பாரதியின் தமிழ் கவிதை இலக்கியங்களில் பன்முகத்தன்மை துஸ்யந்தி சுகுணன் அ. *

அ. நடனத்துறை, இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம், ஸ்ரீலங்கா.

Multifarious nature in Bharathy's Lyrical Literature

Dhusyanthy Sugunan a, *

^a Department of Dance, Ramanathan Academy of Fine Arts, University of Jaffna, Jaffna, Sri Lanka.

* Corresponding Author:
dhushy1980@gmail.com

Received: 07-03-2021
Revised: 06-11-2021
Accepted: 14-11-2021
Published: 24-01-2022

ABSTRACT

This article, entitled as 'Multifarious nature in Bharathy's Lyrical Literature', serves as a research paper for the seminar organized with the aim of exploring the diversity of Tamil grammar and literature and exposing the multifarious nature of Tamil. There are a lot of rich literatures in Tamil that express diversity in the field of Grammar and Literature. However, in the field of Tamil grammatical literature, Bharathiyar's poetic literature excel in simplicity, sweetness, novelty and revolution which are conceptual and multifarious. In that respect, this article is designed to examine the contribution of Bharathi's poetry for the richness of Tamil literature in certain contexts. In particular, Bharathi's Tamil poetry is characterized by simple language, attractive poetry, feminist songs, theological devotional songs, and poems that are in tune with the fine arts. The essence of this research study consists of the Multifaceted Specialties of Poetic Excellence from a linguistic point of view such as Pride of Tamil language, Mother Language Obsession and Poetic Specialization, the Diverse Ideas from a feminist point of view such as The Pride of Women, Women's Rights, Female Liberation and the concept of 'Puthumai Pen', Religious and philosophical views from the Theological perspectives such as Theological Thoughts, Devotional Norms (Bhakthi Neri), Glory of power (Shakthi Mahimai) and Specialty Poetic Versus from an aesthetic point of view reflecting Theological Dance Bond, Poetic style suitable for dance and 'Shakthi Koothu'.

Keywords: Materialism, Linguistics, Feminism, Theology, Aesthetics, Diversity.

முன்னுரை

பாரதியால் தமிழ் செழித்ததும் தமிழால் பாரதி உயர்ந்ததும் யாவரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒன்றாகும். மானுடம் வளம்பெறவும் தமிழகம் விழிப்புறவும் தமிழ்மொழி மாண்புறவும் வந்துதித்த மகாகவி பாரதி. இந்திய சிந்தனைக்கு மட்டுமன்றி தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கணும் எண்ணத்தினாலும், எழுத்தினாலும், கவிதை நயத்தினாலும் சிந்தனைவளம் சேர்த்த சிந்தனைச்சிற்பி பாரதி. பத்துறை அறிஞராகவும், தொலை நோக்கினராகவும், கவி ஞானியாகவும், மெய்ஞானியாகவும் விளங்கிச் சுதந்திரமான புதிய தமிழகத்தினை உருவாக்க கனவுகண்ட கவிக்குயில் பாரதி. பாரதியின் பாடல்கள் உணர்ச்சி வெள்ளமாய், அக்கினிச் சிதறலாய், கலைப் பொலிவாய், வீர சுதந்திரமாய், அறிவொளியாய் வீறுநடை கொண்டு இன்றும் மக்கள் மத்தியில் உணர்வுகளாய் வெளிக்கிளம்புகின்றது. இவர் இயற்றிய பாடல்கள் பன்முக நோக்கில் அமைந்தவை. காதல், வீரம், விடுதலை, சுதந்திரம், உளவியல், அரசியல், அறிவியல் என பன்முக பொருண்மைகளில் பாரதியின் பாடல்கள் சிறந்து விளங்குகின்றது. இவற்றுடன்

மொழியியல், பெண்ணியம், இறையியல், அழகியல் என்பவை சிந்தனைச் சிதறல்களாக, பரந்து விரிந்து தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கின்றன. இவற்றினைத் தெளிந்து \ சுவைத்து அறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பாரதியின் கவிதைகளில் வெளிப்பட்டு நிற்கும் பொருண்மைகள் தமிழ் இலக்கியங்களின் பன்முகத்தன்மையை வெளிக்கொணர்வதில் சிறந்த பங்களிப்பினை நல்குவதாகக் கருதப்படுகிறது. இக்கருதுகோளின் அடிப்படையில் பாரதியின் கவிதை வரிகளினூடு பொருண்மைகளை விளங்கித் தெளியும் நோக்கில் துணைத்தலைப்புகளில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. பன்முகப் பொருண்மைகளின் விரிவினைக் கருத்திற்கொண்டு மொழியியல், பெண்ணியம், இறையியல், அழகியல் என்ற முக்கிய பொருண்மைகளே இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்படுகிறது.

பாரதியின் கவித்துவச் சிறப்பு

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்ற திருவள்ளுவர் வாக்கிற்கு இலக்கணமாகப் பாரதி தன் கவித்துவம் கொண்டு தனக்காக வாழாமல் பிறர்க்காக வாழ்ந்தமையால் அன்றோ இன்றும் பாரதியின் பன்முகத்தன்மை மிக்க கவித்துவ இலக்கியங்கள் பாரினில் விதந்து பேசப்படுகின்றது. பாரதியின் பாடல் வரிகளில் தாய்மொழிப் பற்று, தாய்நாட்டுப்பற்று, பாரதமாதா பற்று, தேசிய விடுதலைப்பற்று என்பன மேலோங்கி ஒலித்தமையோடு தமிழ் தேசியத்திற்கு அடித்தளம் இட்ட பெருமையும் உண்டு. தமிழ் தாய்க்கு பாமாலை பாடி புகழ்மாலை சாத்தியவன் பாரதி. கவிச்சுவையில், கற்பனைத் திறனில், சொல் வளத்தில், பாட்டினது பொருளில், விளக்கிடும் உவமையில் புதுமைகள் புகுத்தி எளிமை மிகு சொல் வளமுடன் இனிய இசைநாதமும் தாளமும் இணங்க கவிசமைத்துத் தமிழ் மொழியின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவன் பாரதி.

மொழியியல்

“வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே...” (Velayutham, 2000) என வாழ்த்திய இவரது தமிழ்மொழி வாழ்த்துப் பாடல் தமிழர் வாழும் பட்டிதொட்டியெல்லாம் தமிழ்மணமாய் இன்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது (Bharathiyar, 1961). “ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி இசை கொண்டு வாழியவே” (Velayutham, 2000) என்ற அவர் கூற்றிற்கிணங்க அது புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் தேசமெங்கணும் தமிழ்மணம் வீசி வாழ்கிறது. “வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து வளர்மொழி வாழியவே!” (Velayutham, 2000) என்ற கருத்துக்குப் பொருந்தவே இணையயுகத்தில் கணனித்தமிழும் இணைந்து வாழ்கிறது. பாரதியின் சிந்தனையில் வெளிவந்த கருத்துக்கள் சத்திய வார்த்தைகளாய் உருக்கொண்டெழுந்தன என்றால் அது மிகையாகாது.

பாரதியார் தமிழ்மொழி மட்டுமன்றி வடமொழி, ஆங்கிலம், இந்தி, பிரஞ்சு ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். இவ்வாறு பல்மொழிப் புலமை கொண்ட பாரதியார் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம் ...” (Velayutham, 2000) என தமிழ் மொழியின் பெருமையை விதந்து “செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே - இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே” (Velayutham, 2000) என இனிமை கொள்கிறார். “பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்” (Velayutham, 2000) என்ற அவர் பாடல்வரி கூட்டும் எண்ணத்திற்கமைய வடமொழி, வங்காளம், பிரெஞ்சு ஆகிய மொழிகளில் அமைந்த தனிச்சிறப்பு மிக்க படைப்புக்களையும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கின்றார். “தெள்ளுற்ற தமிழ்முதின் சுவை கண்டார் ஈங்கமரர் சிறப்புக்கண்டார்” (Velayutham, 2000) என்பது அவரது துணிபு. பாடல்களுக்கான உயர்மரபு இலக்கணங்களைத் தவிர்த்து பாமரரும் பயனூறும் புதுக்கவிதை இலக்கணம் புனைந்து தமிழ்மொழிக்குப் புதுமெருகு தந்த கவிநயச் சிறப்புடையது பாரதியின் பாடல்கள். பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி என்ற கூற்றுக்கிணங்க பாமரரும் கேட்டுணரும் வசனகவிதையைத் தமிழுக்குத் தந்தவர். “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்” என்றும் “சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்” (Velayutham, 2000; Bharathiyar, 2012) என்றும் அவர் கவிதை வரிகளில் வெளிப்படும் ஏக்கமும் அதற்கான மார்க்கமும்

இன்றும் மனங்கொள்ளத்தக்கது. அதுமட்டுமன்றி தமிழின் அருமை தெரியாது பிறமொழி மோகத்தில் திளைப்பவர்களைப் பார்த்து “வேறு வேறு பாஷைகள் கற்பாய் நீ வீட்டு வார்த்தைகள் கற்கிலாய் போ போ போ” எனக் கோபம் கொள்கிறார் (Velayutham, 2000). தமிழுக்கு உரிய இடம் கிடைக்கவேண்டும். தமிழர்களுக்குத் தமிழ் உணர்வு ஊட்ட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தமிழ்மொழி வாழும் வளரும் என்பதை உணர்த்துகின்றன பாரதியின் பாடல்வரிகள். எனவே அக்கால சிறுவர்களே வருங்கால சமுதாயத்தினைக் கட்டியெழுப்ப வல்லவர்கள் என உணர்ந்து அவர்களைப் பார்த்து “சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே - அதைத் தொழுது படித்திடப் பாப்பா” (Velayutham, 2000) என்கிறார். இவரது கனவு “தூங்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத் துலங்குக வையகமே” (Velayutham, 2000) என்பது. அக்கனவு இன்றுள்ள தமிழர்களும் மனங்கொள்ளத்தக்கது. சாகாவரம் பெற்ற பாரதியாரின் கவிதைகள் தமிழ் உள்ளளவும் மின்னிச் சுடர்விடும் தன்மையுடையன (Bharathiyar & Chandrakanthan, 1996).

தமிழ் நாட்டில் தாய்மொழிப் பற்று அன்றைய காலச் சூழலில் மங்கியிருந்தது. அந்நியர் ஆட்சியில் அந்நிய மொழிக்கு கொடுத்த அளவுகடந்த மதிப்பு தமிழ்மொழிக்கு கிடைக்கப் பெறாது ஒதுக்கிய நிலைமை இருந்தது. உயர் பதவியிலும் பொறுப்பிலும் இருந்த பெரியோர் பலர் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதனைப் பெருமையாகவும் தமிழ் மொழியில் உரையாடுவதனை இழிவாகவும் எண்ணும் மனப்பாங்கில் தமிழில் பேசுவதற்கே கூச்சப்பட்டனர். இந்த நிலையை மாற்றப் பாரதி தன் கவிதை இலக்கியம் மூலம் தமிழ் மொழியின் உயர் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தினார். இக் கவித்திறன் வாயிலாய் தமிழைத் தழைக்கச் செய்து ஊட்டமளித்து மொழியின் செழுமையை வெளிப்படுத்தினார். பாரதியாரின் இத்தகைய தமிழ் உணர்வும், தமிழ் மொழிப்பற்றும், தமிழ்நாட்டுப்பற்றும், பாடல் வரிகளினூடே அவர் வெளிப்படுத்தியக் கருத்துக்களும் இன்றுள்ள தமிழ் சமுதாயத்தினரும் உணர்ந்து உள்வாங்கப் பொருந்துவதாய் அமைந்துள்ளது.

பெண்ணியம்

பாரதியின் கவிதைகள் பெண்ணியம் பற்றி பேசும் பாங்கு சிறப்பானது. “அடங்கிக் கிடந்திடாது ஆதாரம் நீயென எழுந்திடு புதுமைப் பெண்ணே” என பெண்களுக்கு சுதந்திர வேட்கையை ஊட்டி அவர்களும் கல்வியில் சிறந்து உயர்வேண்டும் என பெண்விடுதலைக்காய் கவி சமைத்தவர் பாரதியார். “பட்டங்கள் ஆள்வதுஞ் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினிற் பெண்கள் நடத்த வந்தோம், எட்டு மறிவினில் ஆணுக் கிங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி!” (Velayutham, 2000) எனப் பெண்களை விழித்தெழவைத்தவர். இவர் பெண்கள் பற்றிய தனது கருத்துக்களை எழுத்துக்களாலும் கவிதையாலும் தீயாகப் பரவவிட்டவர். “மாதர் தம்மை இழிவு செய்ய மடமையைக் கொளுத்துவோம்” என்று பெண்ணுரிமைக்குக் குரல் கொடுத்தவர் (Velayutham, 2000). நாட்டின் ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலையையும் வேதனையையும் கண்டு மனம்வெதும்பிய பாரதி எழுச்சிமிகு பாடல்களை உணர்ச்சி பொங்கப் பாடினார். “ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவி லோங்கி; இவ்வையம் தழைக்குமாம்” என்கிறார் பாரதி (Bharathiyar et al, 2000; Velayutham, 2000). “பெண்மை வாழ்கவென்று கூத்திடுவோமடா! பெண்மை வெல்கவென்று கூத்திடு வோமடா!” எனப் பாடியவர் (Velayutham, 2000). இவை இன்றும் பெண்உரிமையைப் பறைசாற்றும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. இவரது புதுமைப்பெண், பெண்மை, பெண்விடுதலை, பெண்விடுதலைக்கும்மி என்னும் கவிதைகள் பெண்ணின் பெருமையையும் உரிமையையும் பேசிறிகின்றன. இவர் புதுமைப்பெண் எனும் கவிதையில் பெண்ணுக்கொரு இலக்கணத்தினையே வகுத்துக் கூறுகிறார். “நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும், நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும், திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும்” என்பதாக அவை அமையும். இவ்வாறு பெண்ணின் இலக்கணத்தினை எடுத்துக்கூறிய பாரதி “நாணு மச்சமும் நாய்கட்கு வேண்டுமாம், ஞானநல்லறம் வீரசுதந்திரம் பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம், பெண்மைத் தெய்வத்தின் பேச்சுக்கள் கேட்டிரோ!” என விழிக்கிறார் (Velayutham, 2000). இத்துடன் பெண்ணுரு போந்து நிற்பது தாய் சிவசக்தியே என பெண்மைக்கு தெய்வீகத் தன்மையைக் கொடுக்கிறார்.

பெண்களுக்கு வேண்டிய உரிமைகளில் பல இன்று நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டபோதிலும் இவை எல்லாம் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கமுடியாத காலத்தில் பெண் உரிமை பற்றி சிந்தித்த தீர்க்கதரிசனமும் பெருமையும் பாரதியையே சாரும். நாட்டின் பெருஞ் சக்தியாகவே பெண்களைப் பார்த்தார் பாரதி.

அவருடைய உணர்ச்சிமிக்க கருத்துக்களே பெண்களை விழிப்படையச் செய்து தங்கள் உரிமைக்காகப் போராட வைத்தது. பெண்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறமுடியாத, கல்வி கற்கமுடியாத அக்காலத்தில் பெண்கள் பட்டங்கள் ஆளவேண்டும், சட்டங்கள் செய்யவேண்டும், எட்டு மறிவினில் ஆணுக்கு பெண் சளைத்தவள் இல்லை என கவிதைகளால் தனது உணர்வுகளை எடுத்தியம்பிய பாரதியின் அன்றைய கனவு இன்று நனவாகியிருக்கிறது. அவரது எதிர்பார்ப்பில் பெண்கள் “உலக வாழ்க்கையின் நுட்பங்கள் தேரவும், ஒது பற்பல நூல்வகை கற்கவும், இலகு சீருடை நாற்றிசை நாடுகள் யாவுஞ் சென்று புதுமை கொணர்ந்திங்கே திலக வாணுத லார்நங்கள் பாரத தேச மோங்க உழைத்திடல் வேண்டுமாம், விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை வீர்பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்பாராம் ஏத்தி ஆண்மக்கள் போற்றிட வாழ்வாராம்” என்பதேயாம் (Subramania Bharati, 2012). பாரதியின் தொலைநோக்கு எத்தகைய உயர்ந்த சிந்தனை. இவற்றில் பெரும்பாலானவை இன்று நனவாகியிருக்கிறது என்பது அவரின் சிந்தனைத்திறனை மெய்ப்பிப்பதாகவே அமைந்துள்ளது எனலாம். பெண்களுக்கு எதிரான எத்தனையோ சமூகசீர்கேடுகளையும் பெண்களை அடிமை செய்பவர்களையும் கண்டு மனம் நொந்து சினம் கொண்டான் பாரதி. மாதர்களை இழிவு செய்வது மடமை என்றும் அதனை கொளுத்துவோம் என்றும் கூறி தையலை உயர்வு செய் என்றும் உரைக்கிறார். “பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி பேணி வளர்த்திடும் ஈசன், மண்ணுக் குள்ளே சில மூடர் - மாதரறிவைக் கெடுத்தார். கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்திக் காட்சி கெடுத்திடலாமோ? பெண்க ளறிவை வளர்த்தால் - வையம் பேதைமை யற்றிடுங் காணீர்” என்ற கவி வரிகள் பாரதியின் பெண்ணியம் பற்றிய உயர்சிந்தனையைப் புலப்படுத்துகின்றது (Velayutham, 2000).

பெண்களே நாட்டின் கண்கள் என்பதில் தெளிவானக் கருத்துக் கொண்டிருந்தவர் பாரதியார். பெண்மையின் சிறப்பினை உணர்த்த எழுதப்பட்ட உன்னத கவி இலக்கியப் படைப்பே ‘பாஞ்சாலி சபதம்’. பாரதியாரால் குறிப்பிடப்படும் பெண்ணியக் கருத்துக்கள் இன்று மெய்பிக்கப்பட்டாலும் சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகள் குறைந்தபாடில்லை என்பதே யதார்த்தமாகும்.

இறையியல்/அழகியல்

பாரதியார் பல்நோக்குச் சிந்தனையைக் கொண்டவர். இவற்றில் இறை சிந்தனையும் அடங்கும். விநாயகர், முருகன், கண்ணன், சிவசக்தி சரஸ்வதி, காளி போன்ற தெய்வங்கள் மீது பல்வகைப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இவரது விநாயகர் நான்மணிமாலைப் பாடல் சிறப்பு வாய்ந்தது. வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தம், அகவல் என நான்கு மணிகளால் ஆனது. இப்பாடலில் வரும் விருத்தப் பகுதியில் “செய்யுந் தொழிலுன் தொழிலேகாண் சீர் பெற்றிட நீ அருள்செய்வாய்” என இறைவனை வேண்டுகிறார் (Velayutham, 2000).

இவரது “வில்லினை யொத்த புருவம் வளைத்தனை வேலவா!” என்ற வேலன் பாட்டு இன்றளவும் பரதநாட்டியத்தில் காவடிச்சிந்தாக ஆடப்படுகின்றமையைக் குறிப்பிடலாம். பரதநாட்டியம் தனது உள்ளடக்கமாக பெரும்பான்மையும் இறைத்துவத்தினைக் கொண்டு விளங்குகிறது (Velayutham, 2000). அந்த வகையில் பாரதியார் பாடியுள்ள இறைத்துவப் பாடல்கள் பரதநாட்டிய அரங்குகளை அலங்கரிப்பதோடு இசைக்கச்சேரிகளையும் மெருகூட்டுகின்றன. அதுமட்டுமன்று பாரதியார் பாடிய பல்வகைத்தன்மை கொண்ட பாடல்கள் பரதநாட்டிய நிகழ்வுகளிலும், நாட்டிய நாடகங்களிலும், இசைக்கச்சேரிகளிலும் அளிக்கை செய்யப்படுகின்றமையைக் காணலாம். இவர் பாடிய “சொல்லவல்லாயோ? கிளியே - சொல்ல நீ வல்லாயோ?” என்ற பாடல் முருகன் மேல்கொண்ட அதீத பக்தியில் ஆராக்காதலில் அவர் மேல் கிளியை தூதுவிட்டு பாடும் பாடலாக இறையுடன் உறவுமுறை அமைப்பதாக விளங்குகின்றது (Velayutham, 2000). அதாவது தன்னை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் நினைந்து நாயகி நாயகனிடம் கிளியினை தூதுவிடுவதாக அமைந்த பாடல் ஜீவாத்மா(நாயகி) பரமாத்மா(நாயகன்) தொடர்பினைக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. இது பரதநாட்டியத்தில் இடம்பெறும் பதம் எனும் உருப்படியை ஒத்ததாக அமைவதுடன் இவரது இத் தூதுப்பாடலே பதஉருப்படியாக ஆடப்படுகின்றமையும் எடுத்துக்காட்டத்தக்கது.

எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் - எங்கள்

இறைவா! இறைவா! இறைவா!

(Velayutham, 2000)

என இறைவனை வேண்டுதல் செய்யும் பாடலாக பல இறை தத்துவக் கருத்துக்கள் அடங்கிய பாடலில் பக்திநிலை பற்றியும் இயம்புகின்றார்.

சித்தினை அசித்துடன் இணைத்தாய் - அங்குச்

சேருமைம் பூதத்து வியனுல கமைத்தாய்.

அத்தனை யுலகமும் வர்ணக் களஞ்சிய -

மாகப் பலபலநல் லழகுகள் சமைத்தாய்.

முக்தியென் றொருநிலை சமைத்தாய் - அங்கு

முழுதினையு முணரு முணர் வமைத்தாய்

பக்தி யென்றொரு நிலை வகுத்தாய் - எங்கள்

பரமா! பரமா! பரமா!

(Velayutham, 2000)

என அழகுணர்வுடன் பக்திநிலை முக்திநிலை பற்றிய இறை தத்துவத்தினை இலகுநடையில் உணர்த்துகிறார்.

இவர் பல்தெய்வங்களை தமது பாடல்களில் எடுத்தியம்பினாலும் சக்திமீது அதீத பக்தி கொண்டவர் என்பது இவரது பாடல்களை நோக்கும்போது உணரமுடிகின்றது. இந்த பக்தியில் காணி நிலம் வேண்டும் என பராசக்தியை வேண்டுகிறார். அடுத்து மகாசக்திக்கு விண்ணப்பம் வைக்கிறார். அவ் விண்ணப்பங்களாவன மோகத்தினை கொல்லுதல், யோகத்தில் இருத்திவிடல், பந்தத்தினை நீக்கிவிடுதல், சிந்தையை தெளிவாக்குதல் என்பவையாகும். மேலும் மகாசக்தியை எந்தப்பொருளிலும் உள்ளே நின்று இயங்கியிருப்பவள் என்றும், விள்ளற் கரியவளே என்றும், அனைத்திலும் மேவியிருப்பவள் என்றும், குறிப்பதனுடாக சக்தியானவள் எப்பொருளிலும் இருப்பதோடு எல்லாவற்றினையும் இயக்குகிறாள் என்ற தத்துவத்தினையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். மேலும் சக்தி என்பது எத்தகையது என்பதையும் தனது பாடலில் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறார். “துன்ப மிலாத நிலையே சக்தி ... அன்பு கனிந்த கனிவே சக்தி ஆண்மை நிறைந்த நிறைவே சக்தி ... முத்தி நிலையின் முடிவே சக்தி ... சொல்லில் விளங்கும் சுடரே சக்தி ... தெய்வத்தை யெண்ணு நினைவே சக்தி ... சங்கர னன்புத் தழுவே சக்தி மாநிலங் காக்கும் வலியே சக்தி ... சஞ்சல நீக்குந் தவமே சக்தி ... விண்ணை யளக்கும் விரிவே சக்தி ஊழ்வினை நீக்கும் உயர்வே சக்தி உள்ளத்தொளிரும் விளக்கே சக்தி” என்று சக்தியின் மகத்துவத்தினைப் பாடல்களால் உணர்த்துகிறார் (Velayutham, 2000). அடுத்து மகாசக்தி வாழ்த்து என்ற பாடலுடாக எங்கும் எதிலும் எல்லாமாக நின்று இயக்கி அழித்துக் காப்பவள் சக்தி என்ற தத்துவத்தினை அழகாக எடுத்தியம்புகிறார்.

சக்திக் கூத்து என்ற பாடலுடாக அழகியல் உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்துகிறார். “தகத் தகத் தகத் தகதகவென் றாடோமோ? சிவ சக்தி சக்தி சக்தி என்று பாடோமோ?” என்று ஆடலுக்குரிய சொற்கட்டுகளுடன் கூடிய பாடல் அமைப்பாக இப்பாடல் அமைந்திருக்கின்றது (Velayutham, 2000). இதனுடாக ஆடல் பாடலினுடாக இறையை வணங்கும் முறையை இவர் எடுத்தியம்பியிருக்கிறார். அடுத்து சக்திக்கு ஆத்ம சமர்ப்பணம் என்ற பாடலினுடாக அதி உன்னத பேரின்பநிலையை எய்த வைக்கிறார். மனிதனது ஒவ்வொரு அவயங்களினுடாக ஆத்மார்த்தமாக சக்தியை நினைந்து அதற்குமேல் மனம் புத்தி சித்தம் என்பவற்றினுடாக இறைசிந்தனையைத் தூண்டும் பாடலை எமக்குத் தருகிறார். இவை ஞானிகளாலும் முனிவர்களாலும் இறையை அடையும் உயரிய முறையைப் பாடலினுடாக எம்மை அடையத் தூண்டுகிறார் என்பது பாடலைப் படிக்கும்போதே தெள்ளெனத் தெளிகிறது. இவரது நவராத்திரிப் பாடல்கள் பல்கலை மிக்கவை. பக்தியைத் தூண்டுபவை. இவை இன்றளவும் மக்களால் நவராத்திரி காலங்களிலும் ஏனைய இறைவிழாக்களிலும் பாடப்படுவதனைக் காணமுடிகிறது. மேலும் மூன்று காதல் என்ற பாட்டினுடாக முச்சக்திகளின் மேல் காதல் கொள்வதாக

அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒன்பது சுவைகளில் காதல் என்ற சுவை பிரதானமானது. இக் காதல் சுவையினூடாகப் பக்தியை வெளிக்கொணரும் பாரதியின் உயரிய நோக்கு வியக்கத்தக்கது.

பாரதியார் அடியவர்களுக்கு எளியவன் இறைவன் என்பதை உணர்த்தும் வகையில் பல இறைத்துவப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவற்றிலே கண்ணனைப் பல உறவுமுறைகளினூடாக வணங்கும் பாங்கு நயக்கத்தக்கது. கண்ணன் பாட்டு என்பதினூடாகக் கண்ணனை தோழனாக, தாயாக, தந்தையாக, சேவகனாக, அரசனாக, சீடனாக, சற்குருவாக, குழந்தையாக, காதலனாக, கண்ணம்மா எனும் காதலியாக, ஆண்டானாக, குலதெய்வமாக எத்தனையோ உறவுமுறைகளைக் கற்பித்து ஒவ்வொரு உறவு முறையினூடாகவும் இறைவனைக் காணவிளைகிறார். இவை இறைவனை அடைவதற்குரிய எளிய அரிய இனிய வழியாக அமைந்த பாடல்களாக விளங்குகின்றன.

கவிதைகளை தனித்து எழுதுவது மாத்திரம் கவித்துவமன்று. கவிதையையே வாழ்வியலாய் கொண்டவனும், வாழ்க்கையின் பன்முகத் தன்மையினைக் கவிதையாகச் செய்தோனும், கவிதையால் சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திடுபவனுமே சிறந்த கவிஞனாக மிளிர்வான். அதனால் தான் பாரதி என்ற கவிஞனை புதுமைக்கவிஞன் என்றும் புரட்சிக்கவிஞன் என்றும் மகாகவி பாரதி என்றும் போற்றுகின்றோம். பாரதி பழந்தமிழ் காவியங்களின் மீது அதீத ஈடுபாடு கொண்டவர். அழகியல் உணர்வும் தத்துவ சிந்தனைகளும் ஒருங்கே கொண்ட மாமேதை. உலகியல் தழுவிய மானுடம் தழுவிய சிந்தனைகளை அழகியலுடனும், அதிகாரத்துடனும், உண்மையுடனும் எடுத்தியம்பிய கவிஞராயிற்று. தெளிவாக அறிதல், தெளிவாக மொழிதல், கற்பவரின் மனத்தினைக் களிப்படையச் செய்தல், உருகி உணரவைத்தல், சிந்தனையை தூண்டுதல் போன்ற பண்புகளை இவரது பாடல்களில் பரக்கக் காணலாம். உணர்ச்சிப் பெருக்கு! சிந்தனைத் தெளிவு! ஆக்கம் வேண்டிநிற்கும் புதியவேகம்! புரட்சி செய்யும் புதுமைப் படைப்பு! சுதந்திர தாகம்! இவ்வாறான தன்மைகள் பாரதியின் பாடல்களில் நிறைந்து தமிழ் கவிதை இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்த்துள்ளமையை காண்கிறோம்.

முடிவுரை

பாரதியின் கவிதை இலக்கியங்களில் பல்வகைப்பட்ட அறிவுத் துறைகள் சார்ந்த திரட்சி காணப்படினும் குறிப்பாக கீழ்வரும் துறைகளிலேயே பாரதியின் கவிதை இலக்கியச் செழுமை ஆராயப்பட்டது. இவ்ஆய்வின் விளைவாக பாரதியின் கவிதைகள் மொழியியல், பெண்ணியம், இறையியல் மற்றும் அழகியல் என்ற அறிவுத்துறைகளில் மேற்சொன்ன முற்போக்கானச் சிந்தனைகள் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பின் செழுமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன என்பது ஆணித்தரமாகத் தெளிவுறுத்தப்பட்டது. மொழியியல் என்றளவில் பாரதியின் கவித்துவ இலக்கண இலக்கியம் தூரநோக்குச் சிந்தனைகள் நிறைந்த, புதுமைப் புரட்சிதிரள் கொண்ட, முத்தமிழ் சிறப்பு வாய்ந்த மாண்புடையது. பாமரனையும் ஈர்க்கவல்ல எளிமைமிகு மொழிநடை கொண்ட கவித்துவச் சிறப்பு மிக்கது. பெண்ணியம் பற்றிய சிந்தனையில் முதன்முதலில் புரட்சிகரமாற்றம் ஏற்படுத்தும் தொலை நோக்குப் பார்வை துலங்கும் கவியிலக்கியப் பண்பினைப் பாரதியின் பாடல்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இறையியல் என்றளவில் அழகியல் பாங்குடன் உருகிடும் வகையினில் தெளிவுற விளக்கிடும் தனித்துவம் மிக்கதோர் இறைசிந்தனைக் கவிஇலக்கிய வளம் செறிந்த பாடல்கள் பாரதியின் பாடல்கள் எனலாம். மேற்சொன்ன அறிவுத்துறைகளை விட உளவியல், அரசியல், மானுடவியல் மற்றும் ஏனைய பொருண்மைகளிலும் பாரதியின் கவித்துவ இலக்கிய வளத்தினை ஆய்ந்து தெளிவது பயனுடைத்து எனலாம்.

References

- Bharathiyar, (1961) Bharathiyar Kavithaigal, Bharathi Pathippagam, Chennai, India.
- Bharathiyar, (2012) Bharathiyar Kavithaigal, Kavitha Publications, Chennai, India.
- Bharathiyar, Chandrakanthan, (1996) Bharathiyar Kavithaigal, New Century Book House Private Limited Chennai, India.

Bharathiyar, Sundaramoorthy, E., & Meyyappan, S., (2000) Bharathiyar Kavithaigal, Manivaasagar Pathippagam, Chennai, India.

Subramania Bharati, C., (2012) Bharathiyar Kavithaigal, Vikatan Prasuram, Chennai, India

Velayutham, M., (2000) Bharathiyar Kavithaigal, Vijaya Pathippagam, Coimbatore, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License