



கவிஞர் சிற்பியின் கவிதைகள் முன்வைக்கும் கிராமப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

க. சிவமணி அ. *

அ தமிழ்த்துறை & ஆய்வு மையம், அரசுக் கல்லூரி சித்தூர், பாலக்காடு-678104, கேரளா, இந்தியா.

Rural Cultural Elements Presented in the Poems of the Poet Sirpi

K. Sivamani a,*

^a Department of Tamil & Research center, Government College Chittur, Palakkad-678104, Kerala, India.

* Corresponding Author:

sivamaniks2010@gmail.com

Received: 15-03-2021

Revised: 31-01-2022

Accepted: 04-02-2022

Published: 28-02-2022



ABSTRACT

The earthy antiquity and culture of the writer can be speaking the strength of his writings. The culture can serve as a bridge between the people who followed the ethics to live the better life and their living environment. One of the most noteworthy poets and sculptors in the history of contemporary Tamil poetry. One of the most noteworthy poets and sculptors in the history of contemporary Tamil poetry. A village river on the banks of the poet-sculptor's poem is a unique rural story based on the lives of human beings who are realistically moving. As a Kongu vernacular poem, it is full of pro-speech and eloquent poetry. Thus, this article outlines some of the anthropological elements found in the poems of The Poet Sirpi, such as the cultural elements of the rural people of the Kongu region, such as the realistic mind of the rural people, the unpretentious way of life, the relationship, the harmony with nature, the cultural specialties, the friendship, the regional case.

Keywords: Rural Cultural Elements, Tamil Poems, Poet Sirpi, Kongu People.

முன்னுரை

கால மாற்றத்தில் பண்பாட்டுக் கூறுகள் மாற்றங்களையும் வளர்ச்சியையும் கண்டு வரும் நிலையில் பண்பாட்டின் எச்சங்களோடு இன்றுவரை வாழ்ந்து வரும் மக்களையும் விடுவதற்கில்லை. அவ்வகையில் கவிஞர் சிற்பியின் ஒரு கிராமத்து நதி கவிதைத் தொகுப்பில் காணலாகும் இயற்கையோடியைந்த உயிரோட்டம் நிறைந்த கிராமத்து மனிதர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளில் சிலவற்றைக் கோடிட்டுக் காட்டுவதாய் இக்கட்டுரை அமைகிறது. கிராமங்கள் படிப்படியாக நகரமயமாதலை நோக்கி நடைபோடும் நிலையில் கிராமங்களுக்குரிய தனித்தன்மைகள் முற்றிலும் சிதைந்துவிடாதபடி காக்கும் கவசமாகப் பண்பாடு விளங்கி வருதலை கவிஞரின் கவிதைகள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன.

இயற்கை

தான் பிறந்து வளர்ந்த ஆத்துப்பொள்ளாச்சி கிராமத்தின் ஆழ அகலங்களைக் கவிதைவழி காட்சிப்படுத்தியிருக்கும் கவிஞர் சிற்பி தனது கவிதைகள் குறித்து " என் கவிதை ஆழமான நதியைக் கடக்கும்போது அடிமணல் தரையைத் தேடித் தவிக்கும் கால்கள் போல் நினைவுகள் என் கவிதைகளின் மூலத்தைத் தேடித் தவிக்கின்றன. தொலைதூர மின்னலென, பகலை இருட்டாக்கும் மேக மூட்டமென,

மறதி கத்தரித்துப் போட்ட கனவென என் குழந்தைப் பருவம் காலத்தின் தூசி படிந்த பண்டை ஓவியமாய்த் தெரிகிறது. ஐயத்திற்கிடமில்லாமல் என் கவிதையின் வேர்கள் அங்கேதான் புதைந்து கிடக்கின்றன." (Muthukumaraswamy & Sethupathi, 2016).

பாலக்கட்டுக் கணவாயின்

தெற்குத் தாழ்வாரத்தில்

பூர்வீகங்களின் மிச்ச சொச்சங்களோடு

இன்னும் வாழ்கிறது என் (Sirpi, 2011)

என அறிமுகம் செய்வதிலிருந்தே பரம்பரையாகத் தொடர்ந்து வரும் வரலாற்றைக் கொண்ட கிராமத்தைக் கண்முன் நிறுத்துகிறார்.

அவசரம் எதுவும் இல்லாமல்

நிதானமாய் நடந்து

நின்று பேசி

சாவகாசமாய் வாழும் மனிதர்கள் (Sirpi, 2011)

மக்கள் இயல்பு

பொதுவாக கிராமத்து மனிதர்களிடையே பரபரப்பும் செய்யும் பணியைப் பாதியில் நிறுத்திவிட்டு இன்னொன்றைத் தொடங்கும் மனதும் அவர்களை எளிதில் தொற்றிக் கொள்ளுதல் இல்லை. " கிராமம் என்பது ஒரு நாட்டின் முதுகெலும்பு போன்றது. மனிதன் எத்தனை அறிவினைப் பெற்ற போதிலும் தான் பிறந்த கிராமத்தின் நினைவுகள் அடிமனதில் அரித்துக்கொண்டுதான் இருக்கும். அம்மண்ணில் தான் அனுபவித்த ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றும் சுவையானதாகவும் சுகமானதாகவும் நினைக்கும்போதெல்லாம் தொடர் ஒட்டங்களாக வந்துகொண்டேயிருக்கும்" என்னும் அறிஞர் கருத்து சிந்திக்கத்தக்கதாகும். தனது பணிகளைத் திட்டமிட்டு நிதானமாய் ஒவ்வொன்றாய் மேற்கொண்டு திறம்பட முடிப்பதில் கிராம மக்கள் மேம்பட்டவர்கள் (Chandrasekaran, 2003). இதற்கு தனது கிராம மக்களே சாட்சியாக இன்னும் வாழ்ந்து வருதலை என எடுத்துரைத்து காலப்போக்கில் அரசியல் கட்சிகளின் தலையீடும் தொலைக்காட்சியின் வரவால் கிராமத்துப் பண்பாடுகள் மாற்றம் கண்டு வரும் நிலையிலும் வழிவழி கடைப்பிடித்து வரும் உள்ளத்தூய்மையை ஒருபோதும் விட்டுவிடாத பண்பாட்டுக் கூறுகளின் நிலைக்களனாக வாழ்ந்து வருதலை

பாழாய்ப்போன கட்சி அரசியலும்

படையெடுப்பு நடத்தியிருக்கும்

தொலைக்காட்சியும்

அங்கங்கே அழுக்கை இழுக்கியிருந்தாலும்

சராசரி வாழ்வில்

தும்பைப் பூ மனிதர்கள்

என எடுத்துரைத்து அறிவியல் வளர்ச்சி மனித மனங்களில் சிற்சில மாற்றங்களைக் கொண்டுவரக் காரணமாய் அமைந்தாலும் இரத்தத்தில் ஊறிப்போன சில பதிவுகளை அழிக்கும் திறம் அவற்றிற்கில்லை என்பதை நினைவூட்டுகிறார் (Sirpi, 2011)." என் கவிதை இலக்கியத்தில் மத்தவங்க சொல்ற மாதிரி உத்தி அது இது என்று நான் யோசிச்சதே இல்லை. வாழ்க்கையிலே தரும் சம்பவங்களும் நிகழ்வுகளும்தான் கவிதை எழுதத் தூண்டுதலாக இருந்தது. அதுல குறிப்பாக, விலைமகளிரைப் பற்றி நான் நிறைய எழுதியிருக்கேன். இளம் பருவச் சலனங்களும். நண்பர்கள் வாழ்வில் கண்டவைகளும் இதை எழுதுவதற்குக் காரணமாயின. என எடுத்துரைத்தல்

சிந்திக்கத்தக்கதாகும். அவ்வகையில் தெற்கு வளவுப் பாட்டையா என்னும் கவிதையில், தெற்கு வளவுப் பாட்டையாவின் உழைப்பைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் கவிஞர் (Sirpi, 2011)

அங்கராக்குப் போடாத

மார்பின் அகலத்தில்

எழுதியிருந்தது

காடுவெட்டி நிலம்திருத்திய உழைப்பு”

என்ற வரிகளில் உழைப்பிற்குப் பெயர்பெற்ற கிராமத்து மனிதர்களின் ஒட்டுமொத்த உருவமாகத் தனது பாட்டையாவைக் காட்சிப்படுத்தி உழைப்பை உயிரெனப் போற்றி இதனையே ஒரு பண்பாடாகக் கடைப்பிடித்து வருதலை எடுத்துரைத்துள்ளார் (Sirpi, 2011) .

தாயின் மகத்துவத்தை வரையறை செய்தல் யாருக்கும் இயலாத ஒன்று. தாயின் சிறப்புக்களைப் பட்டியலிடும் முயற்சிகளும் முழுமை பெறா.

தாயன்பின் தனித்துவம்

கவிஞர் சிற்பியின் ஒரு கிராமத்து நதி கவிதைகளில் வலம் வரும் பாத்திரங்கள் குறித்து தி. சு. நடராஜன் “அவர்கள் அறிவலோ, அந்தஸ்தாலோ, பணத்தாலோ, குணத்தாலோ வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த சீமான்கள் இல்லை. சாதாரணமானவர்கள்தான். ஆனால் வித்தியாசமானவர்கள். சுவாரஸ்யமானவர்கள். துண்டு, துக்காணியாகக் காட்டினாலும் அவர்களைக் கூட்டமாகப் பார்க்கிறபோது பண்பாட்டின் சில முக்கியமான அம்சங்கள் தெரிகின்றன” எனக் குறிப்பிடுதல் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கதாகும் (Sirpi, 2011).

என் பிஞ்சு வயதுப் பிரபஞ்சமே

எனத் தாயைக் குறிப்பிடும் கவிஞர்,

“அழித்து எழுத முடியாத

சித்திரம் ஒன்றுண்டு

அம்மா”

எனத் தன் தாயை அறிமுகம் செய்திருத்தல் கொங்கு வட்டாரக் கிராமத்துப் பண்பாடு அழிந்து போகாமல் மனிதவாழ்வோடு கலந்து நிறைந்திட களமமைப்பவளாகக் காண்கிறார் (Sirpi, 2011).

காணாதுபோன

பேரன் திருமணமும்

கொள்ளுப்பேத்தி வரவும்

பிடிவாதமாய்ப் பார்த்துப்

போனவள் அம்மா”

என்ற வரிகள் அக்காலக் கிராமத்துப் பெண்மணிகளின் ஆணுக்கு நிகரான உழைப்பையும் குடும்ப நலனில் காட்டும் அக்கறையையும் தெளிந்த உள்ளமும் ஒத்த சிந்தனையும் நிதானத்தைக் கடைப்பிடித்தலுமே அவர்களை நீண்ட ஆயுளுக்கு உரியவர்களாக விளங்கச் செய்திருக்கிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன (Sirpi, 2011).

தன் தாயின் நேசத்தைப் பதிவுசெய்யும் கவிஞர் யாரிடமும் பேதங்களின்றித் தன்னைச் சார்ந்த குடும்பத்தின், சமூகத்தின் நலனை மட்டுமே கருதியவளாய் வாழ்தல் தாய்க்கு மட்டுமே உரிய தனித்தன்மை என்கிறார்.

நேசிப்பு நேசிப்பு!

புருசனைப் போலவே

பண்ணையத்தையும்

குழந்தைகளைப் போலவே

எருமைகளையும்

உறவுகளைப் போலவே

அக்கம் பக்கத்தையும்”

என்ற வரிகளில் குடும்ப அங்கத்தினர்கள் வரிசையில் தன் குடும்ப நலனுக்கு உறுதுணைபுரியும் காட்டையும் கால்நடைகளையும் அண்டைவிட்டாரையும் ஒரே நிலையில் வைத்து எண்ணும் பக்குவத்துக்குச் சொந்தக்காரியாய்த் தாய் திகழ்வதைப் பதிவுசெய்துள்ளார் (Sirpi, 2011).

உணவு முறைகள்

நாம் வாழும் சூழல் எதுவாயினும் வழிவழியாகப் பின்பற்றிவரும் பழக்கங்களை வழக்கமாகக் கொள்ளவேண்டும். அதுவே பண்பாட்டுப் பயன்மரம் பட்டுப்போகாமல் காப்பாற்றும் மந்திரமாகும். இப்பண்பைக் கிராமப்புறத் தாய்மார்களிடம் நிரம்பவே காணலாம். இதனை

ஓலைக் குடிசை

மாளிகை பேதங்கள்

கைப் பக்குவத்தைக்

கடுகளவும் மாற்றவில்லை

கூட்டுச் சாற்றிலும்

வெறும் மிளகு ரசத்திலும்

அதே சுவை...அதே... மணம்

மேதினியில் அதுபோல ஏது இனி..?”

எனப் பதிவுசெய்யும் கவிஞர், பழமையிலிருந்து நாகரிகச் சூழலுக்கு நம்மை அறியாமலே மாறிவரும் நாம் உணவுப் பழக்கங்களிலும் நவீனத்தைக் கடைப்பிடிக்கத் தள்ளப்படுகிறோம். ஆனால் கிராமத்துத் தாய்மார்கள்தம் உணவுமுறைகள் பெருமளவு மாறாதிருத்தலையும் பதிவுசெய்துள்ளார் (Sirpi, 2011).

பண்பாட்டின் உயிர்நாடியாக விளங்குவனவற்றுள் ஒன்று பிறரை மதித்தல் என்னும் உயர்பண்பாகும். எழுபது அகவையைக் கடந்தபோதும் தம்மின் முதியவரைக் கண்டால் தலைகுனிந்து பணியை வெளிப்படுத்தும் கிராமத்துப் பண்பாட்டை

எழுபது வயதிலும்

மூத்தவரைக் கண்டால்

தலைகுனிந்து நிலம் கீறும்

அம்மா ஓர் அதிசயம்

மட்டும் மரியாதையும்

கொட்டிய களஞ்சியம் சிற்பி, (Sirpi, 2011)

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை தாயின் பணிவு என்னும் பண்பை வெளிப்படுத்துவதாகக் கொண்டாலும் தாயின் வயது எழுபதைக் கடந்த நிலையில் தன்னினும் மூத்தோரைக் காணுகையில் பணிகிறாள் எனக் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அதிக ஆண்டுகள் வாழ்ந்து சிறக்கும் கலையைத் தங்கள் உழைப்பாலும் தாங்கள் கடைப்பிடித்த உணவுப் பழக்கங்களாலும் எதையும் நேரடியாகப் பேசும் வெள்ளந்தித் தனத்தாலும் கைவரப்பெற்றவர்கள் கிராமத்து மனிதர்கள் என்பதையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

நட்பு வட்டம்

திருமண பந்தத்துள் அடியெடுத்து வைக்க எண்ணும் ஆணும் பெண்ணும் தங்களுக்குரிய துணையைத் தாங்களே தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்ளுதலைப் பெற்றோர்கள் பெரும்பாலும் ஏற்பதில்லை. பெற்றோர்கள் மட்டுமன்றி அவர்களைச் சார்ந்த கிராமத்தினர் சிலரும் காதலுக்குச் சிவப்புக்கொடி காட்டுதல் உண்டு. அவ்வாறே கவிஞரின் கிராமத்து இளம்பருவத் தோழனும் காணப்படுகிறார். அவரைப் பற்றிக் கூறவந்த கவிஞர் காதல் குறித்த தோழனின் பார்வையைப் பதிவுசெய்கையில்

போதாததற்கு இளவட்டங்கள்

காதல் கீதல் என்றால்

கடித்துக் குதறிவிடுவான் சிற்பி,

என்று எடுத்துரைத்து காதலிப்போர் குறித்த கிராமத்தினரின் பொதுப்பார்வையைப் பதிவுசெய்துள்ளார் (Sirpi, 2011).

கிராமப்புறங்களில் எட்டுக்கல்விக்குத் தரும் இன்றியமையாமையைக் காட்டிலும் அனுபவப் படிப்பிற்கு, செவிவழி அறிந்துகொள்ளும் கல்விக்குமே முதலிடம் தரப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வகைக் கல்விதரும் பயன்கள் ஏராளம் என்பதையும் கிராம மக்கள் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். தெற்குவளவுப் பாட்டையா என்ற தனது கவிதையில் அவரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் கவிஞர்,

ஏர் பிடித்து நிலத்தில்

எழுதியது தவிர

ஏடெழுதிக் கற்றதில்லை

ஆனாலும்

வில்லியும் கம்பனும் நாவில்

" சடுகுடு' விளையாடுவார்கள்" (Sirpi, 2011)

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை அனுபவக் கல்விக்கும் கேள்வியறிவுக்கும் கிராம மக்கள் தரும் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது.

மகளிரின் மன உறுதி

கிராமப்புறப் பெண்மணிகள் ஆண்களுக்கு நிகரான மனதெரியம் படைத்தவர்களாவர். உழைப்பின் சுவட்டை அவர்கள் உடலிலும் மனத்துணிவு மிக்கவர்கள் என்பதை அவர்கள் செயலிலும் தெளிவாய்க் காணமுடியும்.

எவனுக்கும்

பயப்படாதறா தம்பீ

மீனாட்சிண்ணா

ஆனானப்பட்ட

அம்புளக நடுங்குவாங்க

எதுக்கும் பயப்படாத
நான் இருக்கறண்டா
பழுப்பேறிய முகத்தோடு
உழைப்பேறிய கையோடு
ஒவ்வொரு விடுமுறையிலும்
சின்னக் கண்கள் சிரிக்கக்
காத்திருப்பாள் எனக்காக... (Sirpi, 2011)

என்ற கவிதை வரிகளில் தேவையற்ற நோக்கத்தோடு சிலர் மக்களின் அன்றாட வாழ்வுச் செயற்பாடுகளைக் குலைக்கும் பாங்கில் தலையிடும் தருணங்களில் தன் குடும்ப அங்கத்தினர்க்காயினும் உறவினர்க்காயினும் தன்னாலியன்ற அளவு பாதுகாவலாக பெண்கள் விளங்கி வருதலைப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

இவ்வாறு எண்ணற்ற பண்பாட்டுக் கூறுகளின் களஞ்சியமாகக் கிராமத்து மனிதர்கள் திகழ்ந்து வருதல் ஒருபுறம் மகிழ்வளிப்பதாயினும்

அழிகிற கிராமத்துப் பண்பாடு
பிழிகிறது மனதை (Sirpi, 2011)

எனக் கவிஞர் குறிப்பிடுவதைப் போல அழிவுப் பாதையில் பயணித்துவரும் கிராமத்துப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை காக்கும் பெரும் பணி நம்மிடையே காத்திருக்கிறது. இதனையே கவிஞரின் கவிதைகள் மறைபொருளாய் எடுத்துரைப்பதாகக் கொண்டு விழிப்புடன் செயல்படுதல் நலம் பயக்கும்.

முடிவுரை

கவிஞர் சிற்பியின் கவிதைகள் கிராமப்புற மக்களின் இயல்பான மனநிலையைப் பறைசாற்றுகின்றன. கொங்கு மண்ணிற்கே உரித்தான பண்பாட்டுச் செழுமையைக் கவிஞர் சிற்பி கவிதைப்படுத்தியுள்ளார். என் கவிதை” நேரே நில் நிமிர்ந்து பார். நெஞ்சில் பட்டதை வளமாய் சொல்” இதுதான் என்னுடைய கவிதைக் கோட்பாடு. இன்னும் விளக்கமாய்ச் சொல்வதாயின் இக்கால மனிதனின் சிக்கல்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கான இடையறாத முயற்சியே என் கவிதை. மனிதனையும் மண்ணுலக வாழ்க்கையையும் தொடாத எதுவும் இலக்கியமாக முடியாது.” எனக் குறிப்பிடும் கவிஞர் குடும்ப உறவுகளுக்கும் நட்புக்கும், உழைப்பிற்கும் கிராமப்புற மக்கள் தரும் இன்றியமையாமையைக் கவிஞர் சிற்பியின் ஒரு கிராமத்து நதி கவிதைத் தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகள் படம்பிடித்துக்காட்டியுள்ளன எனில் மிகையிலலை. கவிஞர் சிற்பியின் கவிதைகளில் காணலாகும் கொங்கு வட்டார மக்களின் குறிப்பாக கவிஞரின் தாய்கிராமமான ஆத்துப்பொள்ளாச்சிவாழ் மக்களின் இயல்பான வாழ்க்கை முறையும் பண்பாட்டுச் சிறப்பும் கொங்கு வட்டார மக்களின் வாழ்க்கை முறைமைக்கும் பண்பாட்டுச் சிறப்புக்கும் சான்றாக இருந்து வருதலை அவர்தம் கவிதைச் செய்திகள் வாசகர்களுக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன எனலாம்.

References

- Chandrasekaran, R., (2003) Karuthiyal valam, Mahakavi Bharathiyar noolagam, Chennai, India.
- Muthukumaraswamy, Pa., Sethupathi, (2016) kavnagar Sirpiin Katturai kalanjiyam thoguthi patthu agamum puramum, Palainiappa brothers, Chennai, India.
- Muthukumaraswamy, Pa., Sethupathi, (2016) Sirpiin Katturai kalanjiyam thoguthi mundru patthu agamum puramum, Palainiappa brothers, Chennai, India
- Sirpi, (2011) Oru Giraamattu Nadi, Kavitha Publication, Chennai, India.

Sivamani, K., (2014) kavnagar Sirppi kavithaikalil manitha uravukal, kabilan pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License