



வேட்கைப்பத்து பாடலில் உள்மன உளவியல்

செ. மேரி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி, தாம்பரம், சென்னை-600059, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Internal Psychology in Vetkai Pathu Songs

S. Marry a, *

^a Department of Tamil, Madras Christian College, Tambaram, Chennai-600059, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
smarry@mcc.edu.in

Received: 22-03-2021
Revised: 07-01-2022
Accepted: 15-01-2022
Published: 28-02-2022



ABSTRACT

Man's knowledge is moving towards new discoveries every day. No matter how much you discover it is a bit of a challenge to figure out what the human mind is thinking. What do we think in our hearts when we all know the proverb that 'being in a pot is like being in a bag'? That's what we'll talk about. But do we speak in all cases and circumstances? Seems to think a bit if. Searching for the answer, Sigmund Freud says that the outside does not show what the inside thinks. I put forward this idea and searched in the Sangam literature in which a lot of the literature had the claim of a friend but in five of the five consecutive songs the friend's claim is in the same mood as the friend's mentality. The way the friend answers the leader's question of what you and the leader thought of me during the time I went to the leader's whore shows the friend's inner state most wonderfully. There are many reasons why an individual may not disclose his inner state to others out of fear, shame, danger, indifference, good, evil, etc. Here the friend does not disclose to the leader what she thinks inwardly because the leader is not saying it is in the best interest of the family not to split up. At the same time what you do directly to the leader is wrong and only you know how to make a mistake? Can we go to the whore too? Thinking that there will be trouble in the family again if asked, the friend hides the virtuous deeds of the leader without revealing anything and at the same time hides the false whore behavior of the leader indirectly through the parable without revealing what he thought indirectly. It was only in the eighteenth century that Sigmund Freud stated that the external mind does not reflect what the inner mind thinks. But it can be seen that Oram Pokiyar, who wrote the Sangam literary Vetkai Pathu in Tamil 2000 years ago, has shown the psychology that the external does not show what the inner thinks.

Keywords: Vetkai Pathu Songs, Ainkurunuru, Sangam Literature, Psychology

முன்னுரை

மனிதனின் மனதில் முக்கியமாக இடம் பெறக்கூடியவை சிந்தனை. அதில் அகச் சிந்தனை புறச் சிந்தனை என இரண்டு உண்டு. அதில் அகச் சிந்தனைக்கு உள்மனம் என்றும், புறச் சிந்தனைக்கு புறமனம் என்றும் வரையறுப்பர். அவற்றில் "உள்மனம்" என்பது ஒரு மனிதன் தன்னுள் அடக்கி வைக்கப்பட்ட உணர்ச்சிகள், சிந்தனை, ஆர்வம், நினைவு, இயல்பான திறமை, எண்ணம், பழக்கவழக்கம் ஆகியவற்றின் தொகுப்பே உள்மனமாகும். தனி மனிதனின் செயல்களில் மற்றவரிடம் சில செய்திகளைச் சொல்லுவதற்கும், சில செய்திகளை மறைப்பதற்கும் மிக முக்கிய பங்கு வகிப்பது உள் மனமே. சிக்மண்ட் பிராய்ட் மனதைக் குறிப்பிடும்போது உள்மனம் தான் நினைப்பதை

வெளிக்காட்டாமல் சில காரணங்களால் மறைக்கும் என்கிறார் (Nalangilai, 2019). இக் கூற்றின்படி சங்க இலக்கியங்களில் வேட்கைப்பத்து பாடலில் தோழியின் கூற்று வாயிலாகக் காணமுடிகிறது. தலைவன் தோழியிடம் நான் பரத்தையிடம் சென்ற காலத்தில் நீயும், தலைவியும் என்னைப் பற்றி என்ன நினைத்தீர்கள் என வினாவுகிறான். அதற்கு தோழி உள்மனதில் தன்னுடைய தலைவி இல்லறத்தை எண்ணி வாழ்கிறாள். ஆனால் தலைவனாகிய நீ பரத்தையை நினைத்து தலைவியை எண்ணாமல் இருந்தாயே என தலைவனிடம் சொல்ல ஆசைப்பட்டாள். ஆனால் உள்மனம் நினைத்ததை அப்படியே வெளிப்படையாக சொல்லாமல் உவமைகள் மூலமாக சொல்கிறாள். நாங்கள் உன்னைப்பற்றி எதுவும் தவறாக நினைக்கவில்லை தலைவனே நீ வாழ்க என வாழ்த்துகிறாள். இந்த தோழியின் உள்மனநிலையை உற்றுநோக்கி ஆய்வது இக்கட்டுரையின் அவசியமாகிறது.

அன்பின் ஐந்திணை யான களவு, கற்பு என்று இருவகையிலும் தலைவியுடன் சேர்ந்திருந்த தலைவன் சில காலம் பரத்தையை நோக்கி சென்று பிரிந்திருந்தான். அவ்வாறு பிரிந்திருந்த காலத்தில் தலைவன் தோழியிடம் என்னைப்பற்றி நீயும், தலைவியும் என்ன நினைத்தீர்கள் என கேட்கிறான். அதற்கு தோழி உள்மனதில் தலைவனின் செயலைக் விரும்பாமல் இருக்கிறாள். அதே சமயத்தில் உவமையின் வாயிலாக மறைமுகமாக தலைவனிடம் நாங்கள் உன்னைப்பற்றி எதுவும் நினைக்கவில்லை. நீ வாழ்க என்றும், வளமுடன் இருக்க வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகிறாள். அதே நேரத்தில் தலைவியின் உயர்வான எண்ணத்தையும் தன் உள்மனதில் நினைக்கிறாள். இக்கருத்தை முன்னிருத்தி இனி வரும் ஐந்து பாடல்களைக் காணலாம்.

தலைவி இருந்த நிலைமை

தலைவி அவளுடைய நாட்டைக் குறித்த கரிசனையும், தன்னுடைய கணவன் செய்யும் தவறை நினைக்காமல் இருந்ததையும், தோழி தலைவி மீது கொண்டுள்ள அன்பும், தோழி தலைவனின் தவறான செயலை மறைமுகமாகச் சொல்லுதலும் போன்ற செய்திகளை விளக்கும் பாடல்

“வாழியாதன் வாழி அவனி

நெறிபல பொலிக! பொன்பெரிது சிறக்க

எனவேட்டோளே யாயே யாமே

நனைய காஞ்சிச் சினைய சிறுமீன்

யாணர் ஊரன் வாழ்க பாணனும் வாழ்க! என வேட்டேமே”

தலைவன் தலைவியைவிட்டு பரத்தையை நோக்கிச் சென்றாலும் தலைவிஅதை நினைத்து கவலை கொள்ளாமல் தன்னுடைய நாட்டை நினைத்து கவலை கொள்கிறாள் (Manickam, 2012). நாட்டிற்கு தேவையான நெல், பொன் முதலியவை நன்கு விளையட்டும் என்றும், நாட்டை காப்பதற்கு நாட்டின் மன்னன் ஆதன் நீண்ட நாள் வாழவேண்டும் என்று தோழி நினைக்கிறாள். தன்னுடைய தலைவியின் எண்ணம் உயர் உடையதாக இருக்கிறது என மகிழ்ச்சி கொள்கிறாள். தலைவனின் தவறான செயலைக் கண்டிக்கும் விதமாக தலைவனிடம் தோழி கூறும்போது காஞ்சியின் நறுமண மலர் போன்று தலைவி உன்னுடன் இருக்க. புலால் நாற்றம் உடைய மீன் சினை போன்ற பரத்தையைத் தேடி சென்றாயே என உள்மனம் நினைத்ததை வெளிப்படையாக கேட்காமல் மறைமுகமாக காஞ்சி மரமும், மீனும் நிறைந்த ஊரை உடைய தலைவனே வாழ்க என்று வாழ்த்துகிறாள். உள்மனம் நினைத்ததைச் சொல்லாமல் மறைத்ததைக் காணமுடிகிறது (Sadasiva Iyer, 1999).

வழி வழிச் சிறக்க

அறம், இன்பம் முதலியவை நம் நாட்டில் நிலைத்து இருக்க வேண்டும் என்றால் நம்முடைய நிலத்தில் விளைச்சல் நிறைவாக இருக்க வேண்டும், அப்பொழுதுதான் நம்மை நாடி வருகிற இரவலர்களுக்கு நாம் உதவி செய்து வழி வழிச் சிறக்கச் செய்ய முடியும். என்ற எண்ணமுடையவளாக

தலைவி இருந்ததையும், தோழி தலைவனிடம் நீ தவறான ஒழுக்க செயலில் சென்றது தவறுதான் என்பதை மறைமுகமாக சொல்வதையும் விளக்கும் பாடல்

"விளைக வயலே வருக இரவலர்
என வேட்டோளே யாயே; யாமே
பல்லிதழ் நீலமொடு நெய்தல் நிகர்க்கும்
தண்டுறை ஊரன் கேண்மை"

தலைவிக்கு தலைவனின் பிரிவு ஒருபுறம் இருந்தாலும். தலைவியின் எண்ணம் இரவலர் நம் நாட்டிற்கு வருவார்கள் அவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்கியிருந்தது (Manickam, 2012). அதை அறிந்த தோழி தலைவனிடம் கூறும் போது குளத்தில் நீல நிற நெய்தல் மலர் போன்று தலைவி உன்னுடன் இருக்க நிறைய வெள்ளை நிற நெய்தல் மலர்களான பரத்தையை நோக்கி சென்றாயே தலைவனே (Avvai Duraisamy Pillai, 1957). என உள்மனதில் இருப்பதை வெளிப்படையாக கேட்கமுடியாமல் மறைமுகமாக நீலமலர், நெய்தல் மலர் நிறைந்திருக்கும் ஊரையுடையவனே வாழ்க என்றாள்.

மனை வாழ்க்கை பொழிக

பசுக்கூட்டம் பால் வளம் சுரக்க. எருமைகள் பல மிகுக. என்று தலைவியின் மனம் மனைவாழ்க்கையை நினைத்து ஒழுகின (Sadasiva Iyer, 1999). தோழி தலைவனின் தவறான செயலுக்கு வருந்தி தலைவனை உவமைகள் வாயிலாக சொல்லுவதை விளக்கும் பாடல்

"பால்பல ஊறுக! பகடு பல சிறக்க
எனவேட்டோளே யாயே! யாமே
வித்திய உழவர் நெல்லொடு பெயரும் பூக்கூல் ஊரன் தன் மனை
வாழ்க்கை பொலிக என வேட்டேமே!"

தலைவன் தன்னைவிட்டு பிரிந்து சென்றதை அறிந்தும். அதைக்குறித்துக் கவலைக் கொள்ளாமல் (Manickam, 2012). பசு மாடுகளும், எருமைகளும் மிகுதியாக நம்நாட்டில் நிறைந்து இருக்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் தன் ஊரில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு பால் குறைவில்லாமல் கிடைக்கும். என்று தன்னுடைய நாட்டின் வளம் பற்றிய எண்ணம் கொண்டிருந்தாள் தலைவி. இதை அறிந்த தோழி தலைவனிடம் கூறுகையில் வயலில் விதையை விதைக்க சென்ற நீ விதைக்காமல் மற்ற வயலில் விளைந்த நெல்லைக் கொண்டு வந்துள்ளாய். அதாவது மற்ற வயலில் விளைந்த நெல் என்பது பரத்தையைக் கொண்டுள்ளாய். என தலைவனை நேரடியாக கேட்க முடியாமல் மறைமுகமாக நல்ல விளைச்சலுள்ள வயலையுடைய தலைவனே நீ வாழ்க என வாழ்த்துகிறாள் (Parimanam & Balasubramaniam, 2004).

ஊரன் மார்பு புழனமாகற்க

பகைவர் தம் பெருமிதம் இழந்து புல்லரிசிச் சோறு உண்க. பார்ப்பார் மறை ஒதுக. எனத் தலைமகள் இல்லறத்துக்கு வேண்டியவற்றையே நினைத்து ஒழுகினாள். தோழி தலைவனைப் பார்த்து உன்னுடைய மார்பு தலைவிக்கு மட்டுமே சொந்தம். அது பொது வயல் போன்று அனைவருக்கும் பயன்படக்கூடாது. என தலைவனின் தவறை மறைமுகமாகச் சுட்டிக் காட்டி விளக்கும் பாடல்

"பகைவர் புல்லார்க! பார்ப்பார் ஒதுக!
என வேட்டோளே யாயே; யாமே
பூத்த கரும்பின் காய்த்த நெல்லின்

கழனி ஊரன் மார்பு பழனமா கற்க என வேட்டேமே”

பகைவர்கள் இல்லாமல், தீமைகள் எதுவும் இல்லாமல் இருப்பதற்கு வேதங்கள் நன்கு ஓதக் கூடியவர்கள் நம் நாட்டில் வேண்டும் என்ற எண்ணம் உடையவளாக தலைவி இருந்தாள் (Manickam, 2012; Parimanam & Balasubramaniam, 2004). இதை அறிந்த தோழி தலைவனிடம் கூறும்போது கரும்பின் மேல் பூக்கும் பூ அடுத்த புதிய கரும்பை உருவாக்க பயன்படாது. அதுபோல பரத்தையை நோக்கி சென்றாலும் அது உன் குழந்தை செல்வம் ஆகாது. நெல் மீது பூக்கும் பூ மட்டுமே உணவிற்கு பயன்படும் தலையின் மீது செல்வது மட்டுமே உன் குழந்தை செல்வத்தைப் பெற முடியும். என உள்மனம் நினைத்ததை வெளிப்படையாக சொல்ல முடியாமல் மறைமுகமாக கரும்பும், நெல்லும் நிறைந்த ஊரையுடைய தலைவனே வாழ்க என்று வாழ்த்தினாள்.

ஊரன் தேர் எம் இல்லம் முன் நிற்க

பசி நாட்டில் இல்லை யாகுக! நோய் நெடுந்தொலைவில் அகலுக. என்று தலைவியின் எண்ணம் இல்லறத்துக்கு உரியவற்றையே நினைத்திருந்தன. தோழி தலைவனிடம் உன்னுடைய தேர் பரத்தையர் வீட்டின் முன்பு நிற்காமல் தலைவியின் வீட்டின் முன்பு நிற்க வேண்டும் என்று மறைமுகமாகச் சொல்லும் பாடல்

"பசியில் லாகுக பிணி சேண்நீங்குக

என வேட்டோளே யாயே! யாமே

முதலைப் போத்து முழு மீன் ஆரும்

தண்டுறை ஊரன் தேர்எம்

முன் கடை நிற்க என வேட்டேமே!"

பசி இல்லாமல், பிணி இல்லாமல் நம் நாட்டு மக்கள் வளமுடன் வாழ வேண்டும் என்பதைத் தலைவி சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் (Manickam, 2012). என்பதை அறிந்த தோழி தலைவனிடம் கூறுகையில் உன்னுடைய தேர் பரத்தையர் வீட்டு வாசலில் இருப்பதை பார்த்தேன். நீ பரத்தையுடன்சேர்ந்து இருந்துவிட்டு மீண்டும் தலைவியுடன் கூடினால் தலைவியின் உடல் நலம் கெடும். அதனால் உன் தேர் தலைவியின் வீட்டின் முன்பே நிற்கட்டும் என்று உள்மனம் நினைத்ததை நேரடியாக சொல்ல முடியாமல் உவமையின் வாயிலாக மறைமுகமாக தேரை உடைய ஊரானே, தலைவனே நீ வாழ்க என்று வாழ்த்தினாள் (Parimanam & Balasubramaniam, 2004).

மேற்கூறிய ஐந்து பாடல்களிலும் தோழி தன் உள்மனநிலையில் நினைத்தை அப்படியே வெளிக்காட்டாமல். தலைவியின் நலன் கருதி மறைமுகமாக அவற்றை வேறுவிதமாக வெளிப்படுத்துவதைக் காணமுடிகிறது.

முடிவுரை

தோழி தன்னுடைய தலைவியின் உள்மனநிலையை நன்கு அறிந்தவராக இருந்தும். தலைவன் தன்னை பற்றி என்ன நினைப்பானோ? என்ற பயத்தினாலும், ஏதேனும் தங்களுக்கு ஆபத்து வந்து விடுமோ என்ற எண்ணத்தாலும் தோழி உள்மன நிலையில் உண்மையை அறிந்தும். அவற்றை வெளிப்படையாக சொல்லாமல் வெளிக்காட்டாமல் இருந்ததைக் காணமுடிகிறது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் தான் சிக்மண்ட் பிராய்ட் உள்மனம் நினைப்பதை வெளிமனம் அப்படியே பிரதிபலிக்காது என்று கூறியுள்ளார். ஆனால் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே தமிழில் சங்க இலக்கியமான வேட்கைப்பத்துப் பாடலை எழுதிய ஓரம் போகியார் தோழிக்கூற்று வாயிலாக உள்மனம் நினைத்ததை வெளிமனம் காட்டாது என்ற உளவியலைக் காட்டியுள்ளார்.

References

- Avvai Duraisamy Pillai, (1957) Ainkurunuru Source and Descriptive Text, Annamalai University, Chidambaram, India.
- Manickam, A., (2012) Ainkurunuru- Sanga ilakkiyam moolamum uraiyum, Vardhamanan Pathippagam, Chennai, India.
- Nalangillai, A., (2019) Sangam Literature a Freudian Psychoanalytic Reading, Parisal Putthaga Nilayam, Chennai, India.
- Parimanam, A.M., Balasubramaniam, K.V., (2004) Ainkurunuru, New Century Book House Pvt Ltd, Chennai, India
- Sadasiva Iyer, T., (1999) Ainkurunuru Source and Text, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License