



துறைவன் நாவல் புலப்படுத்தும் மீனவ மக்களின் வாழ்வியல் முறைமைகள்

கே. எஸ். அன்பு கலா அ. *

^அ தமிழ்த்துறை, மார் இவானியோஸ் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருவனந்தபுரம்-695015, கேரளா, இந்தியா.

Biological Systems of Exposed Fishing Communities in Thuraivan Novel

K.S. Anbukala ^{a, *}

^a Department of Tamil, Mar Ivanios College (Autonomous), Thiruvananthapuram-695015, Kerala, India

* Corresponding Author:
anbukala.ks@mic.ac.in

Received: 05-08-2021
Revised: 10-04-2022
Accepted: 19-04-2022
Published: 29-05-2022



ABSTRACT

All literature that is visualized from the sangam period till the modern period, is centered and reflection of human life. Tamil landscape (Ainthinaai pagupadu) is divided into five thinai. Among the divisions sea and sea related land called neithal is unique among the literatures. Novel literature tells about the human life and their culture. Thuraivan novel written by Christopher Anthony depicts the life of the fisherman. In this novel we will look at the lifestyle, culture, history, language style, fishing methods and beliefs of the fishing community. Christopher Anthony is from a fisherman community. He has lived the life of fisherman. So in his novel biography of fishing community is given without changes. In this article will see the living style of fisherman community that is depicted in thuraivan novel.

Keywords: Neithal, Achcharu, Bandari, Aniyam, Kadaimaram, Odavi, Paadupidithal, Mukwa, Wheels, Mattu, Karaimadi, Tattumadi

முன்னுரை

நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியலைத் துறைவன் நாவல் படியெடுத்துக்காட்டுகிறது. மீனவ மக்களின் இடர்கள், தொழிற்பாடுகள், மீன் பிடிக்கும் முறைகள், உணவு என அனைத்துக்கூறுகளையும் எதார்த்தமான வாழ்வியற் நிகழ்வுகளாக நாவல் முழுமைக்கும் நகர்த்திச் செல்கிறார் ஆசிரியர் கிறிஸ்டோபர். கடலும் கடல் சார்ந்த வாழ்வியலும் சிக்கல்களும் என துறைவன் நாவல் மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை வாசகர்களுக்கு நன்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றது. துறைவன் நாவலில் குறிப்பிடப்படும் மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

துறைவன்

நெய்தல் நிலத்தையும், நெய்தல் நிலம் சார்ந்த மக்களையும், வாழ்வியலையும் விளக்குவதைக் கருவாகக் கொண்டது துறைவன் நாவல். துறைவன் நாவலின் ஆசிரியர் கிறிஸ்டோபர் ஆன்றணி. கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் கேரள எல்லைப்பகுதியான வள்ளவிளை எனும்மீனவ கிராமத்தில் பிறந்தவர். கணிதத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்ற இவர் அமெரிக்காவில் மென்பொருள் துறையில் பணியாற்றுகிறார். இந்நாவல் வள்ளவிளை எனும் மீனவ கிராமத்தில் பர்த்லோமி என்னும் கதைநாயகனைக் கொண்டு மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை விவரிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

“நான் கடற்கரையில் நேரடியாக அனுபவித்த வாழ்க்கையையும் கடற்கரையில் சொல்லிக்கேட்ட கதைகளையும் துறைவன் வடிவில் இலக்கியமாக்க முயன்றிருக்கின்றேன். தொழில் வளர்ச்சி காரணமாக இன்று பாரம்பரிய மீன்பிடி யுத்திகள் அழிந்து வருவதனால் துறைவனில் பலவிதமான மீன்பிடி யுத்திகளை ஆவணப்படுத்தி இருக்கின்றேன். இது ஒரு தனி மனிதனின் வாழ்க்கை என்றில்லாமல் ஒரு சமூகத்தின் பலதரப்பட்ட மக்களின் மீன்பிடி வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பதாக இருக்கும்” என்று இந்நாவலின் என்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் (Christopher Antony, 2015).

மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை விளக்கியதோடு வரலாற்றையும் இணைத்து இந்நாவல் நகர்த்திச் செல்வது சிறப்புக்குரியது. மீன்பிடிக்கும் முறைமைகள், அதில் ஏற்படும் இடர்கள் போன்றவற்றை உணர்ந்து விவரித்திருப்பது துறைவன் நாவலுக்கு பலம் சேர்க்கிறது. மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை உள்ளபடி மீனவர்களின் பேச்சு வழக்கில் பதிவு செய்திருக்கும் மொழிநடையும், அழகு வாய்ந்தது.

வாழ்க்கை முறை

வாழும் சூழ்நிலைக்கும் காலநிலைக்கும் ஏற்ப மக்களின் வாழ்க்கைமுறை மாறுபடும்; மாற்றம் பெறும். மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரங்களையும் சூழல்களையும் மையப்படுத்தி வாழ்க்கை முறைகளை வகுத்துக் கொள்கின்றனர். மீனவ மக்களின் வாழ்வியலைத் துறைவன் நாவலின் ஆசிரியர் கிறிஸ்டோபர் ஆன்றணி சிறப்பாக விவரித்துள்ளார். துறைவன் நாவலின் மொழிநடையும் மீனவ மக்களின் வாழ்வியலின் உண்மைச் சூழலும் இந்நாவலுக்குப் படைப்பு பலமாக அமைந்துள்ளது.

“ஒரு சமூகம் வெறும் மக்கள் திரளாக அல்லாமல் ஆவது அது தன் தன்னைத் தொகுத்து முன்வைக்கும்போதே. அவ்வாறு தொகுத்துக் கொள்ள சில அடையாளங்கள் தேவையாகின்றன. அச்சமூகத்தின் பாரம்பரியம், நடைமுறையிலுள்ள சில பொதுவான பண்புநலன்கள் ஆகியவற்றிலிருந்தே அந்த அடையாளங்கள் கண்டடையப்பட முடியும்.

இலக்கியம் மற்றும் கலைகள் மூலமே அவ்வடையாளங்களை உருவாக்கம் நிகழ முடியும்” என துறைவன் நாவலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உணவு

அடிப்படை தேவைகளில் இன்றியமையாதக் கூறாக உணவுத் திகழ்கின்றது. தமிழர் வாழ்வியலை வகுத்தும் பகுத்தும் பதிவு செய்த தொல்காப்பியம் கருப்பொருளை வகைப்படுத்தும்.

“தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப” (Ilampuranar, 2005)

எனக் கூறுகிறார். அடுத்த நிலையில் உணவை வகைப்படுத்தி இருப்பது உணவின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைக்கிறது.

நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியலைச் சிறப்பாகப் பதிவு செய்துள்ளன சங்க இலக்கியங்கள் நெய்தல் நில வாழ்வில் மீன்கள் முக்கிய உணவாக உள்ளமையைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. மீனவ மக்கள் கூழும், மீனும் சமைத்து உண்பதைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை பாடல் வரிகள் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

“அவையா அரிசி அம்களித் துழைவை

மலர் வாய்ப் பிழாவில் புலா ஆற்றி

.....

தான் மீன் சூட்டோடு தளத்தாலும் பெறுகுவீர்” (Mullai Muthiah, 2004)

என மீனவ மக்களின் உணவு முறையை விளக்குகிறது. பெரும்பாணாற்றுப்படை. பெரும்பாணாற்றுப்படை நூல் குறிப்பிடுவதைப் போல உணவு உண்டபின் சிறப்பான நாட்களில் மது அருந்தி கொண்டாடுகின்றனர், துறைவன் நாவலின் பர்த்லோமியின் மகள் சோபியாவின் புது நன்மை நாளில் மது அருந்தி உணவு உண்ணும் முறையை விளக்கியுள்ளார்.

“சாராயம் எத்த கன்னாசில் இருக்கு?”

“ரெண்டிருக்கு சரக்கு பட்டயாக்கும்.”

“கூட்ட எனுத்த”

“உனக்கு அச்சாறு மதி. எங்களுக்கு ஓரட்டியும் கோளி ஏறச்சியும்...” என்று விருந்து உணவுடன் மதுவும் அருந்தி உண்பது கட்டாயமான நிகழ்வாகக் காணப்படுவதைப் பதிவு செய்கிறார் (Christopher Antony, 2015).

மீன்பிடிக்க படகில் செல்லும்போது சமைப்பதற்குப் பண்டாரி என அழைக்கப்படும் சமையல் செய்யும் சிறுவன் காணப்படுகின்றான். பல நாட்கள் கடலில் தங்கி மீன் பிடிப்பதால் உணவுதேவைக்கான பொருள்களும் குடிப்பதற்கு குடிநீரும் கொண்டு செல்கின்றனர்,

“பண்டாரி சிறுவன் சமையல் செய்து வந்தான். சமைக்கும் இடம் வீலஸ்ஸிற்கு பின்பக்கம் ஒரு பெட்டிபோல் வைத்திருந்தார்கள். சமைப்பதற்கான அனைத்து சாமான்களும் உண்டு. குக்கர், மிக்சி, முழுத் தேங்காய் உட்பட” என்று கடலில் சமைக்கும் இட அமைப்பைப் பதிவு செய்கிறார் (Christopher Antony, 2015).

கடலில் உயிரைப் பணயம் வைத்து மீன் வேட்டைக்குச் செல்லுகின்ற மீனவர்கள் இரவில் படகு மிதக்கும் கல்லறை எனக் கருதி உயிரை மதியாது உழைக்கின்றனர். மீன்பிடி தொழில் எளிது எனும் மேலோட்டமான சிந்தனையைத் துறைவன் நாவல் மாற்றி இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. உணவுக்காக உயிரை மாற்றாகக் கொடுத்துச் செய்யும் கடினமான தொழிலாக மீன்பிடிக்கும் தொழில் உள்ளமையைத் துறைவன் நாவல் வாயிலாக உணரமுடிகிறது.

“உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள் ஒரு சமூகம் வாழும் பருவச் சூழ்நிலை வாழ் நிலத்தின் விளைபொருள்கள், சமூகப்படிநிலைகள், உற்பத்தி முறை, பொருளாதார நிலை ஆகியவற்றைப் பொருத்து அமையும்” என்று குறிப்பிடுவதைப் போல வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ப கிடைக்கும் விளைபொருளான மீனையும் முக்கிய உணவாகக் கொண்டுள்ளனர் நெய்தல் நில மக்கள் என்பது புலனாகிறது (Paramasivan, 2005).

மீனவ மக்கள் மீன்பிடிக்க பல முறைகளைக் கையாளுகின்றனர். மீனவ மக்கள் பயன்படுத்தும் பலச் சொற்கள் புதுமையான கேட்டிராத சொற்களாகக் காணப்படுகின்றது.

- ❖ மீன்பிடிக்க கடலில் இடம் (முறை) பிடிக்கும் முறையைப்பாடு பிடித்தல் என்கின்றனர்.
- ❖ கட்டுமரத்தில் மீன்பிடிக்கும் சாதனங்களைக் கொண்டு செல்லும் வலைக் கூடையைக் கோட்டுமால் என அழைக்கின்றனர்.
- ❖ கட்டுமரத்தை அலை கடந்து செல்ல உதவுபவர்களை மரம் பிடிக்காரர்கள் என்கின்றனர்.
- ❖ கட்டுமரத்தை செய்பவர் ஓடாவி
- ❖ ‘தட்டுமடி’, ‘கரமடி’ முறையில் மீன் பிடித்தல் நடைபெறுகிறது.
- ❖ ‘முக்வா’ என்பது போர்த்துகீசிய சொல்இச்சொல்லின் பொருள் சண்டை சச்சரவு.
- ❖ வீலஸ் என்பது ஸ்டீரியங் இருக்கும் அறை போன்ற பகுதி.
- ❖ சுறா போன்ற பெரிய மீன்களைப் பிடிக்கும் ‘மட்டு’ என்னும் மீன்பிடி சாதனம் பயன்படுகிறது.

என பல மீன்பிடி தொழில் சார்ந்த செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. துறைவன் நாவலின் மீனவ மக்களின் தொழில் சார்ந்த அறிவுகள் பலவும் பிற மக்கள் தொகுதியால் அறியப்படாதவை. துறைவன் நாவல் தொழில் சார்ந்த பல செய்திகளை நமக்குத் தெரிவிக்கின்றது.

ஆசிரியர் கிறிஸ்டோபர் ஆன்றணி பல பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளைத்துறைவன் நாவலினூடாகப் பதிவுச் செய்துள்ளார். தொழிற் வளர்ச்சி காரணமாக மறைந்து போன பாரம்பரிய யுக்திகள் துறைவன் நாவல் ஆவணப்படுத்தப்பட்டது பாராட்டிற்குரியது.

மீன் பிடிக்கும் முறைகள்

மீனவ மக்களின் முக்கிய தொழில் மீன் பிடித்தல். கடலும் கடல் சார்ந்த வாழ்வியலும் துறைவன் நாவலில் உள்ளபடி பதிவு செய்துள்ளது சிறப்பளிக்கப்படுகிறது. ஆசிரியர் கிறிஸ்டோபர் ஆன்றணி நாவல் முழுவதும் துறைவன்வனாக கதாபாத்திரங்களினூடாக வலம் வருகிறார். நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியற் சித்தரிப்புகள் சங்ககாலம் தொடங்கி தற்காலம் வரை காணப்படுகின்றது. அகநானூறு பாடல்ஒன்று மீனவர் மீன்பிடிக்க கடலில் செல்வதைக் கடலில் வேட்டையாடுவர் பரதவர் எனப் பதிவு செய்கிறார். இதனை,

‘பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர்’ எனும் பாடல் வரிகளால் அறியலாம் (Jeyabal, 2004). மீன் பிடிக்கும் தொழிலில் கடுமையானது ஆபத்தும் கொண்டது எனவேதான் மீன் பிடித்தலை வேட்டைத் தொழில் போன்ற நுட்பம் நிறைந்த தொழிலாகப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

மீன்பிடிக்க பலவகையான படகுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஓடம், கட்டுமரம், படகு, மோட்டார் படகு எனப் பல வகைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பர்த்லோமி கட்டுமரத்தில் தனியாக மீன் பிடிப்பவர் கட்டுமரத்தின் அமைப்பை, “பர்த்லோமி பயன்படுத்துவது பதினைந்தடி அடி நீளமுள்ள சிறிய கட்டுமரம். கட்டுமரத்தின் முன்பகுதியை அணியம் என்றும், பின்பகுதியை கடைமரம் என்றும் சொல்வார்கள். கட்டுமரம் நான்கு தனித்தனி சில்லமரத்தால் செய்யப்பட்டது. கட்டுமரம் செய்ய ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஓடாவி இருப்பர் என்று கட்டுமரத்தின் பகுதியை விளக்குகிறார் (Christopher Antony, 2015). கட்டுமரம் என்பது பாரம்பரிய மீன் பிடிக்கும் தொழிற் முறைக்கு பயன்படுத்தப்பட்டவை ஆகும்.

கரைமடி, தட்டுமடிமுறையில் மீன் பிடிப்பர்கரைமடி என்பது¹⁰கரைமடி என்பதுசுமார் ஐம்பதடி நீளமும் இருபதடி அகலத்திற்கும் பெட்டி போல் தலைகீழ் ப வடிவில் பட்டுநூல் அல்லது பஞ்சுநூலால் செய்த வலைப்பின்னல். அதன் வாய்பகுதி மட்டும் திறந்திருக்கும். அதனுள் ஒரு சிறு சுருக்கம் உண்டு என்றுகரை மடியின் அமைப்பை விளக்குகிறார் (Christopher Antony, 2015).

தட்டுமடி என்பது “நாம கரையிலிருந்து இழுத்தா அது கரமடி. அதையே கடலுக்குள்ளிருந்து ரெண்டு வள்ளத்திலயோ அல்லங்கி ரெண்டு மரத்திலிருந்தோ இழுத்து மீன் பிடிச்சா அது தட்டுமடி” என்று தட்டுமடியில் மீன் பிடிக்கும் முறையை விவரிக்கின்றார் (Christopher Antony, 2015).

மீன் பிடிக்க வலை, தூண்டில்என மாறுபட்ட மீன்பிடி யுக்திகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். மீனவர்கள் தூண்டில் பயன்படுத்தி மீன் பிடிக்கும் முறையை “ஒரு கயிற்றில் இருந்து பதினைந்துதூண்டில்கள் கட்டியிருந்தனர். நுனியில் இரும்புத்துண்டு கட்டப்பட்டிருந்தது. இரும்புத்துண்டை நீரில் இறக்கிவிட்டு, தூண்டிலைக் கீழே கவனமாக இறக்கினார். தூண்டில்களைக் கட்டியிருந்தகங்கூஸ் என்னும் நைலான் கயிற்றை வலது கையின் ஆள்காட்டி விரலில் முதல் வெட்டுக்கும் பெருவிரலுக்கும் இடையில் வைத்து மேலே இழுத்து மீண்டும் கீழே இறக்கி, மேல் கீழாக ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார்” என்று தூண்டில் மூலம் மீன் பிடிக்கும் முறைமையை விளக்கியுள்ளார் (Christopher Antony, 2015).

மீன்களைப் பிடிப்பதற்குப்பலஉக்திகளைக் கையாளுகின்றனர். கணவாய்எனும் மீனைப் பிடிக்க செயற்கைப் புதர்களைக் கடலில் மீனவர்கள் உருவாக்குகின்றனர். இந்த செயற்கைப் புதர்களில் கணவாய் மீன்கள் முட்டையிட்டு தங்கிவிடுகின்றன.

கணவாய் மீன் குளிர்காலத்தில் அதிகம் கிடைக்கின்றது. கணவாய் மீன் பிடிக்கும் முறை மாறுபாடு உடையதாகக் காணப்படுகிறது.

“படகு கணவாய் புதர்க்கு நேர்மேல் நின்றது. கணவாய் முப்பதுமீட்டர் ஆழத்திலிருந்தது. ஓரடிநீளம் ஈயத்துண்டில் நான்கு தூண்டில்களை நங்கூரம் போல் ஒரு முனையில் கட்டியிருந்தார்கள்

மறுமுனையில் நீண்ட கயிற்றுடன் கட்டப்பட்டிருந்தது. ஈயத்துண்டு முழுக்க பல நிறத்துணிகளைச் சுற்றிக் கட்டியிருந்தார்கள். ஒவ்வொருவரிடமும் இதுபோல் இரண்டு கயிறுகள் இருந்தது. ஒன்றை மேலே இழுக்கும்போது இன்னொன்றை கீழே போடவேண்டும். ஈயத்துண்டும் தூண்டிலும் கணவாய் இருக்கும் பகுதிக்குச் சென்றதும் மேலே இழுத்தெடுத்தகயிற்றிலிருந்து கணவாயைப் பிடிக்கும் படகில் போட்டுவிட்டு, தூண்டிலை கீழே இடவேண்டும் உடனேயே அடுத்த தூண்டிலைஇழுக்கவேண்டும்” என கணவாய் மீன் பிடிக்கும் முறையை விளக்குகிறார் (Christopher Antony, 2015). ஆண் பெண் கணவாய்கள் காலை நேரத்தில் இணை சேரும் அந்நேரத்தில் ஆண் கணவாய்கள் தன் நிறத்தை மாற்றி பெண் கணவாய்களைக் கவரும். அதற்காகத்தான் கணவாய் மீன்களைப் பிடிக்கும் போது பல நிறத் துணிகளை தூண்டிலுடன் கட்டிஇறக்குகின்றனர். கணவாய்கள்தங்கள் இணையென வண்ணதுணிகளில் இணைந்து மேலே வருகின்றது.

‘சுறா’ போன்ற பெரிய மீன்களைப் பிடிப்பதற்கு ‘மட்டு’ என்ற மீன்பிடி சாதனத்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர் நைலான் கயிற்றுத்துண்டில் பெரிய தூண்டிலைக் கட்டி தோரணம் போல் நீண்ட தொலைவு வரை கடலில் இறக்குவர். ஒரு முனையில் மிதப்பானும் மறுமுனை விசைப்படகிலும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் இவ்வாறு வலையால் மீன் பிடிப்பதைத் தவிர பல பாரம்பரிய உக்திகளைப் பயன்படுத்தி மீன் பிடிக்கும் முறைமையையும் துறைவன்நாவலின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

மீனவர்கள் பெறும் துன்பங்கள்

உழைப்பிற்கேற்ற பொருளாதார உயர்வு எய்தாதவர்கள் மீனவர்கள். கடலில் மீன் பிடிப்பது சவால்கள் நிறைந்ததும் பாதுகாப்பற்றதும் ஆகும். போருக்கு செல்லும் வீரனின்நிலை தான் கடலில் மீன் பிடிக்கச் செல்லும் மீனவருக்கும் உரியது.

“கப்பல் மோதி விட்டால் அனேகமாக அனைவரும் சமாதியாகிவிடுவார்கள். சில நேரம், கடல் கொந்தளிப்பின்போது ஆழ்கடலில் மிகப்பெரிய அலைபடகின்மீது விழுந்து படகைமூழ்கடித்துவிடுவதுண்டு” என்று மீனவரின் பயம் நிறைந்த வாழ்வினைப் பதிவு செய்துள்ளார் (Christopher Antony, 2015).

மோட்டார் படகில் மீன் பிடிக்கும் போது படகு கவிழ்ந்து உயிருக்குப் போராடும் மீனவரின் துயர் வேதனை நிறைந்தது. படகு பழுதடைந்து நடுக்கடலில் துன்புறும் மீனவர்களின் நிலைதனை,

“மத்தியாஸ் திரும்பி கிளீனின் கண்களைப் பார்த்தான். அவன் மத்தியாஸிடம் ஏதோ சொல்ல வருவது போல் இருந்தது. மத்தியாஸிடம் அவன் பிரியாவிடை கேட்பதுபோல் அழுகையோடு கிளீனின் மூக்கிலிருந்து சளியும் நீர் போல் வடிந்து கொண்டிருந்தது. கைதூக்கித் துடைக்க அவனுக்கு சக்தி இல்லை தலையை அசைக்கின்றான் மெதுவாக இமைக்கின்றான். அவன் கண்ணை மூடிக்கொண்டால் கிழே சென்றுவிடுவான். இதோ எல்லாம் முடிந்ததென்கிறான் கடைசி கணம்” என்று கடலில் உயிருக்குப் போராடும் மத்தியாஸின் உடல், மனப் போராட்டங்களை விளக்குவதன் மூலம் கடலில் தத்தளிக்கும் மீனவர்களின் துயரைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் (Christopher Antony, 2015).

மீன் பிடிக்கும் போது நடக்கும் துயரைத் தவிர மீன் விற்க செல்லும்போதும் பல சவால்களை மீனவ மக்கள் சந்திக்கின்றனர். மீன் விற்க செல்லும்போது நடத்துனர் மீன் கூடையைப் பேருந்தில் ஏற்க மறுத்துச் செல்வதால்மீனை தலையில் சுமந்து செல்லும் நிலைதனை,

“மீனை லோமினாவின் தலையில் சுருட்டி வைத்திருந்த சும்மாட்டு துணியின் மேல் ஏற்றினார்கள் உச்சிவெயிலில்லேமினாவும் சிறிய புஷ்பவும் மீனையும் கொண்டு ஊரம்பு சந்தைக்கு நடந்து சென்றார்கள் லோமினாவின்நெற்றியில் வியர்வை வடிந்து முகத்தில் இறங்கியது. தலையில் இருந்த சருவத்தை ஒரு கையால் பிடித்துக்கொண்டு மறு கையால் வியர்வையைத் துடைத்தாள் பேருந்துதூரத்தில் சென்று கொண்டிருந்தது”.

என்று பேருந்தில் ஏற்ற மறுத்து புறக்கணிக்கப்படும் உண்மைநிலையை எடுத்துரைத்துள்ளார் ஆசிரியர் கிறிஸ்டோபர் ஆன்ரணி.

போராட்டம் நிறைந்த வாழ்வியற் சூழ்நிலைகளில் வாழ்பவர்கள் மீனவர்கள் விலைமதிப்பற்ற உயிரினை மாற்றாக வைத்து உழைக்கும் உழைப்பாளிகள். உழைப்பின் பயன் வாழ்வியை முழுமைப்படுத்த இயலாதவையாகவேக் காணப்படுகிறது. மீனவர்களின் வாழ்வு சவால்களைக் கடந்து மீண்டும் மீண்டும் கடலினையேச் சார்ந்து இருப்பதைத் துறைவன் நாவல் எடுத்தியம்புகிறது.

ஆய்வு பயன்கள்

மீனவ மக்களின் வாழ்வியலைத் தெளிவாக அறிய முடிகின்றது. நெய்தல் நிலம் சார்ந்த மக்களின் பண்பாடு பிற சமூகத்தைக் காட்டிலும் மாறுபட்டது. விருந்து நாட்களில் உணவுடன் மதுவும் அருந்திமகிழ்கின்றனர். பரம்பரிய மீன்பிடித்தல் முறைமைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. தூண்டிலில் மீன் பிடித்தல், புதர் அமைத்துமீன் பிடித்தல், 'மட்டு' எனும் மீன் பிடித்தல்முறைமை விளக்கப்பட்டுள்ளது. மீனவர்கள் கடலில் உயிருக்குப் போராடி துன்புறும் துயருறு வாழ்க்கை துறைவன் நாவலின் வாயிலாக அறிய இயலுகின்றது. மீனவர்கள் பயன்படுத்தும் பல குறிச்சொற்கள் கண்டடைய முடிந்தது.

முடிவுரை

நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியலை நெய்தல் நிலத்தைச் சார்ந்த எழுத்தாளர் விளக்கியிருப்பது 'துறைவன்' நாவலின் தனிச்சிறப்பு. போராட்டம் நிறைந்த தொழிற்கழங்களைக் கொண்ட மீனவர்கள் மாறுபட்ட பண்பாட்டு தடயங்களைத் தனதாக்கியவர்கள். வாழ்வியற் சித்தரிப்புகள் பிற குழுமங்களிலிருந்து மாறுபட்டது. உணவுடன் மதுவும் விருந்து நாட்களில் கட்டாயமாக்கி கொண்டவர்கள் மீனவ மக்கள். மீன் பிடிக்கும் முறை மீனிற்கு ஏற்ப மாறுபடுகின்றது. பாரம்பரிய மீன்பிடித்தல் முறைமை துறைவன் நாவலில் அதிகமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மீன் பிடிக்கும்போது ஏற்படும் இடர்களும் மீனவ மக்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதும்போன்ற உண்மைநிலை துறைவன் நாவலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. துறைவன் நாவல் துறைவாழ் மக்களின் வாழ்வியலை உண்மை மாறாமல் படியெடுத்துள்ளது.

References

- Christopher Antony, (2015) Thuraivan, Mukkadal Publication, Chennai, India.
- Ilampuranar, (1971) Tholkappiyam porulathikaram, South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Chennai, India.
- Jeyabal, R., (2007), Agananooru, New Century Book House, Chennai, India
- Mullai Muthiah, (2004) Pathupattu, New Century Book House, Chennai, India
- Paramasivan, Tho., (2005) Ariyapadatha Thamizhagam, Kalachuvadu Publications, Nagercoil, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License