



பெருமாள் திருமொழியில் தயரதனது மனநிலை

வே. தனுஜா அ. *

அ தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீஎஸ்.ஆர்.என்.எம்.கல்லூரி, சாத்தூர்- 626203, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Thayarathan mood in Perumal Thirumozhi

V. Dhanuja a, *

^a Department of Tamil, Sri S.R.N.M. College, Sattur- 626203, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

srriniti@gmail.com

Received: 10-03-2021

Revised: 29-01-2022

Accepted: 02-02-2022

Published: 28-02-2022



ABSTRACT

External to human psychological changes is closely related to the situation. It is the environment that transforms human emotions into positive and negative. If we examine Thayarathan's state of mind in a psychological way, we can see that his feelings of guilt, self-loathing, extreme cravings, attitude, depression, and negative thoughts are synchronized with external factors. Kulasekara is well-structured by the psyche of Thayarathan who is pushed to his death with guilt in the mind of a defunct emperor for not following his orders.

Keywords: Super Ego, Guilt, Self-punishing, Attitude, Depression

முன்னுரை

மனித உணர்வுகளை கோட்பாடுகளின் வாயிலாக ஆராய்வதே உளவியலாகும். இராமன் அயோத்தி நகர தயரத மன்னனின் மகனாவான். தயரதன் தனக்குப் பின் இராமனுக்கு அரசாட்சியைக் கொடுக்க விருப்பம் கொள்கிறான். கைகேயினுடைய இரு வரங்களால் தயரதனுடைய எண்ணங்கள் ஏமாற்றமடைகின்றன. இந்நிலையில் தயரதனுடைய மனநிலையை குலசேகராழ்வாரது பெருமாள் திருமொழியின் வாயிலாக ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குற்றவுணர்வு

மனிதன் தூழல் காரணமாக செய்யத்தகாத தவறை செய்து விடுகின்றான். பின் செய்த தவறுக்காக அவனுடைய மனம் வருத்தம் கொள்கிறது. இதனை குற்றவுணர்வு என்பர். தூப்பர் ஈகோ என்று சொல்லப்படும் அதீத தன் முனைப்பு அல்லது மனசாட்சியின் கட்டளையை நிறைவேற்ற முடியாததாலோ அல்லது அதை மீறி நடப்பதாலோ உண்டாகும் தான் தவறு செய்து விட்டோம் என்று நினைக்கும் ஒரு வித மனோபாவம் என்று குற்றவுணர்வுக்கு உளவிலாளர் விளக்கம் தருகின்றனர் (Chandramohan, 2005).

தயரதன் தன்னுடைய மூத்த மகனான இராமனுக்கே முடி சூட எண்ணுகிறார். அதுவே அரச நீதியுமாகும். கைகேயி பெற்ற இருவரங்களால் தயரதன் தன் மனதிற்கு மாறாக செயல்படும் தூழல் ஏற்பட்டு விடுகிறது. இதனால் தயரதன் வருத்தம் கொண்டு என் இராமனே! கோடிய வாயை உடையவனான் என்னுடைய கடும் சொற்களை கேட்டு பூவுலகை ஆளும் அரசாட்சியையும் யானை, தேர், குதிரை போன்ற ஊர்திகளையும் விட்டுச் சென்றாயோ? நெய் பூசிய நுனியையுடைய வேலாயுதம்

போன்ற நீண்ட கண்களையும் தகுதியான அணிகலன்களையும் உடையவளான பிராட்டியும் இளைய பெருமானும் உடன் தொடர்ந்து வர எங்ஙனம் நடந்து சென்றாயோ! நான் என்ன செய்வேன்? எனப் பலவாறு புலம்புகிறான். இதனை,

“நெய் வாய வேல் நெடுங்கண் நேரிழையும்

இளங்கோவும் பின்பு போக

எவ்வாறு நடந்தனை? எம் இராமாவோ!

எம் பெருமான்! என் செய்கேனே

என்ற பாசுர அடிகள் புலப்படுத்துகின்றன (Kamalakkannan, 2001). தன்னுடைய வார்த்தைகளால்தான் இராமன் நல்வாழ்க்கையை விடுத்து காட்டிற்குச் சென்றான் என்று, தயரதன் மனதுள் குற்றவுணர்வு கொள்கிறான். இக்குற்றணர்வு இராமன் மீது தயரதன் வருத்தம் கொள்ளக் காரணமாக அமைகிறது எனலாம்.

சுய தண்டிப்பு வேட்கை

மனிதர்கள் தன்னுடைய மனச்சான்றுக்கு மாறான செயல்களைச் செய்துவிட்டால் அந்த தவறுக்காகத் தான் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று விருப்பம் கொள்வர். இதனை சுய தண்டிப்பு வேட்கை என்பர்.

“ஒருவரிடம் தான் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்கிற எண்ணம் உருவாவதற்குப் பின்னணியாகக் குற்றவுணர்வு அமைகிறது. அகநிலையின் குற்றவுணர்வே தண்டிப்பதை எதிர்பார்க்கிறது. நனவிலிக்குள் பொதிந்துள்ள உணர்வுகளில் குற்றணர்வு ஒன்று” எனக்கருதுவர் (Ravichandran, 2005).

இராமன் தயரதனின் சொல்லினைக் கேட்டு முடிதட்டு விழாவின் பொருட்டு அணி செய்யப் பெற்ற அயோத்தி நகரை விட்டு கானகம் சென்றான். அவனைப் போல தயரதனும் இந்நகரை விட்டு மேலுலகத்தையே விரும்பிச் செல்லப் போவதாகக் கருதுகின்றான். இதனை,

“கானகமே மிக விரும்பி நீ துறந்த

வளநகரைத் துறந்து நானும்

வானகமே மிக விரும்பிப் போகின்றேன்”

என்ற பாசுர அடிகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது (Kamalakkannan, 2001). இராமன் கானகம் செல்வதற்கு காரமாண தான், தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று எண்ணுகிறான். எனவே தான் மேலுலகிற்கு விரும்பிச் செல்கிறேன் என்று கருதுகின்றான் எனலாம். இதன் மூலம் தயரதனின் சுய தண்டிப்பு வேட்கையை அறிய இயலுகிறது.

மனப்பான்மை

தனிமனிதன் ஒரு பொருள் அல்லது ஒரு சூழ்நிலையின் மீது சொல் அல்லது செயல் வாயிலாகத் தன் உணர்வினை வெளிப்படுத்துவது அவனுடைய மனப்பான்மையைக் குறிக்கிறது என்பர்.

“மனப்பான்மை என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள், மனிதர், இனம், மதம், கருத்து, நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றின் மேல் ஒருவர் கொண்டிருக்கும் மன உணர்வுகள் ஆகும்” என உளநூலார்கள் கருதுகின்றனர் (Kokila Thangasamy, 2006).

ஒரு மனிதனிடம் இருவகை மனப்பான்மைகள் காணப்படும். அவை,

1. நேர்மறையான மனப்பான்மை
2. எதிர்மறையான மனப்பான்மை

என்பனவாகும். தயரதனின் மனநிலையில் இவ்விரு உணர்வுகளையும் காண இயலுகிறது.

நேர்மறையான மனப்பான்மை

மிகவும் இன்பமான சூழ்நிலையில் ஒருவரின் மனதில் நேர்மறையான மனப்பான்மை காணப்படுகிறது என்பர்.

“இதில் (நேர்மறையான மனப்பான்மை) ஒருவரின் மகிழ்ச்சியான அல்லது விருப்பமான உணர்வு காணப்படும்” என நேர்மறையான மனப்பான்மைக்கு உளநூலார் விளக்கம் தருகின்றனர்.

குழந்தைகள் பெற்றோரின் சொற்களைக் கேட்டு நடக்கும் பொழுது பெற்றோர்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. தயரதன் இராமனைக் காட்டிற்குப் போகுமாறு கட்டளை இடுகிறான். இராமன் தன்னைத் தவமிருந்து பெற்ற தாயான கோசலையின் வருத்தத்தையும் பொருட்படுத்தாது கானகம் செல்கிறான். அவன் தயரதனின் சொற்களை மட்டுமே உறுதிப் பொருளாகக் கொள்கிறான். இப்படிப்பட்ட இராமனே அடுத்த ஏழுபிறவிகளிலும் தன் மகனாகப் பிறக்கும் பேற்றினைப் பெற வேண்டும் என தயரதன் விருப்பம் கொள்கிறான் இதனை,

“என்னையும் என் மெய்யுரையும் மெய்யாகக்

கொண்டு வனம் புக்க எந்தாய்!

நின்னையே மகனாகப் பெறப் பெறுவேன்

ஏழ் பிறப்பும் நெடுந்தோள் வேந்தே!”

என்ற பாசுர அடிகள் வாயிலாக அறிய இயலுகிறது (Kamalakkannan, 2001). தயரதன் எந்தவித காரணமும் இல்லாமல் இராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்புகிறான். இராமனோ தந்தை மீதுள்ள பக்தி காரணமாக எதிர் வினா தொடுக்காமல் காட்டிற்குச் செல்கிறான். மகனை எண்ணி தயரதன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறான். இது தயரதனின் நேர்மறையான மனப்பான்மையைக் காட்டுவதாக அமைகிறது எனலாம்.

எதிர்மறையான மனப்பான்மை

இன்பமற்ற காலத்தில் ஒருவருடைய மனதில் தோன்றும் உணர்வுகள் எதிர்மறை மனப்பான்மை கொண்டது என்பர்.

உளநூலார்கள் “இதில் (எதிர்மறை மனப்பான்மை) ஒருவரின் மகிழ்ச்சியற்ற அல்லது விருப்பமற்ற உணர்வு காணப்படும்” என்று விளக்கமளிக்கின்றனர்.

தயரதன் கைகேயினுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு இராமனைக் காடேகச் செய்கிறான். எனவே தயரதன், இராமன் காட்டில் அனுபவிக்கும் துன்பங்களை நினைந்து வருத்தம் கொள்கிறான். இராமன் மென்மையான பஞ்சனை மேல் முன்பெல்லாம் படுத்துறங்கிப் பழகியவன். இனிமேல் அவன் பெரிய காட்டிலுள்ள மரத்தின் நிழலிலே கருங்கற் பாறைகளையே படுக்கையாகக் கொண்டு அதன்மேல் படுத்துத் துயிலப் பழகப்போகிறான் என்றெல்லாம் எண்ணி தயரதன் தன்னுடைய வருத்தத்தை வெளிக்காட்டுவதை,

“மெல்லணை மேல் முன்துயின்றாய் இன்று இனிப்போய்

வியன்கான மரத்தின் நீழல்

கல்லணை மேல் கண் துயிலக் கற்றனையோ?”

என்ற பாசுர அடிகள் புலப்படுத்துவதாய் அமைகின்றன (Kamalakkannan, 2001). இராமன் காட்டிற்குச் செல்வதென்பது தயரதனுக்கு முற்றிலும் விருப்பமற்ற ஒன்றாகும். எனவே இராமன் காட்டிற்குச் சென்ற

போது தயரதன் மிகுந்த துன்பமடைகிறான். இத்துன்பம் அவனுடைய மகிழ்ச்சியற்ற உணர்வான எதிர்மறையான மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது எனலாம்.

மனச்சோர்வு

மனிதனுக்கு எதிர்பாராத ஏமாற்றங்கள் ஏற்படும் பொழுது அவனுடைய மனது மிகுந்த துன்பமும் துயரமும் அடைகிறது. இதனை மனச்சோர்வு என்பர்.

மனச்சோர்வு ஏமாற்றங்களால் ஏற்படுவதாகும். தாங்கமுடியாத நிலைக்கு ஈகோ தள்ளப்பட்டால் மனம் சோர்வடைந்து விடுகிறது. இதற்குப் பாதிப்பு மூலமாகிறது. பாதிப்பிலிருந்து விடுபட முடியாத ஈகோ சோர்வடைந்து விடுகிறது. நாளடைவில் சோர்விலேயே ஆழ்ந்து விடுகிறது. இந்த மனச்சோர்வு அகநிலையில் இருந்து அமைதி, துயரம் ஆகிய இரண்டு நிலைகளில் வெளிப்படும் என்பர்.

தயரதன் இராமனை நாடாள் செய்து பார்க்க மிகவும் ஆவல் கொள்கிறான். ஆனால் கைகேயினுடைய இரண்டு வரங்களால் அவனுடைய ஆவல் ஏமாற்றப்படுகிறது. இதனால், இராமன் பருக்கைக்கற்கள் நிறைந்த காட்டிற்குச் சென்று மிகுந்த கொடுமைகளை அனுபவிக்கின்றான். மாபெரும் மன்னுக்குக் கிடைக்கவிருக்கும் வாழ்க்கை வசதிகளை விட்டு உணவுக்கு எதிர்நோக்கும் வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்படுவான் என்று தயரதன் மனச்சோர்வு கொள்கிறான். இந்நிலையை,

“பொருந்தார் கை வேல்நுதி போல் பரல்பாய

மெல்லடிகள் குருதி சோர

விரும்பாத கான் விரும்பி வெயிலுறைப்ப

வெம்பசி நோய்கூர இன்று

பெரும் பாவியேன் மகனே! போகின்றாய்

கேகயர் கோன் மகளாய்ப் பெற்ற

அரும்பாவி சொற் கேட்ட அருவினையேன்

என் செய்கேன்?”

என்ற பாசுரம் விளக்குவதாக அமைகிறது (Kamalakkannan, 2001). கைகேயினுடைய சொற்கள் தயரதனின் எதிர்பார்ப்பை ஏமாற்றமடையச் செய்கின்றன. இதனால் அவனுடைய மனம் சோர்வடைகிறது. தயரதனின் மனச்சோர்வே இராமனின் நிலையை எண்ணி வருந்தும் துக்கமாகவும், துயரமாகவும் வெளிப்படுவதை அறிய இயலுகிறது எனலாம்.

எதிர்மறையான எண்ணங்கள்

மனிதர்களுக்கேயுரிய இயல்பான எண்ணங்கள் இல்லாமல் சூழல் காரணமாக சில எதிர்மறை எண்ணங்களும் தோன்றுகின்றன எனலாம்.

பெக்கு என்பவர் ஒருவரின் எண்ணங்களின் தன்மையே உளச்சோர்வுக் கோளாறுகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்று கூறுவர். அவை ஒருவனது நடத்தையையே மாற்றுகின்றன. உலக வாழ்வு பற்றிய எதிர்மறையான கண்ணோட்டமும், எதிர்காலத்தைப் பற்றிய தவறான கண்ணோட்டமும் உளச்சோர்வுக் கோளாறுகளின் காரணங்கள் என்று உளவியல் அறிஞர் பெக்கு சுட்டுவது குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைகிறது.

இராமன் சீதைக்காக சிவனுடைய வில்லை முறித்தான். அத்தைய தன் மகன் யானைகள் வசிக்கும் காட்டிற்குப் போக, தன் மனமானது இரண்டு பிளப்பாகப் பிளந்து போகாமல் வலிமையுடையதாய் இருக்கிறதே? என்று தயரதன் எண்ணி வருத்தம் கொள்கிறான். இதனை பின்வரும்,

“மாபோகு நெடுங்கானம் வல்வினையேன்

மனமுருக்கும் மகனே! இன்று!

நீ போக என்னெஞ்சம் இருபிளவாய்ப்

போகாதே நிற்குமாறே!”

என்ற பாசுர அடிகள் புலப்படுத்துவாய் அமைகின்றன (Kamalakkannan, 2001). தயரதனால் இராமன் காட்டிற்குச் செல்வதை தாங்கிக் கொள்ள இயலவில்லை. எனவேதான் தன் மனது இரண்டு பிளப்பாகப் பிளந்து போக வேண்டுமென்ற எண்ணம் கொள்கிறான். இது தயரதனுடைய எதிர்மறை எண்ணத்தைக் காட்டுவதாக அமைகிறது எனலாம்.

முடிவுரை

இராமனை காட்டிற்கு அனுப்பிய தயரதனின் குற்றவுணர்வையும், அக்குற்றவுணர்வின் வாயிலாகத் தோன்றும் சுய தண்டிப்பு வேட்கையையும் அறிய இயலுகிறது. சூழல் காரணமாக முடிவினை மாற்றும் தயரதனின், நேர்மறை மற்றும் எதிர்மறை மனப்பான்மைகளை அறிய இயலுகிறது. ஏதிர்பாராத ஏமாற்றங்களால் பாதிக்கப்படும் தயரதனின் கூற்றில் மனச்சோர்வுக் கோளாறுகள் வெளிப்படுகின்றன. இராமன் மீது வருத்தமும், கைகேயி மீது சினமும், கொண்ட தயரதனின் உளப்போராட்டங்களை அறிய முடிகிறது. உளப்போராட்டங்களால் பாதிக்கப்படும் தயரதனின் தற்காப்பு இயங்கு முறைகளைக் கையாண்டு, தன் மனதைக் காத்துக் கொள்வதையும் உணர முடிகிறது. தயரதனின் அனைத்து விதமான மனநிலைகளுக்கும், அவனுடைய குற்றவுணர்வே அடிப்படையாக அமைகிறது எனலாம்.

References

- Chandramohan, C., (2005) Thinker Freud, Prema Prasuram, Chennai, TamilNadu, India.
- Kamalakkannan, Irava., (2001) Four Thousand Divya Prabandham, Vardhamanan Publishing House, Chennai, TamilNadu, India.
- Kokila Thangasamy, (1996) Human Development Learning Psychology, State Publishing, Madurai, TamilNadu, India.
- Ravichandran.T.K., (2005) Sigmund Freud, Psychoanalytic Science, Wave Publishing House, Chennai, TamilNadu, India.

Funding: No funding was received for conducting this study

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License