



கலித்தொகை காட்டும் இலக்கியச் சிந்தனைகள்

நா. சிந்து ^{அ, *}

^அ தமிழ்த்துறை, கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி, வேலூர், நாமக்கல், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Literary Thoughts Showing the Kaliththokai

N. Sindhu ^{அ, *}

^அ Department of Tamil, Kandaswami Kandar's College, Velur, Namakkal- 638182, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

ghanishkasindhu@gmail.com

Received: 23-03-2021
Revised: 09-01-2022
Accepted: 14-01-2022
Published: 28-02-2022



ABSTRACT

In the Internal text of Eighth volume book of sangam age literature. That is one book name is kaliththokai. It refers to poetic expressions in human life, five lands were accepting facts, Book says the arts, Grammar of Kalippa, it is one of the lyric Method. Literature is the expression of the biographical fantasies and ideologies of earlier human beings. There is a great deal of literature from the time the world appeared until today. Among them, Kalithokai is one of the Eighteen Greater Texts on Sangam literature. The song and the amount are its contents. Literacy Historical evidence of the kaliththokai. It says Ravana, God shiva about information and Literacy appears Dictionary word findings these are all show in the article.

Keywords: Kaliththokai, Literary, Sangam Literature, Literacy Evidence

முன்னுரை

காலத்தையும் வாழ்க்கையையும் பிரதிபலித்துக் காட்டும் காலக் கண்ணாடி இலக்கியமாகும். முந்தைய மனிதர்களின் வாழ்வியல் கற்பனைகளோடும் கருத்தியலோடும் வெளிப்படுவது இலக்கியமாகும். உலகம் தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரை ஏராளமான இலக்கியங்கள் உள்ளன. அவற்றில் சங்க இலக்கிய வகைமையைச் சேர்ந்த பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று கலித்தொகையாகும். பாட்டும், தொகையும் இதன் உள்ளடக்கங்களாகும். மனிதர்களின் வாழ்க்கையை அகம், புறம் என இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர். அவற்றில் அகம் சார்ந்தது கலித்தொகையாகும். தொகை என்றால் தொகுப்பு என்று பொருளாகும். தொல்காப்பிய இலக்கண விதிப்படி கலிப்பாவால் அகத்திணையைப் பாடும் ஒரே எட்டுத்தொகை நூல் கலித்தொகை மட்டுமே. விருத்தப்பா (ஆசிரியப்பா) வளர்ந்த பிறகு கலிப்பா போற்றப்படவில்லை என்பார் மு. வரதராசனார். கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி, கல்வி வலார் கண்ட கலி என்னும் சிறப்பிற்கு உரியது. கலித்தொகையின் பெருமையை 'நனி ஆர்வம் பொங்கும் கலி இன்பப் பொருள்' என்று பழம் பாடல் குறிப்பிட்டுள்ளது. கலித்தொகையின் முதல் பாடல் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்துள்ளது. அடியெல்லை 11 அடிச் சிறுமையும் 80 அடிப் பெருமையும் கொண்டதாகும். நல்லந்துவனார் என்பவரே தொகுத்துள்ளார். கலித்தொகையின் பாடல்கள் ஓரங்க நாடகம் போன்ற அமைப்பினைக் கொண்டுள்ளது. திணைக்கு ஒரு புலவர் வீதம் பாடும் அமைப்பு முறையைக் கொண்டுள்ளது. அகத்திணைகளில் ஐவகை நிலங்களான குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகியவை அடங்கும். கலித்தொகை என்றால் கலிப்பாடல்களின் தொகுப்பு எனலாம். கலித்தொகை 150 பாடல்களைக் கொண்டது. கலித்தொகையின் நூல் முழுமைக்கும் நச்சினார்க்கினியர் உரை எழுதியுள்ளார். கலித்தொகையின் ஒவ்வொரு பாடலின் கீழும் அவ்வப்பாடலுக்குக் குரிய கூற்று,

விளக்கம் பற்றிய பழைய குறிப்புகள் உள்ளன. மற்ற தொகை நூல்கள் அன்பின் ஐந்திணையை மட்டுமே பாடுகின்றன. அன்பின் ஐந்திணையுடன் கைக்கிளையையும், பெருந்திணையையும் காட்டுவது கலித்தொகை மட்டுமே. பல வழக்குச் சொற்களையும் இதில் காணலாம். கலித்தொகையின் எந்தப் பாடலைப் படிக்கும் போதும் ஓர் உயர்ந்த ஓரங்க நாடகத்தைச் சுவைத்த உணர்வைப் பெறுவது உண்மை. ஓசை இனிமை, தரவு, தாழ்சை, தனிச்சொல், சுரிதகம் என்ற சிறப்பான அமைப்பையும் கொண்ட கலிப்பாக்களின் தொகுப்பாகத் திகழ்கிறது. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஆறாவதாக இடம் பிடிப்பது கலித்தொகையாகும் (Backiyameri, 2009).

திணையும் கலித்தொகையும்

குறிஞ்சிக் கலியைப் படிக்கும் போது தலைவன், தலைவி, காதல், திணைப்புனம் செல்கின்ற இன்பம், மலை, மரங்கள், அருவி, சுனை ஆகியவை பாடல்களில் நயத்துடன் தோன்றுகின்றன. மலை நாட்டிலே இருக்கின்ற நினைவை உண்டாக்கக் கூடியதாகும். குறிஞ்சி நிலத்தின் உரிப்பொருள் புணர்தல். புணர்தல் நிமித்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடல்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. முல்லைக் கலியைப் படிக்கும்போது ஆயர் குல மக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கிறது. ஏறு தழுவுதல் நிகழ்ச்சியைக் காணும் போது ஆண்மகன்கள் கட்டினம் காளைகளாக மாறுவதையும், பெண்கள் ஆண்கள் வீரம் கண்டு மகிழ்வதையும் காண முடிகிறது. முல்லத் திணைக்கான உரிப்பொருள் இருத்தல், காத்திருத்தல் நிமித்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. மருதக் கலியைக் காணும்போது நிலவளம், நீர் வளம் செறிந்த மக்களின் வாழ்க்கையைக் காட்டுகிறது. இயற்கையின் மணம் வீசும் அழகையும் வயல்களையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. மருதத் திணை ஊடல் நிமித்தத்தைக் காட்டுகிறது. நெய்தல் கலியைக் காணும்போது கடற்கரைப் பட்டினங்கள் கண்முன்னே காட்சி அளிக்கின்றன. காதலனைப் பிரிந்து ஏங்கும் காதலியுடன் நாமும் ஏங்கும் உள்ளப் பாங்கைக் கொடுக்கிறது. நெய்தல் நிலத்திற்கான இரங்கல் அதாவது மனமிரங்கும் காண்பை வெளிப்படுத்துகிறது. உடைந்த உள்ளங்களின் ஓலம் கேட்டும் பயணிக்கும் ஓடங்களின் ஓசைகளைக் கேட்டும் காற்றோடு நம் அகத்திற்குள்ளே எதிரொலியை வீசச் செய்கிறது. பாலைத் திணையைப் படிக்கும் போது நெஞ்சு பதறுகிறது. திணைக்கான வழிப்பறையைக் கண்டும் பிரிவை நினைத்தும் மனம் அஞ்சுகிறது. பாலைத் திணையில் பயணிக்கையில் தாகத்தைத் தீர்க்க முடியாமல் நா வறண்டு போவதும், கால்கள் சுடுவதும் போன்ற சூழ்நிலைகளைக் காட்டுகிறது. கலித்தொகை தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை, இயற்கை வளம், மனித உள்ளத்தின் உணர்ச்சி, நெகிழ்ச்சி ஆகியவற்றைக் காண்கிறோம்.

கலித்தொகை காட்டும் கலைகள்

கலித்தொகையின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலில் கொடுக்கொட்டி என்னும் கூத்தினை ஆடும் இறைவன் எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது சிவ பெருமான் ஆடக்கூடிய கூத்தாகும். பறை வகையைச் சார்ந்ததாகும். சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடிய பதினொரு வகை ஆடல்களுள் கொடுக்கொட்டியும் ஒன்றாகும். கொடுக்கொட்டி என்ற பெயரில் இசைக் கருவியும் உள்ளது. சிவ பெருமானுக்கு எட்டு கைகள் என்றும், ஒரு கையில் துடியையும், இரண்டு கையில் தோளில் மாட்டியுள்ள முழுவையும் முழக்கிக் கொண்டு பல்வேறு உருவங்களைக் காட்டி அவன் நடனம் ஆடுவதாக ஒரு கற்பனை. இந்தக் கற்பனையை விளக்கும் ஆட்டம் 'கொடுக்கொட்டி' என்று சிவபுராணங்கள் கூறுகின்றன. சிவபெருமான் திரிபுரத்தை எரித்துச் சாம்பலாக்கிய பின்னர், தேர்ப்பாகனாக இருந்த நான்முகன் காணும்படி ஆடியது. இப்பாண்டரங்கம் என்னும் கூத்து (சிவபெருமான், கொடுக்கொட்டி என்னும் கூத்தையாடியது. திரிபுரம் தீப்பிடித்து எரிந்து கொண்டிருக்கும் போது, இப்பாண்டரங்கக் கூத்து, அது எரிந்து சாம்பலான பிறகு ஆடியது)" (Mayilai seeni venkidasamy, 2019).

தேர்முன் நின்ற திசைமுகன் காண்ப்

பாரதியாடிய வியன் பாண்டரங்கமும்"

என்பது சிலப்பதிகாரம் (Manikkavasakan, 2010). வானோராகிய தேரில் நான்மறைக் கடும்பரி பூட்டி நெடும் புறம் மறைத்து வார்துகில் முடித்துக் கூர்முடித்துத் தேர் முன் நின்ற திசைமுகன் காணும்படி பாரதி வடிவாய இறைவன் வெண்ணீற்றை அணிந்தாடிய பாண்டரங்கக் கூத்து என்பது அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரை. இந்தக் கூத்தில் தூக்கு என்றும் தாள உறுப்பு சிறப்பாக இருக்கும் என்று கலித்தொகைச் செய்யுள் கூறுகிறது.

“மண்டமர் பலகடந்து மதுகையால் தீறணிந்து

பண்டரங்கம் ஆடுங்கால் பணையெழில் அணைமென்றோள்

வண்டாற்றும் கூந்தலாள் வளர்த்துக்கு தருவாளோ’ என்கிறது. கலித்தொகைப் பாடல். (1ஆவது பாடல் 8,9,10 ஆவது வரிகள்).

பாண்டரங்கக் கூத்து ஆறு உறுப்புகளை உடையது. பாண்டு என்றால் வெண்மை. பாண்டுரங்கன் என்றால் வெண்ணிறக் கூத்தன். சிவபெருமான் இவ்வாறாக அழைக்கப்படுகிறார். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களை மேற்கொள்ளும் கலைஞன் சிவபெருமான். பாணி, தூக்கு, சீர் இம்மூன்றும் தாளம் பற்றியன. தாளம் இல்லாமல் கூத்து நிகழாது. தாளத்தை வழங்குபவள் உமையவள் என அழைக்கப்படும் பார்வதி தேவி. பாண்டரங்கம் என்றால் சிவன் திரிபுரக் கூத்து என்று தமிழ் அகராதி கூறுகிறது.

கலிப்பாவின் பொது இலக்கணம்

துள்ளல் ஓசை பெற்று வரும். நிரை முதலாகிய வெண்பா உரிச்சீர் (புளிமாங்காய், கருவிளங்காய்) மிகுதியாக வரும். நேர் ஈற்று இயற்சீர் (தேமா, புளிமா) என்ற இரண்டு சீரும் வராது. கலித்தளையும் பிறதளையும் வரும். தரவு, தாழிசை என்ற முதன்மை உறுப்புகளைப் பெற்று வரும் அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச் சொல், சுரிதகம் என்ற துணை உறுப்புகளையும் பெற்று வரும். வெண்பா நடை போன்றது கலிப்பா ஆகும். தரவுக்கு எருத்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. தாழிசைக்கு இடைநிலைப் பாட்டு என்ற பெயரும் உண்டு. தனிச்சொல்லுக்குக் கூன், தனிலை, விட்டிசை என்ற பெயர்களும் உண்டு. கரிதகத்திற்கு அடக்கியல், வாரம், வைப்பு, போக்கியல், சுழியம் என்ற பெயர்களும் உண்டு. அம்போதரங்கத்திற்கு அசையடி, பிரிந்திசைக்குறள், சொற்சீரடி, எண் போன்ற பெயர்களும் உண்டு. அராகத்திற்கு அடுக்கியல், முடுகியல், வண்ணகம் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு. தரவின் அடி எண்ணிக்கையை விடத் தாழிசையின் அடி எண்ணிக்கைக் குறைவாக வர வேண்டும். கரிதகம் ஆசிரியப்பாவாலோ அல்லது வெண்பாவாலோ அமையும் (Rajendhiran, 2016).

கலித்தொகையில் இராவணன்

கங்கையைத் தலையில் கொண்டவன் சிவ பெருமான். அதனால் அவனது சடை ஈரமாயிற்று. சிவ பெருமான் கயிலை மலையில் உமையாள் பார்வதி தேவியோடு இமயத்தில் பிறந்த மூங்கிலால் வளைக்கப் பெற்ற வில்லேந்தி அமர்ந்திருந்தபோது பத்து தலை கொண்ட அரக்கர் கோன் இராவணன் கயிலை மலையைப் பெயர்த்து எடுக்க வந்தான். வீர வளை பொலிந்த கைகளைக் கொண்டு அம்மலை அடியிலே கொடுத்துப் பெயர்க்க முயன்றான் முடியவில்லை. இதன் பாடல்

“இமைய வில் வாங்கிய ஈர்ஞ்சடை அந்தணன்

உமையமர்ந்து உயர்மலை இருந்தனனக

ஐயிரு தலையின் அரக்கர் கோமான்

தொடிப்புலி தடக்கையின் கீழ்ப் புகுத்து, அம்மலை

எடுக்கல் செல்லாது உழப்பவன் போல”

கலித்தொகை செய்தி திருஞான சம்பந்தர் தேவாரத்தில் திருஐயாறு மேகராகக் குறிஞ்சி என்ற தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது (Saminatha Iyer, 2009).

“அஞ்சாதே கயிலாய மலையெடுத்த

அரக்கர்கோன் தலைகள் பத்தும்

மஞ்ச ஆடு தோள், நெரிய

அடர்த்து, அவனுக்கு அருள் புரிந்த மைந்தர்”

இராவணனைப் பற்றிய செய்திகளைக் கலித்தொகை கூறுகிறது (Sivagnanam sollarasu, 2009). அவனுக்குச் சிவபெருமான் அருள் புரிந்தார். எனவே இலங்கை என்ற நகரம் இருந்ததும் இராவணன் வாழ்ந்ததும் உண்மை என்பதற்கு இது சான்றாக அமைந்துள்ளது.

கலித்தொகையின் பாடல் சிறப்புகள்

கலித்தொகை இலக்கிய நூலில் தோழி கூற்றுகள் தோழி அறத்தொடு நின்றமை தலைவிக்குக் கூறி, தாங்கள் ஆடும் குரவையுள் கொண்டுநிலை பாட, அவளை வேண்டுகலாய் அமைந்துள்ளது. கலித்தொகையில் தோழி கூற்று, தலைவி கூற்று, செவிலி கூற்றும், முக்கோல் பகவர் மாற்றமும், தலைவியின் மறுமொழி, மீண்டும் தோழி உரைத்தல், பாடுவோம் என்ற தோழியை நோக்கித் தலைவி உடன்பட்டுக் கூறுதல், தோழியின் மறுமொழி, தலைவி இயற்படப் பாடாமையின் தோழி பாடுதல், தலைவி இயற்பழித்துப் பாடுதல், தோழி இயற்பட மொழிதல், தலைவன் வரைவொடு புகுந்தமையைத் தோழி தலைவிக்கு அறிவித்தல், வள்ளைப் பாட்டு பாட, தலைவியைத் தோழி அழைத்தல், தலைவி, தோழி பண்புகள், தந்தை வரைவு உடம்பட்டமையைத் தலைவிக்குத் தோழி அறிவித்தல், வள்ளைப் பாட்டுப் பாடத் தோழி அழைக்க, தலைவி இசைதல், தோழி இயற்பழித்தல், தலைவி இயற்படமொழிதல், தோழியின் பாடல், தலைவியப் பாடுமாறு தோழி வேண்டுகல், தலைவன் கூற்று, தலைவன் வருகை கண்டு, தோழி தலைவியை நோக்கிக் கூறுதல், தலைவன் எதிர் சென்று, அவனை நோக்கித் தோழி வினாவுதல், அன்னையோ? என, அறியாதாள் போன்று, தலைவனுக்குத் தோழி கூறி, அவன் நீங்கிய பின்னர், தலைவியோடு உலாவுதல், தோழி தலைவியை நோக்கிக் குறை நயப்பித்தல், தலைவனும், தலைவியும் உறழ்ந்து கூறுதல், தலைவன் பதிலும், தலைவி வேட்கையும் மறுத்து உரைத்தலும், மகளிரை வலிதிற் புணர்திற புணர்தலும் அறநூல் வழக்கு என, தலைவன் மொழிதல், புணர்ச்சிக்கு உடன்பட்டு, தலைவி நெஞ்சோடு கூறுதல், தலைவி ஆக! என உடன்பட்டுக் கூற, தலைவன் உரைத்தல், காமக்கிழத்தி கூற்று, புதல்வனை நோக்கித் தலைவி கூறுதல், தோழியை நோக்கித் தலைவி கூறிய செய்தி, தலைவன் கேட்ப, தோழியை நோக்கித் தலைவி உரைத்தல், தலைவி தன் புதல்வனுடன் சென்ற தோழி நீட்டித்து வந்தமை பற்றி வினாவுதல், தலைவி தன் புதல்வனைக் கடிந்தும், அப்பொழுது அங்கு வந்த தலைவனோடு புலந்தும் கூறுதல், தலைவி தோழியை வினாவுதல், தோழி கூறிய செய்தி உணர்ந்து, தலைவி நெஞ்சோடு கிளத்தல், தலைவி புதல்வனோடு புலந்து உரைத்தல், தலைவி தன் நெஞ்சு அழிந்து கூறுதல், பின்னே மறைய நின்ற தலைவனைத் தலைவி கண்டமை, தலைவன் உரையும், அப்போது தலைவன் மார்பில் பாய்ந்த புதல்வன் செயல் கண்டு, தலைவி உரைத்தலும், தலைவி நெஞ்சோடு கூறுதல், தலைவி ஊடல் தீர்தல், ‘முற்றும் கேட்டு வெகுள்’ என்ற தலைவனுக்குத் தலைவி ‘உரை’ என்ன அவன் உரைத்தல், தலைவியின் புலவி, தலைவன் கூற்றும் தலைவியின் மாற்றமும், குறளும் கூனும் உறழ்ந்து கூறல், குறளன் கூனி ஆகிய பாத்திரங்களைக் கொண்டுள்ளது. கூனி குறளனை இகழ்ந்து செல்லுதலும், அவள் செலவு நோக்கிக் குறளன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தலும், ‘காமனார் நடக்கும் நடைகாண்’ என்ற கூனியின் முன் குறளன் நடந்து காட்டுதல், குறளனின் துளுரை, கூனி குறளனை விரும்பி மொழிதல், ‘அருள்’ என்ற தலைவனுக்குத் தலைவி, தலைவி, ‘யாங்குச் சென்று வந்தாய்’ என, தலைவன் உரைத்த பதில், வையைப் புதுப்புனலின் சிறப்பு, சான்றோர் கூற்று, தோழி தலைவனுக்கு ஏறு தழுவுதலைச் சுட்டிக் காட்டுதல் அது கண்டு தலைவி கொண்ட அச்சம் போக்க, தோழி நல் நிமித்தம் கண்டு கூறுதல், தலைவன் ஏறு தழுவினமை கண்ட சுற்றத்தார் கூற்று, சுற்றத்தார்க்குத் தலைவன் செய்தி சொல்லி

அனுப்ப, அவர் ஏறு தழுவுவம் விழாவிற்குப் பறை அறைக! எனல், கண்ட சுற்றத்தார் கூற்று, பொதுவர் ஏறு தழுவுதல், தோழி தலைவிக்குக் காட்டல், குரவை ஆடுவோருடன் கூடி, ஆடிப்பாடித் தெய்வம் பரவுவோம்' எனத் தோழி தலைவியை அழைத்தல், தலைவியையும் ஆயத்தையும் தன்னுடன் பாடத் தோழி அழைத்தல், ஏறு தழுவிவாற்றைத் தோழி தலைவிக்குக் காட்டிக் கூறுதல், தோழி தன் நெஞ்சோடு தலைவி விரும்பக் கூறியது. தலைவியை நோக்கித் தோழி கூறுதல், காதலருடன் ஆய்ச்சியர் குரவை ஆடுதல், ஏறு கோடல், குரவை ஆடுதல், அகப்புறத் தலைவன் தலைவியர் கூற்று, 'போகாமல் உன்னை விலக்கினேன்' என்ற தலைவனுக்குத் தலைவி உரைத்தது. வினைவல பாங்கின் தலைவன் கூற்று, வினைவல பாங்கின் தலைவன் தலைவியர் கூற்று, எம்மை எளியமாக் கருதினையோ? என்ற தலைவியை நோக்கித் தலைவன் உரைத்தல், 'என்னை முயங்கு' என்ற தலைவனை நோக்கித் தலைவி உரைத்தல் கையில் உள்ளது யாது? எனத் தலைவியைத் தலைவன் வினாவுதல், தலைவியின் விடையும் தலைவன் வினாவும், கண்டார் கூற்று, வாயில்கள் கூற்று, தலைவன் கூற்றும் கண்டோர் கூற்றும், கண்டோர் கூற்றும் தலைவி கூற்றும், தலைவியின் வருத்த மிகுதி கண்டோர் கூற்று ஆகிய தலைப்புகளில் கலித்தொகை பாடல்களின் வாயிலாகக் கருத்துக்கள் இயம்புகின்றன.

கலித்தொகையில் அகராதி சொற்கள்

கலித்தொகையில் வேட்கை என்ற சொல்லுக்கு விருப்பம், பற்றுள்ளம் என்று பொருள்படுகிறது. வள்ளை என்ற சொல்லுக்கு நெற்குத்தும் பாட்டு என்று பொருள்படுகிறது. வள்ளை என்பது ஒரு வகை கொடியையும் குறிக்கிறது. ஆயிழை என்றால் பெண், தெரிந்தெடுத்த அணிகளை உடையவள் என்று பொருள்படுகிறது. உறழ்தல் என்றால் பெருக்குதல், ஒத்தல், எதிராதல், மிகுதல், செறிதல், விகற்பித்தல், வீணை நரம்பு, தெறித்தல் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. வரைவு என்ற சொல்லுக்கு எல்லை, திருமணம், நீக்கம் ஆகிய பொருள்கள் உள்ளன. உடன்பாடு என்ற சொல் இசைதலைக் குறிக்கிறது. புலத்தல் என்றால் மனம் வேறுபடுதல், துன்புறுதல், அறிவுறுத்தல், வெறுத்தல் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. புலவி என்றால் ஊடல், வெறுப்பு ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. செலவு என்றால் போக்கு, ஓட்டம், பயணம், வழி, ஒழுக்கம், பிரிவு, பொருளழிவு ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. நிமித்தம் என்றால் சகுனம், அடையாளம், காரணம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது.

முடிவுரை

கலித்தொகை நூல் சில ஏட்டுச் சுவடிகளில் மேற்காண் பாடல்கள் இல்லை. எனவே ஒரே புலவரால் கலித்தொகை பாடப்பட்டது என்று கே. என். சிவராசப்பிள்ளையும், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளையும் கருதுகின்றனர். நச்சினார்க்கினியர் நெய்தல் கலி 25 ஆம் பாடல் உரையில் தம் பேரறிவு தோன்ற ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் செய்யுள் செய்தார் என்று கூறுகின்றார். சி.வை. தாமோதிரம் பிள்ளை தனது பதிப்பில் நல்லந்துவனார் கலித்தொகை என்றே தலைப்பிட்டுப் பதிப்பித்தார். பாலைத்திணையைப் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ 36 பாடல்களும், குறிஞ்சித்திணை பாடல்களைக் கபிலர் 29 பாடல்களிலும் மருதத்திணை பாடல்களை மருதன் இளநாகனார் 35 பாடல்களிலும் முல்லைத் திணை பாடல்களை சோழன் நல்லுருத்திரனார் 17 பாடல்களிலும் நெய்தல் திணை பாடல்களை நல்லந்துவனார் 33+1 பாடல்களிலும் பாடியுள்ளனர். கலித்தொகையில் மொத்தம் 150 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலை நல்லந்துவனார் பாடியுள்ளார்.

References

- Backiyameri, (2009) Vagaimai Nokkil Thamizh Ilakkiya Varalaru, NCBH Publications, Chennai, India.
 Rajendhiran, (2016) Tamil Ilakkanam, Nandhini Pathippagam, Chennai, India.
 Manikkavasakan, G., (2010) Silappathikaram Thelivurai, Uma Pathippagam, Chennai, India.

Mayilai Seeni Venkidasamy, (2019) Thamizhar Valarththa Azhagu Kalaikal, Nam Thamizhar Pathippakam, Chennai, India.

Saminatha Iyer, (2009) Kaliththokai Moolamum Uraiyum, Kazahagath Thamiz Kaiyakarathi, Thirunelveli South Indian Book Publishing House, Chennai, India.

Sivagnanam Sollarasu, (2009) Thevaram, Muthal Pakuthi Urai, Vijaya Pathippagam, Coimbatore, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License