



தண்டபாணி சுவாமிகளின் அறுவகை இலக்கண நூல் - பதிப்பு  
வரலாறு

சு. கலைவாணி அ,\*

அ உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை -600113, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

## Dhandapani Swami's Aruvagai Ilakkanam – Edition History

S. Kalaivani a,\*

<sup>a</sup> International Institute of Tamil Studies, Tharamani, Chennai-600113, Tamil Nadu, India.

Corresponding Author:  
[vanisundaram92@gmail.com](mailto:vanisundaram92@gmail.com)

Received : 16-03-2020  
Accepted : 04-05-2020



### ABSTRACT

More detailed studies of the history of the Tamil text editions are being carried out with the help of micro data. Thus, edition history is no longer a personal history. Because the history of the edition is not without consideration of the dynamics of the social movement as a whole of the European priests, monasteries, institutions and individuals who operated in the sphere of history. Thus article discusses the edition history of the text called Aruvagai Ilakkanam.

**Keywords:** Aruvagai Ilakkanam, Dhandapani Swami, Tamil text edition.

### About the Author



S. Kalaivani, a native from Chittur, Palakkad district, Kerala, researching Vannacharapam Dhandapani Swamikal Literary works at IITS, Chennai. She also has been involved in the project of compiling the works of Vannacharapam Dhandapani Swamis that proceed by Kowmara Madam of Coimbatore and this Institution. She has also served as the principal researcher of Kalambakkam and Pillaiththami Volume.2 Edition published by the above project.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

பதிப்பு வரலாறு குறித்த ஆய்வுகள் தனிநபர் சார்ந்து இயங்கும் ஆய்வுகள் என்பதைத் தாண்டி ஒட்டுமொத்த சமூகவியல் ஆய்வாகவே இனங்காண வேண்டியுள்ளது. இலக்கிய நூற்களுக்கு அமைகின்ற பதிப்புச் சூழலைப் போலவே இலக்கண நூற்களுக்கும் அமைந்து விடுவதை பதிப்பு வரலாறு காட்டுகின்றது. அவ்வகையில் தண்டபாணி சுவாமிகள் எழுதிய

‘அறுவகை இலக்கணம்’ என்னும் நூலின் பதிப்பு வரலாறு குறித்த ஆய்வாக இக் கட்டுரை அமைகிறது.

## அறிமுகம்

தற்காலத்தில் தமிழ் நூல் பதிப்பு வரலாறு குறித்த விரிவான ஆய்வுகளானது நுண்ணிய தரவுகளின் துணையோடு வெகு சிரத்தையாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் பதிப்பு வரலாறு என்பது தனிநபர் சார்ந்த வரலாறாக உருவாக்கும் போக்கு இனி இருக்க வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் பதிப்பு வரலாற்றின் பின்னணியில் இயங்கிய ஐரோப்பியப் பாதிரிமார்கள், மடாலயங்கள், சமஸ்தானங்கள், தனிநபர்கள் என ஒட்டுமொத்த சமூக இயக்கத்தின் இயங்கியலைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் பதிப்பு வரலாறு அமையாது. மேலும்,

“பதிப்பு என்ற நிகழ்வுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல வரலாறுகளை எழுத முடியும் எழுத வேண்டிய தேவையும் உள்ளது. பதிப்பாசிரியர்கள் பற்றிய வரலாறு, பதிப்பான நூல்களைப் பற்றிய வரலாறு, பதிப்பான முறைமைகள் பற்றிய வரலாறு, பதிப்பித்த நிறுவனங்கள் பற்றிய வரலாறு, பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்கள் மீதான சமூக, அறவியல் பார்வை பற்றிய வரலாறு, பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்களின் வாசகர் பற்றிய வரலாறு எழுத முடியும்” என்கிற கருத்து, பதிப்பு சார்ந்த பார்வைகளை மாற்று வழியில் நோக்க வழி செய்கிறது (Sathish, 2010). ஒரு நூலின் பதிப்பு வரலாறு, நூலின் மீதான வரலாறாகக் குறுக்காமல் விரிவடையச் செய்யும் விதமாக அமைய வேண்டும் என்பதையே இக்கருத்து முன்வைக்கிறது. அவ்வகையில் தனக்கு முந்தைய அறிவு மரபுகள் மற்றும் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் நிலவிய வாய்மொழி வழக்காறுகள் என அனைத்தையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு எண்ணற்ற இலக்கிய இலக்கண படைப்புக்களைத் தந்தவர் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள். அவரின் அறுவகை இலக்கணம் என்னும் நூல் குறித்த பதிப்பு வரலாற்றை பற்றியதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

## அறுவகை இலக்கண நூல்

தமிழில் இதுவரையிலும் எழுதப்பட்ட இலக்கண நூல்கள் ஐந்து வகையான இலக்கணங்களையே முதன்மைப்படுத்தின. இந்நிலையில் சுவாமிகள் தனக்கு முன் நிலவிய இலக்கண நூல் மரபுகள் அனைத்தையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு அதனோடு தன்னுடைய புலமையை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டும், புலமைக்கான ஓர் இலக்கணம் தேவை என்ற நோக்கத்தில் “புலமை இலக்கணம்” என்னும் ஆறாவதாக ஓர் இலக்கணத்தை முன்னெடுக்கிறார். இதனை விளக்கும் பொருட்டு “அறுவகை இலக்கணம்” எனும் நூலை இயற்றுகிறார். அதனை

“ஐந்தேயிலக் கணமென்றா யிரம்பேர்கூ றல்கண்டுஞ்

செந்தேனென் றாறுவிதஞ் செப்புவிப்ப - தெந்தேகத்

துள்ளும் புறம்பு மொளிருமொரு பொருட்சீர்

விள்ளுங் குருபாத மே” என்கிறார் (Aruvagai Ilakanam, 2016). சுவாமிகள் இயற்றிய இலக்கண நூல்கள் மூன்று. அறுவகை இலக்கணம், ஏழாம் இலக்கணம், வண்ணத்தியல்பு என்பனவே. அவற்றில் அறுவகை இலக்கண நூல் மட்டும் இதுவரையிலும் நான்கு பதிப்புக்களைப் பெற்றிருக்கிறது. இப்பதிப்புகள் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் பல தளங்களில் நிகழ்ந்துள்ளன.

### அறுவகை இலக்கண நூல் பதிப்புத் தளங்கள்:

1. அறுவகை இலக்கணம் மற்றும் ஏழாம் இலக்கணம் (ஒருசேர இணைந்த பதிப்பு), முதல் பதிப்பு 1893.
2. அறுவகை இலக்கணம், தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி, கோவை. இரண்டாம் பதிப்பு 1978.
3. அறுவகை இலக்கணம் மூலமும் உரையும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர். மூன்றாம் பதிப்பு 1991
4. அறுவகை இலக்கணம் மூலமும் உரையும், சிரவை கௌமார மடாலயம் கோவை. நான்காம் பதிப்பு 2016

### அறுவகை நூல்: பதிப்பு முறைமைகள்

அறுவகை இலக்கணம் நூலின் முதல் பதிப்பானது, சுவாமிகள் இயற்றிய மற்றொரு இலக்கண நூலான ஏழாமிலக்கணம் என்னும் நூலுடன் இணைத்தே 1893-ல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ‘முருகதாச சுவாமிகளென்றும் திருப்புகழ் சுவாமிகளென்றும் விளங்குகின்ற ஸ்ரீமத். தண்டபாணி சுவாமிகள் இயற்றிய’ என்ற குறிப்பு நூலின் முகப்பு பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் அஷ்டாவதானம் பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார் அவர்களைக் கொண்டு தஞ்சாவூர் ப.வெ.வெங்கட்டராமராஜா அவர்களால் சென்னை இந்து தியாலஜிகல் யந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

சோழவந்தானார் அருளானந்த சுவாமிகளாதீனம் ஸ்ரீமத்.கந்தசாமி சுவாமிகள், அஷ்டாவதானம் பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார் எனச் சுவாமிகள் வாழ்ந்த காலத்தில் இருந்த புலவர்கள் மற்றும் அவருடைய மாணவர்கள் எனப் பலர் எழுதிய சாத்து கவிகளைக் கொண்டு முதல் பதிப்பானது வெளிவந்துள்ளது.

19ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ் நூல்களின் பதிப்பு முறைகளைக் குறித்து அவதானிக்கையில், சுவடியிலிருந்து அச்சப் பிரதிக்கு மாறிய இடைப்பட்ட காலத்தில் பல்வேறு படிநிலைகளைக் காண முடிகிறது. ஒரு பதிப்பானது குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துதல், அடிகளைப் பிரித்துக் கொடுத்தல், அகராதி மற்றும் பதம் பிரித்துப் பொருள் தருதல் எனப் பல்வேறு புதிய முறைமைகளைக் கொண்டதாக மாற்றம் அடைந்துள்ளது. இதனைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நோக்கினால், அறுவகை இலக்கணத்தின் முதல் பதிப்பானது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்த பதிப்பு மாற்றங்களை உள்வாங்கியிருக்கிறது என்பதை உறுதி செய்ய முடியும். அதாவது, இப்பதிப்பின் நூற்பாயிரம்

பகுதியில் மட்டும் சில பாடல்கள் அடி பிரித்தும் சில பாடல்கள் அடி பிரிக்காமலும் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. நூல் முழுமையும் அடி பிரித்துச் சீர் பிரிக்காமல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூற் பதிப்பின் பிற்பகுதியில் 'பிழை திருத்தம்' பகுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆக, அக்காலத்தில் நிலவிய பதிப்பு முறையே இப்பதிப்பிலும் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவாகிறது.

இந்நூலின் பதிப்புமூலமாக சுவாமிகள் தம் கைப்பட எழுதிய ஓலைச்சுவடியைத் தான் இதன் பதிப்பாசிரியர் எடுத்துக் கொண்டுள்ளார். மேலும், இப்பதிப்பிற்கு நூலாசிரியராகிய தண்டபாணி சுவாமிகளே பிழைத் திருத்தம் செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்பதற்கான குறிப்பு சுவாமிகளின் மகனார் செந்தினாயகம் பிள்ளை எழுதிய 'தண்டபாணியம்' என்ற நூலில்,

“அறுவகையிலக்கண மென்னும் அரிய நூலைப் பதிக்கும்படி சென்னை ஓரன்பரிடம் ஏற்பாடு செய்தனர். அவர் அச்சுப்பிழையை சரிவரக் கவனியாது விடுத்தனர். அதனையறிந்த சுவாமிகள் தமது நேர்பார்வையில் திருத்தம் செய்தனுப்பியும் அச்சுவலைக்காரர் பிழைகளைத் தக்கவைத்தனர். அதனால் மனம் சலித்தனர். அதை ஓர் பாடலிற் கூறினர்.” (தண்டபாணியம், அச்சிடப்படாத கையெழுத்துப் பிரதி)  
எனக் கூறிப் பாடலையும் பதிவு செய்கிறார். அப்பாடலானது,

“தட்டா னிடத்தில் தங்கப் பதுமைகள் சமைப்பதுவும்  
வட்டாடு வாரைத் திருத்திநன் மார்க்கத்தில் வைப்பதுவும்  
பட்டாங்கி லுள்ளதைக் காகிதத் தச்சிற் பதிப்பதுவும்  
தொட்டார் மனத்தைப் பலவாறு நாளும் துயர்செய்யுமே” (மேலது)

என்பதாகும் (Singapore Siddharthan, 2013). மேலும் இப்பாடல் சுவாமிகள் இயற்றிய தனிப்பாடல் திரட்டு (பாடல் எண் 275) என்ற நூலிலும் இடம் பெறுகிறது.

ஓலைச் சுவடியிலிருந்து படியெடுத்துச் செய்யும் பதிப்புப் பணியின் கடினத் தன்மையை சுவாமிகள் உணர்ந்திருப்பினும், தான் வாழ்ந்த காலத்தில் காகிதத்தின் புழக்கம் இருந்து அவை பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டபோதும், ஓலைச்சுவடி எனும் மரபான அறிவு ஊடகத்தையே சுவாமிகள் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

மரபான கல்வி முறையில் செயல்பட்ட சுவடி கற்றல் பிற்பாடு காகிதத்தின் வரவால் அச்சுப் பிரதிகளைப் படித்தல் எனவாகியது. சுவாமிகள் இம்முறையையும் உள்வாங்கிய படியே அச்சு ஊடகத்தின் வருகையால் ஏற்பட்ட பதிப்பு நுட்பங்களையும் அறிந்துள்ளார். அதோடு ஓலைச்சுவடியில் எழுதும் மரபான கல்வி முறையிலிருந்து தன்னை விலக்கிக் கொள்ளாமலும், தான் வாழ்ந்த காலத்தில் நிலவிய அச்சு மரபை உள்வாங்கிக் கொண்டும் பதிப்புப்பணியில் சுவாமிகள் இயங்கியுள்ளார் என்பது மேற்சட்டிய மெய்ப்புத் திருத்தப் பணியின் மூலம் தெளிவாகிறது.

அறுவகை இலக்கண நூலின் இரண்டாம் பதிப்பானது 85 வருட கால இடைவெளிக்கு பிறகு 1978-ஆம் ஆண்டு வெளிவருகிறது. இவ்விரண்டாம் பதிப்பு சுவாமிகள் எழுதிய மூலத்தை

மட்டும் கொண்ட பதிப்பாக அமைகின்றது. கோவை தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி இப்பதிப்பை வெளியிட்டுள்ளது. புலமை இலக்கணத்தின் சிறப்பினையும், இந்நூல் வெளிவந்து பல ஆண்டுகள் கடந்த நிலையையும் கருத்தில் கொண்டு மீண்டும் இந்நூலை வெளியிடுவதாக இந்நூல் பதிப்புரையில்,

“இந்நூலில் உள்ள புலமையிலக்கணம் மிகவும் குறிப்பிடத் தக்க சிறப்புடையது. இத்தகைய தனிச் சிறப்புடைய இந்நூல் புலவர்களுக்கும் மொழியாராச்சியாளர்க்கும் மிகவும் பயன்படும். இந்நூல் வெளிவந்து மிகப் பல ஆண்டுகள் ஆயின. ஆதலின் இப்போது இதனை நம் கல்லூரி வெளியீடாக வெளியிடுகிறோம்” எனத் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் குறிப்பிட்டுள்ளார் (Aruvagai Ilakanam, 1978).

இந்நூலின் முகப்பு பக்கத்தில் ஆசிரியர் பெயர் ‘தவத்திரு. தண்டபாணி சுவாமிகள்’ என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முதல் பதிப்பிற்கு சோழவந்தானூர் ஸ்ரீமத் கந்தசாமி சுவாமிகள் மற்றும் அஷ்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் ஆகியோர் எழுதிய சாத்து கவிகளை மட்டும் இவ்விரண்டாம் பதிப்பிற்குப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஏனையோர் எழுதிய சாத்து கவிகள் இப்பதிப்பில் இடம்பெறவில்லை. மேலும் பொருளடக்கம் என்னும் பகுதி புதியதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆறு இலக்கணக்கங்களின் தலைப்புக்கள், இயல்களின் தலைப்புக்கள் மற்றும் அவற்றின் பக்க எண்கள் ஆகியவை இப்பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. டாக்டர். வை.இரத்தினசபாபதி மற்றும் மு.சண்முகம் பிள்ளை ஆகியோர் இந்நூல் குறித்து எழுதிய முன்னுரை இப்பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது. சுவாமிகள் எழுதிய அறுவகை இலக்கண மூலச்சுவடியும், அச்சான அறுவகை இலக்கண நூலின் முதல் பதிப்புமே இவ்விரண்டாம் பதிப்பிற்கான பதிப்பு மூலமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

அறுவகை இலக்கண நூலின் மூன்றாம் பதிப்பானது, இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்து 13 வருடங்களுக்குப் பிறகு உரையுடன் 1991ஆம் ஆண்டு தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலின் உரையாசிரியரான ப.வெ.நாகராஜன் அவர்களே இப்பதிப்பைச் செய்திருக்கிறார். இப்பதிப்பிற்குச் சுவாமிகள் தம் கைப்பட எழுதிய மூலச் சுவடியைத்தான் பதிப்பாசிரியர் பதிப்பு மூலமாக எடுத்துக் கொண்டுள்ளார். அதனைத் தம் பதிப்புரையிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“இப்பதிப்பிற்கு நூலாசிரியர் தம் திருக்கரத்தால் எழுதியருளிய மூலப்படியே ஆதாரம் ஆகும். எனவே இதில் பாடபேதம் என்பதற்கே இடமில்லை” (Aruvagai Ilakanam, 1991).

மேலும் அறுவகை இலக்கணத்திற்கு ஏன் உரை எழுதப்பட வேண்டும் என்ற காரணத்தையும், சுவாமிகள் ஏன் புலமைக்கு எனத் தனித்து ஒர் இலக்கணம் இயம்பினார் என்பதையும் தன் பதிப்புரையில் கீழ்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“முச்சந்தியிலே உழன்று கொண்டிருந்த தமிழ்ப் புலவர்களுக்குத் தமிழ் மொழியின் தொன்மை, புனிதத் தன்மை, தனித்தியங்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டி, புலவர்களுக்குள் இணக்கம் ஏற்பட வேண்டும் என அறிவுறுத்தி ஒரு நல்ல அவையில் கூறாதபடி ஆபாசமாகக் கொட்டுதல் தரமன்று எனத் தெளிவுறுத்தித், தமிழ்ப் புலவர்களைச்



சமுதாயத்திற்குப் பயன்படுமாறு மடைமாற்றம் செய்தாக வேண்டிய வரலாற்று இன்றியமையாமை ஏற்பட்டுவிட்டது. காலத்தின் இக்காட்டாயம் தான் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளின் புலமை இலக்கணம்” (Arivudai Nambi, 2005).

இப்பதிப்பு, அடி பிரித்துப் பதப்பிரிவு செய்யப்பட்டதோடு உரையுடன் கூடிப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் முதல் பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ள சாத்து கவிகள் இப்பதிப்பிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. அறுவகை இலக்கண நூலின் முதல் இரண்டு பதிப்புக்களுமே அடி பிரித்துச் சீர் பிரித்தல் என்னும் தன்மையில் பதிப்பிக்கப்பட்ட நிலையில், மூன்றாம் பதிப்பானது வெகுசன தளத்தில் இயங்கும் வாசகர்களுக்கான பதிப்பாகத் தன்னை நகர்த்திச் சென்றுள்ளது என்பதை இப்பதிப்பின் வழி புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தண்டபாணி சுவாமிகள் அறுவகை இலக்கணம் எனும் நூலை இயற்றி ஒரு நூற்றாண்டு கடந்த நிலையில் இப்பதிப்பானது உரையுடன் கொண்டதாக வெளிவந்தது. உரையுடனான இம்மூன்றாம் பதிப்பு வெளிவந்த பின், அறுவகை இலக்கண நூலானது பரவலாக வாசிக்கப்பட்டும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டும் வந்துள்ளது. “தொல்காப்பியம் - அறுவகை இலக்கணம்: ஒப்பிலக்கண ஆய்வு” என்ற தலைப்பில் மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. “அறுவகை இலக்கணத்தின் தனிச்சிறப்புகள் (எழுத்து, சொல், யாப்பு)” என்னும் தலைப்பில் இளமுனைவர் பட்ட ஆய்வானது புதுவைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் அறுவகை இலக்கணம் தொடர்பான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றிற்கு அடிப்படைத் தரவாக ஆய்வாளர்களும் ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதியவர்களும் உரையுடன் வெளிவந்த இம்மூன்றாம் பதிப்பினையே பயன்படுத்தியுள்ளனர். இதனை அவர்கள் சுட்டும் மேற்கோள் மூலமாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. இதன் வழி, அறுவகை இலக்கண நூலின் உரைப் பதிப்பு வெளிவந்த பின் மூலத்தை மட்டும் கொண்ட பதிப்புக்களானது பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படாமலே இருந்திருக்கின்றது என்பது தெளிவாகிறது.

அறுவகை இலக்கண நூலின் 1991 ஆண்டின் உரைப்பதிப்பு வெளிவந்த பிறகு, மறுஅச்சு என்ற தன்மையில் மூன்றாம் பதிப்பைச் செய்த ப.வெ. நாகராஜன் அவர்களே தனது உரையுடன், 2016-ல் நான்காம் பதிப்பையும் செய்கிறார். கோவை சிரவைக் கௌமார மடாலய வெளியீடாக இப்பதிப்பு வெளிவந்துள்ளது. உரையுடன் கூடிய இந்நான்காம் பதிப்பு ஏன் மீண்டும் பதிப்பிக்கப்படுகிறது என்ற காரணத்தைப் பதிப்பாசிரியர் தமது நன்றியுரையில்,

“1991-இல் வெளியிடப்பட்டு இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் நூல்கள் தீர்ந்து விட்ட நிலையில் தமிழ் ஆர்வாளர்களும் ஆர்வலர்களும் இதனை விரும்பிக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றனர். திருமடத்திற்கும் விசாரணைகள் வருகின்றன. எனவே அறுவகை இலக்கணத்திற்கு ஒரு நல்ல பதிப்பு இன்றியமையாதது எனத்திருவுளம் பற்றிய சிரவை ஆதீனகர்த்தர் தவத்திரு. குமரகுருபர சுவாமிகள் உரிய செயல்களில் ஈடுபட்டு ஆவன செய்தார்கள்” (Dhandapani Swamigal, 1970).

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மூன்றாம் பதிப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு வெளிவந்த நான்காம் பதிப்பில் எவ்வித மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தாமல் பதிப்பு நிகழ்ந்துள்ளது. உரையுடன் வெளிவந்த பின் அறுவகை இலக்கண நூல் தமிழ்ச் சூழலில் தனித்த இடத்தையும் கவனத்தையும் பெற்றுள்ளது என்பதையே இதன் மறு அச்சுப் பதிப்பு காட்டுகிறது.

## முடிவுரை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கிய தமிழ் நூல் பதிப்பு இருபதாம் நூற்றாண்டு நடுப்பகுதி வரை வேகமாகவும், பல்வேறு நிலைகளிலும் தொடர்ந்திருக்கிறது. ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்து அச்சுக்குக் கொண்டு வரும் முதற்கட்டப் பணிக்குப் பின் வாசிப்போருக்கும் பயன் தரும் வகையில் பல்வேறு குறிப்புகளுடனும் பல தன்மைகளிலும் பதிப்புகளை உருவாக்கும் பணி நடந்திருக்கிறது. அந்நிலையில் அறுவகை இலக்கணம் என்னும் நூலானது மூன்று நிலைகளில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. மூலத்தை மட்டும் கொண்ட தனித்த பதிப்பு மற்றொரு இலக்கண நூலோடு இணைத்து மூலம் மட்டும் கொண்ட பதிப்பு மூலம் மற்றும் உரையுடன் வெளிவந்த பதிப்பு என இவ்விலக்கண நூலின் பதிப்புகளை அடையாளப்படுத்தலாம். சீர் பிரிக்காமலும் சந்தி பிரிக்காமலும் தொடங்கப்பட்ட பதிப்பு முறை, அவை பிரிக்கப்பட்டு எவரும் மிக எளிதாக வாசிக்கும் வகையில் பதிப்பிக்கப்பட்ட வரலாற்றினையே அறுவகை இலக்கணப் பதிப்பு கொண்டுள்ளது. மேலும் இப்பதிப்புக்கள் சமய நிறுவனங்கள் மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களின் உதவியோடு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன என்பதை அதன் உருவாக்கப் பின்புலத்திலிருந்து தெளிய முடிகிறது.

## References

- Aruvagai Ilakanam, (1978), Second Edition, Thavathiru Santhalinga Adigalar Arts, Science and Tamil College, Coimbatore, India.
- Aruvagai Ilakanam, (1991), Moolamum Uraiyum, Third Edition, Tamil University Publishing, Tanjore, India.
- Aruvagai Ilakanam, (2016), Moolamum Uraiyum, Fourth Edition, Siravai Adheenam Kaumaramatalayam, Coimbatore, India.
- Dhandapani Swamigal, (1970), Vannasarabam, Thanipadal thirattu, Thiruvamathur Kaumara Madayalam, Thiruvamathur.
- M.C. Arivudai Nambi, (2005), Edition Ideas, First Edition, Rajarajeswari Publishers, Chennai, India.
- Sathish, A., (2010), Bibliography version and Micro politics, First Edition, Pulam Publications, Chennai, India.
- Singapore Siddharthan, (2013), Tamil Ilakkanam, Narmadha Pathipagam, Chennai, India.

**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL.

**Conflict of Interest:** NIL

### About the License:



© The author 2020. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License