



அகநானூற்றில் தோழியின் உளவியல் அணுகுமுறைகள்

அ. ரேவதி அ*, கோ. தேவிபுமா அ

அ* தமிழ் உயராய்வு மையம், மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, மதுரை-625004. தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Psychological attitudes of a friend in the Agananooru

A. Revathi a,*, K. Devi Booma a

a PG and Research Department of Tamil, Mannar Thirumalai Naicker College, Madurai-625004, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

revathyreva73@gmail.com

Received: 31-03-2021

Revised: 31-01-2022

Accepted: 04-02-2022

Published: 28-02-2022



ABSTRACT

The Sangam literature lists a hundred of chronological verses in the order in which the hero presents the life of internal morals. and it also represents verses of 'Agananooru'. The first person to appear in Sangam literature is the friend. If we look at the psychological attitude of the friend in this book, the romance and chastity of the hero and heroine to the next level. In this essay, she can be seen as a literary work that puts everything on the thematic end in the hands of romance and chastity who changes or solves the veil that calms the feelings of inner demons without living for her self.

Keywords: Knowledge Construction, Epistemology, Metaphysics, Ethics, Normative Principles.

முன்னுரை

அகம் என்ற சொல்லுக்கு மனம், வீடு, உள்ளிடம், காமஇன்பம், ஆகாயம், உலகம், எண்ணம், அகப்பொருள், மருதம் ஆன்மா போன்ற பலபொருள்கள் உள்ளன. இங்கு அகம் என்ற சொல் அகப்பொருளைக் குறிப்பதோடு, வீட்டு வாழ்க்கையைப் பற்றியும் பேசுகிறது. மனவாழ்க்கையாகவும், மனைவாழ்க்கையாகவும் அகவாழ்க்கை அமைகிறது. அகநானூறு ஐந்திணை அகவொழுக்கங்களை விளக்கும் சிறந்தோர் நூலாகும். பண்டைய மக்களின் இயல்பு நாகரிகம், திருமணமுறை, அரசர்மாண்பு, கொடை, வீரம், நீதி, புலவர்களின் உயர்வு பற்றிய செய்திகளும் மேலும் சகுனம் பார்க்கும் பழக்கம் சங்ககாலத்தில் இருந்தது என்றும் யவனரிடம் மிளகு கொடுத்துப் பொன் பெற்ற தமிழர் வரலாறு மற்றும் மெளரியர்கள் பற்றிய செய்திகளும் காணப்படுகிறது. இவை 145 புலவர்களால் பாடப்பெற்றவை. 13 அடிமுதல் 33 அடிவரையறையே கொண்டுள்ளது. 400 அகப்பாடல்களும் அவை பெருந்தேவனாரின் கடவுள் வாழ்த்தாக சிவன் பற்றிய பாடலும் சேர்த்து மொத்தம் 401 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இப்பாடலைத் தொகுத்தவர் மதுரை உப்பூரிசூடி கிழார்மகனார் உருத்திரசன்மனார். தொகுப்பித்தவர் உக்கிரப்பெருவழுதி ஆவார். இவை நெடும்பாடல்களைக் கொண்டதால் நெடுந்தொகை எனவும் கூறுவர். இத்தொகையே 1-120 வரை உள்ள பாடல்கள், களிற்றியானை நிரை எனவும், 121-300 வரை உள்ள பாடல்கள், மணிமிடைபவளம் எனவும், 301-400 வரை உள்ள பாடல்கள், நித்திலக்கோவை எனவும் மூன்றாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. அட்டவணை 1-ல் திணைவாரியாக பாக்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை கீழ்வருபவை.

அட்டவணை 1. திணை வாரியான பாக்கள்

திணை	முடியும் எண்	பாக்கள்
பாலை	1, 3, 7, 9	200
குறிஞ்சி	2, 8, 12, 18, 22, 28	80
முல்லை	4, 14, 24, 34	40
மருதம்	6, 16, 26, 36	40
நெய்தல்	10, 20, 30, 40	40

தோழியின் சிறப்பு

அகத்திணை மாந்தர்களுள் தோழிக்கெனத் தனிச்சிறப்பிடம் உண்டு. களவு, கற்பு என்னும் இரு கைகோள்களிலும் பெரும்பங்கு ஏற்பவள் தோழியே. அகத்திணையின் முதன்மையான துறைகளிலும் அகத்திணையில் பிற மாந்தர்கள் இடம் பெறும் சூழல்களிலும் முன் நிற்பவளும் அவள் தான். களவை வரைவிற்கு ஆற்றுப்படுத்தும் வரைவுகடாதல்துறை களவையும் கற்பையும் இணைத்து நிற்கும் அறத்தொடு நிலைத்துறை களவு கற்பாகமாறும் சூழல் அமையவில்லை என்றாலும் அப்போது உடன்போக்குத்துறை ஆகிய கருவான திருப்பு முனைகளில் எல்லாம் தோழி ஆதிக்கம் செலுத்துகிறாள். தலைவியின் களவை ஆராய்தல், தலைவன் பொருட்டுத் தலைவியைக் குறை நயப்பித்தல், பிரியும் தலைவனைச் செலவழங்குவித்தல், பிரிந்த தலைவியைத் தேற்றுதல், புறத்தொழுக்கம் கொண்ட தலைவனைத் தெருட்டுதல், பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவன் அல்லது வாயில்களுக்குத் தலைவியின் மனநிலை அறிந்து வாயில் நேர்தல் அல்லது மறுத்தல் ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் தோழியே முன்னிலைப் படுத்தப்படுகிறாள். அதாவது அகமாந்தர் கொள்ளும் மன உணர்வுப் போராட்டங்களை அமைதிப்படுத்துகின்ற அல்லது மடைமாற்றுகின்ற அல்லது தீர்வு காண்கின்ற பின்புலங்களாக அமையும் சூழல்களில் எல்லாம் தோழி காணப்படுகிறாள். சுருங்கக்கூறின் களவு கற்பு ஒழுக்கங்களின் படிநிலைகளை உருவாக்கி அவற்றில் செம்மாந்த நடைபோடும் அகத்திணைப் படைப்பாகத் தோழி சிறப்பிடம் பெறுகிறாள்.

தோழியின் மனம்

தோழி தன் நெஞ்சிற்கு உரைக்கும் பாடல்கள் மூன்றே உள்ளன. அவையும் நற்றிணையில் மட்டுமே இடம் பெறுகின்றன. தோழியின் எண்ணத்திற்கும் அதனைச் செயல்படுத்த நினைக்கும் விதத்தை சிறப்பான முறையில் இலக்கியம் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதாவது தலைமக்களுக்கிடையில் நிகழும் அன்பே வெளிக்கொண்டுவர தோழி எடுக்கும் முடிவுகள் தோழியின் கூற்றில் தனிமைப் புலம்பலும், மனப்போராட்டங்களும் அரிதாகி நின்றலை நோக்க களவு, கற்பு ஆகிய இரு கைகோள்களிலும் உறுதியான முடிவுகளை எடுக்கும் மனநிலையேக் கொண்டவள் தோழியே ஆவாள். இவை பின்னை நடப்பதறிந்து செயல்படும் சமயோசித்த புத்தி தோழிக்கே உரியவையாகும் என்று அக இலக்கிய வழி அறியலாம்.

தோழியின் கூற்றாக அமைந்த 780 பாடல்களும், தோழி தலைவனுக்கு உரைப்பன 417 பாடல்களும், தலைவிக்கு உரைப்பன 290 பாடல்களும், செவிலிக்கு உரைப்பன 37 பாடல்களும் உள்ளன. அதாவது தலைமக்களுடைய களவையும், கற்பையும் அடுத்தக்கட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்பவள் தோழியே ஆவாள்.

“தண் கயத்து அமன்ற வண்டுபடு துணை மலர்ப்

பெருந்தகை இழந்த கண்ணினை, பெரிதும்

தூர்மருங்கு அறுத்த சுடர்இலை நெடுவேல்

சினம்மிகு முருகன் தண்பரங் குன்றத்து
வீங்கு இறைப் பனைத்தோள் நெகிழ, சேய்நாட்டு
அருஞ்செயற் பொருட்பிணி முன்னி, நப்
பிரிந்து, சேண் உறைநர் சென்ற ஆறே”

அதாவது தலைவன் தலைவியே விட்டு நீண்ட தொலைதூரம் சென்று பல நாட்களாக பொருள் தேடிச் சென்றுள்ள அந்நாட்களில் தலைவி தலைவனை பிறிந்து வாழும் செய்தியே தலைவனின் வீரம், கொடை, அழகு என்ற வர்ணனைகளோடும் தலைவியின் நிலையே உணர்த்தும் விதத்தில் தோழியின் மனநிலையும் வெளிப்படுகிறது (Subramanian, 2005; Parimanam & Balasubramaniam, 2004).

தோழியின் அணுகுமுறைகள்

“காமத் திணையிற் கண்நின்று வருஉம்
நாணும் மடணும் பெண்மைய ஆகலின்
குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா அவள்வயின் ஆன”

(Subramanian, 2005)

தலைவி தலைவனுடன் கொள்ளும் களவொழுக்கத்தால் ஏற்படக் கூடிய விளைவுகள் பற்றி அறியாது தலைவியின் அச்ச மனநிலையால் நெடிது நாள் நீடிப்பதில்லை (Iampuranar, 1969). தலைவி தன் நாண மனநிலையால் தலைவனுடன் கொண்ட தொடர்பை வேற்று வரைவு, அலர் ஆற்றாமை ஆகிய சூழல்களில் தவிரத்தானே எடுத்து மொழிவதும் இல்லை. தலைவி தன் நாணம் மடம் காரணமாகத் தன் வேட்கையைக் குறிப்பினாலும், இடத்தினாலும் அன்றிப் புலப்படுத்தமாட்டாள் எனத் தலைவிக்குரிய கிளைவியை வரையறுக்குங்கால் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தலைவிக்கமைந்த அச்சம், நாணம், மடம் ஆகிய பண்புகளினால் தலைவன் தோழியின் துணையொடு களவை நீட்டிக்க முனைதல் இயல்பாகி விடுகிறது. தலைவனின் இச்செயல் குறையுறுதல் எனப்படும். தலைவியின் இசைவு குறைநேர்தல் எனப்படும். தோழியின் துணைநலம் குறை நயப்பித்தல் எனப்படும். அவை,

“நிலாவின் இலங்கு மணல்மலி மறுகில்
புலால் அம்சேரி, புல்வேய் குரம்பை,
ஊர்என உறையுட்டு ஆயினும், இன்பம்
இன்னா உறைந்திசி ஆயினும், இன்பம்
ஒருநாள் உறைந்திசி னோர்க்கும், வழிநாள்
தம்பதி மறக்கும் பண்பின் எம்பதி
வந்தனை சென்மோ- விளைமேய் பரப்ப”!

(Subramanian, 2005)

சங்குகள் மேயும் கடல் நிலத்து ஊரில் வாழ்பவனே! எங்கள் ஊர் மிகச்சிறியது. கடலை ஒட்டி ஒரு தெருதான் உண்டு. அத்தெருவெல்லாம் நிலவே போல மணல் பரப்பிக்கிடக்கும். பனை மட்டை முதலியவற்றால் ஆகிய கூரைகள் உள்ள குடிசைகள் சில நிற்கும். வசதியற்ற எங்கள் ஊரையாரும் விரும்பமாட்டார். மிகுதியான அன்பால் ஒருநாள் தங்குபவர் கூட அடுத்த நாள் எங்கள் ஊரை மறப்பார் அத்தகையே எம் ஊருக்கு நீ வந்து செல்லலாம். வரும் நாட்களில் மரங்கள் உயர்ந்து நிற்கும் கடற்கரைச் சோலையில் கடலில் அடுத்தடுத்து ஓடிவரும் அலைகள் கரையில் மோதிச் சிதறி ஓடும் அழகைப் பார்த்தவாறே கதை பேசிப் பகல் நேரத்தைக் கழித்து மாலையில் உன் தேர்ஏறி ஊருக்குச் செல்லலாம். ஒருவேளை இரவு நேரம் வந்துவிட்டால் எங்கள் வீட்டருகே தங்கலாம். நீ அப்படித் தங்கினால் எங்களால் முடிந்த அளவு உபசரிப்போம். ஆனால் இது உனது எண்ணத்திற்கு பொருந்துமா? எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறுகிறாள்.

தோழி இக்களவொழுக்கத்தை அறிய எடுக்கும் அணுகுமுறைகள் இரண்டு. ஒன்று தலைவனோடு தான் களவுத் தொடர்பு உடையவள் போலத் தலைவியிடம் நடித்தல், இரண்டு தலைவனிடம் தலைவியை பற்றி அறியாதவள் போல் நடித்தல். முன்னது களவை அறிதற்குத் தலைவியிடம் கையாளப்படும் அணுகுமுறை, பின்னது களவின் ஆழத்தை அறிதற்குத் தலைவனிடம் கையாளப்படும் முறை இப்படி தோழியின் ஆளுமை வெளிப்படுகிறது.

“மாமலை நாடனொடு மறுஇன்று ஆகிய

காமம் கலந்த காதல் உண்டுஎனின்,

நன்றுமன் அதுநீ நாடாய் கூறிதி

நாணும் நட்பும் இல்லோர்த் தேரின்,

யாம்அலது இல்லை இவ் உலகத்தானே

இன்உயிர் அன்ன நின்னொடும் சூழாது” (Subramanian, 2005)

மலை நாட்டைச் சார்ந்த ஒருவன் என்னைச் சந்தித்தான். அவன் மலைச்சாரலில் முகத்தில் புள்ளிகளையும், வரிகளையும் உடைய யானையோடு, புலி பொருந்தாது. அதனால் அந்த இடமெங்கும் இரத்தத்தால் சேறாகிச் சிவந்து விட்டது. அங்கு நிலவிய நாற்றத்தை வேங்கை மலர்களும், காட்டு மல்லிகைப் பூக்களும் மலர்ந்து மணத்தால் மாற்றின. “அவனோடு உனக்குக் களவு புணர்ச்சி ஏதேனும் நடந்திருந்தால் நல்லது” என்று தோழி குறை நயப்பித்துக் கூறுகிறாள். என் உயிர் போன்றவள் நீ. உன்னோடு கலந்து பேசாமல் ஒரு செயலைச் செய்தேன் அது தவறுதான். மூங்கில் கூட்டமாக இருப்பது போன்ற உறவினர் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து வாழும் பெரும் புகழை உடைய நம் தந்தை கட்டுக்காவலை மீறிச் சென்றேன். அது கன்னியர் இயல்புக்கு மாறானது தான். ஆனால் உன் பொருட்டு ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்தேன். ஏன் செய்தோம் என்று வருத்தப்படாத காரியத்தைச் செய்தேன். இப்போது உண்மையில்லாத பெரிய பழிக்கு ஆளாகிறேன். இந்த உலகத்தில் நாணமும், நட்பும் இல்லாதவரைத் தேடினால் என்னைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்று தலைவியின் காதலை வெளிப்படுத்தும் விதமாக தோழி இம்முறையே கையாளுகிறாள். இப்படி தலைவியின் காதலை தெரிந்து கொள்ள தோழி கையாளும் விதமாக 32, 180, 200, 250, 268, 310, 330, 356, 380, 392 இப்பாடல்கள் அமைகிறது. அதாவது களவை கற்பாக மாற்ற தோழி கையாளும் அணுகுமுறைகளால் தோழியின் ஆளுமை வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

தோழி தலைவனிடம் களவே கற்பாக மாற்ற எடுக்கும் முடிவுகள் அவள் தலைவியின் மீதுள்ள அன்பும், அக்கறையும் தென்படுகிறது. இச்சூழலை தொல்காப்பியர் எப்படிக் கூறுகிறார் என்றால்,

இற்செறிப்புக் கடுமையால் தலைவியின் காதல் மிகும் சூழல்,

தலைவனின் ஆற்றருமை அறிந்த தலைவி கலங்கும் சூழல்

தலைவனது நாடு, ஊர், இல், குடி, பிறப்பு, சிறப்பு ஆகியன கூறித் தோழி வரைவு வேண்டும் சூழல்.

இவற்றுள் முதலிரண்டும் வரைவு கடாதல் எழும் சூழலைச் சுட்டுவன. இறுதி வரைவு கடாவும் முறையைச் சுட்டுவது.

“பல்புங் கானல் அல்கினம் வருதல்

கவ்வைநல் அணங்கு உற்ற இவ்ஊர்,

கொடிதுஅறி பெண்டிர் சொற்கொண்டு, அன்னை

கடிகொண் டனளே- தோழி, பெருந்துறை

எல்லையும் இரவும் என்னாது, கல்லென

வலவன் ஆய்ந்த வண்பரி

நிலவுமணல் கொட்கும்ஓர் தேர்உண்டு எனவே”.

(Subramanian, 2005)

அதாவது, இன்றுவரை கடற்கரை மணலில் புன்னை மர நிழலில் காயவைத்த மீன் வற்றலைத் தின்ன வரும் பறவைகளை விரட்டியும், விளையாட்டாக நண்டு வளைகளைத் தோண்டியும் கொன்றை மரக்கிளையில் கட்டிய கயிற்றால் ஆன ஊஞ்சலில் ஆடியும், தோழியரோடு குரவைக் கூத்து ஆடியும், அதனை உள்ளம் வெறுத்தால் கடல் நீரில் குதித்துத் தோழியரோடு நீராடியும், பசுமையான தழையாடையை உடுத்தும் கடற்கரைச் சோலையில் தலைவன் உடன் தங்கி வந்தோம். இதனால் நம் மீது ஏற்பட்ட மாற்றத்தைக்கண்ட தாய் ஊரார் சொன்னப் பழிச்சொல்லையும் கேட்டு கடற்கரையில் அடிக்கடி ஐயத்திற்குரியதாக ஒருதேர் வந்து போகிறதே அது என்ன? என நினைத்து எங்களை வீட்டில் காவலில் வைத்து விட்டாள் இந்நாங்கள் இனி என்ன செய்ய முடியும். என்று தோழி தலைவிக்குச் சொல்லுவது போல தலைவனுக்கு கேட்பச் சொல்லுகிறாள். இதன் மூலம் விரைந்து வந்து திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று தோழி எடுத்து இயம்புகிறாள்.

அதாவது சங்க அகிலக்கியங்களில் வரைவுகடாவத் தோழிசட்டும் காரணம் என்று பார்த்தால்,

அலர்மிசை

வெறியாட்டு

நொதுமலர் வரைவு

இற்செறிப்பு

தலைவனின் ஆற்றருமை

தலைவியின் ஆற்றருமை

இவை அலரும், வெறியாட்டும், நொதுமலர் வரைவும் - சமுதாயத்தை நினைத்து கூறியவை. இற்செறிப்பு - குடும்பச்சூழலை நினைவு கூர்வது. தலைவன், தலைவி ஆற்றருமை பெரும்பாலும் இரவுக்குறிவரும் தலைவனிடம் வரைவு வேண்டியதாகவே உள்ளன. எனவே புணர்ந்து நீங்கும் தலைவனிடமும் புணர்வு நீட்டித்த தலைவனிடமும் பகற்குறியிலும் வரைவு கடாவப்படுகிறது. என்று சங்க இலக்கியத்தில் தோழி குறிப்பிடுகிறாள்.

களவு வாழ்வில் அலர் தோன்றிய போது தலைவி இற்செறிக் கப்படுகிறாள். இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவியை நாடி, இரவுக்குறி வரும் தலைவனின் ஆற்றாமையை எண்ணித் தலைவி கலங்கி நிற்கிறாள். முன்னது தலைவிக்கு நேர்ந்த கட்டுப்பாட்டினால் அவள் கொள்ளும் காதல்மிகை, பின்னது தலைவனின் கட்டுப்பாடு மீறிய வருகையால் தலைவி கொள்ளும் துயர்மிகை. இவ்விரு மிகைப்பட்ட தலைவியின் உணர்வுகளை உணர்ந்த போது,

“வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தல்

மரீஇய மருங்கின் உரித்தென மொழிப”

தோழி தலைவனை வரைவு கடாவுவதாகத்தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுபவையாகும் (Ilampuranar, 1989). தலைவன், தலைவியின் மனத்திற்கேற்ப களவிலும், கற்பிலும் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருப்பவள் தோழி ஆவாள்.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியமான அகநானூற்றில் உள்ள அக வாழ்வான களவு, கற்பு இவற்றை தலைமக்களுக்கு எடுத்து கூறுபவளாக இருப்பவள் தோழியே ஆவாள். எனவும் இத்தோழி தலைவியின் நலனையே சிந்திப்பவள். அவளுக்கென வாழாமல் தலைமக்களின் வாழ்விற்காகவே வாழ்பவள் என சங்க இலக்கியம் கூறுகின்றது. அதாவது தலைமக்களின் மனப்போராட்டங்களுக்கு உளவியல் வழி தீர்வு காண்பதற்கெனப் படைக்கப்பட்டவள் தான் தோழி ஆவாள் என இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

References

- Ilampuranar, (1969) Tolkappiyam, The South India Saiva Siddhantha Works Publishing Society, Tinnevely, India.
- Ilampuranar, (1989) Tolkappiyam, Ealuthu, Sol, Porul, Shardha Publishing, Chennai, India.
- Parimanam, A.M., Balasubramaniam, K.V., (2004) Akananuru, New Century Book House Pvt Ltd, Chennai, India
- Subramanian, S, V., (2005) Sanga Ilakkiyam, Manivasakkar Publishing House, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License