RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL
சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

DOI: 10.34256/irjt22s212

OPEN ACCESS

அழகியல் நோக்கில் குற்றாலம்

ந. ராக்கம்மாள் [அ, *], மு. பஞ்சவர்ணம் [ஆ]

[அ] தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி-630003, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

[ஆ] தமிழ்த்துறை, சீதாலெட்சுமி ஆச்சி மகளிர் கல்லூரி, பள்ளத்தூர்-630107, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Courtallam for Aesthetic Purposes

N. Rakkammal [a, *], M. Panchavarnam [b]

[a] Department of Tamil, Alagappa University, Karaikudi-630003, Tamil Nadu, India

[b] Department of Tamil, Seethalakshmi Achi College for Women, Pallathur-630107, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author: rakkayigeethai@gmail.com

Received: 23-03-2021
Revised: 06-01-2022
Accepted: 13-01-2022
Published: 24-02-2022

Check for updates

ABSTRACT

The Natural combination of five elements. Nature is a gift given to us by God. To be admired. Nature is a stage in the eyes of the creators. Every reader who enjoys the beauty of the artwork that occurs in the epidural will have a mental, mental peace, and alchemy. The natural environment has the power to transform human life. The Kavignar Mudiyarasan aesthetic poet of nature, the monarch, can find the way of literature for his beloved prince, a travel experience that he refers to as news of the crime scene. Natural beauty, mountain, mountain singing, singing, abstraction, breezy, trees, orgasm, water use, five senses, and preservation of crime. Along with the oasis of the aura, the air and the oasis of the birds mentioned the sound.

Keywords: Aesthetic Poet, Five Elements, Five Senses, Nature.

முன்னுரை

பெருமைமிகு தமிழ்க்குடியில் தோன்றிய பெருமக்கள் பலர் மனிதகுலத்தின் வளர்ச்சிக்கு வித்திடும் வகையில் வாழ்வியல் விழுமியங்களை எடுத்துரைத்துள்ளனர். தமிழ்ச் சமுதாயம் எழுச்சி பெறுவதற்கான வழிகளைத் தம் படைப்புக்கள் வழி எடுத்துரைத்த கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் முடியரசனார் ஆவார். இவர் காப்பியம், கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, கடிதம் எனப் பல்வேறு படைப்புக்களைத் தந்தவர். இவர் 'அன்புள்ள இளவரசனுக்கு', 'அன்புள்ள பாண்டியனுக்கு' என்னும் இரு கடித இலக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் 'அன்புள்ள இளவரசனுக்கு' என்ற நூலில் குற்றாலத்து இயற்கையை தாம் அனுபவித்தவாறு விளக்கிச் சொல்கின்றார். இப்பகுதியை அழகியல் நோக்கில் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இயற்கையின் அழகு

ஒரு குழந்தை தன் தாயின் வயிற்றில் கருவுற்று வளர்ந்து இப்பூமியிலிருந்து உயிர் பிரியும் வரை ஐம்பூதங்களின் உதவியால் வாழ்கின்றது. இந்த அண்டமும், அண்டத்தில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களும், மனிதர்களின் வாழ்வியலும் இயற்கையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையது. நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ஆகிய ஐம்பூதங்களின் உதவியால்தான் மனித வாழ்வியல் சுழற்சி

ஏற்படுகிறது. இவற்றில் ஒன்று குறைந்தால் மனிதன் வாழ்வில் சிக்கல்கள் ஏற்படும். முழுமையடைய முடியாது. பின்னடைவு ஏற்படும். இயற்கையின் உதவியால் மனிதன் வாழ்வில் வசந்தம் ஏற்படும். ஆனால் மனிதன் ஏற்படுத்தும் சுகாதாரக் கேடுகளால் சில நேரங்களில் பூமியில் ஏற்படும் வேதியியல் மாற்றங்கள் இயற்கையின் அழிவிற்கு காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றது. இயற்கையிலிருந்தான் அறிவியல் முறைகள் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. சில நேரங்களில் அறிவியலில் ஏற்படும் சில தீங்குகள் இயற்கைக்கு எதிராக மாறுகின்றன. அதாவது ஐம்பூதங்களிலும் தீங்கு ஏற்படுகின்றன. இவற்றை தடுக்க சில நேரங்களில் இயற்கை தானாகவே சரிசெய்து கொள்ளும். இவ்வாறாக மனிதனுக்கு நோய்வாய்பட்டு இருக்கும் போதும் வாழ்வில் ஏற்படும் சில இடையூருகளுக்கு மருந்தாகவும் இயற்கை செயல்படுகின்றது. மனநிலையில் மாற்றம், உடல்சோர்வு, விரக்தி ஏற்படும்போது மலைபிரதேசங்களுக்குச் சென்று நீராடுதல், மலைகள், காடுகள், அருவிகளில், நீராடுதல், மரங்கள், பறவையின் ஒலியைக்கேட்டல், தென்றலை நுகர்தல், தன்னை மறந்து இயற்கையை அனுபவித்தலின் மூலமாக மனித வாழ்வில் வசந்தம் ஏற்படும்.

குற்றாலத்தைப் பாடுதல்

மக்கள் சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரை இயற்கையை தெய்வமாக வழிபடுகின்றனர். சங்ககாலத்தில் ஆண்ட கடையெழு மன்னர்கள் பாரி, பேகன், ஓரி, ஆய், அதியமான், நன்னன் இவர்கள் மலைப்பகுதியையும், மலையைச் சுற்றியுள்ள பகுதியையும் தனது ஆட்சிக்கு உட்பட்டு வாழ்ந்து வந்த மக்களையும், மலையையும் அங்கு உள்ள உயிரினங்களையும் இறைவனையும், இயற்கையையும் தங்களது உயிரினும் மேலாக போற்றி பாதுகாத்து வந்துள்ளனர். பக்திகாலத்தில் தோன்றிய பல இலக்கியங்களிலும், இதிகாசத்திலும் தெய்வம் மலையில் வீற்றிருப்பதாகவும், மக்களின் பார்வையில் மலை தெய்வத்தன்மையுடனும் பார்க்கப்படுகிறது. அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களும், பன்னிரு ஆழ்வார்களும் தங்களது மூலக்கடவுளாக சிவபெருமானையும், திருமாலையும் பாடுவதற்கு முன்பாக அவர்கள் வீற்றிருக்கும் மலையையும், இயற்கையையும் பாடிவிட்டுத்தான் பின்பு தெய்வத்தை பாடுவார்கள்.

இதனை, “தேவாரப் பெருமக்கள் குற்றாலத்து இறைவனை நினைத்து, தம்மை மறந்து, உள்ளுருகிப் பாடுங்கல், அங்கு ஆர்த்து விழும் அருவியை, அசைந்தாடும் நறுமலரை குளிர்புனற்சாரலை கொழுமலர்ச் சோலையை - வானுயர் மரங்களை, வளர்ந்தரும் இடங்களை யெல்லாம் மறந்தாரல்லர்”

என்று முடியரசனார் குறிப்பிடுவர் (Parashar Mudiyarasan, 2000). குற்றாலத்தின் சிறப்பை கூறும்போது சிவபெருமானை வேண்டி அங்குள்ள மலைகள், சோலைகள், மரங்களைப் பாடுவார்கள் என்று கூறுகிறார். இயற்கையை மறந்து இறைவனைப் பாடுதல் கூடாது, இயற்கையே இறைவன் என்பதை நினைந்து பாடவேண்டும் என்று இயற்கையின் சிறப்பைக்கூறி இறைவனைப் பாடியுள்ளார்.

குற்றாலத்தின் பெயர் காரணம்

குற்றாலத்தின் இயற்கை அழகினை வர்ணிப்பதற்கு தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் போதாது,

“உலக மொழிகளில் மூத்த மொழி தமிழ்”

எழுத்துவளம், சொல்வளம், பொருள்வளம் குன்றாது என்றும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் மொழி தமிழ். தமிழர்க்கு பெருமை சேர்க்கும், தமிழர்களின் அடையாளத்தைப் பறைசாற்றும் இயற்கையின் சின்னமாக விளங்குவது, என்றும் எழில் கொஞ்சும் கன்னித்தமிழ் தவழ்ந்து விளையாடும் பொதிகை மலைதான் குற்றாலமாக உருவெடுக்கின்றது (Somasundranaar, 2000).

இதனை, “தமிழ் தந்த பொதியம், தென்றல் தரும் குன்றம் என்ற புகழுரைகளை யெல்லாம் கேட்குந் தோறும் உள்ளங்குளிரும்” என்று சிறப்பிக்கின்றார்.

குற்றாலமலை மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் ஒரு பகுதியாகும். இப்பகுதியைத் திரிகூடமலை, பொதியமலை என்றும் அழைப்பர்.

குற்றால அருவியின் வகைகள்

அருவி என்பதற்கு விளக்கம் கூறும்பொழுது

“அருகதிர் கழிமுகம், திணைத்தாள், மலையின் வீழாறு”

என்று விளக்குவர். இங்கு மலையின் வீழாறு தான் அருவி எனப்பட்டது எனலாம். மலைகளில் பெரிய பாறைக்களுக்கிடையே தோன்றும் ஊற்றானது மலை வெள்ளத்திலிருந்தும், மலையிலிருந்து ஆறுபோல் பாய்கின்றன. இதனை,

“கானப்பறவை கலகலெனும் ஓசையிலும்

காற்று மரங்களிடைக் காட்கும் இசைகளிலும்

ஆற்றுநீ ரோசை அருவி யொலியினினும்

செஞ்ஞாயிற் றொன்கதிரால்

பச்சைமர மெல்லாம் பளபளஎன என்னுளத்தின்

இச்சை யுணர்ந்தனபோல் ஈண்டு பறவையெல்லாம்”

பாரதியார் விளக்குகிறார் (Govindhan, 2006).

ஒரு பெரிய அடர்ந்த காட்டினுலிருந்து உற்பத்தியாகி வரும் அருவியானது வண்டின் ஓசை போன்ற ஓசையுடையதாக உள்ளது. ஞாயிற்றின் ஒளியானது அருவியின் நீரில்பட்டு பளபளப்பாய் மின்னுகின்றது. குயில்களின் ஓசை, மரங்களின் நறுமணங்களால் தன்நிலை மறத்தல் ஏற்படுகின்றது என்றெல்லாம் பாரதிதாசன் அருவியை அழகின் சிரிப்பின் மூலம் எடுத்துரைக்கின்றார்.

“பெருஞ்சிங்கம் அரைய வீழும்

யானைபோல் பெருகிப் பாய்ந்து

வரும் வெள்ளம், மோதலாலே

மணற்கரை இடிந்து வீழும்

மருங்கினில் இருந்த ஆலும்

மல்லாந்து விழும்”

அருவியின் நீர் பெரிய சிங்கம் பிளிர்கின்ற ஓசையுடன், யானைபோல பெருகிப்பாய்ந்து விழும் என்று அருவியின் தன்மையை எடுத்துரைக்கின்றார் (Kalpana Dasan, 2006).

அருவியின் வகைகள்

1. புலியருவி
2. பேரருவி
3. சிற்றருவி
4. ஐந்தருவி
5. சண்பகா தேவி அருவி
6. தேனருவி

என்று குற்றாலத்து அருவிகளின் வகைகளை விளக்குகின்றார் முடியரசனார்.

1. புலியருவி

தென்காசியிலிருந்து குற்றாலம் செல்லும்போது இடபக்கமாக ஒரு வழிபிரியும் அங்கு புலியருவி உள்ளது. இது செயற்கை அமைப்பைக் கொண்டது. ஆண்களும், பெண்களும் தனித்தனியே நீராடுவதற்கும்

மூன்று கிளையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும், பார்ப்பதற்கும் முத்துக்கள் பதித்தாற்போல் காட்சியளிக்கும், அருகில் சிறிய கோவில் ஒன்று உள்ளது. இவ்வருவி இயற்கை அருவி போன்று காட்சியளிக்கும் என்பதால் இவ்வருவி செயற்கையாக அமைக்கப்பெற்றது என்பது விளங்கும்.

2. பேரருவி

அருவிகளுள் பெரியது என்பதால் இப்பெயர் பெற்றது.

ஒரு பனை உயரத்திலிருந்து, கீழே உள்ள பெரிய ஆழமான சுனையொன்றில் தடதடவென வீழ்கிறது. அது வீழும் இடத்தைப் பொங்குமாங்கடல் எனப் புகழ்கின்றனர். இவ்வருவி நம்மை எதிர்கொண்டு வரவேற்பதுபோல உயரிய இடத்தினின்றும் அகன்று விரிந்து பரவிச் "சோ" என்ற பேரொலியோடு விழும், நீராடுவதற்கும் மிகவும் அச்சமாக இருக்கும் என்று இவ்வருவியின் தோற்றத்தை விளக்குகின்றார். எனவே இவ்வருவி ஒருவித பிரமிப்பை உண்டு பண்ணக்கூடியது என்பதை அறியலாம் (Parashar Mudiyarasan, 2000).

3. சிற்றருவி

பேரருவியிலிருந்து சிறிது தொலைவில் மேற்கு பக்கம் மேலேறிச் சென்றால் அங்கே ஓரருவி காணப்படும். அதுவே சிற்றருவி ஆகும். அருவி சிற்றருவியாக இருந்தாலும் அதன் வேகம் புயலென ஆர்பரிக்கும். கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் போகாது என்ற பழமொழிகேற்ப சிற்றருவி என்ற பெயரைக் கொண்டிருந்தாலும் வேகத்தில் பேரருவியையும் மிஞ்சும் வண்ணம் உள்ளது.

4. ஐந்தருவி

குற்றாலத்தில் மேற்கே ஏறக்குறைய இரண்டரைக்கல் தொலைவில் ஐந்தருவி என்ற அருவியும் உண்டு. செல்வமுடையோர் மகிழுந்தில் செல்வர், நடுத்தர வகுப்பினர் மட்டும் வண்டியில் செல்வதும் உண்டு. இவ்வருவி ஐந்து பிரிவாகப் பிரிந்து வீழ்வதால் இப்பெயர் பெற்றது. இங்கு நீராடுவதற்கேற்ற பாதுகாப்பு அமைப்புக்கள் உள்ளது.

5. சண்பகாதேவி அருவி

பேருருவியின் மேற்பகுதியில் சண்பகாதேவி அருவி உண்டு. போகும் வழியில் அடர்ந்த மரங்கள், தேக்கு, சந்தனம், சாதிக்காய் முதலிய மரங்கள் காணப்பட்டன. அங்கு ஒரு அழகிய சண்பகாதேவி என்ற அம்மன் உள்ளது. அதனால் தான் இவ்வருவி சண்பகாதேவி அருவி எனப்பெயர் பெற்றது என்றிருந்தேன். ஆனால் உண்மை அதுவன்று அங்கு நிறைய அடர்ந்த சண்பகா மரங்கள் இருந்தன. முன்பு சண்பகா அடவி என்று பெயர் இருந்தது.

அடவி என்ற சொல்லுக்கு காடு, நாடு, கூட்டம், சோலை

என்று பொருள். ஆகவே சண்பகா அடவி என்றழைத்தனர். சண்பா அடவி, நாளாக நாளாகச் சண்பகாடவி என்றாகிப் பின்னர் சண்பகா தேவியாக மருவிவிட்டது.

6. தேனருவி

சண்பகா அருவிக்கு இன்னும் மேலேறிச் சென்றால் தேனருவி வந்துவிடும். தேனடைகள் அதிகம் காணப்படுவதால் இப்பெயர் பெற்றது.

'வெயில் நுழைபறியாக் காட்டுவழி செல்லும் வழியில் கரடுமுரடாக இருக்கும் மிகவும் ஆபாத்தான வழியாக இருந்தது. எவ்வளவு ஆபத்தோ அவ்வளவு இன்பம் கிடைத்தது. இரண்டு மலைகளுக்கு இடையே நூல் பிடித்தாற்போல் ஒரே அளவில் வீழ்ந்தன. நீண்ட தூரம் கடந்து வந்த

களைப்பெல்லாம் பறந்தது. எலும்பெல்லாம் நரம்பெல்லாம் இன்பம் ஓடிப் பாய்ந்தன" என்பர் (Parashar Mudiyarasan, 2000).

தேன் எளிதில் கிடைத்துவிடாது. அதுபோல் தேனருவியின் இன்பத்தை எளிதாகப் பெறமுடியாது. முயன்று மலை ஏறினால்தான் தேனருவியின் இன்பத்தை அனுபவிக்க முடியும் என்கின்றார்.மேலும் எலும்பு நரம்பெல்லாம் இன்பம் பாய்ந்ததாகக் கூறுவதிலிருந்து உடல் நோயும் மனநோயும் குணமாகும் என்பதை அறியமுடிகின்றது.

குற்றாலத்தில் வீசும் மென்தென்றல்

தெற்கிருந்து வரும் காற்றைத்தான் தென்றல் என்று அழைப்பர். இது முன்பனிப் பருவத்தின் காற்று ஆகும். பாரதிதாசன் தென்றல் காற்றினை வர்ணிக்கின்றார். இதனை,

"குளிர்நறுஞ் சந்தனஞ் சார்

பொதிகையில் குளிர்ந்தும் ஆங்கே

ஒளிர்நறு மலரின் ஊடே

மணத்தினை உண்டும், வண்டின்

கிளர்நறும் பண்ணில் நல்ல

கேள்வியை அடைந்தும் நாளும்

வளர்கின்றாய் தென்றலே"

என்ற பாடல் சுட்டும். இக்கருத்தை மேலும் சுவைகூட்டி ஐம்புலன்களில் நுகர்ந்தேன் என்று கூறுகின்றார் முடியரசனார் அவர்கள் (Kalpana Dasan, 2006).

"தண்டுளிச் சாரலோடு வீசுந்தென்றற் காற்றத்தனையும் என் உடற்குள்ளேயே புகவிட்டேன், சட்டையிட்டு உடலை மூடினேனல்லேன்" (Parashar Mudiyarasan, 2000)

என்று கூறுவதிலிருந்து ஐம்புலன் நுகர்வையும் முழுமையாகப் பெற்றதாக உரைப்பது விளங்கும்.

குற்றாலத்தின் மரங்களின் வகைகள்

பாரதிதாசனின் அழகின் சிரிப்பினில் குற்றாலத்து மரங்களாக குறிப்பிடும்பொழுது,

"கமுகொடு, நெடிய தென்னை

கமிழ்கின்ற சந்தனங்கள்

சமைக்கின்ற பொதிகை அன்னை"

என்று உரைக்கின்றார் (Kalpana Dasan, 2006). இங்கு கமுகு, தென்னை, சந்தன மரங்களை மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் முடியரசன்,

குற்றாலத்தில் எண்ணற்ற மரங்கள் உள்ளன. அவற்றின் வகைகள் சண்பகம், சந்தனம், தென்னை, கமுகுமரம், தென்னை தோப்புகள், பாக்குமரங்களும் காணப்பட்டன. ஆனால் கமுகு மரங்கள் மட்டும் இராணுவ மரியாதை செய்யும் விதமாக அணிவகுத்து நிற்கின்றன என்று எண்ணற்ற மரங்களை குறிப்பிட்டுள்ளார் (Parashar Mudiyarasan, 2000).

ஐம்புலன் நுகர்வு

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐம்புலன்களின் நுகர்வு மனிதனுக்கும், விலங்குகளுக்கும் உள்ளன. ஆனால் மனிதன் மட்டுமே ஐம்புலன் நுகர்வை விருத்தி செய்து கொள்கின்றான்.

குற்றாலத்திற்குச் செல்வோர் ஐம்புலன் நுகர்வையும் அடையலாம் என்பதை முடியரசனும் தம் கடித இலக்கிய நூலில் சிறப்பாக விளக்கியுள்ளார்.

நான் அருவிகளிற் பலகால் நீராடி தென்றலிலும் மூழ்கினேன். மெய்யின்பம் பெற்றேன் என்கின்றார். கனியருந்தினேன் வாய் இன்பம் பெற்றேன். அருவியும், மலையும், மலைதவழ் முகிலும், பிறவும் கண்டு, கண் இன்பம் கொண்டேன். வண்ண மலர்களை வருடிவரும் காற்றை முகர்ந்து மூக்கின்பம் பெற்றேன். அருவியோசை, வண்டின் ஒலி, சோலை விளைவிக்கும் காற்றின் இன்னிசை ஓசையால் செவியின்பம் பெற்றேன் என்று தான் அனுபவித்து மகிழ்ந்த குற்றால மலையின் சிறப்பு, தென்றல், கனிகள், அருவி, முகில், மலர்கள், வண்டொலி, சோலையின் ஓசை என்று ஒவ்வொன்றையும் வெளிப்படுத்தி ரசித்து தன்னுடைய அழகியல் அனுபவத்தை குறிப்பிடுகின்றார்.

அருவின் ஓசையின் நயம்

மலை உச்சியிலிருந்து வீழும் அருவியானது பெரிய இரைச்சலுடனும், பெரிய ஆரவாரத்துடனும் வீழும். 'மலையுச்சி, அருவியின் ஆராவாரம், சோலைகளிற்புகுந்து சலசலப்பை உண்டாக்கிவரும், பூங்காற்றின் இறைச்சல், புள்ளினங்கள் எழுப்பும் பல்வகை ஒலி' என்று அருவி விழும் ஒலியை கூறும்பொழுது, அருவியின் ஓசையுடன் காற்றில் பறவைகளின் ஓசையையும் சேர்த்து உரைக்கின்றார்.

நீராடுவதன் பயன்கள்

காசிக்கு சென்று நீராடல் புண்ணியம் என்பர். இராமேஸ்வரம் சென்று நீராடல் பாவங்கள் தொலையும் என்பர். ஆனால் குற்றாலத்தில் நீராடினால் இப்பிறவின் பயனை அடைந்துவிடலாம் என்று முடியரசனார் கூறுகிறார். குற்றாலத்தில் உள்ள அருவி நீரில் பலவித மூலிகைச் சத்துக்கள் கரைந்துள்ளன. இவை உடலுக்கு நன்மை தருபவை. மனநோயாளிகளை குற்றாலத்தில் குணப்படுத்துகிறார்கள். குறிப்பிட்ட நோய்களைத் தீர்ப்பதோடல்லாமல் பொதுவாக இத்தகைய நீர் எல்லோருக்கும் நன்மை தருபவையாக விளங்குகின்றது.

இக்கருத்தினை அடியொற்றியே, நீண்ட நாள் ஓராண்டிற்கு மேலாக முடியரசனார் நெஞ்சின் வலப்பக்கத்தில் வலி இருந்து தொல்லைக் கொடுத்தது, குற்றாலத்தில் குளித்ததால் அவ்வலி காணமல் போனது என்று குறிப்பிடுவது எண்ணத்தக்கதாகும்.

குளிக்கும் போகும்போது தலையில் நல்லெண்ணெய் தேய்த்து விட்டு அருவியின் முன் தலையை காட்டினால் முடி பஞ்சுபஞ்சாக மாறிவிடும். மூலிகை சேர்ந்து வருவதால் உடல் பிணி நீங்கும், உள்ள மகிழ்ச்சி ஏற்படும். மேலும்,

"இயற்கையின் எழில் கண்டுஇ குளிரருவிப் புனல் படிந்து, மலர் மணத்தை அள்ளிவரும் தென்றல் நுகர்ந்து என் கவலையெல்லாம் களைந்து பேரின்பத்தில் திளைத்திருந்தேன்". என்று குறிப்பிடுகின்றார் (Parashar Mudiyarasan, 2000). மேலும், அருவி நீராடினால் பேரின்பத்தை அடையாளம் என்கின்றார். அருவியில் நீராடுவதால் நம் உடம்பில் நரம்பு தொடர்பான நோய் இருப்பினும் அந்தநோய் குணமாகும். தென்றலை நுகர்வதால் சுவாச பிரச்சனைகள் தீரும். மனநிலை சீராகும்.

ஆகவே பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெற குற்றாலம் செல்வது சிறப்பு என்பதை முடியரசனின் அனுபவப்பயணம் உணர்த்துகின்றது.

குற்றாலத்தை பாதுகாத்தல்

பெரும் வசதி படைத்தவர் குற்றாலத்திற்கு களியாட்டம் ஆடுவதற்கு வருகின்றனர். அதாவது இயற்கையை ரசிப்பதற்கு பதிலாக இயற்கைக்கு சிதைவை ஏற்படுத்துகின்றனர். நன்கு குடித்துவிட்டு, மதுபாட்டில்களையும், பிளாஸ்டிக் பேப்பர்களையும் அப்படியே தூக்கி எரிகின்றனர். இதனால் நிலம் மாசு அடைகின்றது. பெண்களும், ஆண்களும் தங்கள் தலைக்கு சோப்பு உபயோகப் படுத்துக்கின்றனர். இதனால்

நீர் மாசு அடைகின்றது. அங்கு விலங்குகளை துன்புறுத்துகின்றனர். செடிகள் மரங்களின் கிளைகளை உடைக்கின்றனர். இவ்வாறாக இல்லாமல் இயற்கையைப் பாதுகாத்துப் போற்றுவோம்.

முடிவுரை

இந்த அண்டத்தில் உள்ள அனைத்து உயிர்களும் இயற்கையுடன் தொடர்புடையன. உயிரினங்களின் உருவாக்கத்திற்கும், அழிவிற்கும் இயற்கையே முழுமுதற் காணரமாகும். அதனால் இயற்கையை தெய்வத்திற்கு ஈடாகப் போற்றினர். சங்ககாலத்துக் குறுநில மன்னர்கள் மலையையும், மலைசார்ந்த பிறவற்றையும் உயிரினும் மேலோகப் போற்றி பாதுகாத்துள்ளனர். ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் குற்றாலத்தையும், சிவபெருமானையும், திருமாலையும், இயற்கையையும், இறைவனையும் சேர்த்துப் பாடியுள்ளனர். பொதிகைமலை என்று அழைக்கப்பெற்ற குற்றாலம்தான் தமிழர்களின் அடையாளத்தைப் பறைசாற்றுவதாக அமைந்துள்ளது. குற்றாலத்து அருவிகள் அவற்றின் பெயர்கள் குறித்து முடியரசனார் தரும் விளக்கங்கள் சிறப்பானதாகும். தென்றலை என்உடம்பில் தவழவிட்டேன் என்கின்றார். குற்றாலத்தில் உள்ள மரங்களின் வகைகளை கூறி, அவை செம்மாந்து இராணுவ மரியாதை செய்வதுபோல் இருந்தன என்கின்றார். ஐம்புலன் நுகர்வு ஒருங்கே வாய்க்கப்பெற்று அழகியலை அனுபவித்ததாகக் கூறுகின்றார். அருவியில் நீராடுவதன் பயனைக் குறிப்பிடும் பொழுது உளநோய், உடல்வலி, நரம்பு தொடர்பான நோய் குணமாகும் என்று கூறி பேரின்பம் பெருவாழ்வைத் தரவல்லது அருவி நீராடல் என்று சிறப்பிக்கின்றார். இயற்கையைப் பேணுதல் இறைவனைப் பேணுவதற்குச் சமம் என்பதால் அருவிகளின் அருகில் இறை உருவங்களை உருவாக்கிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இயற்கையை பாதுகாப்போம் பேரின்பம் பெறுவோம்.

References

Govindhan, Vai., (2006) Mahaakavi Bharathiyar Kavithaigal., New Century Book House, Chennai, India

Kalpana Dasan, (2006) Bharathidasan Kavithaigal, Pavai Publications, Chennai, India.

Parashar Mudiyarasan, (2000) Kaditha Ilakkiyam, TamilMann Pathippagam, Chennai, India.

Somasundranaar, P, V., (2000) Purapporul Venbamaalai, Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License