



கம்பராமாயணத்தில் பறவைகளின் வாழிடச் சூழல்

ரா. ரவிக்குமார் அ. \*

அ. தமிழ்த்துறை, கற்பகம் உயர் கல்வி கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர்- 641021, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Habitat of birds in Kambaramayana

R. Ravikumar a, \*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore - 641021, Tamil Nadu, India.

\* Corresponding Author:

[ravi0101@gmail.com](mailto:ravi0101@gmail.com)

Received: 04-11-2020

Revised: 23-06-2021

Accepted: 24-06-2021

Published: 27-06-2021



### ABSTRACT

Kambar one of the great epic story writer. In his one epic gives more importance about marine aquatic animals and their life styles. He also sang naturals beauty things like trees, animals, reptiles and give more or less, information about 50 types of birds. He tells about both animals and birds, but particular give clear information related to birds. His information almost related to sangam literature works. So this present work give information about aquatic birds and their life habits based on kambar's given information.

**Keywords:** Kambar, Birds, Sangam literature

## முன்னுரை

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் அறங்களை வலியுறுத்தினாலும் அவற்றிற்கிடையே சூழல் சார்ந்தும் இயற்கை சார்ந்தும் பல்வேறு கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியே நிற்கின்றன. இவ்வுலகம் மனிதர்கள் மட்டும் வாழ படைக்கப்பட்டது அல்ல. பல்லுயிர்களும் அவற்றின் இயல்புகளோடும் சுதந்திரத்தோடும் வாழ்வதற்கு அமைந்திருப்பதே ஆகும். இவ்வுலகில் வாழ்ந்த புலவர்கள் மற்றும் அறிஞர் பெருமக்கள் பல்லுயிர்களின் வாழ்வும் பாதுகாப்பும் முக்கியமானவை என்பதை வலியுறுத்தி வந்துள்ளனர். அந்த வகையில் இயற்கையின் முக்கியத்துவம் எந்நாளும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை என்பதை அறிந்திருக்கின்றனர். சூழலியல் என்பது ஒட்டுமொத்த உயிரினத் தொகுதிகள் வசிக்கும் இடங்களைச் சுற்றி நிலவுகின்ற தன்மை அல்லது சூழ்நிலை ஆகும். உயிரின வாழிடங்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்துக்கொள்ளவும், அவை சார்ந்து வாழ்வதற்கு முயற்சிக்கின்ற வழிமுறையே சூழலியல் பாதுகாப்பு எனப்படும். பண்டைய தமிழர்கள் இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஐந்து வகையான வாழிடங்களை உருவாக்கி இயற்கையைப் பாதுகாப்பதில் உலகிற்கே முன்னோடியாக இருந்துள்ளனர். இதற்கு சான்றாக சங்க இலக்கியங்கள் (எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு) அமைகின்றன. அதற்கு பின்னர் தோன்றிய நூல்களிலும் இயற்கை சூழலியலைப் பாதுகாத்து வந்துள்ளனர் என்பது தெரிந்த ஒன்றாகும். அந்த வகையில் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களையும், நூற்றுப்பதிநான்கு படலங்களையும், பத்தாயிருத்து ஐநூற்றி இருபது பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது. இதில் கம்பர் நீர்வளங்களான கடல், மழை, மலை, அருவி, ஆறு, அகழி மற்றும் உயிரின வகைகளான தாவரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள் இவைகளின் சூழலியல் அமைப்பு எப்படி இருந்தது என்பதனை சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். அதோடு பறவைகள் விலங்குகள் இவற்றை ஒரே பார்வையில் பார்க்கும் நிலை

இயல்பாக கம்பரிடம் இருந்திருக்கின்றது. மேலும் சூழலை மாசுபடாமல் பேணிப் பாதுகாத்து எதிர்வரும் சந்ததிகளுக்குப் பயன்தரும் கருத்துக்களையும் எடுத்துரைத்துள்ளார். இவற்றை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

## நீர் பறவைகளின் வாழிடச் சூழல்

கம்பர், காப்பியக் கதை வழியே இயற்கை உயிரினங்களின், வாழிடச் சூழலுக்கு முக்கியத்துவம் தந்துள்ளார். இயற்கை வளங்களான மரம், செடி, கொடி, ஊர்வன, பறப்பன என்பனவற்றுள் கம்பர் ஐம்பது பறவைகளைப் பற்றி பாடியுள்ளார். காப்பியத்தில் விலங்குகளைப் பற்றிய செய்திகளைவிட பறவைகளைப் பற்றிய செய்திகளே அதிகமாக இருக்கின்றன. அதுவும் நீர்ப்பறவைகள் பற்றிய பாடல்களே மிகுதியாக உள்ளன. ஒருவகையில் சங்க இலக்கிய செய்திகளின் பாங்கையே கம்பரும் கூறுகிறார் எனலாம். ஆறு செல் படலத்தில் சீதையைத் தேடிச் சென்ற வானர வீரர்கள், தொண்டை நாட்டையடைந்து சீதையைத் தேடுகின்றனர். அப்போது, நீர் பறவைகளைக் காண்கின்றனர். அங்கு நீர் நிறைந்த வயல் மற்றும் வாழை மரங்களில் நாரைகள் தூங்குவதையும் பார்க்கின்றனர். இதனை,

“இரு குறங்கு பிறங்கிய வாழையில்  
குருகு உறங்கும் குயிலும் துயிலுமால்”

(கம்ப.கிட்கி.ஆறு.பா.4634)

என்ற பாடலடிகள் காட்சிப்படுத்துகின்றன (Nanasampanthan, 2012). அதோடு தொண்டை நாட்டில் பலவகை இசை கருவிகளின் ஓசைகளைக் கேட்டு, அங்குள்ள அன்னப் பறவைகள் அஞ்சி, விலகிச் செல்லாது இருந்துள்ளன என்பதனை,

“இயம் தேர் மயில் கருவி மா மழை  
என்று களிப்புறா பொருநர் தண்ணுமைக்கு  
அன்னமும் போகலா”

(கம்ப.கிட்கி.ஆறு.பா.4635)

எனும் பாடல் மூலம் அறியமுடிகின்றது (Nanasampanthan, 2012). மேற்கூறிய பாடலில் கம்பர், மயில் மற்றும் அன்னப்பறவை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தென்னை மரத்தின் பாளையைக் கண்டு, குளத்தில் இருக்கும் கெண்டை மீன் குஞ்சுகள் தன்னைக் கொத்தித் தின்ன வரும் நாரையென்று அஞ்சி நடுங்குவதை,

“தேரை வென்று உயர் தெங்கு இளம் பாளையை  
நாரை என்று இளங் கெண்டை நடுங்குவ  
தாரை வன் தலைத் தண் இள ஆம்பலைச்  
சேரை என்று, புலம்புவ, தேரையே”

(கம்ப.கிட்கி.ஆறு.பா.4636)

எனும் பாடல் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இவ்வாறு பறவை, விலங்குகள் அனைத்தும் ஒன்றையொன்று சார்ந்து வாழும் சூழலியலை கம்பர் அழகாகப் படைத்துக் காட்டியுள்ளார் (Nanasampanthan, 2012).

## பம்பை ஆற்றின் நீர்வாழ் உயிரினங்களின் சூழல்

கிட்கிந்தா காண்டத்தில் இராமனும் இலக்குவனும் ‘பம்பை’ என்னும் ஆற்றினை அடைந்து அங்குள்ள இயற்கை காட்சிகளைக் காணும் நிகழ்வுகளைக் கூறுவதால் அதற்கு ‘பம்பை வாவிப்படலம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனை கம்பர் ஒரு தனி படலமாகவே படைத்துள்ளார். இந்த ஆறு மானிடர் உருவாக்காத ஒரு பெரிய பொய்கை இது கிட்கிந்தை நகரத்திற்கு அருகில் இரலை என்னும் குன்றின்கீழ்

அமைந்துள்ளது. பம்பை ஆறானது இயற்கை நீர்நிலையாய் பல்வேறான சிறப்புகளைக் கொண்டதாய் திகழ்கிறது. அங்குள்ள மலர்கள், பறவைகள், மீன்கள், களிறுகள் முதலிய இயற்கை காட்சிகளைக் கண்ட இராமபிரான் சீதையின் நினைவால் மனம் வருந்துகிறான். பிறகு இலக்குவனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி பம்பையில் நீராடி மாலை வழிபாடுகளைச் செய்தான். மேலும் அன்றிரவு இருவரும் அங்கே தங்கி அடுத்தநாள் காலையில் சீதையைத் தேடிச் சென்றனர். இதனை,

“தேன் படி மலரது செங்கண், வெங்கைம்மா

தான் படிகின்றது தெளிவு சான்றது

மீன் படி மேகமும் படிந்து, வீங்கு நீர்,

வான் படிந்து, உலகிடைக் கிடந்த மாண்பது”

(கம்ப.கிட்கி.பம்பை.பா.3709)

என்ற பாடலின் மூலம் அறியமுடிகிறது (Nanasampanthan, 2012). பம்பை ஆற்றில் தேன் பொருந்திய மலர்கள் காணகிடைக்கின்றன. அதோடு சிவந்த கண்களையும் வலிமை பொருந்திய கையினையும் உடைய யானைகள் பம்பை ஆற்றில் மூழ்கி குளிக்கின்றன. யானைகள் மூழ்கி குளித்த நிலையிலும் கலங்காத பம்பை ஆற்றின் தெளிவும் ஆழமும் உடையதாக விளங்குகிறது. பம்பை ஆற்றில் பவளத்தாலான கோல் போன்று சிவந்து நீண்ட கால்களையுடைய அரசு அன்னங்களும் அந்தப் பொய்கையில் வாழ்கின்றது. இதனை,

“பவளக் கோல் இவர் கவான் அரசு அன்னமும்,

பெடையும் காண்டலின்”

(கம்ப.கிட்கி.பம்பை.பா.3711)

என்ற பாடலை சான்று காட்டலாம் (Nanasampanthan, 2012). அன்னப்பறவைகளில் சிறந்தது அரசு அன்னம். இது நான்கு பூதங்களுக்கு முன்னர்த் தோன்றியதாக கூறப்படுகிறது. இவை பம்பை ஆற்றில் இருந்துள்ளமையை அறியமுடிகிறது. மேலும் பம்பையாற்றில் மீன்கள், மற்றும் நீர்க்காக்கைகள் இருந்துள்ளமையை,

“கவ்வு மீனொடு முழுகின எழுவன கரண்டம்”

(கம்ப.கிட்கி.பம்பை.பா.3724)

என்ற பாடலின் மூலம் அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது (Nanasampanthan, 2012). அதுமட்டுமல்லாது, கரையருகே உள்ள மரங்களில் கொக்குகள் தம் சிறகுகளை உலர்த்திக் கொண்டிருக்க, அவற்றின் நிழல் நீரில்பட அந்நிழலைக் கண்ட மீன்கள் தம்மை உண்பதற்காக நீரினுள் கொக்குகள் புகுந்துவிட்டன என்று நினைத்து மீன்கள் மயங்கினவாம். இதனை,

“ஏலும் நீர் நிழல் இடை இடை எறிந்தலின் படிகம்

போலும் வார் புனல் புகுந்துளவாம் எனப் பொங்கி

ஆலும் மீன் கணம் அஞ்சின”

(கம்ப.கிட்கி.பம்பை.பா.3727)

என்ற பாடலின் மூலம் அறியமுடிகிறது. இதனை நோக்கும் போது பம்பையாற்றின் நீர் தெளிவாக இருப்பதனை அறியலாம். இவ்வுலகத்தையும் உலக வாழ்வியலையும் உருவாக்குவதே சூழலியலின் அடிப்படைக்காரணமாக உள்ளது. இதன்வழி உயிரினங்களும் அவற்றின் வாழிடச் சூழலியலும் மிகவும் இன்றியமையாதவை என்பதை அறியலாம்.

## இன்றையச் சூழலில் நீர் பறவைகளின் அவலநிலை

ஆனால் இன்றைய காலத்தில், பெரும்பாலான நீர்ப்பறவைகள் மற்றும் சில பறவை இனங்கள் அழிந்து வரும் நிலையை நாம் காண்கிறோம். இதனை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக தியோடர் பாஸ்கரன் 'நம்மைச் சுற்றி காட்டுயிர்' என்னும் நூலில் அழியும் தருவாயில் இருக்கும் நீர்ப்பறவைகளைப் பற்றி பதிவுசெய்கிறார் (Theoder Paskaran, 2012). "தாமரைக் கோழி போன்ற நீர்ப்பறவைகள் நமது சுற்றுச்சூழல் நலனை வெளிப்படுத்தும் குறியீடுகள். குறிப்பாக நமது நீர்நிலைகள் நன்றாக இருக்கின்றன என்பதை அவை காட்டுகின்றன. இந்தப் பறவைகளை ஒரு நீர்நிலையில் நீங்கள் பார்த்தால் அது மாசுபடவில்லை என்று அர்த்தம். ஆனால் ஏரிகளும் இதர நீர்நிலைகளும் வேகமாக அழிந்து வருகின்றன. உயிரினங்களின் வாழிடங்களிலேயே நீர் நிலைகள் தான் மிக மோசமான ஆபத்தில் உள்ளன" இவ்வாறு நீர்ப்பறவைகள் இருப்பதனால் நீர்நிலைகளும் சுற்றுச்சூழலும் மாசுபடாமல் இருக்கின்றன என்பதனை மேற்கண்ட சான்றுகளின் வழி அறியமுடிகிறது. பறவை இனமான கான மயில்கள் அருகிவருகின்றன என்பதை "ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் அழிந்துவரும் பட்டியலில் உள்ள காணமயில்கள், வெறும் 150 மட்டுமே எஞ்சியுள்ளன. இனப்பெருக்கத்தின் மூலம் இவற்றின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க மத்திய வனத்துறை கவனம் செலுத்திவருகிறது. இதற்கென 420 கோடி ரூபாய் மதிப்பில் இனப்பெருக்க மற்றும் வளர்ப்பு மையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. காணமயில்கள் இடும் முட்டைகளை பாலைவனத்தில் இருந்து சேகரித்து இங்குபேட்டர் மூலம் பராமரித்து குஞ்சு பொரிக்க செய்கின்றனர். தற்சமயம் ஒன்பது காணமயில் குஞ்சுகள் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது" இவ்வாறு ஒருசில பறவையினங்கள் முற்றிலும் அழியும் நிலை ஏற்படுகிறது. சதுப்புநிலம் போன்ற நீர்நிலைகள் வேகமாக மறைந்து வருகின்றன. நாகரிகம் வளர்ச்சியடைந்த இந்தச் சூழலில் நீர்நிலைகள் வேகமாக மறைந்து வருகின்றன. ஏராளமான நீர்நிலைகள் இருந்ததற்கான அடையாளமாக அதன் பெயர் மட்டுமே எஞ்சியிருப்பதைப் பார்க்கமுடிகிறது. "எடுத்துக்காட்டாக நுங்கம்பாக்கம் லேக் ஏரியா, மந்தைவெளி, அடையாறு கால்வாய் கரை சாலை, முகப்பெர் ஏரித் திட்டம் போன்றவை கோவையில் வாலாங்குளம் ஏரி இப்படித்தான் ஆனது. இந்தப் பகுதிக்கு 1930களில் பட்டைத்தலை வாத்துகள் வலசை வந்ததாக வனத்துறை குறிப்பை நான் பார்த்திருக்கிறேன். சேலத்தின் மிகப் பெரிய ஏரி தற்போது மத்திய பேருந்து நிலையமாக மாறிவிட்டது" இவ்வாறு நீர்நிலை என்பது பறவைகளுக்கான வாழிடம் மட்டுமல்ல அங்கு வேறு பல உயிரினங்களும் வாழும் தாயகமாகவும் இருக்கின்றது. மனிதர்களுக்கு நீரையும் நல்ல இயற்கைச் சூழலையும் தருவதாகவும் இருக்கின்றது. எனினும், இவற்றின் முக்கியத்துவம் அறிந்து நீர்நிலைகளைப் பாதுகாத்து வர வேண்டும். அப்படி பாதுகாப்பதின் மூலம் உலகத்தில் வாழும் பல்லுயிர் இயங்கவும் பெருகவும் நன்மைகள் பிறக்கவும் அவை உதவும் எனலாம்.

## முடிவுரை

பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் முறை முழுவதும் இயற்கையைச் சார்ந்து நடைப்பெற்றது. இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல் இடம், காலம், சூழல் போன்றவையின் அடிப்படையில் அமைந்ததோடு அவற்றின் மீதான ஈடுபாடு, இயற்கை சார்ந்த பாடுபொருளாக இருந்துள்ளது. புவியில் வாழக்கூடிய உயிரினங்கள் ஒன்றையொன்று சார்ந்துள்ளன என்பதையே கம்பர் தன்னுடைய காவியத்தில் படைத்துள்ளார். இதனை மேற்கண்ட சான்றுகளின் மூலம் அறியமுடிகிறது. இதனைதான் 'நவீனச் சூழலியம்' ஆழமாகச் சொல்கிறது. சூழல் என்பது தாவரங்கள், விலங்குகள் அடங்கிய அனைத்து உயிரினங்களுடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கும் அனைத்து இயற்பியல் கூறுகளையும் அடக்கியதாகும். மனிதர்களும் பிற உயிர்களும் வாழும் இவ்வுலகில், நீர், நிலம், காற்று, நெருப்பு, வானம் இவற்றின் அடிப்படையில் தான் உலகம் இயங்குகொண்டிருப்பதை அறியமுடிகிறது.

## References

Nanasampanthan, A.S., (pathi - Aa), (2012), kambaramayanam Moolamum Uraiyum, New century book house, Chennai, Tamil Nadu, India.

Theoder Paskaran, S., (2012) Nammai Sutri Katuyor, Bharathi Puthakalayam, Chennai, Tamil Nadu, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**



Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License