



ஒப்பீட்டு நோக்கில் பரணர், மாமூலனார், மருதன்  
இளநாகனாரின் அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள  
புறச்செய்திகள்

ஆ. சந்திரன் <sup>அ,\*</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, தூய நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர்- 635601, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

The comparative lyrics of Paronar, Mamoolanar and Marudan Ilanganar are the external stories of the songs

A. Chandiran <sup>அ,\*</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Sacred Heart College (Autonomous), Tirupathur- 635601, Tamil Nadu, India.

Corresponding Author:  
[chandiranacn@gmail.com](mailto:chandiranacn@gmail.com)

Received : 23-04-2020  
Accepted : 31-10-2020



#### ABSTRACT

288 Historical Notes on the 400 - Songs in Akanaguru Only 149 songs are featured. Of these, Paronar - 30 songs, Mamoolanar - 27 songs, Madurai Maruthan Ilanganar - 10 songs, only about near than half of the (67) songs have been sung. The other 82 songs were sung by 50 Poets (Akananur - 117 is not known by the name of the Poet). And they have all sung single-digit numbers. These are the above tips, these three poets' high numbers of the Historical Notes sung in akapadals Why? Kurunthogai, in natrinai Than In akananuru Why is that number so high? Is there any relationship between the songs in Pattuppāṭṭu and this one? Such questions arise. The purpose of this article is to seek explanations for these questions.

**Keywords:** Sangam Songs, Paronar, Mamoolanar, Maruthan Ilanganar, Akapadals, Historical Notes, Relationship, Literary form

#### ஆசிரியர் குறிப்பு



முனைவர் ஆ.சந்திரன் திருப்பத்தூர் தூய நெஞ்சக் கல்லூரியில் (தன்னாட்சி) தமிழ்த்துறை உதவிப் பேராசிரியராக பணிபுரிந்து வருகிறார். இவர் முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகத்தில் 2006 ஆம் ஆண்டு நிறைவு செய்துள்ளார். 2012 ஆம் ஆண்டு திராவிடப் பல்கலைக்கழகத்தில் 'பத்துப்பாட்டு அமைப்பு முறை' எனும் தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்தைப் பெற்றுள்ளார். தமிழ் இலக்கியங்களில் குறிப்பாக சங்க இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், நவீன இலக்கியம்

ஆகியவற்றின் மீது ஆர்வம் உடையவர். இலக்கியங்களைப் புதிய கோணத்தில் வாசிப்பதிலும், புதிய கருத்தாக்கங்களை / சிந்தனைகளை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்கிற விருப்பம் உடையவராக இருக்கிறார். அதாவது, நவீன வாசிப்பின்வழி தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ள மறைபகுதிகளைக் காண முயல்வது இவருடைய வேட்கையாக இருக்கிறது. குறைவாக வாசித்தாலும் அதை நிறைவாக

வாசிக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனை உடையவராக இருப்பது இவரது தனித்தன்மை. அத்துடன், சிறுகதை, கவிதை போன்ற இலக்கிய ஆக்கங்கள் செய்து வருகிறார். சிறுபத்திரிகைகள், மின் இதழ்கள், முதலானவற்றில் இவருடைய சிறுகதைகள், கவிதைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. 2013 ஆம் ஆண்டு 'பாட்டும் சிலம்பும்' மற்றும் 'முத்தொள்ளாயிரம் அமைப்பு முறை' என்ற இரண்டு ஆய்வு நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். 2016 ஆம் ஆண்டு கொள்ளி (குடி) என்ற தெலுங்கு நாவலைத் தமிழ் படுத்தியிருக்கிறார்.

## முன்னுரை

பாட்டும் தொகையும் என்றழைக்கப்படும் சங்கப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள 2381 பாடல்களை 473 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இத்தொகுப்பிலுள்ள பாடல்களில் ஆசிரியர் பெயர் காணாத பாடல்கள் 102 ஆகும். பெயர் அறியப்பட்ட புலவர்களில் பாடப்பட்டுள்ள 2279 பாடல்களில் 20க்கும் அதிகமான பாடல்களைப் பாடியவர்களின் எண்ணிக்கை வெறும் 16 மட்டுமே. அவர்களில் கபிலர் - 235, அம்முவனார் - 127, ஓரம்போகியார் - 110, பேயனார் -105, ஓதலாந்தையார் -103, பரணர் - 5, மருதன் இளநாகனார் - 79, பாலை பாடிய கடுங்கோ - 68, ஓளவையார் - 59, நல்லந்துவனார் - 40, நக்கீரர் - 37, உலோச்சனார் - 35, மாமூலனார் - 30, கயமனார் - 23, பெருங்குன்றூர் கிழார் - 21, பேரிசாத்தனார் - 20 என்கிற எண்ணிக்கையிலான பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

அவர்களில் பரணர், மாமூலனார், மருதன் இளநாகனார் ஆகியோர் அதிக எண்ணிக்கையிலான புறச்செய்திகளை அகப்பாடல்களில் பாடியுள்ளனர். அதிலும் ஐங்குறுநூறு, நற்றிணை பாடல்களைக் காட்டிலும் இந்த எண்ணிக்கையானது அகநானூற்றில் சற்று அதிகமாக உள்ளது.

அதாவது, எட்டுத்தொகையில் உள்ள அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் எண்ணிக்கையானது 'ஐங்குறுநூற்றில் -17, குறுந்தொகை - 27, நற்றிணை - 59, அகநானூறு - 288' என்று படிப்படியாக அதிகரித்துச் செல்வதைப் போல் இவர்களுடைய பாடல்களிலும் இந்த எண்ணிக்கையானது படிப்படியாக அதிகரித்துச்செல்கிறது.

மேலும், 400 பாடல்களைக் கொண்ட அகநானூற்றில் இந்த 288 வரலாற்றுக் குறிப்புகள் 149 பாடல்களில் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் பரணர் - 30 பாடல்களும், மாமூலனார் - 27 பாடல்களும், மருதன் இளநாகனார் - 10 பாடல்களும் எனச் சற்றேறக்குறைய பாதியளவு (67) பாடல்களை இம்மூவர் மட்டுமே பாடியுள்ளனர். மற்ற 82 பாடல்கள் 50 புலவர்களால் (அகநானூறு - 117 ஆம் பாடல் புலவர் பெயர் அறியப்படவில்லை) பாடப்பட்டுள்ளன. மேலும் அவர்கள் அனைவரும் ஒற்றை இலக்க எண்ணிக்கை அளவிலான பாடல்களே பாடியுள்ளனர்.

மேற்கண்ட இந்த குறிப்புகள், இம்மூவரும் ஏன் அதிக எண்ணிக்கையிலான அகப்பாடலில் புறச்செய்திகளைப் பாடினர்?

குறுந்தொகை, நற்றிணையில் உள்ளதை விட அகநானூற்றில் ஏன் அந்த எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது?

பத்துப்பாட்டிலுள்ள பாடல்களுக்கும் இம்மூவரது பாடல்களுக்கும் இடையில் ஏதாவது உறவு உள்ளதா?

என்பன போன்ற கேள்விகளை எழுகின்றன. இக்கேள்விகளுக்கான விளக்கங்களைத் தேட முயல்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அதற்கு முதற்கண் இம்மூவரது பாடல்களின் உள்ளடக்கங்கள் குறித்து அறிதல் அவசியமாகும்.

## பரணர் பாடல்களும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும்

பரணர் 85 பாடல்கள் பாடியிருப்பினும் அவற்றில் அகப்பாடல்கள் அதிக அளவிலும் (62) புறப்பாடல்கள் (23) குறைந்த எண்ணிக்கையிலும் உள்ளன. அகப்பாடல்களிலும் அகநானூற்றிலும் அதிகப்படியான (62 இல் 34 பாடல்கள்) பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். பதிற்றுப்பத்து ஐந்தாம் பத்திலுள்ள 10 பாடல்களும், புறநானூற்றில் உள்ள 4, 63, 141, 142, 144, 145, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369 ஆகிய 13 பாடல்களும் இவரால் பாடப்பட்ட புறப்பாடல்களாகும்.

பரணரால் பாடப்பட்டதாக அகநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ள 34 பாடல்கள் குறிஞ்சித்திணையில் (62, 122, 142, 148, 152, 162, 178, 198, 208, 212, 222, 258, 262, 322, 372) பதினைந்து, மருதத்திணையில் (6, 76, 116, 186, 196, 226, 236, 246, 266, 276, 326, 356, 376, 386, 396) பதினைந்து, பாலைத்திணையில் (125, 135, 181, 367) நான்கு என்ற எண்ணிக்கையில் உள்ளன. இவற்றில் குறிஞ்சி - 178, மருதம் - 276, பாலை - 367 ஆகிய மூன்று பாடல்களில் மட்டும் புறச்செய்திகள் இடம்பெறவில்லை. எஞ்சிய முப்பதொரு பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

நற்றிணையில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை 12. அவை, குறிஞ்சியில் (6, 201, 247, 265, 356) ஐந்து, மருதத்தில் (100, 260, 280, 300, 310, 350) ஆறு, நெய்தலில் (270) ஒன்று என்கிற எண்ணிக்கையில் உள்ளன. இவற்றில் குறிஞ்சி - 247, 356 மற்றும் மருதம் - 310 ஆகிய மூன்று பாடல்களில் மட்டும் புறச்செய்திகள் இடம்பெறவில்லை. எஞ்சிய ஒன்பது பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

குறுந்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை 16. அவை, குறிஞ்சியில் (36, 60, 73, 120, 165, 199, 292, 298) எட்டு, மருதத்தில் (19, 89, 258, 393, 399) ஐந்து, முல்லையில் (24) ஒன்று, நெய்தலில் (128, 328) இரண்டு என்கிற எண்ணிக்கையில் உள்ளன. இவற்றில் முல்லை 24, குறிஞ்சி - 36, 60, 120, 165 மற்றும் மருதம் - 399 ஆகிய ஆறு பாடல்களில் மட்டும் புறச்செய்திகள் இடம்பெறவில்லை. எஞ்சிய பத்து பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இந்தக் குறிப்புகளிலிருந்து பரணரின் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் எண்ணிக்கையானது குறுந்தொகை நற்றிணை, அகநானூறு எனப் பாடல்களின் அடியளவிற்கு ஏற்ப படிப்படியாக அதிகரிப்பதை அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது. அது பின்வரும் அட்டவணை 1-ல் அமைந்துள்ளது.

கிழ்கண்ட அட்டவணை 1-யில் இருந்து பரணரது அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள வரலாற்றுக் குறிப்புகள் குறுந்தொகையில் 62.5%, நற்றிணையில் 75%, அகநானூற்றில் 91.17% எனப் படிப்படியாக அதிகரித்துச் செல்வதை அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது.

**அட்டவணை 1. பரணரின் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் எண்ணிக்கை**

வ.எ	தொகை நூல்கள்	பாடல்களின் எண்ணிக்கை	புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றவை	அகம் மட்டும்	அகம் - புறம் வளர்ச்சி / மாற்றம் %
1	குறுந்தொகை	16	10	6	62.5%
2	நற்றிணை	12	9	3	75 %
3	அகநானூறு	34	31	3	91.17%
	அனைத்தும்	62	50	12	80.64%

**மாமூலனார் பாடல்களும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும்**

பரணருக்கு அடுத்தபடியாக அதிக அளவில் புறச்செய்திகளைத் தன்னுடைய பாடல்களில் கூறியிருப்பவர் மாமூலனார். இவர் குறுந்தொகையில் (பாலைத்திணை - 11) ஒன்று, நற்றிணையில் (பாலைத்திணை -14, குறிஞ்சித்திணை - 75) இரண்டு, அகநானூற்றில் (பாலைத்திணை -1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 115, 127, 187, 197, 201, 211, 233, 251, 265, 281, 295, 311, 325, 331, 347, 349, 359, 393) இருபத்தேழு என மொத்தம் 30 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இவற்றில் நற்றிணை 75ஆம் பாடலைத் தவிர்த்த எஞ்சிய 29 பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

**அட்டவணை 2. மாமூலனார் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் எண்ணிக்கை**

வ.எண்	தொகை நூல்கள்	பாடல்களின் எண்ணிக்கை	புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றவை	அகம் மட்டும்	அகம் - புறம் வளர்ச்சி / மாற்றம் %
1	குறுந்தொகை	1	1	-	100 %
2	நற்றிணை	2	1	1	50 %
3	அகநானூறு	27	27	-	100%
	அனைத்தும்	30	29	1	96.66 %

இவரது பாடல்களில் குறிஞ்சித்திணையில் உள்ள (நற்றிணை - 75) ஒரு பாடலைத் தவிர்த்த மற்ற அனைத்துப் பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதும் அவை அனைத்தும் பாலைத்திணையில் உள்ளன என்பது அட்டவணை 2 குறிப்பிடத்தக்கன.

**மருதன் இளநாகனார் பாடல்களும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும்**

பரணர், மாமூலனாருக்கு அடுத்தபடியாக அகப்பாடல்களில் புறச்செய்திகளை அதிகப்படியாக பாடியவராக மருதன் இளநாகனார் அறியப்படுகிறார். இவர் பாடியதாக மொத்தம் பாடல்கள் 79 உள்ளன. அவற்றில் அகப்பாடல்கள் அதிக அளவிலும் (74) புறப்பாடல்கள் (4) குறைந்த எண்ணிக்கையிலும் உள்ளது.

அவை, கலித்தொகையிலுள்ள மருதக்கலியில் இடம்பெற்றுள்ள 35 பாடல்களும், புறநானூற்றில் (52, 55, 138, 139, 349) 5 பாடல்களும், குறுந்தொகையில் (77\*, 160, 279\*, 367\*) 4

பாடல்களும், நற்றிணையில் (21\*, 39\*, 103\*, 194, 216, 283, 290, 302, 326, 341, 362, 392) 12 பாடல்களும், அகநானூற்றில் (34, 59, 77\*, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387) 23 பாடல்களும் என உள்ளன. (\*குறி உள்ளவை நீங்கலாக மற்ற பாடல்களில் அவர் பெயருக்கு முன்னர் மதுரை என்ற ஊர்பெயர் அடையாக உள்ளது. எனினும் வையாபுரிபிள்ளை மேற்கண்ட பாடல்கள் அனைத்தையும் மருதன் இளநாகனார் என்றே கூறியிருக்கிறார்) (Vaiyapuripillai, 1967).

அவற்றில், நற்றிணையில் குறிஞ்சித்திணையில் (39) ஒன்றும், மருதத்திணையில் (216) ஒன்றும் என்று மொத்தம் இரண்டு பாடல்களும், அகநானூற்றில் குறிஞ்சித்திணையில் (312, 368) இரண்டும், மருதத்திணையில் (206) ஒன்றும், நெய்தல் திணையில் (90, 220) இரண்டும், பாலைத்திணையில் (59, 77, 121, 269, 365) ஐந்தும் என மொத்தம் பன்னிரண்டு பாடல்களில் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவரது பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் எண்ணிக்கையும் (கலித்தொகை நீங்கலாக அகவற்பாவால் பாடப்பட்டுள்ள பாடல்கள் மட்டும் இங்குக் கருத்தில் கொள்ளப்படுகிறது) நற்றிணை, அகநானூறு எனப் பாடல்களின் அடியளவிற்கு ஏற்ப படிப்படியாக அதிகரிப்பதை அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. அது அட்டவணை 3 பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

### அட்டவணை 3. மருதன் இளநாகனார் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் எண்ணிக்கை

வ. எண்	தொகை நூல்கள்	பாடல்களின் எண்ணிக்கை	புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றவை	அகம் மட்டும்	அகம் - புறம் வளர்ச்சி / மாற்றம் %
1	குறுந்தொகை	4	-	4	00 %
2	நற்றிணை	12	2	10	16.66%
3	அகநானூறு	23	10	13	43.47%
	அனைத்தும்	39	12	27	30.76%

மாமூலனர், பரணர் பாடிய அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் மொத்த சராசரி முறையே 80.64%, 96.66 % என என்பது விழுக்காட்டிற்கும் அதிகமாக இருக்க, மருதன் இளநாகனார் பாடிய அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் மொத்த சராசரி 30.76 என்று அவற்றில் பாதியளவிற்கும் குறைவாக உள்ளது.

### பரணர், மாமூலனார், மருதன் இளநாகனாரின் புறச்செய்திகளின் பொதுத்தன்மைகளும் முரண்பாடுகளும்

இம்மூவரது பாடல்களில் சில ஒப்புமைக்கூறுகள் உள்ளன. அவற்றில் முக்கியமானது பரணர் பாடல்களில் - 80.64%, 91.17% என்றும், மாமூலனார் பாடல்களில் - 96.66% 100% என்றும், மருதன் இளநாகனார் பாடல்களில் 30.76% 43.47% என்றும் இம்மூவரது பாடல்களில்



இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் மொத்த சராசரியானது அகநானூற்றிலுள்ள பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் சராசரியை விடச் சற்றுக் கூடுதலாக இருப்பதாகும்.

அகப்பாடல்களில் புறச்செய்திகளை எண்ணிக்கை அடிப்படையில் பரணர் அதிக அளவில் பாடியிருந்தாலும், பாடல்களின் சராசரி என்று பார்க்கும்போது மாமூலனார் அதிகமான பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

அத்துடன், திணை அடிப்படையில் இம்மூவரது பாடல்களில் சில ஒப்புமைக் கூறுகளும் முரண்பாடுகளும் உள்ளன. அது குறித்து இனிக்காண்போம். முதலில் பரணர் பாடல்களில் உள்ளவற்றைக் குறித்துக் அட்டவணை 4-யில் காண்போம்.

#### அட்டவணை 4. பரணர் பாடல்கள்

திணை	குறுந்தொகை		நற்றிணை		அகநானூறு	
	அகம் மட்டும்	புறச்செய்தி இடம் பெற்றவை	அகம் மட்டும்	புறச்செய்தி இடம் பெற்றவை	அகம் மட்டும்	புறச்செய்தி இடம் பெற்றவை
குறிஞ்சி	4	4	2	3	1	14
முல்லை	1	-	-	-	-	-
மருதம்	1	4	1	5	1	14
நெய்தல்	-	2	-	1		
பாலை	-	-	-	-	1	3
அனைத்தும்	6	10	3	9	3	31

இவர் முல்லைத்திணையில் ஒரேயொரு பாடல் மட்டுமே பாடியுள்ளார். அது முழுக்க அகமாக உள்ளது. பாலைத்திணையில் குறுந்தொகை மற்றும் நற்றிணையில் பாடல்கள் இல்லை. நெய்தல் திணையில் உள்ளவை அனைத்திலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மருதத்திணையில் பாடப்பட்டுள்ள மூன்று பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

குறிஞ்சித்திணையிலும், மருதத்திணையிலும் அமைந்த பாடல்களில் அதிக எண்ணிக்கையிலான புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேலும் புறச்செய்திகள் திணை அடிப்படையிலும் குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு என அடியளவிற்கு ஏற்ப அதிகமாகிக்கொண்டே செல்கிறது.

மாமூலனார் பாடிய அகப்பாடல்களில் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளவை அனைத்தும் பாலைத்திணையில் உள்ளன. முழுமையான அகப்பாடல் என்று கொள்ளக்கூடியது நற்றிணை குறிஞ்சித்திணையில் உள்ள 75 ஆம் பாடல் ஒன்று மட்டுமே.

மருதன் இளநாகனார் பாடல்களில் உள்ளவற்றைக் குறித்து இனிக்காண்போம். மருதன் இளநாகனார் பாடிய பாடல்களில் குறுந்தொகையில் உள்ளவற்றில் ஒன்றிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெறவில்லை.

நற்றிணையில் குறிஞ்சித்திணையில் ஒன்றும், மருதத்திணையில் ஒன்றும் என்று இரண்டு பாடல்களில் மட்டுமே புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அகநானூற்றில் பாலைத்திணையில் ஐந்தும், குறிஞ்சி மற்றும் நெய்தலில் தலா இரண்டும், மருதத்தில் ஒன்றும் எனப் பத்து பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதன் விவரம் பின்வரும் அட்டவணை 5-யில் காட்டப்பட்டுள்ளது

## அட்டவணை 5. மருதன் இளநாகனார் பாடல்கள்

திணை	குறுந்தொகை		நற்றிணை		அகநானூறு	
	அகம் மட்டும்	புறச்செய்தி இடம் பெற்றவை	அகம் மட்டும்	புறச்செய்தி இடம் பெற்றவை	அகம் மட்டும்	புறச்செய்தி இடம் பெற்றவை
குறிஞ்சி	1	--	3	1	1	2
முல்லை	1	--	1	--	3	--
மருதம்	1	--	1	1	--	1
நெய்தல்	-	-	2	-	1	2
பாலை	1	-	3	-	8	5
அனைத்தும்	4	-	10	2	13	10

இக்குறிப்புகளிலிருந்து பரணர் மாமூலனாரிடமிருந்து மருதன் இளநாகனார் சற்று விலகி நிற்பது தெளிவாகத்தெரிகிறது. அதாவது, இவ்விருவரது பாடல்களில் அகம் மட்டுமே உள்ள பாடல்களைவிடப் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கையானது அதிகமாக இருப்பதுடன், அது குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு எனப் பாடல்களின் அடியளவிற்கு ஏற்ப ஒரே சீராக அதிகரித்துச் செல்கிறது. ஆனால், மருதன் இளநாகனார் பாடல்களில் பெரும்பான்மை இறங்குமுகமாகவே உள்ளன.

மேலும், புறச்செய்திகளைப் பாடுவதற்குப் பரணர் குறிஞ்சித்திணையையும், மருதத்திணையையும், மாமூலனார் பாலைத்திணையையும் மட்டும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஆனால், மருதன் இளநாகனார் முல்லைத் திணை நீங்கலான பிற நான்கு திணையிலும் புறச்செய்திகளைப் பாடியுள்ளார்.

இந்தக் குறிப்புகளிலிருந்து பரணர், மாமூலனார் பாடல்களில் இருப்பதைவிட மருதன் இளநாகனார் பாடல்களில் புறச்செய்திகள் குறைவான அளவில் இருப்பதை அறியமுடிகிறது. இந்த முரண்பாட்டிற்கான காரணம் குறித்து நாம் விரிவாக ஆராயவேண்டியுள்ளது.

அத்துடன், ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு மட்டும் இடம்பெற்றிருந்தாலும் அவையும் பாடலின் பெரும்பான்மையான அடியளவிற்கு நீண்டதாகவே அமைந்துள்ளன என்பதற்கு அகநானூற்றுப் பாடல் 181-னைச் சான்றாகக் கூறலாம்.

மிஞ்சிலி என்பவன் போர் செய்வதில் வல்லவன். பகைவர் பாதுகாக்கும் அரண்கள் பலவற்றை வென்று கடந்தவன். மிகப்பெரும் சேனைகளை உடையவன். அவனுடன் முருகனை ஒத்த வலிமையையுடைய ஆய் எயினன் என்பான், குருதியால் போர்க்களம் சிவக்குமாறு வேலினைச் செலுத்திப் போரிட்டு இறுதியில் தோற்றுக் களத்தில் வீழ்ந்துபட்டான். எயினன் பறவைகளின் பாதுகாவலன் ஆதலால், புதிய பறவைகளின் பெருங்கூட்டம் ஞாயிற்றின் ஒளிபொருந்திய கதிர்களின் வெப்பம் அவன் உடலில் படாமல் மறைப்பதற்காக வானத்தில் ஒன்றுகூடி வட்டமிட்டன. மகரக் கொடியை உச்சியிற் கொண்ட வாளைத் தீண்டும் மதிலையும், உச்சியைக் காணமுடியாதவாறு ஒங்கி உயர்ந்துள்ள மாடங்களையும் உடைய காவிரிப் பூம்பட்டினத்தை உடையது சோழநாடாகும். அந்நாட்டில் ஆலமுற்றம் என்னும் அழகிய இடம் புது வருவாயையுடைய ஊர்களைக் கொண்டது. சோழ

மன்னர்களால் பாதுகாக்கப்படும் சிறப்பினை உடையது. பூக்கள் விரிந்தகன்ற துறையினையுடைய காவிரி என்னும் பெரிய ஆற்றின் அதிவேகத்துடன் ஆழ்ந்து ஓடுகின்ற நீரானது நுண்மணலைக் கொண்டு வந்து குவித்து மேடாக்கிய மணற்குவியல்களை உடையது. உலகம் யாவும் போற்றும் நல்ல புகழினையுடைய நான்கு வேதங்களைக் கொண்ட பழம்பெரு நூலைத் தந்தருளிய மூன்று கண்களையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளிய சிறப்பினைக் கொண்டது. அவ்விடத்து, அழகாகச் செய்யப்பெற்ற பொய்கை சூழ்ந்த சோலையில் அமைந்த வீட்டில் உள்ள பேதைப் பெண்களால் அழகுறப் புனையப்பட்ட விளையாட்டுப் பாவைகளையுடைய துறையின்கண் எயினனை வட்டமிட்ட பறவைகள் வந்து தங்கும். அத்தகைய சிறப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட சோழ நாட்டில் தான், விற்பவரது நறுமணப் பண்டங்களின் மணத்தினைப் பெற்ற வண்டுகள் மொய்க்கும் ஐந்து பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்ட கூந்தலினையும், மூங்கில் போல் திரண்ட அழகாகக் காண்பதற்கு இனிய மென்மையான தோளிணையும் உடைய காண்பாரை வருத்தம் செய்யும் நம் தலைவி தங்கியிருக்கும் மணங்கமழும் தெருக்களையுடைய மணலால் இயன்ற பெரிய குன்றம் அமைந்துள்ளது' (அகம்.81:4-26) சோழநாட்டின் நறுமணம் தலைவியின் கூந்தலில் வீசுகிறது என்பதைக் கூற இவ்வளவு நீண்ட விளக்கம் அவசியமா? என்பது சிந்திக்க வேண்டிய ஒன்று.

இப்பாடலில் 'நெஞ்சே! அணுகுவதற்கு அரிய காட்டை கடக்கவும் தயங்குகிறாய்! தலைவியைப் பார்க்கச் செல்லத் துணிகிறாய்! அவ்வாறு சென்றால் என் நிலையை அவளுக்கு எடுத்துக் கூறு!' (அகம்.181:1-3) என்ற தலைவனின் கூற்றாக வரும் மூன்று வரிகள் தவிர எஞ்சிய 22 வரிகள் புறம் சார்ந்து அமைந்துள்ளன. இவ்வாறான அம்சம் இம்மூவரது பாடல்களிலும் ஒரே தன்மையில் உள்ளது. அது பாடலின் அடியளவிற்கு (குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு) ஏற்ப உள்ளது. இந்த அம்சம் மிக முக்கியமானதாகும் (Seyapal, R., 2004). (இது குறித்து நாம் விரிவாக ஆராயவேண்டியுள்ளது. ஆனால் அவ்வாறு ஆராய்வதற்கு இக்கட்டுரை இடமளிக்காது எனினும் சுருக்கமாகப் பின்னர் காண்போம்.)

அத்துடன், அகநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ள 400 பாடல்களில் 149 பாடல்களில் (288 குறிப்புகள்) அதாவது, பாதிக்கும் சற்றுக் குறைவான பாடல்களில் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன என்றால், பரணர் பாடிய 62 அகப்பாடல்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்ட (62 க்கு 50 என்ற அளவு) பாடல்களிலும், மாமூலனார் அதைவிட அதிகமான (30 க்கு 29 என்ற அளவு) பாடல்களிலும் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த எண்ணிக்கையானது மிகவும் அதிகம் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. இதற்கு காரணங்கள் பல இருக்கலாம் என்றாலும், அவற்றில் வரலாற்றைப் பதிவுசெய்ய இவர்கள் முயன்றுள்ளதை முக்கியமானதாகக் கூறலாம்.

அத்துடன், அகநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் 288 என்ற எண்ணிக்கையானது 149 பாடல்களின் வரி நீட்சிக்குத் துணைபுரிகின்றன. ஆனால் எஞ்சிய 251 பாடல்களின் வரிநீட்சிக்குத் துணைபுரிவது எது? என்ற கேள்வியும் இங்கு இயல்பாக எழுகின்றது. இந்தக் கேள்விக்கு விடை காண நாம் எட்டுத்தொகையில் உள்ள பாடல்களுக்கும் பத்துப்பாட்டில் உள்ள பாடல்களுக்கும் இடையிலான உறவை அறிந்துகொள்வது அவசியம்.



## எட்டுத்தொகையில் உள்ள பாடல்களுக்கும் பத்துப்பாட்டில் உள்ள பாடல்களுக்கும் இடையிலான உறவு

பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய ஆக்கமானது தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களில் தொடங்கித் தொடர்நிலைச் செய்யுள்களை நோக்கி நகர்கிறது. சுமார் 450 ஆண்டுக் கால இடைவெளியில் இரண்டாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களில் ஒரு படிநிலை வளர்ச்சிக் காணப்படுகின்றது. இது பற்றி (திணை வரையறையைத் தாண்டி) நாம் விரிவாக ஆராய வேண்டியுள்ளது (Sivathambi, K., 2007). அவ்வாறான விரிவான ஆய்வுகளின் தேவை உள்ளது. அது ஒருபுறமிருக்க, பத்துப்பாட்டில் உள்ள குறிஞ்சிப்பாட்டிற்கும் எட்டுத்தொகையில் உள்ள குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களுக்கும், அதுபோல் முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடைக்கும் முல்லைத்திணைப் பாடல்களுக்கும், திருமுருகாற்றுப்படை நீங்கலான மற்ற நான்கு ஆற்றுப்படைப்பாடல்களுக்கும் எட்டுத்தொகையில் உள்ள (புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து) ஆற்றுப்படைப்பாடல்களுக்கும் இடையே உருவத்தில் (அகம் - ஆற்றுப்படை) வேறுபாடுகள் இருப்பினும், உள்ளடக்கத்தில் 1.அரசனின் சிறப்புகள், 2.நாட்டு வளம் மற்றும் நாட்டு மக்களின் பல்வேறு செயல்பாடுகள், 3.உத்திமுறை ஆகிய மூன்றிணை மட்டுமே கொண்டுள்ளன. இதைப் பட்டினப்பாலை - பெரும்பாணாற்றுப்படை இடையிலான உறவை அட்டவணை 6-யில் விளக்கப்பட்டுள்ளது (Balasubramanian, K.V., 2004; Balasubramanian, K.V., 2004a).

### அட்டவணை 6. பட்டினப்பாலை - பெரும்பாணாற்றுப்படை இடையிலான உறவு

வ.எ	உறவு	பட்டினப்பாலை	பெரும்பாணாற்றுப்படை
1	விளித்தல்	தலைவன் நெஞ்சை விளிப்பதாக	பாணன் வேறொரு பாணனை விளிப்பதாக
2	ஆற்றுப்படுத்துவோன்	தலைவன் தன் நெஞ்சை ஆற்றுப்படுத்துகின்றான்	பரிசில் பெற்றுத் திரும்பும் பாணன் புதியபாணனை ஆற்றுப்படுத்துகின்றான்
3	ஆற்றுப்படுத்தப்படும் பொருள்	தலைவியை விட்டுப்பிரிந்து செல்லக்கூடாது என்பது	அரசனிடம் பொருள் பெறுவதுதான் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது
4	உத்தி	தலைவன் நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தல்	ஆற்றுப்படுத்துதல்

அதாவது, ஆற்றுப்படுத்துவோன் - ஆற்றுப்படுத்தப்படுபவர் - ஆற்றுப்படுத்தப்படும் பொருள் என்ற அமைப்பில் இது அமைந்துள்ளது. கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரின் புலமையே அகம் x ஆற்றுப்படை என்ற எதிரெதிர் பண்புகளைக் கொண்ட பாடல்களை மேற்கண்ட உத்திமுறையால் இணைத்தது. இது சங்க காலத்தில் நிகழ்ந்த புதிய இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகளில் ஒன்றாகும்.

இத்தகைய இலக்கிய ஆக்க முயற்சியின் தோற்றம் பற்றியும், இவ்வாறான புதிய இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர்கள் பற்றியும் குறித்து விரிவாக ஆராய வேண்டியுள்ளது. நம்முடைய நோக்கம் அதுவன்று என்றாலும், இத்தகைய முயற்சி மேற்கொண்டவர்களில் இம்மூவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது.

மேலும், எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டுப் பாடல்களின் அடியளவு நீட்சிக்குக் காரணங்களாக இரண்டினைக் கூறலாம்.

1.காதல்- வீரம் பற்றிய விவரிப்பு

2.புலவரின் புனைவுத்திறன்

என்ற இரண்டு அம்சங்கள் அன்றி வேறொன்றில்லை. இதைப் பட்டினப்பாலை பாடல் நன்கு உணர்த்துகிறது.

301 வரிகளைக்கொண்ட பட்டினப்பாலையில் உள்ள தலைவனின் கூற்றாக வரும் அகம் சார்ந்த 6 வரிகளை நீக்கிவிட்டால் அப்பாடல் 295 வரிகளைக்கொண்ட (சோழநாட்டு வளம், சோழனின் பெருமையைப் பற்றிக் கூறும்) புறப்பாடலாகும் (Sivathambi, K., 2007). தலைவன் தன்னுடைய நெஞ்சிற்குக் கூறுவதாக வரும் அவ்வரிகள்தான் புறப்பாடலை அகப்பாடலாக மாற்றுகிறது. 'பட்டினப்பாலையின் இப்பண்பு முற்றிலும் புறத்திணைக்குரிய ஒரு பாடாண் பாடல் கற்பனை சேர்த்த ஓர் உத்தி முறைமையால் வேண்டுமென்றே அகத்திணை ஆக்கப்படுகின்றது அதாவது, 'இங்கு அகப்பாடலின் முதல் கரு உரி மரபு அதாவது அகப்பாடலின் தன்னியல்பான உணர்வெழுச்சி (Spontaneity) செயற்கையாக்கப்படுவதை அவதானிக்கலாம் இத்தகைய முயற்சியானது அக்கல புலவர்கள் பலரைப் போல் இம்மூவரும் மேற்கொண்டுள்ளனர் (Sivathambi, K., 2007a). பாடல்கள் சிலவற்றைப் பகுத்துக் காண்பதன் மூலம் நாம் இதை அறிந்துகொள்ளலாம்.

### சான்று -1 (அகம் 152 ஆம் பாடல்)

'நெஞ்சே! தித்தன் வெளியன் என்பான் நுண்மையான கோலையுடைய பாணரைப் பாதுகாத்த பெரிய புகழையும், சினமிக்க படைகளையும் உடையவன். ஒலிக்கின்ற நீர்ப்பரப்பினையுடைய கானலம் பெருந்துறை என்னும் பட்டினத்துக்கு உரியவன். அப்பட்டினத்தே செல்வத்தைக் கொண்டுவந்து தரும் நல்ல மரக்கலம் உடையுமாறு கூட்டமாகத் திரண்டு வந்து தாக்கும் இறா மீன் போல் திரண்ட படையுடன் வந்து தாக்கும் மிக்க படை கொண்ட பிண்டன் என்பானை நன்னன் என்பான் வென்று பகை சூடினான். வெற்றி வேலினைக் கொண்ட அந்நன்னன், நிலைத்து நிற்கக் கூடிய நல்ல புகழ் மேம்பட்ட ஈகையாளன். பரிசிலர்க்குக் களிறுகளை வழங்கி மகிழும் வள்ளன்மை உடையவன். பாரம் என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன். முத்தாரம் பூண்ட மாற்பையுடையவன். அவனது ஏழில் என்னும் நெடிய மலையைச் சார்ந்த பாழி என்னும் பக்க மலையிடத்துள்ள மகிழ்ந்தாடும் மயிலின் தோகையைப் போன்ற வளைந்த சுருண்ட கூந்தலை உடையவள் தலைவி (அகம் 152: 1-14) இப்பாடலின் முதற்பாதியில் தலைவியின் கூந்தலுக்கு உவமையாகத் தித்தன் ஈகை, பிண்டன் - நன்னன் போர், நன்னன் ஈகை, கூறப்பட்டுள்ளன (Seyapal, R., 2004).

அடுத்து, “(தலைவியின்) இவள் தோள்கள் வலிய வில்லையுடைய வீரர்கட்குத் தலைவனாகிய நள்ளி என்பானின் சோலைகள் மிகுந்த பக்க மலையிடத்தே, வண்டுகள் உண்ணும்படி மலர்ந்த கடவுள் சூடுதற்குரிய காந்தள் மலர்கள் பலவுள்ளும், வியப்புத்தரும் அழகிய மலர்கள் பல ஒருசேர மணக்குமாறு போல் மணக்கும் தன்மையுடையன. மேலும், அவை தம்மை நினைந்து வரும் பரிசிலர்களுக்கு அவர் கல்வியில் வல்லவராயினும் வள்ளன்மை இல்லாதவராயினும், மிடாச் சோற்றை உண்கலத்தின் குழி நிரம்புமாறு கொடுக்கும் பெருமை மிக்க, யானைகளையுடைய ஆய் என்பவனது தலையாறு என்னுமிடத்து நிலைபெற்ற மிகவும் உயர்ந்த மலையின் கண் வளர்ந்துள்ள மூங்கில் கணுக்களின் இடைப் பகுதியை ஒத்துத் திரண்டு அழகுடன் காணப்படும்” (அகம் 152:14-24) என்று பாடலின் தொடர்ச்சி தலைவியின் தோளின் அழகை விவரிக்கும் முகமாக நள்ளியின் நாட்டுவளம், ஆய் வள்ளன்மை ஆகியனவற்றை விளக்குகின்றன (Seyapal, R., 2004). 24 அடியளவு கொண்ட இப்பாடலில்,

‘நெஞ்சு நடுங்க அரும்படர் தீர வந்து  
கன்றுழை நண்ணிய சீறார் ஆங்கண்  
செலீஇய பெயர்வோள் வணர்சுரி ஐம்பால்

.....  
.....தோளே  
.....

.....நடுங்குதுயர் தருமே.’ (அகம். 152)

என்ற நான்கு அடிகள் மட்டுமே அகமாக உள்ளன. எஞ்சிய 20 அடியளவிற்குப் புறச்செய்திகளின் விவரிப்புகள்தான் இடம்பெற்றுள்ளன. இத்தகைய விவரிப்பனது பட்டினப்பாலையிலும் (மேலும் நீண்டு காணப்படுகிறது) காணமுடிகிறது (Somasundaranar, Po Ve., 2001).

பட்டினப்பாலையில் இயற்கை வருணனைகளையும், காவிரிப்பும்பட்டினத்தின் பல்வேறு வளங்களையும் கூறி (பட்டி.1-217) இத்தகைய காவிரிப் பும்பட்டினத்தையே

‘.....பெறினும்

வார் இருங்கூந்தல் வயங்கு இழைஒழிய

வாரேன் வாழிய நெஞ்சே.. .. “(பட்டி.218-220)

என்று தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து வரமாட்டேன். நெஞ்சே நீ வாழ்வாயாக! என்று தலைவன் தன் நெஞ்சுக்குக் கூறுகிறான். பின்னர் மன்னனின் வீரம், போர், கொடை முதலிய குணநலன்களைப் பற்றி (பட்டி.220-299) விரிவாகக் கூறி இத்தகைய சிறப்புகளைப் பெற்ற திருமாவளவன்

‘.....தெவ்வர்க்கு ஒக்கிய

வேலினும் வெய்ய கானம் அவன்

கோலினும் தண்ணிய தடமென் தோளே” (பட்டி.299-301)

என்று தான் அடைந்திருக்கும் தலைவியின் தோள்கள் திருமாவளவனின் செங்கோலை விடக் குளிர்ச்சியானவை என்று கூறுகிறான். தலைவன் கூற்றாக வரும் மேற்கண்ட ஆறு

வரிகள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் சிறப்புகள் மற்றும் திருமாவளவனின் புகழ் ஆகியவற்றினைப் பற்றிக் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது போல பரணரது அகப்பாடல்களிலும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. என்றாலும், அவை பத்துப்பாட்டிலுள்ள பாடல்களில் இருந்த சற்று மாறுபடுகிறது. அதாவது, பட்டினப்பாலை உள்ளிட்ட பத்துப்பாட்டிலுள்ள பாடல்களின் நோக்கம் மன்னரைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பாடுவதாக உள்ளது. ஆனால் பரணர், மாமூலனரின் பாடல்களில் ஒரு பாடலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அத்துடன் அவை மன்னர்களைப் புகழ்வதாக மட்டுமே நிற்கவில்லை. அவர்களது மறை பக்கங்களையும் சுட்டி நிற்கின்றன.

இவ்வாறான அமைப்பைக் கொண்டதாக பரணர் பாடியதாக ஆறு பாடல்களும் (அகம். 6, 76, 142, 262, 356, 372, 396) மாமூலனார் பாடியதாகப் பத்துப் பாடல்களும் (அகம்.15, 61, 115, 201, 211, 251, 265, 325, 349, 359) மருதன் இளநாகனார் பாடியதாக மூன்று பாடல்களும் (அகம். 59, 77, 269,) உள்ளன. இப்பாடல்களில் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன (Venkatarajulu Reddyar, 1998). அத்துடன் அவை பாடலின் பெரும்பான்மையான அடியளவிற்கு நீண்டதாக அமைந்துள்ளன.

அகநானூற்றில் உள்ள புறச்செய்திகளைக் கொண்ட மற்ற பாடல்களில் ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு மட்டும் இடம்பெற்றிருந்தாலும் அவையும் பாடலின் பெரும்பான்மையான அடியளவிற்கு நீண்டதாகவே அமைந்துள்ளன.

### சான்று - 2 (அகம்.181 ஆம் பாடல்)

ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு மட்டும் இடம்பெற்றிருந்தாலும் அவையும் பாடலின் பெரும்பான்மையான அடியளவிற்கு நீண்டதாகவே அமைந்துள்ளன என்பதற்கு அகநானூற்றுப் பாடல் 181-னைச் சான்றாகக் கூறலாம். இப்பாடலில் 'நெஞ்சே! அணுகுவதற்கு அரிய காட்டை கடக்கவும் தயங்குகிறாய்! தலைவியைப் பார்க்கச் செல்லத் துணிகிறாய்! அவ்வாறு சென்றால் என் நிலையை அவளுக்கு எடுத்துக் கூறு' (அகம்.181:1-3) என்ற தலைவனின் கூற்றாக வரும் மூன்று வரிகள் தவிர எஞ்சிய 22 வரிகள் புறம் சார்ந்தவையாக உள்ளன (இது குறித்து விளக்கமாக மேலே பார்த்தோம்).

இதற்கு அடுத்தபடியாக நற்றிணையில் உள்ள பாடல்களும் அதற்கு அடுத்தபடியாக குறுந்தொகைப் பாடல்களும் என அடுத்தடுத்த நிலையில் இறங்கு முகமாக அடியளவில் குறைந்துகொண்டே செல்கின்றன. சான்றாக நற்றிணை மற்றும் குறுந்தொகையில் தலா ஒரு பாடலைப் பகுத்துக் காணலாம்.

### சான்று -3 (நற்றிணை 265 ஆம் பாடல்)

'இறுகு புனம் மேய்ந்த அறு கோட்டு முற்றல்  
அள்ளல் ஆடிய புள்ளி வரிக் கலை

.....  
மாரி வண் மகிழ் ஓரி கொல்லிக்

கலி மயில் கலாவத்து அன்ன, இவள்

ஒலி மென் கூந்தல் நம் வயினானே. (நற்.265)

இப்பாடலில்,

1. காய்ந்த புல்லை மேய்கின்ற உதிர்ந்த கொம்பினையுடைய முதிர்ச்சியையுடைய சேற்றில் ஓட்டி வருந்தச் செய்த புள்ளியையும் வரியையும் உடைய கலைமாளை எய்யும் ஒலியையுடைய அம்பினையும் வில்லினையுடைய வீரர் தலைவனாகிய பொலிவு பொருந்திய தோளிலே கவசம் பூட்டிய மிஞிலி என்பவனாலே காவல் செய்துவருகின்ற பாரம் என்னும் ஊரைப் போலவும்,
2. ஆத்தி மாலையையுடைய மார்பையுடைய சிலவாகிய ஊர்களை ஆட்சிகொண்ட செங்கோலையுடைய சோழனுடைய ஆரேறு என்னும் ஊரைப் போலவும்,
3. மழை போன்ற கொடையும் கள்ளுணவுமுடைய ஓரியென்பவனது கொல்லி மலையிலிருக்கின்ற செருக்கிய மயிலின் தோகைப் போலவும் தழைத்த மெல்லிய கூந்தலையுடைய எனக்கூந்தலை விவரிக்க மூன்று வெவ்வேறு வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் பாடலில் உள்ள ஒன்பது அடியில் ஏழு அடியளவிற்குப் புறச்செய்திகள் உள்ளன. அடுத்து குறுந்தொகையில் ஒரு சான்றினைப் பார்ப்போம்.

#### சான்று - 4 (குறுந்தொகை 258 அம் பாடல்)

‘வாரலெஞ் சேரி தாரனின் றாரே

அலரா கின்றாற் பெரும காவிரிப்

பலராடு பெருந்துறை மருதொடு பிணித்த

.....  
அழிசி ஆர்க்கா டன்ன விவள்

பழிதீர் மாணலந் தொலைதல் கண்டே’ (குறு.258)

இப்பாடலில் ‘காவிரி நதியினது பலர் நீராடுகின்ற பெரிய நீர்த்துறையின்கண் வளர்ந்த. மருத மரத்தில் கட்டிய மேல் உயர்ந்த கொம்பை உடைய யானைகளை உடைய சேந்தனுடைய தந்தையும் கள்ளாகிய உணவையும் அழகிய விலங்குத் தொகுதியை வேட்டையாடும் தொழிலையும் பகைவருக்கு நரக வாழ்வைப் போன்ற துன்பத்தைத் தரும் ஒள்ளிய வாளையும் உடைய இளைய வீரர்களுடைய தலைவனுமாகிய அழிசியினது ஆர்க்காடென்னும் நகரத்தைப் போன்ற’ (குறு.258 :2-7) என்று எட்டு அடியில் ஐந்து அடியளவிற்குப் புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன (Nagarajan, V., 2004).

என்றாலும், வெறும் புறக்கருத்துக்களின் இணைவினால் மட்டும் இங்கு வரிநீட்சி நிகழ்கிறதா? என்றால் இல்லை. எட்டுத்தொகைப் பாடல்களுடன் பத்துப்பாட்டிலுள்ள பாடல்களை ஒப்பிட அவை பொதுவாக இரு நிலைகளில் மாறுபட்டு அமைந்துள்ளன என்பது புலனாகின்றது. அவை, வரி நீட்சி, 2. புதிய வளர்ச்சி என்பனவாகும் (Kailasapati, K., 2006; Chandran, 2012). இந்த இரு அம்சங்கள் தான் ஐங்குறுநூறு தொடங்கி மதுரைக்காஞ்சி வரையிலான வரி நீட்சிக்கு முக்கியக் காரணமாக அமைந்துள்ளது என்பது மறுப்பதற்கில்லை.



எனில் புறக்கருத்துக்களை அகத்தில் சொல்ல வேண்டிய காரணம் என்ன? என்ற கேள்வி இங்கு எழுகின்றது. இக்கேள்விகளுக்கு விடைகாண முற்படுகின்றபோது இம்மூவரது பாடல்களில் உள்ள புறச்செய்திகளின் பின்புலத்தில் இடைவெளி உள்ளதை அறிய முடிகின்றது. அது (மேலோட்டமாக பார்க்க) இரு விதமான தன்மையில் இடம்பெற்றுள்ளதை அறியமுடிகின்றது.

1. உவமைகளின் பின்புலத்தில் அமைந்த புறச்செய்திகள் 2. வெளிப்படையாக அமைந்த புறச்செய்திகள்

அக மாந்தர்களான தலைவன், தலைவியின் உடல் மற்றும் உள்ளத்து உணர்வின் இயல்புகளை விளக்குமுகமாக உவமைகளாகப் பல்வேறு வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன. (மாமூலனார் பாடல்களில் உள்ளவை மட்டும் விளக்கப்படுகின்றன).

தலைவியின் உடல் வளம் கெடல் தலைவியின் அழகும் (அழகிய பெண்மை நலம்), தலைவியின் மார்கமும் தலைவனின் பிரிவால் கெடுவதாகக் கூறப்படும் இடங்களில் முறையே “வானவரம்பன் என்பவனது வெளியம் என்னும் ஊர்” (அகம்.359:12-16), ‘எருமை என்பானது குடநாடு” (அகம்.115:1-6), ‘நன்னன் வேண்மானது வயலைக் கொடிபடர்ந்த வேலிகளையுடைய வியலூர்” (அகம்.97:9-15) ஆகிய புறச்செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

தலைவனின் வாய்ச்சொல் நினைப்பிரியேன் என்று தலைவன் அன்று சொல்லிய வாய்ச்சொல் என்பதற்கு பொதினி மலைக்குரிய ஆவி மழுவரைப் புறங்காட்டி ஓடச் செய்தவன் (அகம்.1:1-7) என்ற புறச்செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

பொருளீட்டச் செல்லும் பாலை வழி தலைவன் பொருளீட்டச் செல்லும் பாலை வழிக்கு பின்வரும் புறச்செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை,

1. திதியன் வேளிரொடு போர் செய்தற்கு உருவிய வாள் (அகம்.331:9-14).
2. அதியன் அள்ளன் என்பானுக்குத் தன் நாட்டினைப் பரிசிலாகக் கொடுத்துவிட்டு இறந்துபட்டான் (அகம்.325.7-11).
3. “வடதிசைக்கண் உள்ள வேற்படையைத் தாங்கிய பாணன் கொல்லும் தொழிலையுடைய யானையை உடையவனாக இருந்தான் (அகம்.325:14-18)
4. எவ்வி இறந்து வீழ்ந்த போர்க்களத்தே பாணர்கள் தாம் முன்பெல்லாம் முறைமையோடு கையால் தொழுது போற்றிப் புகழ்ந்த வளம் பொருந்திய ஒலியினையுடைய வளைந்த யாழின் கோட்டினை எடுத்து முறித்தனர். மிக்க வலிமையையும், தாவிச்செல்லும் ஆற்றலுடைய குதிரைகளையும் உடைய அஞ்சி என்பான், தான் வென்று கைப்பற்றிய பகைவரின் ஆனிரைகளை மறைத்து வைப்பதற்கு ஏற்ற தன்மையைக் கொண்டிருந்தது (அகம்.115:7-18)
5. மழவர்களின் பல்வேறு செயல்பாடுகள் (அகம்.101:4-11)
6. உதியஞ்சேரலாதன் துறக்கத்தினை அடைந்த கெடாத நல்ல புகழினையுடைய தன் முன்னோர்க்குச் செய்தற்கரிய தென்புலக் கடனைச் (பிண்டம்) செய்தான். (அகம்.233:6-11) ஆகியனவாகும்.

தலைவன் ஈட்டும் பொருளைக் காட்டிலும் தலைவி மீது அன்புடையவன் தலைவன் ஈட்டும் பொருளைக் காட்டிலும் தலைவியின் மீது அன்புடையவன் என்று கூறுமுக்கமாக பின்வரும் புறச்செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை,

1. தம் முன்னோரைப் போல் இமயத்தில் வளைந்த விற்பொறியைப் பொறித்த சேரலாதன் மரந்தை என்னும் ஊரில் குவித்த நிதியம் (அகம்.127:311).
2. நந்தன் என்பவன் தொகுத்துக் குவித்து வைத்துள்ள செல்வம் (அகம்.251:1-5).
3. சோழ மன்னரது வெண்ணெல் விளையும் ஊர்களையுடைய நல்ல நாடு (அகம்.201.12-19).
4. வளமிக்க சிறப்பினையுடைய குடநாடு (அகம்.91:9-18).
5. “நந்தன் தொகுத்துக் குவித்து வைத்துள்ள செல்வம் (அகம்.251:5-6)
6. புல்லியின் திருவேங்கட மலை (அகம்.61: 5-18) ஆகியனவாகும்.

தலைவியின் உடன்போக்கு தலைவி உடன் போக்கு சென்றமைக்கு உவமையாகப் பின்வரும் புறச்செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை,

1. கரிகால் வளவனோடு பெருஞ்சேரலாதன் வெண்ணிப் போர்களைப் போரில் புறப்புண்பட்டமைக்கு நாணியவனாய் தான் போரிட்டுத் தோற்றழிந்த அந்தக் களத்தின் ஒரு புறத்தே வாளொடு வடக்கிருந்து தன் இன்னுயிர் நீத்தமை (அகம்.55:9-15).
2. நன்னனது பாழி என்னும் நகர் மிக்க காவல் உடையது. கோசர்களின் துளு நாடு தோகையினையுடைய மயில்கள் மிக்க சோலைகளையுடையது (அகம்.15:1-12).
3. உதியஞ்சேரலாதனைப் பாடிச்செல்லும் பரிசிலர் (அகம்.65:5-7) ஆகியனவாகும்.

ஊரார் கூறும் அலர் தலைவன் தலைவிக்கு இடையிலான காதல் பற்றி ஊரார் கூறும் அலருக்கு உவமையாகப் பின்வரும் புறச்செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை,

1. சேரலாதன் பெரிய கடலின்கண் வந்தெதிர்த்த பகைவர்களைப் புறங்காட்டி ஓடச் செய்து அவருடைய காவல் மரமாகிய கடம்பினை வெட்டிச் செய்த ஓசையமைந்த முரசின்கண் முழங்கினான் (அகம்.347:1-9).
2. பகை உணர்வுமிக்க வடுகர்கள், முன்னே செல்ல, தென் திசையின்கண் உள்ள நாடுகளைக் கைப்பற்றக் கருதிய மோரியர் ஆரங்களைக் கொண்ட ஆழியானது தடையின்றிச் செல்லும் பொருட்டுப் பனிதங்கும் வானளாவிய பெரிய மலையினைப் பிளந்தனர் (அகம்.281:4-13).
3. கொற்கைப் பட்டினம் வெற்றி மிக்க போரினையும் உடைய பாண்டியனுக்கு உரியது (அகம்.201: 1-12)
4. கன்றுகளையும் பிடிகளையும் உடைய யானைக் கூட்டம் பள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்ள, அவற்றைப் படிப்பதற்கு எழினி என்பவன் வராமல் போயினன். அதனை அறிந்த சோழமன்னன் மிக்க சினம் கொண்டான். அவனைப் பிடித்துவர மத்தி என்பானை ஏவினான் அவனும் தொலை தூர நாட்டிற் சென்று போரில் முதற்படையிலேயே அவ்வெழினியை அகப்படுத்தி அவன் பல்லைப் பறித்து வந்து வெண்மணி என்னும் ஊரினது வலிமை பொருந்திய வாயிற் கதவிலே பதித்தான் (அகம்.211:9-17) என்பனவாகும்.

இவ்வாறு தலைவியின் உடல் வளம் கெடல், தலைவனின் வாய்ச்சொல், பொருளிட்டச் செல்லும் பாலை வழி, தலைவன் ஈட்டும் பொருளைக் காட்டிலும் தலைவி மீது அன்புடையவன், தலைவியின் உடன்போக்கு, ஊரார் கூறும் அலர் முதலானவற்றிற்கு உவமையாக இப்புறச்செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை மன்னர்களின் சிறப்பு, நாட்டு வளம், கொடை முதலியன) போர்கள், நாடுகளின் அழிவு உள்ளிட்டவையாக உள்ளன. சுருங்கக் கூறின் உவமைகளாக இடம்பெற்றுள்ள மேற்கண்ட வரலாற்றுக் குறிப்புகள் மன்னர்களுடன் தொடர்புடையவையாக உள்ளன. ஆனால் பாடல்களில் வெளிப்படையாக இடம்பெற்றுள்ளவை மக்களுடன் தொடர்புடையவையாக உள்ளன. அவை குறித்து இனிக்காண்போம்.

வெளிப்படையாக அமைந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தலைவன் பொருளிட்டச் சென்றுள்ள இடம் வேங்கடமலைக்கு அப்பால் அல்லது மொழிபெயர் தேயத்திற்கு அப்பால் உள்ளது என்னும் குறிப்பு மாமூலனாரின் பாடல்களில் அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளது.

“தோழி நம் தலைவர் கரிய நிறப் பெண் யானையினைப் பரிசிலாகப் பெறும் பாணர் போல் நமது வீட்டின் வாயிலில் வந்து நின்று, அரிய காவலையுடைய மதில் சூழ்ந்த மனையின் ஒரு பக்கத்தேயுள்ள ஓவியத்தில் எழுதிவைத்தாற் போன்ற திண்ணிய நிலையையுடைய கதவினைப் பேய்கள் திரியும் நள்ளிரவில் காவலர் சோர்ந்திருக்கும் நேரம் பார்த்து திறந்து வந்து நம்மைப் புணர்ந்தார். நம்மைக் காட்டிலும் அன்பிற் சிறந்தார் இவ்வுலகத்து யாரும் இல்லை என்று கூறினார். பொலிவு பெற்ற நம் கூந்தலைத் தடவி மகிழ்ந்தார். இரக்கம் தோன்ற அன்புமொழி பேசி நம்மைவிட்டு அகன்று சென்றுவிட்டார். மழை பெய்யாது பொய்த்தமையால் திசையெல்லாம் வெப்பம் மிகுந்தது. பாலைவழி வருவோரைப் பேணிக் காக்கும் பண்பினைப் பெற்ற ஆயர்கள், இளைய எருதுகளின் கழுத்தில் கட்டிய மூங்கிற்குழாயுள் அடைத்து வைத்த சுவைமிக்க புளிச் சோற்றினைத் தேக்கின் இலையில் இட்டு அப்புதியோரின் பசி நீங்க கொடுத்தனர். அத்தகைய புல்லி என்பானது நல்ல நாட்டிற்கு அப்பாலுள்ள கடத்தற்கரிய பாலை வழியைக் கடந்து நம் தலைவர் சென்றிருந்தாலும் காலந் தாழ்த்தாது நின்னை நினைந்து விரைந்து வருவார்” (அகம்.311.1-14) நீ வருத்தம் கொள்ளாதே என்று தோழி தலைவியைத் தேற்றுகின்றாள். இவ்வாறு வேங்கடமலைக்கு அப்பால் / மொழிபெயர் தேயம் நோக்கித் தலைவன் சென்றான் என்று,

செந்நுதல் யானை வேங்கடம் தழீஇ

வெம்முனை அருஞ்சரம் இறந்தோர் (அகம்.265:21, 22)

மற்றும்,

‘..... நெடுமொழி புல்லி

தேன் தூங்கு உயர்வரை நல நாட்டு உம்ம்பர்

வேங்கடம் இறந்தனர் ஆயினும்.....’ (அகம்.393:18-20)

மற்றும்,

‘தமிழ் கெழு மூவர் காக்கும்

மொழிபெயர் தேஎத்த பல் மலை இறந்தே’ (அகம்.31:13-15)

மற்றும்,

‘கல்லா மழவர் வில்இடம் தழீஇ  
வருநர்ப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை  
மொழி பெயர் தேஎத்தர் ஆயினும்’ (அகம்.127:15-17)  
மற்றும்,  
‘பனிபடு சோலை வேங்கடத்து உம்பர்  
மொழிபெயர் தேஎத்தர் ஆயினும்’ (அகம்.211:7,8)  
மற்றும்,  
தொடைரமை பகழித் துவன்றுநிலை வடுகர்  
பிழிஆர் மகிழர் கலிசிறந்து ஆர்க்கும்  
மொழி பெயர்தே எம் இறந்தனர் ஆயினும்’ (அகம்.295:15 - 17)  
மற்றும்,  
‘குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது  
வல்வேற் கட்டி நலநாட்டு உம்பர்  
மொழிபெயர் தேஎத்தர் ஆயினும்’ (குறுந்.11:5 -7)  
மற்றும்,  
‘பொய்யா நல் இசை மா வண் புல்லி,  
கவைக் கதிர் வரகின் யாணர்ப் பைந் தாள்  
முதைத் சுவல் மூழ்கிய, கான் சுடு குருஉப் புகை  
அருவித் துவலையொடு மயங்கும்  
பெரு வரை அத்தம் இயங்கியோரே!’ (அகம்.359:11-15)  
மற்றும்,  
‘.....நன்னன் நல் நாட்டு,  
ஏழிற் குன்றத்துக் கவாஅன், கேழ் கொள,  
திருந்து அரை நிவந்த கருங் கால் வேங்கை 10  
எரி மருள் கவளம் மாந்தி, களிறு தன்  
வரி நுதல் வைத்த வலி தேம்பு தடக் கை  
கல் ஊர் பாம்பின் தோன்றும்  
சொல் பெயர் தேஎத்த சுரன் இறந்தோரே’ (அகம்.349:8-15)  
என ஒன்பது பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. இவையன்றி, பொருளீட்ட செல்லும் இடம்  
கண்ணன் எழினியின் முதுகுன்றத்திற்கு அப்பால் உள்ளது (அகம்.197: 5-9) என்று ஒரு  
பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.  
மாமூலனாரைப் போலவே கல்லாடனார்,  
‘கல்லா இளையர் பெருமகன் புல்லி  
வியன் தலை நலநாட்டு வேங்கடம் கழியினும்’ (அகம்.83:9,10)  
மற்றும்,  
மாஅல் யஅனை மறப்போர்ப் புல்லி  
காம்புடை நெடுவரை வேங்கடத்து உம்பர்

அறைஇறந்து அகன்றனர் ஆயினும்.....' (அகம்.209:7-10)

என இரு பாடல்களிலும் தாயங்கண்ணனார்,

வினை நவில் யஅனை விறற்போர் தொண்டையர்

இனமழை தவழும் ஏற்றுஅரு நெடுங்கோட்டு

ஓங்கு வெள் அருவி வேங்கடத்து உம்பர்' (அகம்.213:1-3)

என ஒரு பாடலிலும் தலைவன் பொருளீட்டச் சென்ற இடம் வேங்கடமலைக்கு அப்பால் / மொழிபெயர் தேயம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. மூவேந்தர்கள் தமிழகத்தை ஆண்டதாகக் குறிப்பிடப்படும் காலகட்டத்தில் (அகம்.31) மாமூலனார், தாயங்கண்ணனார் மற்றும் கல்லாடனாரின் இந்தக் குறிப்புகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

ஏனெனில் மதுரை, வஞ்சி, முசிறி, தொண்டி, உரையூர், கொற்கை, பூம்புகார் எனப் பல பெருநகரங்கள் செல்வச்செழிப்புடன் விளங்கிய காலகட்டத்தில் இவை நடந்துள்ளன. அதனால் இந்தப் பதிவுகள் கவனம் கொள்ளவேண்டியவனாக உள்ளன. ஏனெனில் இக்கால கட்டத்தில் மேற்கண்ட நகரங்களை நோக்கி யாரும் சென்றதாகப் பதிவுகள் இல்லை என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் மாமூலனாரின் மேற்கண்ட பாடல்களில் புல்லி என்ற சிற்றரசனின் சிறப்புகள் பரவலாகக் கூறப்படுகின்றன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. காரணம், பத்துப்பாட்டிலுள்ள ஆற்றுப்படைப் பாடல்களில் நல்லியக்கோடன், திரையன், நன்னன் ஆகிய சிற்றரசர்களையும், வழி வருணனைகளைப் பற்றிக் கூறும் சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை ஆகிய மூன்று ஆற்றுப்படைப் பாடல்களுக்கும் இடையே நெருக்கமான உறவு உள்ளதைக் காட்டுகின்றது. (வட தமிழகம்)

மேலும் அக்காலத்தில் புலவர் x புரவலர் என்பது பாடல் பாடுபவர் x பாடலைக் கேட்பவர் என்ற நிலையாக இருந்தது என்பதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு நோக்க, அகத்தில் புறக்கருத்துக்களை மறைத்துக் கூறியுள்ளது ஓர் உத்தியாகக் (தற்கால பூடக மொழி போல) கையாளப்பட்டுள்ளது என அறிய முடிகின்றது.

## முடிவுரை

பரணர், மாமூலனார், மருதன் இளநாகனார் ஆகிய இம்மூவரும் புறப்பாடலை விட அதிக அளவில் அகப்பாடலைப் பாடியுள்ளனர். அகப்பாடலிலும் அகம் மட்டுமே இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களைவிட புறச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக, மாமூலனாரின் பாடல்களில் இந்த எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகமாக உள்ளது. இந்த எண்ணிக்கையும் அப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகளின் அடிப்படையிலும் பார்க்க, இவர்கள் புறச்செய்திகளைக் கூற அகப்பாடல்களை ஓர் உத்தியாகப் (தற்கால பூடக மொழி போல) பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. எனினும் இந்த உத்திமுறை பட்டினப்பாலை பாடிய கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் சோழனையும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையும் புகழ்வதற்காகப் பயன்படுத்தியதிலிருந்து மாறுபடுவது கவனிக்கத்தக்கது. இவற்றையெல்லாம் ஒப்பிட்டுப்



பார்க்க, புறக்கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு அகத்தை ஓர் உத்தியாகக்கொண்டு இம்மூவரும் செயல்பட்டுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிற அதேவேளை இந்த முயற்சியானது மாமூலனார், பரணர் செய்த அளவிற்கு மருதன் இளநாகனார் செய்யவில்லை என்பதையும் அறியமுடிகிறது. மேலும் அகப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்துப் புறச்செய்திகளையும் நாம் இதே அளவுகோலினால் பார்க்கவும் முடியாது. ஏனெனில் அகக்கருத்தை விளக்கவும் புறச்செய்திகள் வெறும் உவமை என்ற ஆளவில் மட்டும் கூட பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள மொத்த புறச்செய்திகளையும் பகுத்து ஆராய இந்த இருவித போக்கின் இடைவெளியை நாம் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளமுடியும். புறச்செய்திகளைப் பாடுவதற்குப் பரணர் குறிஞ்சித்திணையையும், மருதத்திணையையும், மாமூலனார் பாலைத்திணையையும் மட்டும் பயன்படுத்தியுள்ளனர் ஆனால், மருதன் இளநாகனார் முல்லைத் திணை நீங்கலான பிற நான்கு திணையிலும் புறச்செய்திகளைப் பாடியுள்ளார். ஏன் இந்த முரண்பாடு என்பதை அறிய மற்ற புலவர்கள் பாடியுள்ள அகப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறச்செய்திகள் அனைத்தையும் பகுத்து ஒப்பிட்டு ஆராயவேண்டும். அவ்வாறு செய்தால்தான் திணை அடிப்படையில் புறச்செய்திகளைப் புலவர்கள் ஏன் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதற்கான காரணத்தை நாம் முழுமையாக அறிந்துகொள்ள இயலும். அடுத்து, ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணையில் உள்ளதை விட அகநானூற்றில் புறச்செய்திகள் அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளன. இது பாடல்களின் அடியளவிற்குத் துணைபுரிகின்றன. அத்துடன் தமிழ்ச்சூழலில் வருணனை மரபு ஒன்றும் வெளிப்படுகின்றது. இதை இம்மூவரது பாடல்களிலும் வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. இது ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை பாடல்களுக்கும் பத்துப்பாட்டிலுள்ள பாடல்களுக்கும் இடையே ஒரு பாலமாக அகநானூற்றுப் பாடல்கள் அமைகிறன என்பதைக் காட்டுகின்றன. அத்தகைய முயற்சியில் ஈடப்பட்டவர்களுடன் இம்மூவரது பங்களிப்பும் இருந்துள்ளதை இவர்களுடைய பாடல்கள் புலப்படுத்துகின்றன.

## References

- Balasubramanian, K.V., (2004), Narrinai, 3<sup>rd</sup> ed., New Century Book House (P)Ltd, Chennai, India.
- Balasubramanian, K.V., (2004a), Purananuru, 3<sup>rd</sup> ed., New Century Book House (P)Ltd, Chennai, India.
- Chandran, (2012), A study of the Pattupattu system, PhD dissertation, Dravidian University, Kuppam, India.
- Kailasapathi, K., (2006), Tamil Veeranilai Poems, First Edition, Kumaran Publishing House, Chennai, India.
- Nagarajan, V., (2004) Kuruntokai, 3<sup>rd</sup> ed., New Century Book House (P)Ltd, Chennai, India.
- Seyapal, R., (2004) Akananuru, 3<sup>rd</sup> ed., New Century Book House (P) Ltd, Chennai, India.
- Sivathambi, K., (2007), Tamil Poetry, 1<sup>st</sup> ed., Kumaran Publishing House, Chennai, India.
- Sivathambi, K., (2007a), Tolkappiyam and Poetry, 1<sup>st</sup> ed., Kumaran Publishing House, Chennai, India.

Somasundaranar, Po Ve., (2001), Pattinapalai, Tirunelveli South Indian Saiva Siddhanta Book Edition Corporation, Chennai, India.

Vaiyapuripillai, (1967) Sangam Literature (Song and Sum), 2<sup>nd</sup> ed., Pari Nilayam, Chennai, India.

Venkataraman Reddyar, (1998), Parinar, Revised Edition, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.