

நடுகல் வழிபாடு - கோவை மாவட்ட வட்டார தெய்வங்களை முன் வைத்து

ப. காளீஸ்வரமூர்த்தி ^{அ,*}

^அ தமிழ் மற்றும் இந்திய மொழிகள் துறை, கற்பகம் உயர்கல்வி கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர்-641021, இந்தியா.

Nadugal Worship - In front of the local deities of the Coimbatore district

P. Kaleeswaramoorthy ^{அ,*}

^அ Department of Tamil & Indian Languages, Karpagam Academy of Higher Education, Tamil Nadu 641021, India

ABSTRACT

Received : 16-01-2019
Accepted : 25-03-2019

Worship of 'naDukal', that is, 'a hero stone' in memory of a dead hero, usually with a citation is considered as the extension of 'plant worship' and the symbol of hunting society. All worship is cyclical in nature and their special features are studied here.

Keywords: naDukal, a hero stone, worship



கோவையில் உள்ள பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் “கோவை வட்டார சிறுதெய்வங்கள் - மானிடவியல் ஆய்வு ” என்னும் தலைப்பில் முனைவர் பட்ட ஆய்வினை மேற்கொண்டு வருகிறார். “கோவை வட்டார காடுறை தெய்வங்கள் - மானிடவியல் ஆய்வு” என்ற தலைப்பில் இளமுனைவர் பட்டமும் பெற்றுள்ளார். (UGC PROJECT ASSISTANT-2 Year) “கொங்குநாட்டு காடுறை தெய்வங்கள்” என்னும் தலைப்பில் கொங்குநாட்டுப்புறப் பகுதிகளுக்குச் சென்று களஆய்வில் தெய்வத்தோற்றம் பற்றிய தரவுகளை சேகரித்துள்ளார்.

நாட்டுப்புறவியலில் ஆர்வமுள்ளவர் தொடர்ந்து அத்துறையில் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதி வருகிறார். கற்பகம் உயர் கல்விக் கலைக் கழகத்தில் 3 ஆண்டுகளாக உதவிப்பேராசிரியராக பணியாற்றி வருகிறார்.

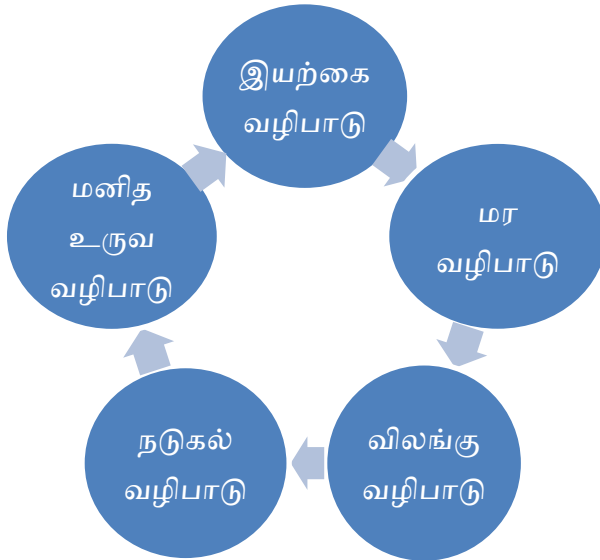
முன்னுரை

நடுகல் வழிபாடு தாவர வழிபாட்டின் நீட்சியாகவும், வேட்டைச்சமூகத்தின் அடையாளமாகவும் கருதப்படுகிறது. வழிபாடுகள் அனைத்தும் ஒரு சுழற்சித் தன்மையினைக் கொண்டவை. இதன் சிறப்புக்கள் குறித்து இங்கு ஆய்வு செய்யப்படுகிறது.

நடுகல் வழிபாடு

நடுகல் வழிபாடு தாவர வழிபாட்டின் நீட்சியாகவும், வேட்டைச்சமூகத்தின் அடையாளமாகவும் கருதப்படுகிறது. வழிபாடுகள் அனைத்தும் ஒரு சுழற்சித் தன்மையினைக் கொண்டவை.

தாவர வழிபாடானது உணவுத் தேவைக்காக மரங்களை வளர்த்தல் பாதுகாத்தல் போன்ற நிலையில் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும்.



1. தாவர வழிபாடு
2. நடுகல் வழிபாடு
3. விலங்கு வழிபாடு
4. மனித உருவ வழிபாடு

வேட்டைச் சமூகத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் தனது உணவுத் தேவைக்காக விலங்குகளை வேட்டையாடினான். அவற்றை வேட்டையாட கரடுமுரடான வலிமையான கற்களைப் பயன்படுத்தினான். அதைக் கொண்டு விலங்குகள் மீது தாக்கி சண்டையிட்டு அதனைக்கொண்டு அதன் இறைச்சியை உண்டு வாழ்ந்தான். வேட்டைக்குப் பயன்படுத்திய

கற்களைப் புழங்கு பொருட்களாகப் பயன்படுத்தினான். அவற்றைத் தெய்வமாகவும் வழிபட்டுவந்தனர். “நம் உணர்வுகள் வாழும் களமாக இப்புழங்கு பொருட்கள் உள்ளன. இறந்த உறவினர் படத்தைச் சுவரில் மாட்டி மாலையிடுகிறோம். கல்லை நட்டு குங்குமம் இட்டால் சாமி என்கிறோம். இவ்வாறு நம்மைச் சுற்றி அமையும் ஆயிரமாயிரம் பொருட்களில் நம் கருத்துக்கள், உணர்வுகள், மதிப்பீடுகள், விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை ஏற்றி அவற்றோடு வெவ்வேறு நிலைகளில் உறவாடுகிறோம்” ¹

நடுகற்கள் தோன்றுவதற்கு முதற் காரணம் வேட்டைச் சமூகமும் அதன் தொடர்ச்சியான இனக்குழுச் சமூகமுமாகும். முதல் நிலையில் தனி மனிதனாக வாழ்ந்து தன்னுடைய தேவைக்கேற்ப உணவு சேகரித்து வாழ்ந்து வந்தான். அத்தகைய காலகட்டங்களில் வேட்டைக்குப் பயன்படுத்திய பொருட்களை வழிபட்டான். பின்னர் விலங்குகளைப் போன்று மனித இனத்துடன் சேர்ந்து இனக்குழு வாழ்வினை மேற்கொள்ள ஆரம்பிக்கும்போது தன்னுடைய இனக்குழு மக்களில் வலிமைவாய்ந்தவர்கள் தலைவர்களாகக் காணப்பட்டனர். அவர்கள் தங்களுடைய இனக்குழு மக்களுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை ஈட்டிக் கொண்டு வந்துபகிர்ந்து அளித்தனர்.

ஒரு சில நேரங்களில் உணவு சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்ட பொழுது கொடிய விலங்குகளை எதிர்த்துப் போராடி உயிர்நீத்தனர். இதன் காரணமாகவும் இனக்குழு மக்களின் தேவைக்காக வாழ்ந்து இறந்தாலும் அவருடைய சிறப்பைப் போற்றும் வகையில் கல் நட்டு அவரைத் தெய்வமாக (இனக்குழுத் தலைவரை) வழிபட்டனர். என்பதை “ சங்ககாலத்தில் பெருவழக்காக இருந்த நடுகல் வழிபாடு தெய்வ உருவாக்கத்தின் மூன்றாம் கட்டமாக அமைகின்றது. குறிப்பாக வீரத்தின் அடையாளச் சின்னமாக அமைந்த இந்த வழிபாட்டுமுறை வேட்டைச் சமூகத்தில் விலங்கை வேட்டையாடி அவ்விலங்கோடு தானும் உயிர்நீத்த வீரனுக்குக் கல் நட்டு வழிபடும் வேட்டைக்கார சாமியில் தொடங்குகிறது.”² என்ற செய்தியை மோ. செந்தில்குமாரின் மொழியாடல் வழி அறியலாம்.

நடுகல் வழிபாட்டில், வேட்டையாடும்போது உயிர்நீத்த வீரனுக்குக் கல் நட்டு வழிபடுவது முதல்நிலை. அதன் தொடர்ச்சியாகப் பிற்காலத்தில் வலிமை வாய்ந்த போர்வீரன் போரில் எதிரியின் படைகளையும் போர் வீரர்களையும் அழித்து தானும் இறந்த போர்வீரனுக்கு வெற்றி பெற்ற அரசன் போர்வீரனின் சிறப்பை கற்களில் பதித்து அவனை வழிபடும் வழக்கம் சங்க இலக்கியத்திலேயே இருந்து வந்துள்ளது. அவ்வழிபாட்டினைக் குழு வாழ்வியலின் தொடர்ச்சியாகக் கருதலாம். ஏனெனில் தன் இனக்குழு மக்களின் வாழ்க்கைத் தேவைக்காகப் போராடி இறக்கிறான். இரண்டாம் நிலையில் தன்னைச் சார்ந்த மக்களை எதிரிநாட்டு மன்னரிடம் இருந்து காப்பாற்ற படைகளை அழித்து வெற்றிக்கு வித்திட்டு மக்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு உயிர்விடுகிறான்.

“ ஒன்னாத் தெவ்வார் முன்னின்று விலங்கி
ஒளிறேந்து மருப்பிற் களிறெறிந்து வீழ்ந்தெனக்
கல்லே பரவினல்லதுநெல்குத்துப் பரவுங் கடவுளு மிலவே”³

போர்க்களத்தில் முன்னிருந்து பகைவரோடு போரிட்டு அவர்தம் யானைகளைக் கொன்று தாமும் உயிர்நீத்த வீரனைத் தெய்வமாகக் கருதி நெல்லும் மலரும் தூவி வழிபடும் கடவுளைத்தவிர வேறுகடவுள் இல்லை என்று நடுகல் வழிபாட்டைப் போற்றுகின்றது.

மேற்கூறிய வழிபாட்டு முறைகளை ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது காடுறை தெய்வங்களின் தோற்றத்திற்கு வேட்டைச் சமூக மக்களும் அவர்களுடைய வாழ்வியலின் தொடர்ச்சியினைப் பறைசாற்றும் வகையில் அமைந்தவை தற்கால வழிபாட்டுமுறை எனலாம். பிற்காலத்தில் சமஸ்கிருத ஊடுருவல்களின் காரணமாக வேட்டைச் சமூகத்தின் தொடர்புகள் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கோவை வட்டாரக் காடுறை தெய்வங்களை தொகுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டபொழுது கோவை மாவட்டம், (வடக்கு பகுதி) அன்னூர் தாலுக்கா, காட்டம்பட்டி ஊராட்சிக்கு உட்பட்ட தெலுங்குபாளையம் பிரிவு பகுதியில் அமைந்துள்ள கருப்பராயன் கோவில் தெற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. தெய்வ உருவமாக கல்லையும் அருகில் வேல், சூலம், அரிவாள் போன்ற வேட்டைப் பொருட்களையும் வைத்து வழிபடுகின்றனர். இத்தெய்வத்தை திண்டுக்கல் மாவட்டத்திலுள்ள பழனி முருகனுடன் தொடர்புடையதாகத் தகவலாளர் தெரிவிக்கிறார். இத்தெய்வம் உள்ள பகுதியிலிருந்து தெற்குத் திசையில் பழனி முருகன் கோவில் உள்ளதால் இத்தெய்வத்தைத் தெற்கு நோக்கி வைத்து வழிபடுவதாகக் கூறுகிறார். (பழனி முருகனை எதிர் நோக்கியவாறு பார்த்த நிலையில்) இத்தெய்வத்தை தங்களுடைய நிலப்பகுதியின் காவல் தெய்வமாகவும் வழிபட்டு வருகின்றனர்.⁴

நடுகல் வழிபாட்டின் தொடர்ச்சி தற்காலக் காடுறை தெய்வங்களாக வழிபடப்படும் வேளாண்மை நிலம், மேய்ச்சல் நிலம், வழித்தடங்கள், கிணற்றுமேட்டுப் பகுதிகள், மலைப்பகுதிகள் போன்ற இடங்களில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக “ கோவை மாவட்டம் பொள்ளாச்சி தாலுக்கா நாராயண நாயக்கன் புதூர் பகுதியில் வேளாண்மைப் பணியினை செய்வதற்கான நீர் ஆதாரம் பெறுவதற்குக் கிணறு வெட்டும் பணியினை மேற்கொண்டபொழுது அப்பகுதியில் இருந்த கல்லைத் தெய்வமாக நினைத்து நீர்வரத்து வேண்டி வழிபட்ட பின் கிணறுதோண்டும் பணியினை மேற்கொண்டனர். பின்னர் அக்கல்லை காவல் தெய்வமாக கருப்பராயன் என்று பெயரிட்டு வழிபட்டு வருவதாகத் தகவலாளர் தெரிவிக்கிறார்.⁵ இத்தெய்வத்திற்கு வருடம் ஒருமுறை இரத்தப்பலி வழிபாட்டினை மேற்கொள்கின்றனர்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

- [1] உபிந்தர் சிங், (2009). பண்டைய மற்றும் ஆரம்பகால இடைக்கால இந்தியாவின் வரலாறு: கற்காலம் முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரை. இந்தியா: பியர்சன்ஸ் கல்வி. ISBN 978-81-317-1120-0.

- [2] அல்தேகர், அனந்த் சதாஷிவ் (1934) [1934]. ராஷ்டிரகூடாக்களும் அவற்றின் நேரங்களும்; சி. 750 ஏ.டி. முதல் சி. 1000 ஏ.டி. வரை டெக்கனின் அரசியல், நிர்வாக, மத, சமூக, பொருளாதார மற்றும் இலக்கிய வரலாறு. பூனா: ஓரியண்டல் புத்தக நிறுவனம்.
- [3] இந்தியாவின் சென்னை தேனி மாவட்டத்தில் 2,300 ஆண்டுகள் பழமையான நடு கற்கள்: தி இந்து, வெளியிடப்பட்ட நாள் 2008-05-14.
- [4] நடு கல் 'கண்டுபிடிக்கப்பட்டது, தி இந்து. சென்னை, இந்தியா. வெளியிடப்பட்ட நாள் 2007-03-17.
- [5] ஒரு நடு கல் எட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஒரு கதையைச் சொல்கிறது, தி இந்து. சென்னை, இந்தியா. வெளியிடப்பட்ட நாள் 2014-10-13.
- [6] குளோரியா வி. தாஸ், சங்க இலக்கியத்தில் நடுகல் வழிபாடு, சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ், 1 (2019) 59-65. <http://doi.org/10.34256/irjt1914>

References

- [1] Singh, Upinder (2009). A History of Ancient and Early Medieval India: From the Stone Age to the 12th Century. India: Pearsons Education. ISBN 978-81-317-1120-0.
- [2] Altekar, Anant Sadashiv (1934) [1934]. The Rashtrakutas And Their Times; being a political, administrative, religious, social, economic and literary history of the Deccan during C. 750 A.D. to C. 1000 A.D. Poona: Oriental Book Agency.
- [3] 2,300-year-old hero stones found in Theni district, Chennai, India: The Hindu. 2006-04-05. Retrieved 2008-05-14.
- [4] Hero stone' unearthed, The Hindu. Chennai, India. Retrieved 2007-03-17.
- [5] A hero stone tells a tale from eighth century, The Hindu, Chennai, India. 2006-07-22. Retrieved 2014-10-13.
- [6] Gloria V. Dhas, Worship of hero stone in the Sangam literature, International Research Journal of Tamil, 1 (2019) 59-65. <http://doi.org/10.34256/irjt1914>

Funding: NIL

Acknowledgement: NIL

Conflict of Interest: NIL

About the License:



The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License