



சங்கப்பாடல்களில் பாலைத்திணை பிரிவு

கா. சரவணப்பாண்டி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி-627001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Palai Thinai Section of Sangam Songs

K. Saravanapandi a,*

^a Department of Tamil, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli-627001, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
saravanapandik@gmail.com

Received: 08-04-2021
Revised: 11-01-2022
Accepted: 15-01-2022
Published: 28-02-2022



ABSTRACT

Messages about the subjective division of the desert abound in the Sangam songs. The division of the desert is two-dimensional perceptual thinking. In both cases there is a complete digestive tract, with sectarian distress prevailing. In these types of lands, the division head occurs as a component between the head. The section of desert is present in all types of lands. The article explains that division is the basis of five types of land and that division is the basis of a major classification in sangam songs. The article is aimed at explaining how the nature of the desert land and the nature of the Pulapattu transcend the perceptual norm when approached except as a division in the Sangam songs

Keywords: Sangam Songs, Five Types of Lands, Desert Land, Sangam Literature.

முன்னுரை

சங்கப்பாடல்களில் தலைவன் தலைவியின் களவு மற்றும் கற்புகால வாழ்வியல் ஐவகைத்திணைகளின் அடிப்படையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஐவகைத்திணைகளின் உரிப்பொருட்களில் பிரிவு பாலைத்திணையின் பார்பட்டது. பாலைத்திணை நிலம் கோடையின் வெம்மை, கொடிய ஆறலைக்கள்வர், வழிப்போக்கோரை அலறத்தாக்கி உடைமைகளைக் களவாடுதல், உணவு, தங்குமிடம் கிடைக்கபெறாமை, நெடுந்தொலைவு, பரற்கற்கள் என்றிவற்றின் வருணனைகள் காணப்பெறுகின்றன. சங்கப்பாடல்களில் அதிகம் பாடப்பட்டது பாலைத்திணையின் பிரிதல் தன்மையாகும். சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகநூல்களான ஐங்குறுநூற்றில் 100 பாடல்களும், குறுந்தொகையில் 90 பாடல்களும், நற்றிணையில் 104 பாடல்களும், அகநானூற்றில் 200 பாடல்களும், கலித்தொகையில் 35 பாடல்களும் மொத்தம் 529 பாடல்கள் பாலைத்திணைப் பாடல்களாக உள்ளன. பாலைப்பாடல்கள் இருவகைப் பாடுபொருள் உடையன. பாலையின் பிரிவு உரிப்பொருள் என்பது இரண்டு பொருண்மையின் அடிப்படையில் பாலைப் பாடல்களின் மையமாக அமைகின்றது. இதனைத் தொல்காப்பியம்

“இருவகைப் பரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்

உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்”

என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார் (Subbureddiyar, 1963). அவை

1. தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் சேர்க்கச் செல்வதற்கான பிரிவு

2. தலைவி தலைவனோடு பொற்றோரை நீங்கிச் செல்லும் உடன்போக்கு

என்று தலைவன் தலைவி வாழ்வியலில் நிகழும் பிரிவினைத்தவிர பிற பிரிவுகளும் நிகழும் என்று குறிப்பிடுகிறார். அவை

“ஓதல் பகையே தூது இவை பிரிவே”

என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது (Subbureddiyar, 1963; Raghava Iyengar, 1996). இவ்வகை பிரிவு தலைவன் தலைவியை விட்டு பிரிதலில் அடங்கும். தலைவன் பொருள்தேட செல்லும் பிரிவுடன் ஓதல், பகை பொருட்டு போர்க்குச் செல்லுதல், தூது செல்லுதல் என்று பிரிவுகள் குறிப்பிடப்படுகின்றது. முதல்வகையில் 422 பாடல்கள் உள்ளன. இரண்டாம் வகையில் 108 பாடல்கள் உள்ளன. பிரிதல் என்பதன் பொருண்மையை அடிப்படையில் அமையும் சாங்கப்பாக்களின் பாலைப் பாடல்களை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

- பாலை பிரிவு என்பது இருபொருண்மையை உடையது.
- நானிலப்பகுப்பின் அடிப்படை பிரிவு, பிரிவு பாலையின் உரிப்பொருள்.

என்ற இரு சிந்தனைகளை அடிப்படையாக வைத்து கட்டுரை அமைகின்றது.

பாலை - பிரிவு

பாலைத்திணை என்பது முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து உருவாகும் சுரத்தை பாலைத்திணை என்று இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகின்றார். மலை சார்ந்த குறிஞ்சிக்கும், காடு சார்ந்த முல்லைக்கும் இடையில் வைத்து நடுவுநிலைத் திணையென இப்பாலையானது தொல்காப்பியரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தலைவன் தலைவியைப் பிரிவது ஒருவகைப் பரிவு. தலைவன் தலைவியை அழைத்துக்கொண்டு அவள் தமரைப் பிரிவது மற்றொரு வகைப்பிரிவு. இரண்டாவதுவகைப் பிரிவு உடன்போக்கு எனச் சுட்டப்படும். சங்க இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பாலைத்திணைப் பாடல்கள் அனைத்திலும் இவ்விருவகைப் பரிவுகள்தான் இடம்பெற்றுள்ளன.

தலைவி தலைவனோடு பெற்றோரை நீங்கிச் செல்லும் உடன்போக்கு

பிரிவு எனப் பொதுப்படக் கூறியமையால் களவின்கண் நிகழும் உடன்போக்கும் இத்திணைக்குரியதே. பரத்தையிற் பிரிவு என்பது ஊடல்விளைத்தலின் மருத்திணைக்குரியதாயிற்று. பாலைப் பாடல்களில், தலைவி, தோழி, தலைவன், செவிலி என்னும் பாத்திரங்களின் உணர்ச்சி வெள்ளமெனப் பெருகும். படிப்போர் பரிவைத் தூண்டும். மகள் அவளுக்கினிய தலைவனுடன் போயினாள் என்பதறிந்து தாய் கூறுவதாக அமைந்த பாலைப் பாடல்கள் நம் உள்ளம் தொடுவனவாக புலவர் படைப்பு அமைதுள்ளது.

“இது என் பாவைக்கு இனியநன் பாவை

இது என் பைங்களி எடுத்த பைங்கிளி

இது என் புவைக்கு இனியசொற் புவைஎன்று

அலம்வரு நோக்கின் நலம்வரும் சுடர்நூல்

காண்தொறும் காண்தொறும் கலங்க

நீங்கினளோ என் பூங்கணோளே”

என்று தாயின் பிரிவுத்துயர் புனையப்பெறுகின்றது (Thamizhannal, 2012). “இப்பாவை, என் பாவை போன்ற மகள் வைத்தாடும் பாவை. இக்கிளி என் கிளியனைய மகள் வளர்த்த கிளி என நான் இவற்றைக் காணுந்தோறும் வருந்தச் சென்றனளே என்மகளே” என்ற பதிவு தாயின் உள்பாங்கினை வெளிப்படுத்துகின்றது. பாலைத் திணையில் தலைவியும் தலைவனும் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட

நிலையில் மகளைத் தேடிச் செல்கிறாள் செவிலி. வழியில் எதிரே அந்தணர் கூட்டம் வருவதைக் கண்டு அவர்களைக் கேட்கிறாள். அவளுக்கு அவர்களின் தலைவர் கூறும் உரை

“நறுமணப் பண்புகள் பலவும்பெற்ற தாயினும் சந்தனம் அதனைப் பூசிக் கொள்பவர்க்கே பயன்தருமேயன்றி அது விளைந்த மலைக்கு என் செய்யும்?

அழகுமிக்க வெண்மையான முத்துக்கள் அவற்றைக் கோத்து அணிபவர்க்கே சிறப்பு செய்யுமேயன்றி அவை பிறந்த கடலுக்கு அணிகலம் ஆகமாட்டா.

ஏழு நரம்புகளாற் கட்டப்பெற்ற யாழில் தோன்றும் இசை இசைப்பவர்க்குப் பயனளிக்குமே அன்றி யாழுக்கு அவை என் செய்யும்?

எனவே நும்மகள் சிறந்த ஒருவனோடு வாழ்வதற்குச் சென்றுள்ளாள். அவளுக்குத் துன்பம் செய்ய வேண்டா என்று கூறுகின்றனர். பாலைத்திணையில் காதலறத்தின் சிறப்பைக் காட்டுமாறு அமைந்தது இக்காட்சி. தலைவன் தலைவி உடன்போக்கு என்பது களவியல் வாழ்வின் முடிவு, கற்பு வாழ்வின் தொடக்கம் என்பது தெளிவு. இவ்வகைப்பிரிவு என்பது தலைவன் தலையிடையே நிகழ்வது அல்ல. தலைவன் தலைவி இருவரும் தமரை விட்டு பிரிகின்ற பிரிவாகும். இவ்வகைப்பிரிவு பாலைநிலத்தின் கொடுமைகள் வெளிப்படையாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் சேர்க்கச் செல்வதற்கான பிரிவு

தலைவன் தலைவியின் அகத்திணை வாழ்வில் பொருள் என்பது முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. வாழ்வியலுக்கு பொருள் அவசியம் தானே. தலைவன் தலைவியை விட்டு பொருள் தேட செல்லும் அப்பயணத்தினை அகத்திணை செலவழுங்குவித்தல் எனும் துறையாக அமைத்து விளக்குகிறது. தலைவன் தன் பிரிவினை, பொருள் தேட செல்லும் பிரிவினைத் தலைவியிடம் பக்குவமாக சொல்லி இசைவினைப் பெறுதல் வேண்டும். கிட்டதட்ட அறத்தொடு நின்றல் போல. அத்தனை படிநிலைகள் அல்ல தோழி, தலைவி, தலைவன் மட்டுமே பங்கு பெறுவர். தலைவன் பொருள் ஈட்டுவதற்காகப் பிரிகிறான். அதனால் துன்பம் கொண்ட தலைவி தோழியை நோக்கிக் கூறும் பாலைத்திணைப் பாட்டொன்று

“அருளும் அன்பும் நீக்கித் துணை துறந்து

பொருள்வயிற் பிரிவோர் உரவோர் ஆயின்

உரவோர் உரவோர் ஆக!

மடவம் ஆக மடந்தை நாமே”

என்ற தலைவியின் கூற்றில் உள்ள அளவற்ற துன்பத்தை உணரலாம் (Thamizhannal, 2012). அருளையும் அன்பையும் துறந்து மனைவியை விட்டுப் பொருள் தேடுதல் காரணமாக நம்மைப் பிரியும் தலைவரே அறிவுடையர் என்றால் அப்படியே இருக்கட்டும், அவரைப் பிரிந்திருக்க ஆற்றலற்ற நாம் அறிவற்றவர்களாகவே இருப்போம். பொருளைத் தேடிப் பிரிகின்ற பிரிவு பற்றிக் கூறும் பலைத் திணைப் பாடல்களில் மனைவாழ்க்கையின் பெருமையும், பொருளின் இன்றியமையாத் தேவையும் எடுத்துரைக்கப்பெறும். தலைவி தலைவனைப் பிரிய மாட்டாத நிலையில், தலைவன் தன்னுடைய பொருள்தேடும் பயணத்தினை ஒத்திவைப்பான். இதற்குச் செலவு அழுங்குதல் எனப்பெயர். ‘செலவு அழுங்குதல்’ என்பது செல்லாமை இல்லை: செலவைப் பின்னொரு நாள் மேற்கொள்வோம் எனக் கருதிச் செய்தலாம். இதனை நற்றிணை

“புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயிற்

பிரியின் புணராது புணர்வே; ஆயிடைச்

செல்லினும், செல்லாய்ஆயினும், நல்லதற்கு

உரியை- வாழி, என் நெஞ்சே!- பொருளே”

என்ற பாடல் வரிகள் “என் நெஞ்சமே! நீ நெடுங்காலம் வாழ்க! நீ தேடக்கருதிய பொருள், தலைவியோடு தங்கியிருந்தால் கிடைக்காது (Bhaktavachala Bharathi, 2005). பொருளுக்காக நீ இவளைப் பிரிந்தால் இவளோடு சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கை கிடைக்காது. எனவே பொருளுக்காக நீ செல்வாய் என்றாலும் செல்லுக. அல்லது அதனை விட்டு வீட்டில் தங்குவாய் எனினும் தங்குக. நீ நல்ல செயலையே எண்ணுவாய். பொருள் என்பது மலருள்ள பொய்கையில் மீன் ஓடுகின்ற தடம்போல் விரைந்து அழியக்கூடியது. ஆனால் நானோ இந்த உலகத்தையே ஒரு மரக்காலாகக் கொண்டு அதனால் ஏழு மரக்கால் அளவு செல்வத்தைப் பெறுவதாக இருந்தாலும் அதனை நான் விரும்பமாட்டேன். ஏனெனில் தலைவியின் செவ்வரி படர்ந்த கண்களின் இனிய நோக்கு என்னை அச்செயல் செய்யவிடாது தடுத்தது. எனவே நான் உன்னோடு வரமாட்டேன். அப்பொருள் எவ்வளவு சிறந்ததாயினும் ஆகட்டும். அதனைப் போற்றி வாழ்வோரிடமே அது செல்வதாகுக” என்பது அப்பாட்டின் கருத்தாகும். இது தலைவன் பொருள்தேடும் முயற்சியைத் தள்ளி வைக்கும் தன்மையில் புலவர்களால் பாடப்பட்டதாகும்.

பாலைத் திணைப் பாடல்கள் பலவும், செல்லும் வழியில் நீரின்மை, நிழலின்மை, ஆறலை கள்வர் கொடுமை போன்ற பல துன்பங்களுக்கு இலக்காவதனைக் கூறுகின்றன. தலைவன் பொருள் ஈட்டச்சென்ற வழி எத்தகையது என எண்ணிய தலைவி அதனைத் தோழிக்குச் கூறுவதாக ஓர் அகநானூறு (பாடல். எண் - 67) விளக்குகின்றது.

“தோழி! என்னைப் பொறுத்திருக்குமாறு சொல்கின்றாய்! நான் எங்ஙனம் தாங்கியிருப்பேன்? நம்மைத் துறந்து பொருள் ஈட்ட நம் தலைவர் சென்ற வழியின் இயல்பு எத்தகையது தெரியுமா? வானம்பாடிப் பறவை மழை வேண்டிப் பாடினும் மழைபெய்யாத நிலம்: இலைகள் கரிந்து மரங்கள் வற்றிப் பொலிவற்ற பருக்கைக் கற்கள் பரந்து கிடக்கும் பரப்பு: அரத்தால் அராவின பிளந்த வாயை உடைய அம்புகளை அங்குள்ள மறவர், வழிச் செல்வார் மார்பிற் செலுத்துவர். அவ்வாறு அம்புபட்டு வீழ்ந்தோரைப் புதைத்து அவர்தம் பெயரும் பீடும் எழுதி வைத்த நடுகற்கள் அங்கு இருக்கும். இறந்துபட்ட பலர் உடம்புகளைத் தழை கொண்டு மூடிய பதுக்கைகள் பல அங்கு இருக்கும். மின்மினி போலப் பரற்கற்கள் வழியெங்கும் மின்னும்” இவ்வாறு கூறித் தலைவி தன் கவலையின் எடுத்துரைக்கின்றாள். பாலைத்திணைப் பாடல்களில் வெப்பம் மிகுந்த நில வருணனைகளே உண்டு: கடல்வழியாகப் பிரிந்தபிரிவு பற்றியும் கடற்கூரை, கடற்கொந்தளிப்பு, சுறாவின் தாக்குதல், கலமூழ்குதல் போன்றவை பற்றியும் செய்யுட்கள் இல்லை.

பாலை ஒரு குடியிருப்பு நிலமன்று. அது ஒரு பெருவழியாகவே பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆறலை கள்வரே அதனை இருப்பிடமாகக் கொண்டனர். பாலை நிலத்தில் வாழ்ந்த ‘எயினர்’, ‘எயிற்றயர்’ சங்க இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப் பெறுகின்றனர். பாலைத்திணைப் பாடல்கள் பாலை நிலமக்களின் வாழ்க்கை மட்டும் குறிப்பிடுபவை அல்ல (Bhaktavachala Bharathi, 2005). அவை ஏனைய நான்கு நிலங்களின் தன்மையிலும் தலைவன் தலைவியின் பிரிவு துயரத்தை விவரிக்கும் தன்மையிலும் அமைகின்றன. பாலை நிலத் தலைவன் சில பாடல்களில் கீழ்வருமாறு விளிக்கப்படுகின்றான். மை வரை நாட ‘இரு வரை நாட’ என்று அழைக்கப்படுவதன் வழி குறிஞ்சி தலைவன் பிரிவு ஏற்படும் தன்மையாவனவாகும். குறுந்தொகை குறிஞ்சித் தலைமகள் பாலைத்திணையிற் சித்தரிக்கப்பெறுதலை நாம் காண்கிறோம். நெய்தல் தலைவன் ஒருவன் தன் தலைவியிடமிருந்து பிரிய விரும்புதலை பாலைத்திணையில் நாம் காண்கிறோம். முல்லை மற்றும் மருதக் காதலர்களையும் அவர்களின் பிரிவுத் துயரையும் கூட நாம் பாலைத்திணைப் பாடல்களின் காண்கிறோம் (Thamizhanna, 2012).

பத்துப்பாட்டில் ஒன்பதாவதாக அமைந்தது பட்டினப்பாலை. இது தலைவன் செலவழங்குதல் பற்றியது. காவிரிப்பும்பட்டினத்தின் வளத்தையும் நலத்தையும் மிகுதியாக எடுத்துரைத்துப் பின்னர்

“முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறினும்

வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய

வாரேன் வாழிய நெஞ்சே”

என்று தலைவன் கூறுவதாக அமைந்தது இப்பாட்டு தலைவன் தலைவியைப் பிரியமாட்டேன் என்று கூறுவதற்காக எழுந்ததாகும். தலைவியின் பிரிவு துயரத்தின் அருமை புலப்படும் படி பட்டினப்பாலை நூல் முடிவு அமைந்துள்ளது. தலைவியின் பிரிவு என்பது உலகில் உள்ள எப்பொருளாலும் ஈடுசெய்ய முடியாதது என்பதை தெளிவுறுத்தும் வகையில் இப்பாடல் வரிகள் அமைந்துள்ளன. பாலைப் பிரிவொழுக்கம் சங்க இலக்கியத்தில் இத்தமையிலே புலவர்களால் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

முடிவுரை

தலைவன் தலைவியைப் பிரியும் முதல்வகைப் பிரிவுதான் பெரும்பாலான பாலைத்திணைப் பாடல்களின் உருவாக்கத்திற்குக் காரணமாக உள்ளது. இரண்டாவதுவகைப் பிரிவாகிய உடன்போக்கை குறிப்பிடும் பாடல்கள் குறைவே. பொருள்வயிற் பிரிவையும் உடன்போக்கையும் குறிப்பிடும் தலைவன், தோழி, தலைவி, செவிலித்தாய், நற்றாய், கண்டோர், அயலோர், அந்தணர், பாணன் முதலானோரின் பல உணர்வு நிலைகளை நுட்பமாக நோக்கும்போது பாலைத்திணையின் தனித்தன்மை வெளிப்படுகின்றது. பிரிந்தாரை ஊழ் கூட்டி வைக்கக் கூடுதல் குறிஞ்சி, பரிதல் பாலை, பிரிந்த வழி ஆற்றியிருத்தல் முல்லை: ஆற்றாது இரங்குதல் நெய்தல் பெரும்பிரிவு எனப் பல்வேறு வகைப்படினும் யாவும் பாலையின்பாற் படுதல் தெளிவு. மன்ம் ஒன்றே, தொழிற்படும் புலன்கள் வேறுபாட்டால் ஐந்தாயினவாறு போல, பாலைத்திணை ஒன்றே அகத்திணைக் காரணமாக நிகழும் நிகழ்ச்சி வேறுபாடுகளால் ஐந்திணையாயிற்றெனல் தவறாகாதுது. பாலை நிகழ்ச்சியின்றேல் கூடுதலும், இருத்தலும், ஊடுதலும், இரங்கலும் நிகழ்மாறில்லையன்றோ! எனவே பாலைத்திணையை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஏனைத்திணைகள் முகிழ்த்தவால் அறிகின்றோம். அன்பினைந்திணைகள் வித்துப்போல்வதேயன்றி அதன்விளைவும் பயனுமாகிய இன்பத்தினைச் சிறக்கச் செய்வதும் பாலைத்திணையேயாகும்.

References

- Bhaktavachala Bharathi, (2005) Manidaviyal Kotpaadugal, Vallinam pathipagam, Puducherry, India.
 Raghava Iyengar, M., (1996) Tholkapia Poruladikaara Araichi, tamil sangam, Madurai, India.
 Subbureddiyar, N., (1963) Tholkappiam Kattum Vaazhkai, Palaniappa Brothers, Chennai, India.
 Thamizhannal, (2012) Sanga Marabu, Meenakshi Puthaka Nilayam, Madurai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License