக்காலம்மையார் பதிகப் பெருவழி காட்டிய பெருந்தகை. அவருக்கு பிற்பாடு கிபி ஏழாம் நூற்றாண்டில் திருஞானசம்பந்தர் பெருமான் புதுமையான யாப்பு முறைகளைக் கொண்டு பாடியருளியவையே பிற்காலத்தில் பல நூல்கள் படைப்பதற்கு மூலஇலக்கியமாக விளங்கிற்று. அவை மொழிமாற்று, மாலைமாற்று, வழிமொழி, மடக்கு, இயமகம், ஏகபாதம், சக்கரமாற்று, கூடச்சதுக்கம், திருஎழுகூற்றிருக்கை போன்றவைச் சிறப்பு வாய்ந்தவையாகும்.

## மாலைமாற்று

இது ஒருவகையான சித்திரக்கவி. இங்கே முதல் வரிசையில் உள்ள எழுத்துக்களை பின்னாலிருந்து படித்தால் அது அடுத்த வரிசையாக அமையும் அவ்வாறே பின்வரியைப் படித்தால் முன்வரியின் பொருளைக் கொடுக்குமாறு பாடுகின்றார்.

யாமாமா நீயா மாமா காழிகாமா காணாகா

காணாகாமா காழிகா மா மாயாநீ மாமாயா (3-117-1)

என்ற பாடலில் ஆன்மாக்களாகிய நாங்கள் கடவுள் என்றால் அது பொருந்துமா? நீரே கடவுள் என்பதே முற்றிலும் பொருந்தும் பேரியாழ் வைத்திருப்பவனே! அழகுடைய பெருமானே நாகாபரணம் அணிந்தவனே! கை, கால் முதலிய அவயவங்கள் காணாதவாறு காமனை அருவமாகச் செய்தவனே சீர்காழி என்னும் திருத்தலத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பவனே! மாயை முதலிய மலங்களில் இருந்து எம்மை விடுவிப்பாயாக! என வேண்டுவதாக இம்மாலை மாற்றுப் பதிகத்தைத் திருஞானசம்பந்தர் பாடியுள்ளார் என்பது போற்றத்தக்கது.

## வழிமொழி

இதில் முதல் அடியில் உள்ள முதல்சீரின் இரண்டாம் எழுத்து எல்லா அடிகளிலும் உள்ள சீர்களிலும் வரும்படியாக அமைவதாகும்.

சுரர் உலகு நரர்கள் பயிறவரணிதல்

முரணழிய வரணமதின்முகப்

புரமெரிய விரவு வகை சரவிசை கொள்

கரமுடைய பரமனிடமாம்

வரமருள வரன் முறையினரை நிறைகொள்

வரு சுருதி சிரவுரையினாற்

பிரமனுய ரரனெழில் கொள் சரன இணை

பரவுவளர் பிரமபுரமே (3 - 67 -1)

என்றவாறு வழிமொழிப் பதிகத்தைப் பாடியருளியுள்ளார்.

## ஏகபாதம்

ஏகம் எனில் ஒன்று; பாதம் எனில் அடி. ஓரடி வெவ்வேறு பொருட்களில் நான்கு முறை மடித்து வந்து ஒரு பாடலாக அமைவது ஏகபாதம் ஆகும்.

பிரம்ம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்

பிரம்ம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்

பிரம்ம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்

பிரம்ம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான் (1 -127-1)

இப்பாடல் வரிகள் ஏகபாதம் ஆக அமைந்து ஒவ்வொரு வரிக்கும் பொருள் வேறு வேறு, ஆகவே, இப்பாடலைப் பிரித்து எழுதிப் பொருள் காணவேண்டும்.

பிரம்ம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்

பிரமபுரத்து உறை பெம்மான் எம் ஆன்

பிரம்ம புரத்து உறை பெம் ஆன் எம்மான்

பிரமபுரத்துறை பெம்மான் எம்மான்

முதல் அடி - ஞானமே உருவமாக இருக்கும் பராசக்தியின் ஞானத்தை வியந்து பெருமை கொண்ட முற்றும் உணர்ந்த சிவபெருமான் எமது தலைவன் ஆவான்.

இரண்டாவது அடி - தேவர் உலகத்தில் இருந்த கங்கை நதியை மான் போன்ற சாயலை உடைய கங்கையை தமது சடாமுடியில் அணிந்திருக்கும் பெருமான் எமது உயிராகத் திகழ்கின்றார்.

மூன்றாவது அடி - பிரம்மத்தின் வடிவமாகப் பலராலும் கருதப்பட்ட என்னை இந்நிலவுலகில் பிறப்பித்து எனக்கு ஒன்றி நின்று அருள்புரிபவர் சிவபெருமான்.

நான்காவது அடி - பிரமபுரம் என்று அழைக்கப்படும் பெருமைக்குரிய சீர்காழியில் உறையும் பெருமான் எனது தலைவன் ஆவான் எனப் பொருளுரைக்கப்படுகிறது. இதனையும் மிறைக்கவி என்றே போற்றுவர். இப்பதிகத்தின் அமைப்பு திருஞானசம்பந்தரின் ஞானப்புலமைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குகின்றது.

## சக்கரமாற்று

இதுவும் சித்திரகவியில் ஒருவகை. இரு பதிகங்களை இவ்வகையில் திருஞானசம்பந்தர் பாடியருளியுள்ளார். ஒரு பதிகத்தில் சீர்காழியின் பன்னிரண்டு பெயர்கள் முதல் பாட்டில் கீழ்க்கண்டவாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை பிரமபுரம், வேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், சண்பை, காளி, கொச்சைவயம், கழுமலம். இவ்வரிசையில் முறையாக வரும் ஒவ்வொரு பெயரும் முதல் பாடலில் இருந்து பன்னிரண்டாம் பாடல் முடிய ஒவ்வொரு பாட்டிலும் முதல் பெயராக வரும். இவ்வாறு ஒரு சக்கரம் அமைக்கப்படுகின்றது. இங்கு முதல் பாடலில் முடிவாக வரும் பெயர் அடுத்த பாடலின் முதல் பெயராக வருகின்றது.

பிரமனூர் வேணுபுரம் புகலி வெங்குரு பெரு தீர்த் தோணி

புரமன்னு பூந்தராய் பொன்னன் சிரபுரம் புறவம் சண்பை

அரமன்னு தன் காழி கொச்சைவயம் உள்ளிட்ட அங்கு ஆதியாய

பரமனூர் பன்னிரண்டாய் நின்ற திருக் கழுமலம் நாம் பரவும் ஊரே (2 - 70- 1)

என்றருளினார்.

## ஆணை நமதே

சிவபெருமானைத் தமிழால் அன்போடு ஒன்றியிருந்து வழிபடுபவர்களுக்கு நாளும், கோளும் நல்லவையே செய்யும். சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், ஆடம்பரங்கள் இவற்றைச் சாடிய திருஞானசம்பந்தர், உண்மையான அன்போடு வழிபட்டால், கோள்கள் நல்லவைகளையே செய்யும் எனப் பாடியருளி திருக்கடைக்காப்பு பயன்களைக் கூறி உறுதியாக 'ஆணை நமதே' என்று முடித்தருளியுள்ளார்.

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்

மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்து

என் உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி

சனி பாம்பு இரண்டும் உடனே

ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே (2 - 85 - 1)

என்று அருளி இப்பதிகப் திருக்கடைக்காப்பில்,

கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து நலியாத வண்ணம் உரைசெய்

ஆனசொல் மாலை ஓதும் அடியார்கள் வானில் அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

என முடித்தருளினார். அதனால் சேக்கிழார் பெருமான் ஆணை நமது என்ற பெருமாள் எனத் திருஞானசம்பந்தரைப் போற்றுகின்றார். இப்பதிகத்தில் 39 முறை நல்ல நல்ல என்று பாடியருளியதாதல், அனைத்தும் நன்றாகவே நடக்கும் என்பது பலர் அனுபவித்த உண்மையாகிறது. 'ஆணை நமதே' என்று ஐந்து பதிகங்களைத் திருஞானசம்பந்தர் பாடியருளியன போற்றத்தக்க பயனுடையன ஆகும்.

## முடிவுரை

'ஆணை நமதே', 'எனதுரை தனதுரையாக' ஆகியனவற்றைப் பார்க்கும்போது இறைவனே திருஞானசம்பந்தர் உள்நின்று சொல்வது போன்ற உணர்வு தோன்றுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் பாடியருளியவை அனைத்தும் சிவ வாக்கு என மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது. இவ்வருள் பாடல்களின் பயனை வலியுறுத்திப் பாடியருளியது மக்களிடையே உயர்வான எண்ணங்களைத் தோற்றுவித்தருளியதால், தோணிபுரத் தோன்றல் ஒரு சமுதாயச் சிற்பியாக திகழ்கின்றார். இத்திருமுறைகள் விரைவில் பயனளிக்கக் கூடியன என்பது பலரின் அனுபவ வாயிலான உண்மையாகும். திருஞானசம்பந்தர் நம் தாய்த்தமிழ் மொழியை மீட்டெடுத்து அதன் சிறப்புக்களை உணர்த்தித் 'தெய்வமொழி தமிழே' என நிரூபித்தது காலத்தினால் செய்த அருமையான உதவியாகும். முதல் பதிகத்திலேயே தமிழைத்திருநெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே எனப் போற்றிப் பாடியருளி பயன் சொல்லியருளினார். இன்றைய காலகட்டத்தில் தொற்று நோய் கிருமிகள் நம்மை தாக்காதவாறு தடுக்க கூடிய அற்புத ஆற்றல் பெற்றது கோளறு பதிகம். ஆகவே, இச்சிறப்பு மிக்க தேனினும் இனிய திருநெறிய தமிழைப் போற்றி உணர்ந்து உலக அளவில் நாம் அவர் அருளிய பாடல்கள் மூலம் பயன் பெறுவோம்.

## References

- Bhaktavachalam, Siva.Aa, (1995) Tamizh Vedha Thirattu, Chennai, India.
- Gnanasambandan, A. S., Periya Puranathil Oor Aaivu, Tamil University, Tanjore, India.
- Rathinasabapthy, Vai., (1985) Thirugnanasambandar Oor Aaivu, Chennai Uiversity, Chennai, India.
- Velayutham, Ka., (1963) Thirugnanasambandar Varalaru, Karur Sivanerikazhagam, Chennai, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL



**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License